

# CINE

## REPORTER

SEMANÁRIO CINEMATOGRAFICO

### FALECEU LIONEL BARRYMORE Primeiras co-produções Italo-Japonesas

AOS 76 ANOS

HOLLYWOOD — (A.F.P.) — Lionel Barrymore, o célebre ator americano do teatro, do cinema, da televisão e do rádio, faleceu no dia 15 do corrente, à noite, de uma crise cardíaca no hospital de San Fernando Valley, para onde fora levado no domingo à tarde. Tinha 76 anos de idade.

Ator de grande talento, Lionel Barrymore era também pintor e músico. Nasceu em Filadélfia, de pais atores, Maurice e Georgia Drew Barrymore, e era irmão do grande ator John Barrymore, interprete de Shakespeare no Teatro americano, e de Ethel Barrymore, célebre atriz que lhe sobrevive.

Lionel Barrymore estreou no teatro aos 5 anos de idade. Representava com sua avó, Luisa Drew. Desposou em 1923 a atriz Irene Fenwick, que morreu em 1936.

Sua carreira cinematográfica começara em 1926 na Metro Goldwyn Mayer. Em 1931 obteve o "Oscar" pelo seu papel em "Free Soul", onde representou ao lado de Norma Shearer. A seguir vieram "Grande Hotel", "Raspoutine e a Imperatriz", "Jantar às 8 horas", "David Copperfield", "Capitão Corajoso".

Nos últimos anos, a saúde de Lionel Barrymore alterara-se. Vítima de um acidente, fraturou a coxa e ficou inválido.

Barrymore tinha dificuldades para cami-

nhar devido a essa enfermidade, e por esta razão criou muitos personagens que apareceram sempre em cena em uma cadeira de rodas.

O maior dos famosos irmãos atores, Lionel teve uma carreira variada, no curso da qual lutou contra a tradição teatral da família, mesmo quando nunca esteve muito tempo afastado dos palcos ou da tela.

Lionel Barrymore era muito bom pintor, músico mais que regular, pugilista amador em outros tempos, diretor de cinema e autor de trechos cinematográficos.

Superou a popularidade de seu falecido irmão, John, na tela, e nos últimos anos, seu nome era mais conhecido que o de sua irmã Ethel, denominada a "rainha" do teatro norte-americano.

Lionel adoeceu à noite, quando jantava, segundo declararam amigos da família.

Ao sentir-se enfermo, citava uma passagem de MacBeth de Shakespeare: "amanhã, amanhã, amanhã". Chamou-se imediatamente o dr. John Ewing, que lhe proporcionou a primeira atenção médica, e na manhã do dia 15 foi transportado para o Hospital Valley. Ali piorou e seu coração deixou de pulsar às 19,30 horas (hora do Pacífico).

As primeiras co-produções italo-japonesas estão em vésperas de realização. Na base de acordos já definitivamente concluídos, o primeiro filme a ser realizado em associação por uma produtora italiana e uma japonesa é o já anunciado "Madame Butterfly", tirado da famosa ópera de Puccini e que será dirigido por Carmine Gallone. Agora noticia-se que a produtora nipônica Shintoho está em negociações com a italiana Minerva Films para a escolha de um argumento, cuja realização seria confiada ao diretor italiano Duilio Coletti.

Para o papel de protagonista seria escolhido um ator norte-americano ou inglês e, para os demais, atores italianos e japoneses. A distribuição do celuloide ficaria a cargo da Shintoho, na Asia, e da Minerva, na Europa. Um grupo de dezesseis técnicos italianos deveria partir para o Japão, ainda no decorrer deste ano, para lá filmar algumas vistas para a "back-projection": toda a restante filmagem seria realizada na Itália. — (U. I. F.).

Qualquer publicidade em «CINE-REPORTER» realiza seu máximo objetivo, percorrendo todos os setores cinematográficos do país

Aparelhagem "SIMPLEX"  
em novo cinema no  
Estado do Paraná

A Empresa Irmãos Codato Ltda., exibidora na cidade de Cambé, Estado do Paraná, está construindo outro cinema na cidade de Arapongas, no mesmo Estado, tendo adquirido uma aparelhagem completa SIMPLEX, fornecida pela firma R. Ekerman — Imp. e Exp. Munrau — A nova casa de espetáculo será dotada de tela panorâmica e instalação para "Cinemascope". Estes e outros requisitos que apresentará para conforto do público, tornarão o novo cinema comparável favoravelmente às melhores casas de espetáculos de São Paulo ou do Rio de Janeiro.

EM DEZEMBRO PRÓXIMO  
Edição Especial de  
«CINE REPORTER»

### Entregues os prêmios «Saci» de Teatro e Cinema

A SOLENIDADE PROMOVIDA PELO "ESTADO DE SÃO PAULO" - PRESENTE A SRTA. MARTA ROCHA

No salão nobre do "Estado de São Paulo" realizou-se no dia 12 do corrente a cerimônia da entrega dos prêmios "Saci" de Cinema e Teatro instituídos por aquele órgão, e relativos ao ano de 1953. À solenidade compareceram destacadas figuras do teatro e do cinema nacionais, além de numerosos público que superlotou inteiramente o salão. Abrindo a cerimônia, falou inicialmente o sr. Júlio de Mesquita Filho, que, em rápidas palavras, destacou a importância que vem assumindo, no panorama da cultura nacional, a instituição "Saci". A seguir, o sr. F. de Almeida Sales, crítico de cinema do "Estado de São Paulo", historiou a outorga dos prêmios de cinema. Terminando o discurso, lembrou que o cinema nacional, atravessa, no momento, mais uma de suas crises, talvez a mais grave, razão pela qual considera imprescindível a união de todos os interessados na sobrevivência da sétima arte brasileira, para que num esforço único se encontre o caminho que nos conduzirá à superação da crise.

A seguir foi dada a palavra ao sr. Décio de Almeida Prado, crítico teatral daquele ór-

gão, que depois de discorrer sobre o critério adotado pela comissão julgadora do prêmio, destacou a importância que, entre nós, vem assumindo o teatro, apesar de todas as vicissitudes que encontra.

#### A ENTREGA DOS PRÊMIOS

Foi feita a seguir a entrega dos prêmios de cinema, aos seguintes premiados:

Melhor fita do ano: "O Cangaceiro", da Companhia Vera Cruz.

Melhor produtor: Edgar Batista Pereira, pela supervisão técnica de "Sinhá Moça".

Melhor diretor: Humberto Mauro, pelo filme "O Canto do Mar".

Melhor argumento: Fábio Capri, pelo argumento de "Uma Pulga na Balança".

Melhor atriz: Eliane Lage, por sua atuação em "Sinhá Moça".

Melhor ator: Mário Sérgio, por sua atuação em "Luz Apagada".

(Conclue na 3.a pág.)

Direção e propriedade:  
**ANTENOR TEIXEIRA**  
Redação e Secretaria  
**M. AYRES DA CRUZ**  
Avenida Ipiranga, 1071  
10.º andar - Galas 1010, 1011 e 1012  
Telefone: 35-2970  
Caixa Postal n.º 1956  
**SÃO PAULO**  
Oficina GRÁFICA CINELANDIA  
Rua Vitória, 93 - Fone: 34-2604  
Representante Comercial no RIO:  
**FOMA KISCHNER**  
Rua Senador Dantas, 15 - 7.º andar  
Fone: 52-0300  
**REPRESENTANTES**  
Porto Alegre: — J. S. Ribeiro  
**NO EXTERIOR**  
Nova York: M. Girão Jr.  
Buenos Aires: — Chas de Cruz  
Hollywood: Dulce D. Brito

## SOCIAIS ANIVERSÁRIOS

Hoje — **DR. NEY BERNO**, sócio da Emp. Cine Teatro Império Ltda, de Passo Fundo, Rio Grande do Sul **SEBASTIÃO SOLER VITAL**, gerente da administração da Distribuidora Montesol Ltda.

Dia 21 — **DR. J. M. LACERDA**, engenheiro técnico cinematográfico — **MÁRIO JOSÉ PERFETI**, contador da R. K. O. Filmes S. A., em São Paulo.

Dia 22 — **VASCO BARIONE**, empresário em São Paulo.

— **JOSÉ PRESTES**, funcionário da Fox Film, em São Paulo.

Dia 24 — Festejará seu aniversário natalício, nessa data, o sr. **LOTHAR OPPENHEIMER**, diretor da Franca Filmes, no Brasil. *Personalidade destacada nos mais altos setores cinematográficos e sociais, o aniversariante será alvo de inúmeras manifestações de simpatia e apreço da parte de seu elevado número de amigos e admiradores, entre os quais se incluíe "Cine Reporter", que lhe formula os mais sinceros parabens pelo transcurso da grata efeméride.*

Dia 26 — **ANIBAL**, filho do sr. Osvaldo Massaini, diretor da Cinedistri.

## EM FÓCO

### NA SEARA DOS TEMAS

Na imensa variedade das apresentações de películas, acreditamos que raríssimos temas deixaram de ser explorados. Cerca de meio século de experiências e realizações deram aos produtores oportunidades sem conta, para atrair o interesse do público universal.

Nada obstante e ainda que pareça incompreensível, não divisamos sequer, o mínimo das possibilidades capazes de despertar, ainda mais, o entusiasmo das platéias. Como em todos os setores de atividades humanas, no cinema, em especial, a variação que determina, efetivamente, a intensidade das expectativas e, por si, capaz de gerar novas formas de apresentação, realiza o paradoxo das assimilações inesperadas, graças a uma simples transformação ou transmutação dos mesmos elementos. Destarte, os temas se subordinam a uma espécie de distorção funcional que, em boa análise, penetra no campo das repetições. Ainda que os mesmos temas, de vez em quando, como acontece nas interpretações novas de assuntos já explorados, sofram o efeito das estilizações do próprio tempo, o fato sugere o esgotamento ou esfacelamento do interesse comum.

Por tais motivos é que o cinema internacional nada mais representa que a individualização de todos os temas, condicionada às múltiplas formas de interpretação que cada cultura possa oferecer. Vemos isso nas películas produzidas nos denominados países "menores" que, ainda forçando o estilo próprio, nem assim se libertam daquele "tonus" característico de seus costumes ou civilização. O que interessa, nesse caso, é a essência, o conteúdo humano essencial, que move todas as cenas e quadros, gestos, falação e conceitos.

Estas considerações surgem a propósito de uma opinião de Carlitos, considerando o cinema japonês o melhor que existe, referindo-se, em particular, ao filme "Rashomon". Se, de fato, essa opinião correspondesse, realmente, à grande vitória cinematográfica, haveríamos de restringir todos panoramas da Sétima Arte a uma única solução artística cujas filosofias. Há também, o veneno da sensibilidade estética que não admite, em qualquer situação, uma fórmula mágica, ou mesmo a síntese das culminâncias artísticas num simples arranjo de psicologia primária, como é esse de nunca podermos conhecer a verdade completa, em qualquer análise. A rigor, todos os temas são pretextos de indagação ou linhas cruzadas no labirinto imenso das inquietações riscadas pela insatisfação. Assim, é possível localizar uma aparência, tomando-a como símbolo da beleza e sua arte final.

M. A. C.

## A PRIMEIRA EXIBIÇÃO DE «NÃO MATARÁS» DA «SOROCABA FILMS»

SOROCABA — A "Sorocaba Films" da qual são diretores-proprietários os srs. Luiz de Freitas Junior e Helio da Silva Freitas, fez rodar pela primeira vez nesta cidade o filme de sua produção, sob o título "Não matarás", vazada no V Mandamento das Escrituras, rodagem essa procedida na catedral, com grande assistência. Antes da exibição da película, mons. Francisco A. Cangro, fez a bênção da mesma causando boa impressão aos presentes.

Segundo informações dos produtores, a "Sorocaba Films" já está cuidando da filmagem de outra película sobre assuntos sorocabanos, esperando, porém, ob-

ter o apoio indispensável dos poderes competentes para levar a bom termo essa empreitada cinematográfica.

## Filmagem em Araraquara

Há tempos correram rumores de que cinegrafistas estrangeiros e nacionais, estavam para rodar um film no município. Os rumores confirmaram-se agora, pois já, estão na Usina Tamoio, artistas, diretores e técnicos, fazendo o film: "Armas da Vingança". Helio Souto e Aurora Duarte, são os astros.

## CINEDISTRI LIMITADA

COMPANHIA PRODUTORA E DISTRIBUIDORA DE FILMES NACIONAIS

RUA DO TRIUNFO, 159 — FONES, 34-3733 — 36-5034

Telegramas: "CINEDISTRI" — SÃO PAULO - BRASIL



AGENTES EM:

RIO DE JANEIRO — PORTO ALEGRE — BELO HORIZONTE — RECIFE — SALVADOR (Bahia) — CURITIBA — BOTUCATU — RIBEIRÃO PRETO — SÃO JOSÉ DO RIO PRETO

Semanalmente cinco complementos que contam com a preferência do público:

"O ESPORTE EM MARCHA"  
"A MARCHA DA VIDA"  
"ATUALIDADES EM REVISTA"  
"BRASIL NA TELA"  
"REVISTA ESPORTIVA"

Selecionada linha de filmes nacionais de longa metragem para cumprimento da lei de obrigatoriedade.

## CELESTE REBELO PIRES

Transcorreu, no dia 6 de Novembro corrente, o aniversário natalício da exma. sra. d. CELESTE REBELO PIRES, ilustre dama da alta sociedade parnaibana. A aniversariante é viúva do cel. Belarmino Pires e genitora dos srs. drs. Antonio de Pádua Rebelo Pires e José Patriolino e das sras. d. Altair Pires Atayde, Araci Pires, Maria de Jesús, Auridéa Pires de Melo, Acy Pires Diggle e da srta. Maria da Conceição Pires. O dr. Antonio de Pádua é socio-gerente da importante firma INDÚSTRIA E COMÉRCIO ROSAPOLIS S/A, importadores e exportadores, em alta escala.

### PRIMEIRO FILME FRANCÊS EM CINEMASCOPE

Seguiu de Paris para Casablanca a atriz Michele Morgan.

A grande artista francesa vai filmar sob a direção de Yves Allegret, o primeiro filme francês em cinemascope "Le Commandant", cuja ação se passa em Marrocos.

## VÃO DEPENDER DE SÃO PAULO OS PREÇOS DE CINEMAS DO RIO

### A COFAP DECLARA-SE SEM VONTADE DE CONCEDER O AUMENTO

RIO — "O aumento dos preços de cinemas, no Rio, vai depender exclusivamente, do pronunciamento da COAP de São Paulo, que nos prometeu enviar elementos para concluirmos o estudo assunto" — declarou-nos o sr. Augusto Paranhos Fontenele, conselheiro da COFAP e relator do processo dos cinemas.

O sr. Fontenele é representante do Ministério da Viação e Obras Públicas junto à COFAP.

#### DESEMPREGO

Esclareceu ainda o sr. Fontenele que a alegação dos exibidores, de que precisam aumentar o preço dos cinemas para pagar a seus empregados, não procede, porque a COFAP tem em seu poder da-

### Sátira aos costumes destes nossos tempos

Regressa a Roma a "troupe" que trabalhou na fita "L'art di arrangiarsi" (A arte de dar um jeito), dirigida por Luigi Zampa. Trata-se de uma sátira saborosa dos costumes destes nossos tempos. A história acontece na Itália e dura trinta anos. O protagonista é um homem que conhece e aplica a arte de "dar um jeito" seja qual for o regime político dominante. Acontece, porém, que esse herói do conformismo acaba pagando muito caro a sua falta de caráter. O enredo foi escrito por Vitollano Francati — o escritor e crítico há pouco falecido — que também cuidou da cenarização. O papel principal foi confiada a Alberto Sordi — (ANSA).

## Como os Diretores Famosos Conduzem um Filme

Cecil B. DeMille usa um microfone, para se fazer ouvido em todos os gigantescos "sets" onde filme — William Dieterle é do tipo delicado, enquanto George Seaton dirige como se estivesse armando uma fogueira ou cozinhando uma sopa

"Luzes, Camera, Ação!" Eis o triplo grito de comando que muitos astros e estrelas associam à confecção de um filme em Hollywood. Mas agora, muitos dos mais famosos diretores da cidade do cinema variam essas ordens lançadas aos atores e técnicos.

William Dieterle, que é talvez o diretor de Hollywood que se veste de maneira mais pitoresca, é extremamente delicado. Metido em um velho chapéu, luvas brancas e uma camisa que está sempre saindo para fora das calças ele iniciava todas as cenas do filme em Tecnicolor da Paramount "O Caminho dos Elefantes" (Elephant Walk) dizendo simplesmente: "Please" a Elizabeth Taylor, Dana Andrews e Peter Finche. E ao fim de cada cena filmada ele dizia com a mesma delicadeza:

"Thank you".

Cecil B. De Mille é o único diretor a usar sempre um microfone. De vez que seus "sets" são geralmente enormes, cheios de centenas de atores, como no film da Paramount "O Maior Espetáculo da Terra", ele precisa usar um altofalante para se certificar de que suas ordens podem ser ouvidas através de todo o "set" de som. Os atores e os técnicos, quando ouvem o estalo do microfone, sabem que é hora de começarem a trabalhar.

George Seaton, cujo ultimo filme foi a produção Perlberg-Seaton para a Paramount "As Pontes de Toko-Ri" (The Bridges At Toko-Ri) é deles todos, talvez, o diretor mais original. Depois de

ensinar muito uma cena, diz aos fotógrafos que comecem a rodar o filme, de pois diz aos atores: "Aqueçam!" Se acha que a representação não estava do seu agrado ele diz: "Está frio!" A medida que o trabalho vai melhorando, em sua opinião, ele vai dizendo: "Está esquentando!" Até que em seu julgamento esteja tudo perfeito, quando ele diz: "Está quente!"

E se o querido diretor diz aos atores "Está fervendo!" eles sabem que a representação foi excelente. Seaton dirige como um bom cozinheiro fazendo uma sopa.

Como se vê, cada diretor tem sua técnica especial.

### ENTREGUES...

Melhor atriz coadjuvante: Rute de Sousa, por sua interpretação em "Sinhá Moça".

Melhor ator coadjuvante: Sérgio de Oliveira, pelo conjunto de suas interpretações.

Melhor fotografia: Ugo Lombardi, pelo seu trabalho em "Uma Pulga na Balança".

Melhor Música: Gabriel Migliori, pelo fundo musical de "O Cangaceiro".

Melhor cenografia: Italo Bianchi, pelo seu trabalho em "Uma Pulga na Balança".

Melhor montagem: Oswald Haffenricheter, pelo conjunto de seu trabalho, principalmente em "Luz Apagada".

Melhor documentário: Jean Manzon, pelo seu filme "Água para Milhões".

Melhor roteiro: Carlos Thiré, pelo roteiro de "Luz Apagada".

Prêmio especial ao filme infantil a Rodolfo Nanni, pela sua realização de "O Saci".

Foram os seguintes os premiados do teatro: Melhor espetáculo: "Assim é (se lhe parece)", de Pirandello, apresentado pelo Teatro Brasileiro de Comédia.

Melhor atriz: Margarida Rey, pelo seu trabalho em "A Ilha das Cabras".

Melhor ator: Sérgio Cardoso, pelo seu trabalho em "A Canção Dentro do Pão" e "A Rã de Divórcio para Três".

Melhor diretor: Ziembinski, pela direção posa e as Uvas".

Melhor autor nacional: Raimundo de Magalhães, pela peça "A Canção Dentro do Pão".

Melhor cenógrafo: Mauro Francini, pelo seu trabalho "Assim na Terra como no Céu".

### A PRESENÇA DE MARTA ROCHA

Presente à solenidade esteve Marta Rocha "Miss Brasil", que fez, sob aplausos gerais, a entrega do prêmio "Saci" à atriz Eliane Lage.

Anunciar em CINE REPOR-  
TER é assegurar um êxito  
completo nos negócios cine-  
matográficos.

# REVISTA DAS ESTREÍAS

## CRÍTICA IMPARCIAL E INDEPENDENTE

### O GRANDE ESPETÁCULO ("Carnival Story")



Produção: King Brothers  
Distribuição: RKO Rádio  
Estreia: 1.º de novembro  
Cines: Art Palácio, Rosario e outros  
Preço: Cr\$ 10,00  
Assunto: Drama, em technicolor  
Duração: 95 minutos  
Cens.: Proibido até 18 anos

**Intérpretes:** Anne Baxter (Willie), Steve Cochran (Joe), Lyle Better (Frank) e, em outros papéis, George Nader, Jay C. Filippen, Helene Stanley e Adi Berber.

**Realização** de Kurt Neuman — **Entrecho** de Kurt Neuman e Hans Jacoby — **Baseado no original** de Marcel Klauber — **Fotografia** de Ernest Haller (De março, 1954).

**ARGUMENTO:** Willie (Anne Baxter) ronda pelo parque de diversões americano que chegou a Munique. É uma jovem simples, sobre a qual o após-guerra pesou. Assim, em situação de fome, a jovem Willie bate a carteira de Joe (Steve Cochran), funcionário do parque, que, penalizado de sua situação, em vez de entregá-la à polícia dá-lhe um emprego no parque de diversões, como ajudante de cosinha. Daí, então, enquanto se sujeita às imposições do seu bemfeitor, desperta a atenção do acrobata Frank (Lyle Better), de quem se torna mais tarde "partenaire" e esposa. Mas a presença de Joe perturba a felicidade do casal, e isso, porque a jovem Willie não deixa de querer o seu antigo homem. Entrementes, o acrobata morre num acidente, proporcionando oportunidade para que Joe se torne senhor da mulher amada, porém, por pouco tempo, porque, querendo envolvê-la num crime, confessa que o acidente fôra provocado por ele, constituindo num assassinio a morte do acrobata, onde ambos se acham envolvidos. Ao ser repudiado por isso, Joe tenta matar a jovem, porém, esta é salva pelo atleta Groppo (Adi Berber), que, por sua vez, mata o perigoso conquistador Joe.

**CRÍTICA:** Trata-se de um filme que reúne elementos bastantes, isto é, intérpretes conhecidos, assunto interessante e movimentação adequada ao gênero, para agradar o público. Anne Baxter, Steve Cochran e Lyle Better formam o triângulo amoroso, tema abordado, que se enquadra entre atrações de um parque de diversões, com notas dramáticas e momentos de suspenso. O desenrolar da ação se situa em Munique, na Alemanha, onde o parque de diversões americano chega para dar uma série de espetáculos. Todos os artistas dão ótimo desempenho aos seus papéis. O technicolor empresta beleza aos cenários e vestuários. "O Grande Espetáculo" realiza bom programa para qualquer público.

### TERRA DA VIOLENCIA ("Montana Incident")

Produção: Monogram  
Produtor: Vincent M. Fennely  
Distribuição: Allied Artists  
Estreia: 10 de maio  
Cine: Pedro II  
Preço: Cr\$ 7,00 (Com outro filme)  
Assunto: Western  
Duração: 54 minutos

**Intérpretes:** Whip Wilson (Whip), Rand Brooks (Dave), Noel Neill (Frances) e, em outros papéis, Peggy Stewart, Hugh Prosser, Russ Whiteman, William Fawcett, Terry Frost, Marshall Reed, Bruce Edwards, Barbara Woodell, Stanley Price e Lyle Talbot.

**Realização** de Lewis Collins — **Entrecho** de Dan Ullman (De agosto, 1952).

### PASCÔA DE SANGUE ("Non c'è pace tra gli ulivi")

Produção: Lux Filme (Italiana)  
Distribuição: Art Filmes  
Estreia: 10 de maio  
Cines: Ópera, Majestic e outros  
Preço: Cr\$ 10,00  
Assunto: Drama  
Cens.: Proibido até 18 anos

**Intérpretes:** Raf Vallone, Folco Lulli, Lucia Bosé, Maria Grazia Francia, Dante Maggio e outros.

**Realização** de Giuseppe De Santis — **Entrecho** de Giuseppe De Santis, Gianni Puccini, Libero De Libero e Carlo Lizzani — **Baseado no original** de Giuseppe De Santis e Gianni Puccini — **Fotografia** de Piero Portalupi — **Fundo musical** de Goffredo Petrassi (De 1950).

### MAR CRUEL ("The Cruel Sea")

Produção: Micael Balcon (Inglesa)  
Distribuição: Universal  
Estreia: 12 de maio  
Cines: Marabá, Ritz (Consolação) e outros  
Preço: Cr\$ 10,00  
Assunto: Drama  
Duração: 121 minutos  
Cens.: Proibido até 10 anos

**Intérpretes:** Jack Hawkins (Ericson), Donald Sinden (Lockhart), John Straton (Ferraby), Denholm Elliott (Morrell) e, em outros papéis, Stanley Barker, John Warner, Bruce Seton, Liam Redmond, Virginia McKenna, Moira Lister, June Thorburn, Megs Jenkins, Meredith Edwards, Glyn Houston, Fred Griffiths, Laurence Hardy, Sam Kydd, John Singer e outros.

**Realização** de Charles Frend — **Entrecho** de Eric Ambler (De agosto, 1953).

### PÓRTICO DA GLÓRIA ("El Portico de la gloria")



Produção: Suevia Films (Espanhola)  
Distribuição: Fama Filme  
Estreia: 1.º de novembro  
Cines: Normandie, Ritz (Consolação) e outros

Preço: Cr\$ 10,00  
Assunto: Drama religioso  
Duração: 90 minutos  
Cens.: Livre

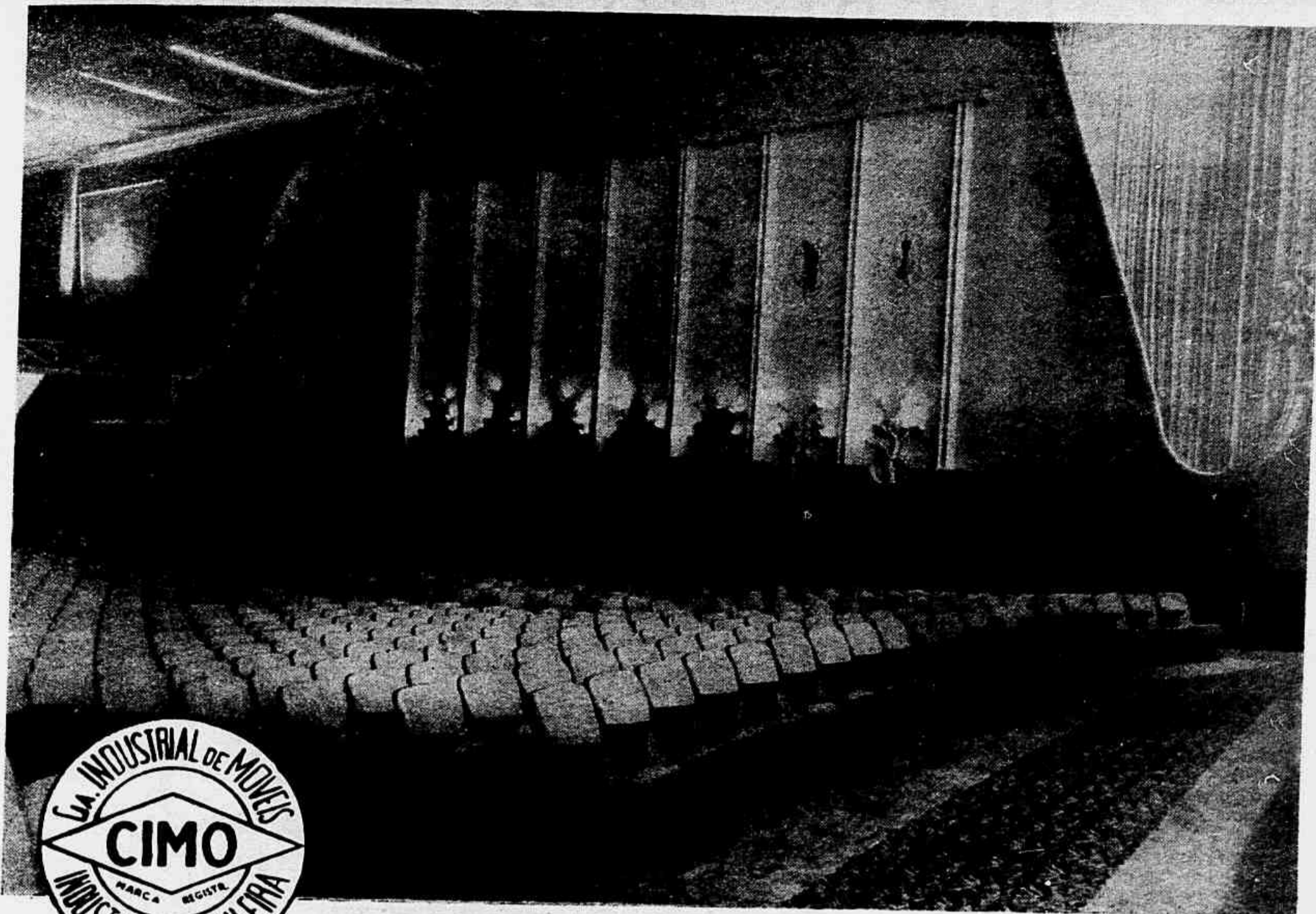
**Intérpretes:** Frei José Mojica, Lina Rosales, Otto Sirgo, Santiago Rivero, Agustin Andrade e o Orfeão Infantil do Mexico.

**Realização** de Rafael J. Salvia.

**ARGUMENTO:** A uma cidade espanhola, que comemora seu jubileu, chegam o padre José Mojica e seu Orfeão Infantil do Mexico, que percorrem a Europa em "tourné" de beneficência. Uma ex-mulher de teatro, cujo passado é aparentemente duvidoso, os acompanha prestando auxílio em tudo. E isso ela o faz porque um dos meninos se parece extraordinariamente com um seu filho desaparecido. Após diversos incidentes se comprova que ele é realmente seu filho. Assim, enquanto ela se une ao filho, o Orfeão encerra com grande êxito a sua "tourné".

**CRÍTICA:** A reparação de José Mojica na tóla, o que acontece pela primeira vez depois que ele tornou-se um sacerdote, pôde chamar a atenção sobre este filme religioso, que contará também com a adesão do mundo católico. Assim, em programas especiais destinados a seu público, poderá dar bons resultados de bilheteria, uma vez que para o público em geral os seus resultados sejam problemáticos. É despretenciosa e superficial a narrativa de bondade e de fé que o filme discretamente apresenta. É pena que o diretor Rafael J. Salvia não tenha emprestado maior força aos acontecimentos desenrolados. Isso, entretanto, não prejudica o valor comercial do filme, porquanto ele oferece elementos compensadores na presença do padre José Mojica, nas tomadas de vistas de Espanha e na excelente atuação do Orfeão Infantil do Mexico, que, em algumas cenas se apresentam só, e em outras acompanhado pelo padre Mojica, cantando lindas canções. O desenrolar da ação em ritmo mais ou menos normal tem por cenários interiores autênticos de igrejas e exteriores naturais, assim que apenas as cenas desenroladas em hotéis é que foram filmadas no estúdio. Quanto à interpretação nada se pôde dizer. Simpatia, a atuação dos meninos. O final do filme, que realiza bom programa para público religioso, há notas de efeito motivado.

"CINE REPORTER" é a publicação que consulta a maior soma  
de interesses da classe cinematográfica.



Plateia do Cine Iporanga, de Santos, propriedade de M. Freixo & Cia., mobiliada com 1.800 poltronas modelo Ópera, estofadas.

#### ROTEIRO DE HEMINGWAY PARA UM FILME

Ernest Hemingway escreverá o roteiro para um filme sobre caçadas na África e dele participará. O famoso autor e desportista, que recentemente sofreu uma série de desastres de aviação quando em expedição de caça em Uganda, fará o filme com William Lowe, antigo editor do magazine "Look" e Frank McCarthy, produtor de "Saïor of the King" e "Decision Before Dawn" para a 20th. Century-Fox. A despeito de várias histórias e novelas de Hemingway — especialmente "A Farewell to Arms", "Por Quem os Sinos Dobram" e "Neves de Kilimanjaro" — terem sido postas na tela, o autor não escreveu nenhuma dramatização.

#### FRED ASTAIRE (VIUVO) NUMA CASA DE SAUDE

LOS ANGELES (ANSA) — Depois do falecimento de sua esposa Fred Astaire mudou totalmente. Parece ter perdido o interesse em muitas coisas que antes o entusiasmaram; sofre mesmo de uma forma acentuada de depressão que os amigos temem acabe levando-o para uma casa de saúde. Informa-se entretanto que o ator-bailarino vendeu seus magníficos cavalos de corrida, tidos como os melhores entre todos os puro-sangues dos estros de Hollywood.

## Um Filme Francês e Três Produções Nacionais

### GANHAM OS APLAUSOS DO PUBLICO

Com a "avant-première do filme "O Salário do Medo", que se realizou, no dia 10 do corrente mês, no Cine República, oferecida pela Comissão Organizadora do 1.º Congresso Mundial de Entidades de Imprensa, surpreendente surpresa contaminou os espectadores, pondo em relêvo três esplêndidas reportagens cinematográficas do competente "cameraman" Primo Carbonare.

Tal fato se deve ao fato dessas reportagens serem filmadas em novo processo inventado pelo referido sr. Primo Carbonare, ou seja, em ampla visão e acham-se, perfeitamente, em condições de serem exibidas onde se possa projetar filmes, em CinemaScope, ou qualquer ou-

tra produção de visão de profundidade.

Está, pois, de parabens o sr. Primo Carbonare que, quando das exibições de suas reportagens "Dia da Pátria", "Artérias do Progresso" e "Ibirapuera", recebeu de todos os presentes que assistiram à exibição da magnífica película "O Salário do Medo", os mais espontâneos aplausos.

Com o presente registro, não só agradecemos à Comissão Organizadora do 1.º Congresso de Entidades de Imprensa, que nos proporcionou tão brilhante sessão cinematográfica como felicitamos, sinceramente, a Primo Carbonare, pelo seu extraordinário triunfo.

## "CINE REPORTER"

— A MAIS COMPLETA FONTE DE INFORMAÇÕES —

Para o Produtor — Para o Distribuidor — Para o Exibidor

# GUIA DO COMPRADOR

Os anuncios desta página são pagos adiantadamente.  
Cr\$ 40,00 o centimetro

## APARELHOS DE SOM E PROJEÇÃO

### Cinetom

E. GUIMARAES & IRMAO LTDA.  
Marrecas, 27 - Tel. 42-1642 - Rio  
Projetores ELTON VI e equipamentos  
cinematográficos

### CINE-TELEVISÃO S.A. CINETEL

REPRESENTANTES  
PARA O BRASIL DA

### GAUMONT-KALEE

— LONDRES —

RIO DE JANEIRO — Av. Graça Ara-  
nha, 19 — 2.º Andar - Conjunto, 204  
— Telgr. RIOCINETEL

SÃO PAULO — Rua dos Gusmões,  
662 — Telegrama: SPACINETEL  
PORTO ALEGRE — (ex-Casa Black)  
Rua Dr. Flores, 197 — Tel. 8482 —  
Telgr. PORCINETEL.

### MICRON

Super Projetores de 16 e 35 M/M  
da Microtécnica de Turim, Italia, do  
Consortio FIAT

Representante Exclusivo no Brasil  
CINE FORNECEDORA

Av. Rio Branco, 181 - R. de Janeiro  
Todo 5º and. de Ed. Cineac Trianon  
Tels.: 42-5111 e 52-0828

### Simplex

R. EKERMANN — Imp. e Exp. "Mur-  
rau" — R. Cons. Nébias, 263 — Fo-  
ne: 36-5923 — Teleg.: "Cineimport"  
— S. PAULO e R. Sen. Dantas, 76 —  
Fone, 32-1851 — RIO. — Equipamento  
completo para cinemas e studios.



## RCA VICTOR RÁDIO S. A.

RIO DE JANEIRO

Rua Visconde da Gávea, 123  
Caixa Postal 2726  
Telefone 43-2855

SÃO PAULO

Praça da República, 299-2.º andar  
Caixa Postal 6043  
Telefone 36-3811

RECIFE

Rua da Concórdia, 647  
Caixa Postal 970  
Telefone 6247

PÔRTO ALEGRE

Rua Siqueira Campos, 1225  
Caixa Postal 1787  
Telefone 9-1991

Endr. Telegráfico: RADIOCORP

## 16 MILIMETROS

### Cine\* FORNECEDORA

Todo o 5.º andar do Edifício  
CINEAC TRIANON  
Avenida Rio Branco, 181  
Telefones: 42-5111 e 52-0828  
RIO DE JANEIRO

Filmes de Curta e Longa Metragem  
para venda e aluguel  
Representante Exclusivo no Brasil dos  
Projetores MICRON de 16 a 35 M/M.  
Revendedores em todos os Estados

## ACESSÓRIOS PARA

## CINEMAS



Equipamentos e peças originais

### ERNEMANN

Carvões RINGSDORFF  
Fábrica de Material Elétrico  
GLOSSOP S. A.

RIO DE JANEIRO  
Rua Visconde de  
Inhaúma, 58  
8.º and. - Tel. 43-5493

SÃO PAULO  
Rua Florêncio de  
Abreu, 438  
Tel. 36-6364



## EQUIPAMENTOS

### CINEMATOGRAFICOS

WESTREX COMPANY, BRAZIL

Matriz: — Rua Juan Pablo Duarte, 38  
Telefones: 22-6882 - 42-9955 — Enderço  
Telegráfico: WESTREX RIO  
— RIO DE JANEIRO —

Filial: — Rua Guaianazes, 153  
Caixa Postal, 2791 — Telefone: 34-4261  
End. Telegráfico: WESTREX S. PAULO  
— SÃO PAULO —

## POLTRONAS

### C I M O

(Cia. Industrial de Móveis)  
End. Teleg.: "CIMOS"

MATRIZ:

Curitiba — Caixa Postal, 13

FILIAIS:

Curitiba, Joinvile, São Paulo,  
Belo Horizonte

FABRICAS:

Curitiba, Joinvile, Rio Negrinho

No R. de Janeiro: R. dos Inválidos, 139  
Em S. Paulo: Av. Duque de Caxias, 89  
Caixa Postal, 6612  
Tels.: 52-3336 e 52-1730

ESTA SECCÃO ANUNCIA  
OS PRODUTOS QUE VOCÊ  
QUER VENDER OU  
COMPRAR

## Guia do Comprador



**e veja que diferença!**

Peça os **CARVÕES "SUPREX"** para projetor de cinema

★  
**"NATIONAL" • "SUPREX"**  
 são marcas registradas da Union Carbide and Carbon Corporation

Departamento de Produtos de Carbono  
 Union Carbide International Company

Divisão da Union Carbide and Carbon Corporation - 30 East 42nd Street, Nova York 17, N. Y., E. U. A.

Distribuidores:

R. EKERMAN  
 RCA VICTOR RADIO S. A.  
 WESTREX COMPANY, BRASIL

### INAUGURADO O CINE LEOPOLDINA, NA CAPITAL FEDERAL

Rio — No noite do dia 12 do corrente às 20 horas foi inaugurado mais um cinema no subúrbio. Trata-se do cinema Leopoldina pertencente aos cinemas Lux S. A. dotado de tela panorâmica e abrigando dois mil lugares, situado na Rua Ibiapina, 41. Penha. O filme de estréia foi "Matar ou Correr", tendo à frente Oscarito na pele de um cow-boy valente e audacioso, matando e correndo acompanhado de: Grande Otelo, José Lewgoy, Renato Resger; Jullo Bardot; Altair Villar; Inalda; John Herbert; Wilson Viana, Wilson Grey.

### Acidentada a atriz Gloria Marin

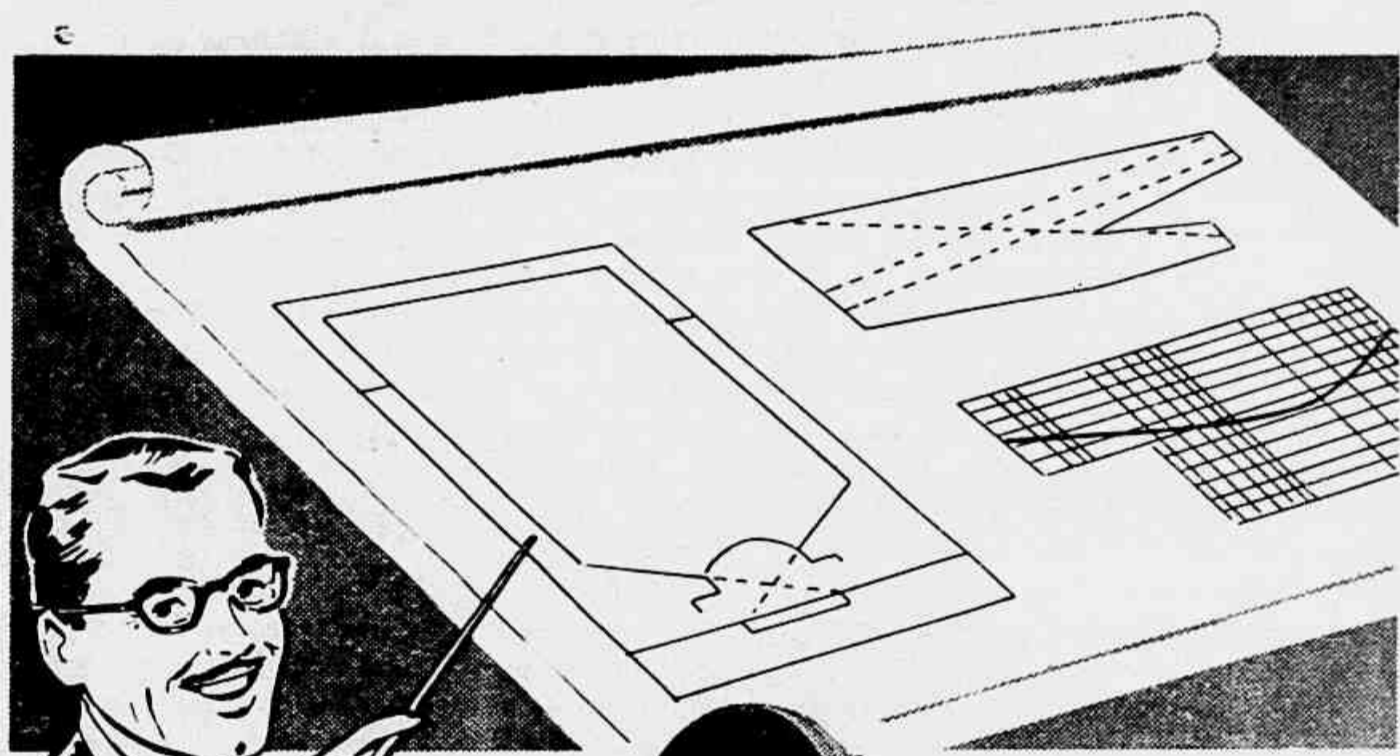
MADRID, — (AFP) — Quando regressavam a Madrid, da rodagem da película "El Coyote", os artistas mexicanos Abel Salazar e sua esposa Gloria Marin, ex-esposa de Jorge Negrete, sofreram um acidente automobilístico nas proximidades da Capital. Abel Salazar teve oito pontos de sutura na cabeça e sua esposa foi ferida em uma perna. Foram imediatamente transferidos para uma clínica da Capital.

20 de Novembro de 1954

# Projetos gratuitos

# PHILIPS

## para instalações de cinemas



Uma rede de 10 filiais com seus técnicos especializados a serviço da cinematografia.

**S. A. PHILIPS DO BRASIL**

Garantia de um padrão absoluto de qualidade



Em todos os pontos do território nacional, onde quer que exista uma casa de espetáculos cinematográficos e sempre que surja qualquer problema relacionado com projeção, acústica ou construção de salas de projeção, o Depto. PHILIPS CINEMA coloca-se à disposição de todos os interessados. CONSULTEM-NOS SEM COMPROMISSO.

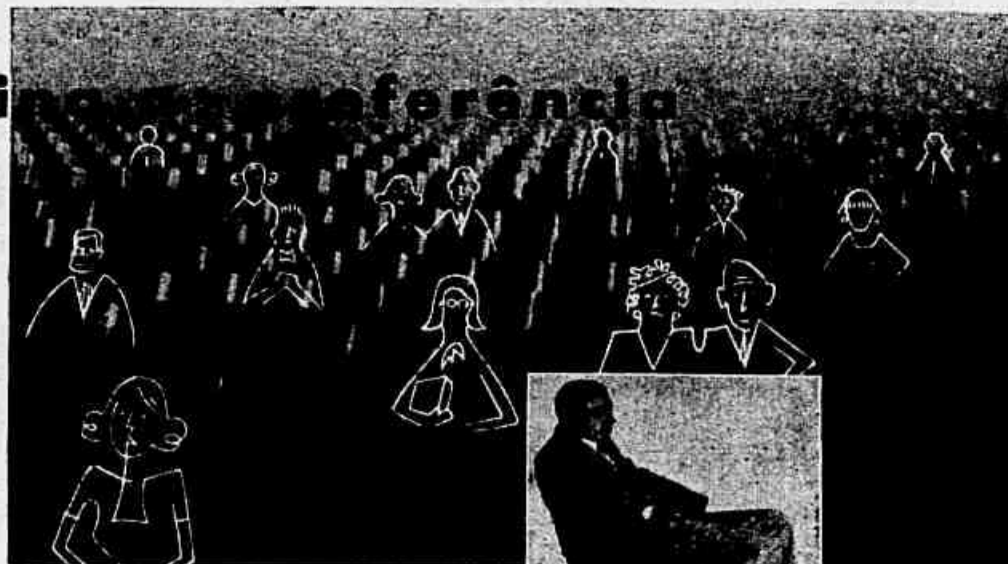
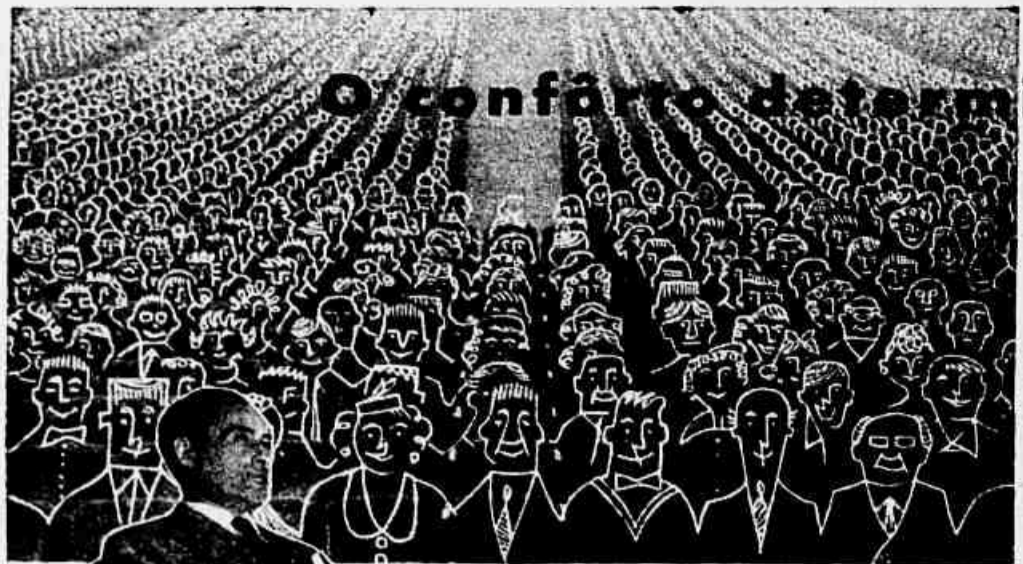
**PHILIPS** *Cinema*

- projeção e som insuperáveis!

RIO - S. PAULO - B. HORIZONTE - RECIFE - P. ALEGRE - CURITIBA - FORTALEZA - SALVADOR - BELÉM - FIB. PRETO

"CINE-REPORTER"

- 7 -



**Repousante**

Desenho científico, estofamento macio e indeformável, adaptando-se perfeitamente às linhas do corpo.

**Luxuosa**

Suportes laterais de agradável desenho, em harmoniosa combinação com as cores do estofamento.

**Prática**

O assento móvel permite ao espectador sentado dar passagem aos outros sem precisar levantar-se.

**Durável**

Toda a estrutura é construída em aço de Volta Redonda, da melhor qualidade.

Entre cinemas que apresentam o mesmo programa, evidentemente o público prefere o que lhe ofereça melhores instalações, maior conforto.

Compare as vantagens\* revolucionárias da Poltrona Pullman Recuável Brafor com os modelos de tipo convencional, e certifique-se de quanto o seu cinema tem a ganhar, em conforto, em beleza e em aumento de frequência. Conquiste a preferência do público oferecendo-lhe mais conforto.

Para maiores detalhes, consulte-nos sem compromisso.

POLTRONA PULLMAN RECUÁVEL **BRAFOR**

Loja BRAFOR Rio :  
Rua México, 21-A  
Tel. 22-0180

Loja BRAFOR S. Paulo:  
Rua 7 de Abril, 125  
Tel. 34-6665



## AUMENTO DE PUBLICO E ARRECADAÇÕES NA ITALIA

Já foi noticiado que, durante o ano de 1953, o público italiano deixou nas bilheterias das salas de cinema da Península a vultosa importância de 93 bilhões de liras, com um aumento de cerca 10 bilhões de liras em relação a 1952. No panorama dos últimos sete anos, isto é, de 1947 até fins de 1953, as arrecadações dos cinemas, na Itália, assinalaram, em média, um aumento de 10 a 11 bilhões de liras ao ano, com ritmo mais ou menos constante, partindo da importância de pouco menos de 30 bilhões, arrecadada em 1947.

Pensou-se que esse aumento fôsse devido, principalmente, às majorações que, de 1947 até 1953, se verificaram no preço médio dos bilhetes de entrada aos cinemas, que era de liras 54,2 em 1947 e passou a ser de 121,2 no ano passado, depois de graduativos aumentos nos anos intermediários. Mas tal explicação é apenas parcial; o que houve, principalmente, foi um aumento dos dias de espetáculo e do número de frequentadores das sessões cinematográficas.

No que concerne aos dias de espetáculo, decorrentes, naturalmente, também do aumento do número de salas de cinema, que ascende, atualmente, a 8 mil, as estatísticas indicam a seguinte escala ascendente: 1947 — 1.036.000; 1948 — 1.243.000; 1949 — 1.375.000; 1950 — 1.496.000; 1951 — 1.602.000; 1952 — 1.712.000 e 1953 — 1.800.000. Quanto ao número de frequências às

salas, são eles os seguintes, em milhões de bilhetes vendidos: 1947 — 525.989; 1948 — 579.500; 1949 — 607.564; 1950 — 653.874; 1951 — 696.000; 1952 — 737.915 e 1953 — 768.200.

Desse desenvolvimento não se beneficiaram apenas os exibidores e os produtores de filmes, italianos ou estrangeiros, que foram apresentados na Itália, mas, também, o Estado, que arrecadou, como impostos diretos sobre os bilhetes vendidos, as seguintes importâncias, em bilhões de liras: — 1948 — 9,30; 1949 — 12,20; 1950 — 14,20; 1951 — 16,50; 1952 — 18,80 e 1953 — 22,50.

Uma parte desses impostos, como se sabe, é depois devolvida pelo Estado aos produtores de filmes italianos, em média proporcional à arrecadação de bilheteria dos mesmos, quer sejam de longa metragem, quer de curta metragem (documentários e atualidades), de acordo com a lei de amparo à cinematografia nacional. Essas devoluções variam de 12 a 18% sobre o total das arrecadações no prazo de cinco anos, para os filmes de longa metragem, e de 3 a 5% para os documentários, durante três anos, e atualidades, durante seis meses.

Pôde assim, o Estado italiano devolver aos produtores peninsulares as seguintes importâncias, em bilhões de liras: 1948 — 1,50; 1949 — 2,80; 1950 — 6,80; 1951 — 7,30; 1952 — 9,10; e 1953 — 12,00. — (U.I.F.).

## NOTÍCIAS DO INTERIOR

### CAPIVARI

**NOVO CINEMA** — Foi reiniciada a construção do novo e moderno cinema local, já denominado "Cine Vera-Cruz", em homenagem à empresa produtora cinematográfica de igual nome.

### ARAUAQUARA

**CINEMA** — Para rodagem da fita "Armas da Vingança", cujo enredo se desenrola num ambiente rural açucareiro, encontram-se na Usina Tamoio, de propriedade da Refinadora Paulista S/A., neste município, diversos artistas e técnicos cinematográficos, entre os quais Aurora Duarte e Helio Souto, que desempenharão os papéis principais, Luigi Picchi, Jorge Rosa Neto, Alberto Severo, diretor e autor do argumento, e Jaime Coimbra, auxiliar da direção. Dentro de alguns dias chegará a atriz Vera Nunes. Faz também parte da turma de técnicos, como diretor de fotografia, Konstantin Tkcsenko. Todos os exteriores serão rodados na Usina Tamoio, já tendo sido os trabalhos iniciados no dia 10, e algumas vistas desta cidade também serão tomadas.

**"CINE REPORTER" é a publicação por excelência da classe cinematográfica.**