

Cine

REPORTER



SEMANÁRIO CINEMATOGRAFICO

DEPREDADO O CINE SÃO LUIZ DO RIO DE JANEIRO

A tradicional casa de espetáculos da Empresa Luiz Severiano Ribeiro sofreu enormes prejuízos em suas instalações — A polícia promete energicas providencias contra o bando de malfeitores.

Declarações do gerente do Cine S. Luiz.

EDWARD D. COHEN COMPLETA AS SUAS BODAS DE PRATA NA FOX

O espectador comum, no mundo do cinema, só percebe os astros e as estrêlas... Para o espectador inteligente há, no mundo das películas, além dos astros e estrêlas, figuras interessantes: o diretor, o o "camera-man"... Entretanto, o que pouca gente sabe é que, além dos artistas e dos técnicos de filmagem, há ainda nos círculos cinematográficos, pessoas plenas de interesse no setor administrativo... Por exemplo: Edward D. Cohen, supervisor geral da Fox para a América Latina e Caraíbas. Justamente, agora, completa ele vinte e cinco anos de dedicação à 20th Century Fox. Uma série de homenagens tem assinalado o fato.

SULISTROWSKY FILMA NAS COSTAS CEARENSES

Está terminando a filmagem de «Passion of Wilderness», fita que está sendo realizada sob a responsabilidade de Sigmund Sulistrowsky nas costas cearenses. O filme conta com jangadeiros, «sex» e pitadas de neo-realismo. Os atores são Eugenio Carlos e Celeneh Costa. A distribuição mundial do filme pertence à Columbia.

AGONIA DA CINELÂNDIA...

"Cú sont-elles les neiges d'antan?" perguntou contristado o poeta. Não há constatação mais melancólica do que a da passagem do tempo, que tudo altera e destrói... A Cinelândia, orgulho do Rio de Janeiro, passeio obrigatório de todos os brasileiros que iam à Cidade Maravilhosa, está agora (quem haver de dizer?) na mais desoladora decadência. Transformou-se numa Lapa, mais triste do que a Lapa, porque carece de pitoresco. Tudo isto foi há poucos dias notado pelo reporter Ruy Vianna numa reportagem publicada no jornal "A Noite". Diz o reporter: "Qualquer praça e subúrbio hoje em dia ostenta mais luzes e se apresenta mais elegante e atraente

Dia 29 de Setembro p. passado, em sua habitual sessão das 10 hs., o Cine S. Luiz, um dos mais belos cinemas que integram as várias casas de diversões da Empresa Luiz Severiano Ribeiro, sofreu indescritíveis depredações por parte de um grupo de malfeitores que, inesperadamente, achando-se em sua sala de exibições, desandou a praticar toda a espécie de desatinos, quebrando poltronas, arrancando bancos, danificando cartazes, furando tela, numa furia de selvagens, parecendo que esse verdadeiro assalto ao simpático cinema já havia sido adrede preparado, porque os malfeitores se utilizaram de pedras, pedaços de pau e instrumentos que não se encontravam na sala de projeções.

Os prejuízos foram grandes, posto que ainda não se sabe a quanto montam.

As causas da selvagem depredação não foram motivadas pela empresa que explora aquele velho cinema, pois que se trata de uma casa tradicional que sempre gosou da preferência do público. Trata-se, ao que tudo indica, de proezas de um grupo de desajustados, bastante conhecido na Zona Sul carioca, cujas lamentáveis façanhas tem tido intensa repercussão na polícia. Desta feita, foi o Cine S. Luiz o que mais sofreu com o criminoso procedimento da «juventude transviada», pois que outros cinemas já foram vítimas também daquele bando.

O gerente daquele cinema, Sr. Francisco de Oliveira, teve ocasião de contar como os fatos ocorreram e no seu relato disse que tudo estava normal, pelo menos até às 10,30 horas quando se ini-

(Conclue na pág. 2)



que o antigo "grande ponto" da sociedade carioca".

O meio teatral mudou-se para a zona sul. Cinemas confortáveis estão surgindo em todos os bairros. E a Cinelândia mostra o aspecto de uma atriz, outrora famosa, por sua beleza, mas agora cheia de rugas e tristeza... O crepúsculo de uma deusa...

Faleceu Domingos Vassalo Caruso, um amigo do Cinema Nacional

Faleceu no dia 24 do mês passado, com 72 anos de idade, o sr. Domingos Vassalo Caruso, que foi presidente do Sindicato dos Exibidores Cinematográficos e grande amigo do cinema nacional. Nos subúrbios da Leopoldina construiu cinemas de categoria para o povo humilde como o SÃO PEDRO, que é considerado um dos mais importantes cinemas da Capital Federal. Na cidade da sua predileção, Juiz de Fôra, inaugurou mais de dez cinemas.

A morte do sr. Vassalo Caruso foi sentida pelos cinematografistas brasileiros que nele viam um dinâmico abridor de caminhos. CINE-REPORTER apresenta à família enlutada as suas condolências.

Trinta Anos de Serviços a Metro Goldwyn Mayer

A data de seis de setembro marcou nos anais cinematográficos o trigesimo aniversário de bons serviços que o Sr. Samuel Mazza vem prestando à Metro Goldwyn Mayer como seu gerente no Rio de Janeiro.

O acontecimento foi comemorado com um almoço no Restaurante Recreio oferecido ao veterano da cinematografia pelos seus solegas de trabalho, tendo essa homenagem decorrido no meio de franca alegria e entusiasmo.

A história de Nossa Senhora Aparecida no Cinema

Anuncia-se a realização de um filme contando a história de Nossa Senhora Aparecida, que terá o título "Cavalgada da Esperança". O filme narrará o achado da imagem no ano de 1717. Espera-se que o filme não tenha caráter demagógico... Se tal acontecer é o caso de dizermos "Viva Nossa Senhora Aparecida!", exclamação já bastante popularizada, pois com ela são encerradas as maravilhosas peças oratórias do general Porfírio...

ciou o espetáculo. A partir desse momento, foi um verdadeiro inferno. Algarra fora do comum, gritos, assobios e logo em seguida o ruído causado pelos estilhaços dos globos de luz e dos vitrais da sala de estar, alvos principais da sanha maléfica dos rapazes que, no dizer do aludido gerente, «pareciam pertencer a uma tribo de índios ferozes».

Prosseguindo, informa que no balcão superior tudo foi revirado, chegando mesmo a ser revirada uma fileira de poltronas que seria atirada para a parte inferior do cinema.

Infelizmente, os cabeças do movimento não foram identificados, porque, quando a polícia entrou na plateia, tudo já havia voltado ao normal.

A lamentável ocorrência foi levada ao conhecimento das autoridades policiais do Distrito Federal, tendo o Sr. General Amaury Kruel tomado providências para coibir de modo enérgico e eficaz, a repetição de cenas de vandalismo em pleno coração da Capital da República.

O máximo rigor policial será empregado na punição dos maus elementos que forem pilhados atentando contra a conservação das casas de diversões. O sr. General Chefe de Polícia teve ensejo de, em consequência das depredações verificadas, visitar as instalações do Cine S. Luiz, tendo, então, declarado que «A polícia, dentro de suas atribuições, empregará a máxima energia para reprimir estes atentados».

E' de se esperar que, em face do que viu e das providências que lhe compete tomar, a polícia, pelo seu chefe, ponha um paradeiro aos assaltos desta natureza, extinguindo, de vez, os elementos maus e desajustados que não respeitam a propriedade alheia.

SEMANÁRIO CINEMATOGRAFICO

Direção e Propriedade:

ANTENOR TEIXEIRA

Secretário:

CASSIANO NUNES

Redator:

AGUINALDO AZEVEDO MARQUES

Publicidade:

MAX KAHOWEC

Redação e Administração:

Av. Ipiranga, 1071 - 10.º - Conj. 1010

Tel. 85-2970 - Caixa Postal, 1956

SÃO PAULO

Impresso: R. Vitória, 93 - Tel. 34-2604

REPRESENTANTES

Porto Alegre: Josué Fávoro

NO EXTERIOR

Buenos Aires: Chas de Cruz

Nova York: M. Girão Jr.

Hollywood: Dulce D. Brito

PREÇOS

Assinatura Anual Cr\$ 300,00

Número avulso Cr\$ 7,00

Amplie o campo de suas informações, defendendo os seus melhores interesses, tomando uma assinatura de «CINE REPORTER»

HOJE — MANOEL BATISTA SANTANA, gerente da Warner Bros., em Recife, e **ALVARO BRANDÃO G. DE SA**, funcionário da M.G.M., em Recife.

AMANHÃ — MOYSES CHEID, sócio do Cine Anchieta, de São Bernardo do Campo; **ANTONIO MACHADO FERREIRA**, sócio da Empresa de Cinemas Marajó Ltda., no Distrito Federal, e **OLIVIO MINIERI**, gerente do Cine Opera, desta Capital.

DIA 7 — JAIME SPINELLI empresário em Caçapava.

DIA 8 — JOÃO B. CARVALHO, gerente do Cine Art Palácio, desta Capital; **JULIO F. BONNEWY**, sub-gerente da Universal Filmes, em São Paulo.

DIA 9 — Dr. LUIZ MELLONE, Diretor da BRAFOR-Brasileira Fornecedora Escolar, no Rio de Janeiro.

DIA 10 — MARIO FERNANDES, empresário do Cine Centenário, de Vassouras, Estado do Rio, e **JOSÉ ALBUQUERQUE GUIMARAES** empresário em Matias Barbosa, Minas Gerais.

Aos aniversariantes, congratulações de «CINE-REPORTER».

Liselotte Pulver contratada pela Universal International!

Liselotte Pulver, estrêla do cinema alemão, brilhou tanto no Festival de Berlim, que foi contratada pela Universal International, pelo telefone interurbano, para o principal papel de «Tempo Para Amar, Tempo Para Morrer» baseada no romance de E. M. Remarque.

NOVOS FILMES DA METRO

Um grande número de filmes significativos da Metro será em breve, apresentados ao público brasileiro. No momento exhibe-se em São Paulo, no Cine Metro, «O Céu em Teu Amor», com Jennifer Jones e o grande ator inglês John Gielgud. Trata-se de uma nova versão da famosa peça «The Barret of Wimpole Street», que conta a história dos amores de dois grandes artistas do verso: Elisabeth Barret e Robert Browning. A seguir virão, outras fitas de sucesso: «Vindima Trágica», com Mel Ferrer, Michèle Morgan, Pier Angeli e John Kerr; «Dez Mil Alcovas», com Dean Martin, Ana Maria Alberghetti e Eva Bartok; «Desejos Ocultos» com Eleanor Parker e Hugo Haas; «Sangue sobre a Terra», um filme sobre a revolta dos Mau-Mau, com Rock Hudson e Wendy Hiller; «Dois Amores e Uma Cabana», com Ava Gardner, David Niven, Stewart Granger e Walter Chiari, e «Gigi», com Leslie Caron e Maurice Chevalier.

GARY GRANT ATACA OS MÉTODOS DE ENSINO DO «ACTORS STUDIO» DE KAZAN

Gary Grant, o notável e equilibrado ator cinematográfico, numa entrevista, lançou fogo contra o famoso «Actors Studios», de Elia Kazan, que tem dado os mais afortunados atores dos últimos tempos: James Dean, Marlon Brando e agora Anthony Perkins. Disse Grant: «Divertida esta nossa época! Ninguém pensa mais em aprender a técnica de sua profissão como no passado! Antigamente, nós, atores, tínhamos de aprender a adaptar-nos a todos os gêneros. Atualmente, o cinema, para o ator, é apenas uma exibição de seu narcisismo... A dicção precisa, exata, equilibrada, foi substituída por um murmúrio de frases, um engrolamento, como se os artistas estivessem mastigando «chiclets»...

Uma acústica perfeita

EUCATEX

CELOTEX

Executamos:

FORROS - LAMBRIS - PAREDES - DECORAÇÕES

TRATAMENTO ACÚSTICO

★

ECOPEL S.A.

RUA LIBERO BADARÓ, 346 - 7.º andar

Fone 32-6293 - Cx. Postal 3538 - S. PAULO

**NÃO APENAS UM BOM FILME RECOMENDA UMA CASA EXIBIDORA,
MAS TAMBÉM O CONFORTO QUE ELA PROPORCIONA AO SEU PÚBLICO
OS MODERNOS CINEMAS ACOMPANHAM O PROGRESSO EM
TODOS OS SEUS PORMENORES**

Fatos que justificam o grande êxito das poltronas BRAFOR

SEUS GRANDES NEGÓCIOS EM SETEMBRO P. PASSADO

Devem os senhores exibidores ter em mente que o conforto proporcionado ao público de seu cinema vale tanto como os bons filmes programados. O público, com a sua preferência, demonstra o seu agradecimento, quando encontra por parte do exibidor a maneira gentil de fazer amigos.

Expressão de progresso e atividades no campo da indústria nacional, legítima conquista do mercado, em virtude de seus produtos que satisfazem plenamente quer na sua finalidade, quer na forma por que se apresentam, a BRAFOR BRASILEIRA FORNECEDORA ESCOLAR S/A., durante o mês de Setembro próximo passado, pela sua seção de poltronas da Filial de São Paulo, verificou, mais uma vez, o seu domínio no comércio e na indústria a que se dedica. Na linha ascensional de sua produção, reputada incomparável por seus inúmeros fregueses, efeito da velha lei da oferta e da procura, BRAFOR BRASILEIRA FORNECEDORA ESCOLAR S/A., registrou o seu constante progresso.

E' que sua produção não se limita a repetir o que já foi feito. Vai além, porque seus técnicos aperfeiçoam o produto, procuram satisfazer o freguês que o procura, oferece o que de mais fino há em conforto.

Os espectadores de uma sala de projeção sentem-se bem nas suas acomodações e, com perfeita visibilidade, aproveitam o desenrolar de um filme, mas, com a certeza de que seu cinema lhe apresenta produtos da BRAFOR BRASILEIRA FORNECEDORA ESCOLAR S/A., no que respeita a poltronas.

O exibidor inteligente quer público e o público quer conforto e é por isto que, dentro de um programa de progresso, as poltronas da BRAFOR BRASILEIRA FORNECEDORA ESCOLAR S/A., são disputadas.

Vendas de poltronas, recentemente realizadas, comprovam a grande aceitação dos produtos da BRAFOR BRASILEIRA FORNECEDORA ESCOLAR S/A., porquanto, tais vendas de poltronas de cinema atingiram um valor além de Cr\$ 8.000.000,00 (oito milhões de cruzeiros) e as poltronas foram adquiridas pelas seguintes firmas exibidoras:

COMPANHIA SUL MINEIRA — Taubaté
EMPRESA DE CINEMAS, S. PAULO - MINAS S/A — Taubaté
EMPRESA FLUMINENSE DE CINEMAS S/A — Taubaté
EMPRESA TEATRAL PEDUTI — Botucatu
EMPRESA ARAUJO & PASSOS — Botucatu

O público frequentador de cinema saberá, por sua vez, dar o verdadeiro valor à aquisição feita pelas empresas que o servem.



ESTUDIOS E LABORATÓRIOS LTDA.

MENSAGEM DE NATAL

Afim de oferecer a todas as empresas exibidoras uma Mensagem de Natal, a Cine Castro Estudios e Laboratórios Ltda. fez produzir um pequeno filme em desenho animado, que irá realmente agradar o público espectador. Nesta Mensagem, Papai Noel fala com o público de uma maneira alegre e comovente.

Tempo de duração do filme — 40 minutos

Fornecemos cópias também em 16 m/m

Preços módicos e acessíveis para os cinemas do interior

Brevemente estaremos fornecendo também mensagens como: *“segunda-feira neste cinema”, “na próxima semana neste cinema”, “é proibido fumar”, e muitos outros*

Aceitamos encomendas para mensagens de apresentação de cinema, tais como: *“Cine Palácio apresenta”*

Todas nossas mensagens são produzidas em desenho animado

Procure conhecer hoje mesmo nossos preços e condições

Cine Castro Estudios e Laboratórios Ltda.

Rua Jardim Botânico N.º 178 — Tel. 26-5435 — End. Telegráfico CINECASTRO

RIO DE JANEIRO

O CHEFE DE POLICIA NÃO DESAUTOROU O CHEFE DO SERVIÇO DE CENSURA

O chefe do Serviço de Censura, no Rio, disse à reportagem que o general Amauri Kruehl não tomou nenhuma atitude que pudesse ser considerada como de descon sideração em relação à sua pessoa. Foram estas as palavras do sr. Hildon Rocha: «Pessoas interessadas na extinção da censura andam propalando que o chefe de Policia me desautorou ao se negar a referendar a portaria em que se determinava o exame conjunto de «trailers» e filmes. O general Kruehl não aprovou realmente a portaria, e agindo assim usou de uma atribuição regulamentar, como faço por vezes em relação a atos dos censores.

TRIGUEIRINHO NETO faz a crítica de dois filmes exibidos em Veneza

Para a “Folha da Noite”, o cinematografista brasileiro Trigueirinho Neto, que há anos está na Itália, mandou uma colaboração fazendo a crítica de dois filmes exibidos no Festival de Veneza. O primeiro deles chama-se “Os Selvagens”, e é mexicano. Declara Trigueirinho Neto: “Os Selvagens” é um dos filmes mais grotescos da grande série de filmes grotescos que o cinema mexicano tem apresentado”. O segundo filme analisado na crônica chama-se “Ubagaruma” (Carr de criança), e veio do Japão. “Foi um alívio — escreve o cineasta patricio — a fita japonesa, após tantas banalidades, proporcionar um sopro de civilização.

TELAS BRASPLA

Empresas exibidoras versus COPAF

Os juristas consideram o Estado, sociedade politicamente organizada como, «mal necessário». Tutor do direito, o Estado, nem sempre, está com o direito que pretende tutelar e foge, por isso mesmo, às regras comesinhas que se recomendam como pacificadoras da vida social em comum. E' quando o Estado se arvora em tutor da economia privada, revelando e ostentando intromissões que, pela lei da oferta e da procura, não encontra apoio próprio senão na força do Estado. Ora, a força exclui o direito. Nunca, na vida judicial brasileira, se registraram tantos mandados de segurança como nestes últimos anos. Ora, mandado de segurança, tecnicamente, é pleito com fundamento em direito liquido e certo violentado por uma autoridade, naturalmente autoridade que representa o Estado.

Com base em direito liquido e certo, algumas empresas cinematográficas do Rio de Janeiro ingressaram em juízo com mandado de segurança, sob a alegação de que a COFAP lesara direitos seus, liquidos e certos.

Não nos compete analisar o mérito do pedido, visto como o caso será decidido judicialmente. Todavia, resta-nos a oportunidade de um comentário. As impetrantes querem aumentar o preço de entradas dos seus cinemas. Numa época em que todos os preços sobem assustadoramente, ou por lei da oferta e da procura, ou mesmo (e quase sempre) pela intervenção do Estado na economia privada, os cinemas não podem ficar na retaguarda, à espera de que poderes públicos lhes dêem ensanchas para aumentar o preço das entradas para as sessões cinematográficas. O alto custo da vida, consequência de consequência, circulo vicioso, não encontrou ainda fórmula satisfatória para a sua detenção. O custeio de um cinema, seja na verba material, seja na pessoal, alugueis, impostos, etc., etc., muito subiu. Para fazer face a tais despesas, indispensáveis, imprescindíveis, só mesmo o recurso da elevação dos preços dos ingressos. Basta dizer que o preço atual de um ingresso, no Rio, é menos da metade de um corte de cabelo, ou melhor, o preço de uma barba... Assim considerando, talvez o Tribunal Superior, onde a estas horas estarão sendo disputados os direitos das impetrantes do mandado de segurança, em grau de recurso, dê às recorrentes a segurança pedida. Será, naturalmente, ato de justiça e isto o próprio público reconhecerá.

Qualquer publicidade em
«CINE-REPORTER»
realiza seu máximo objetivo,
percorrendo todos os setores
cinematográficos do país

É notável a realização de “Ubagaruma”. Apesar de ser uma produção média, foi imaginada e feita com o mesmo empenho moral dos filmes japoneses que conquistaram o mundo”.



ANUNCIA SEUS

"HITS!"

Marilyn
Monroe
Laurence
Olivier

TECHNICOLOR

Romance!

O Príncipe Encantado

"THE PRINCE AND THE SHOWGIRL"

PETER CUSHING - HAZEL COURT - ROBERT URQUHART em CHRISTOPHER LEE

A Maldição de FRANKENSTEIN

(THE CURSE OF FRANKENSTEIN)

WARNERCOLOR

Suspense!

ANDY GRIFFITH PATRICIA NEAL
ANTHONY FRANCIOSA - WALTER MATTHAU

UM ROSTO na MULTIDÃO

(A FACE IN THE CROWD)

MAMIE VAN DOREN
LORI NELSON
JOHN RUSSELL DON BURNETT

Realismo!

MOCIDADE INDOMAVEL

(UNTAMED YOUTH)

SUPERANDO
O SUCESSO DE
"JUVENTUDE
TRANSVIADA"



MISTÉRIO!

DIREÇÃO DE
ELIA KAZAN

MÚSICA DE
LES BAXTER

Relação dos filmes lançados em Abril de 1957

TÍTULOS	DISTRIBUIDORES	N/NÚM.
ACONTECEU LA' EM CASA (Artv.) (Italiano)	ART FILMES	1109
ADORAVEL ESTRANHO (Inglês)	REPUBLIC	1125
AGENTE MISTERIOSO (Inglês)	PARAMOUNT	1125
ALMA REBELDE (CS)	20th CENTURY-FOX	1108
ALTA SOCIEDADE (CS)	METRO	1110
ALVORADA DE KODOKAN (Japonês)	DIVERSOS	1125
AMA-ME COM TERNURA (CS)	20th CENTURY-FOX	1109
ANASTACIA, A PRINCESA ESQUECIDA (CS)	20th CENTURY-FOX	1112
APÓS A TORMENTA (Mexicano)	COLUMBIA	1131
AUDAZES DO CIRCO (Checo)	REPUBLIC	1127
BIGAMO	TITAN FILMES	1126
BONITÃO DA ESCOLA, O	METRO	1126
CAMINHADA DAS LÁGRIMAS, A (Japonês)	DIVERSOS	1127
CHAMA VIVA (Japonês)	DIVERSOS	1126
CINICA, A (Artv.) (Francês)	ART FILMES	1125
COM QUEM ANDAM NOSSAS FILHAS (MC)		
(Mexicano)	PELMEX	1108
COVIL DA DESORDEM, O	UNIVERSAL	1127
ESCRAVA (Italiano)	ALLIED ARTISTS	1113
ESTAMBUL (CS)	UNIVERSAL	1110
EU NÃO ATIRO	REPUBLIC	1126
FERAS DO ASFALTO (Francês)	FRANÇA FILMES	1109
FESTA DE CASAMENTO, A (CS)	METRO	1109
FILHA DO EMBAIXADOR, A (CS)	U. A. of BRASIL	1127
HONRA DE SELVAGENS (CS)	UNIVERSAL	1111
JEJUM DE AMOR (CS)	COLUMBIA	1109
LABAREDES DO INFERNO (Inglês)	WARNER BROS	1110
LUZ QUE NÃO SE APAGA (Japonês)	DIVERSOS	1126
MABROUKA (Inglês) (VV)	ORGANIZA RANK	1110
MENINÃO, O (VV)	PARAMOUNT	1111
1984 — O FUTURO DO MUNDO	COLUMBIA	1128
MONTANHAS EM FOGO	WARNER BROS	1111
NAGANA (Italiano) (Italvis.)	TELEFILMES	1111
NO SILENCIO DE UMA CIDADE (SP)	RKO RADIO	1108
NOIVO DA GIRafa, O (Nacional)	CINEDISTRI	1109
NUVENS QUE PASSAM (Japonês)	DIVERSOS	1125
PAGO PARA MATAR (Inglês)	20th CENTURY-FOX	1126
SE TODOS OS HOMENS DO MUNDO (Francês)	FRANÇA FILMES	1110
SEGREDO DO PADRE, O (VV)	PARAMOUNT	1109
SERENATA NO MEXICO (Mexicano) (Mexisc.)	PELMEX	1127
SORTE DE SER MULHER (Italiano)	COLUMBIA	1111
TRAMAS DA TRAIÇÃO	U. A. of BRASIL	1108
TRES HOMENS E UM BIQUINI (Inglês)	20th CENTURY-FOX	1108
TUDO ACABA EM CASAMENTO (Italiano)	ART FILMES	1126
ULTIMA CAÇADA, A	METRO	1114
VENENO DE COBRA (VV)	PARAMOUNT	1112
VINGANÇA DE BEDUINO (Arabe)	DIVERSOS	1126

RESUMO

ALLIED ARTISTS	1	RKO RADIO	1
ART FILMES	3	REPUBLIC	3
CINEDISTRI	1	TELEFILMES	1
COLUMBIA	4	TITAN FILMES	1
DIVERSOS	6	20th CENTURY-FOX	5
FRANÇA FILMES	2	U. A. of BRASIL	2
METRO	4	UNIVERSAL	3
ORGANIZAÇÃO RANK	1	WARNER BROS	2
PARAMOUNT	4		
PELMEX	2	Total	46

O GALÃ DE «RIFI» PASSOU POR SÃO PAULO

Procedentes do Rio de Janeiro, viajando a bordo do «El-Dorado» da Braniff Airways, com destino à Lima, passaram por São Paulo os artistas franceses que vão participar de um festival do cinema francês naquele país andino. A bela atriz Agnes Laurent e Jean Servais, o galã de «Rifi», foram, da comitiva, os que mais interessaram as pessoas que estavam em Congonhas. Agnes Laurent apareceu em quatro filmes «As Cole-

giais», «Mercadoras de Moças», «Made-moiselle Strip-Tease» e «Um Amor de Bólso».

Jean Servais ficou satisfeito em saber do êxito de «Rifi» no Brasil. Afirmou que gostou muito de ter feito esse filme. Disse, além disto, que acabou de fazer um filme em Paris, dirigido por Yves Allegret, que ainda não tem nome. Acabou também o filme «Tamango», com a atriz negra Dorothy Dandridge.

O PROCESSO DE "CONFIDENTIAL" FICOU SEM DECISÃO

Terminou sem decisão, no dia 1.º de corrente mês, o julgamento da revista «Confidential», que estava sendo acusada de difamação. Nenhuma das partes foi favorecida, ao ordenar o juiz a dissolução do juri por não terem chegado a acordo os seus membros depois de treze dias de deliberações. Embora a parte acusadora possa pedir um novo julgamento na base de novas provas, o desfecho constitui, de fato, um triunfo para a revista pornográfica e os demais acusados. Continuará ela a publicar descrições obscenas que são manjar de nove milhões de americanos? Depois de tal sucesso, o casal Mead bem pode continuar, sob a proteção da justiça, a sua indústria de lama...

SANTISTAS FAZEM UMA OFERTA À CINEMATECA BRASILEIRA

Em reunião realizada no dia 21, à tarde, no salão da Biblioteca Municipal, diretores da Sociedade dos Amigos da Cidade de Santos, acompanhados de outros associados da prestigiosa entidade, procederam à entrega, aos representantes da Cinemateca Brasileira, chefiados pelo sr. Paulo Emilio Salles Gomes, de uma coleção completa da revista «A Cena Muda», desde o seu primeiro número, editado em 1921, valiosa contribuição que a entidade santense prestou àquela outra, visto que suas inúmeras obras foram destruídas recentemente por um incêndio.

Fêz uma alocução, entregando o presente, o jornalista Geraldo Ferraz, que tanto brilho tem emprestado às páginas de «A Tribuna» de Santos. O sr. Paulo Emilio de Salles Gomes expressou o agradecimento da Cinemateca, e afirmou que a mesma, não obstante a adversidade, continuará desenvolvendo-se em benefício do cinema nacional.

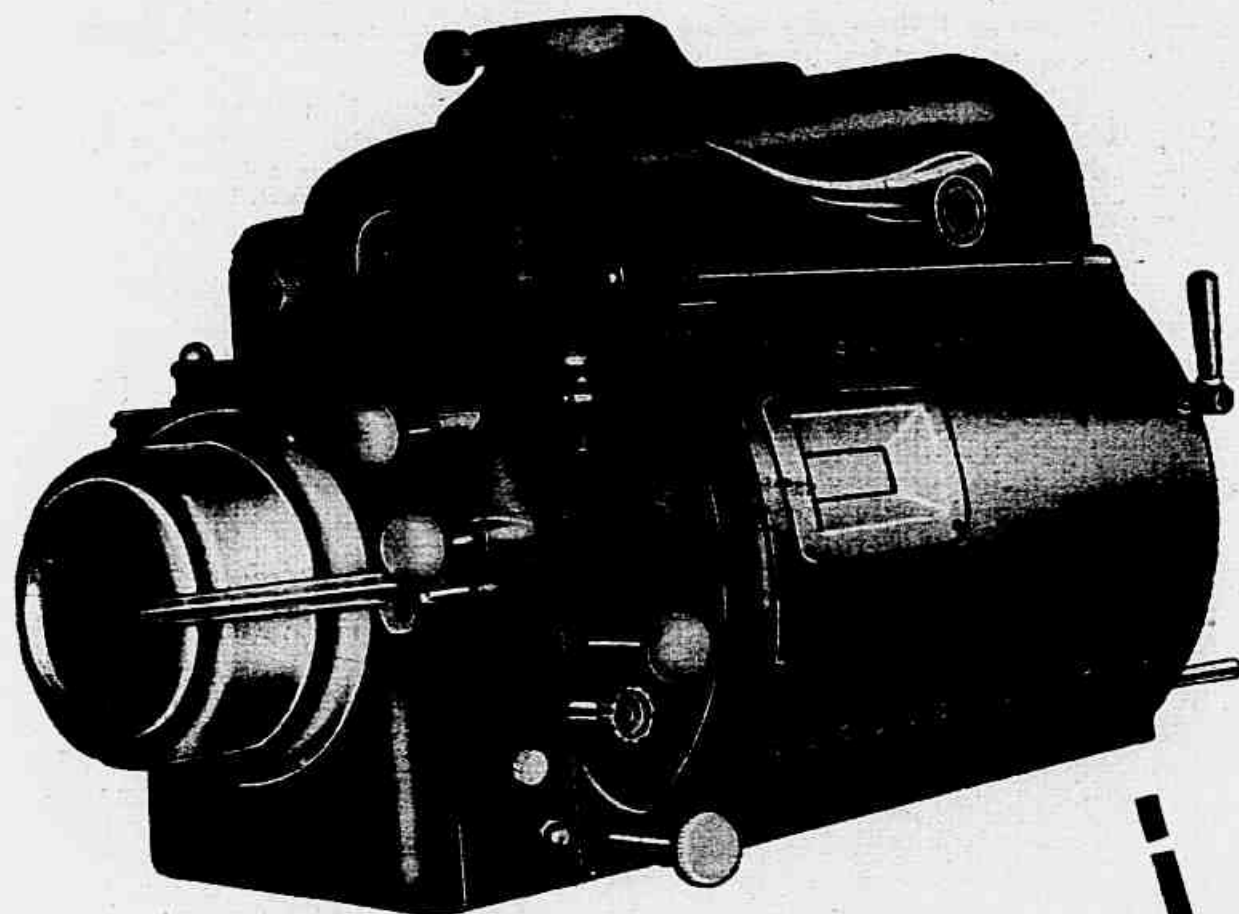
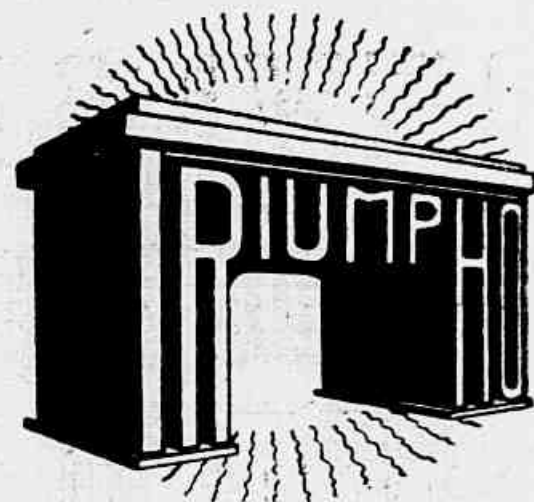
As crianças podem assistir comédias leves como "Meias de Seda"

Depois de observar atentamente as diferentes reações de vinte crianças de menos de 10 anos durante as duas horas e dez minutos de projeção do filme «Meias de Seda», sátira política em torno de uma bailarina russa «que se deixou envolver pelas sedução do mundo capitalista», o sr. Hildon Rocha, diretor do Serviço de Censura, estabeleceu critério para fixação de limites de idade na liberação de filmes dessa natureza. «Pelo que podemos observar», declara o sr. Hildon Rocha, «qualquer pai poderá ir ao cinema para ver comédias ligeiras, acompanhado dos filhos, que não sofrerá contratempos. O comportamento das crianças foi excelente».

«Meias de Seda» é uma nova versão de «Ninotchka», o penúltimo filme de Greta Garbo, estrela que tantas saudades deixou...

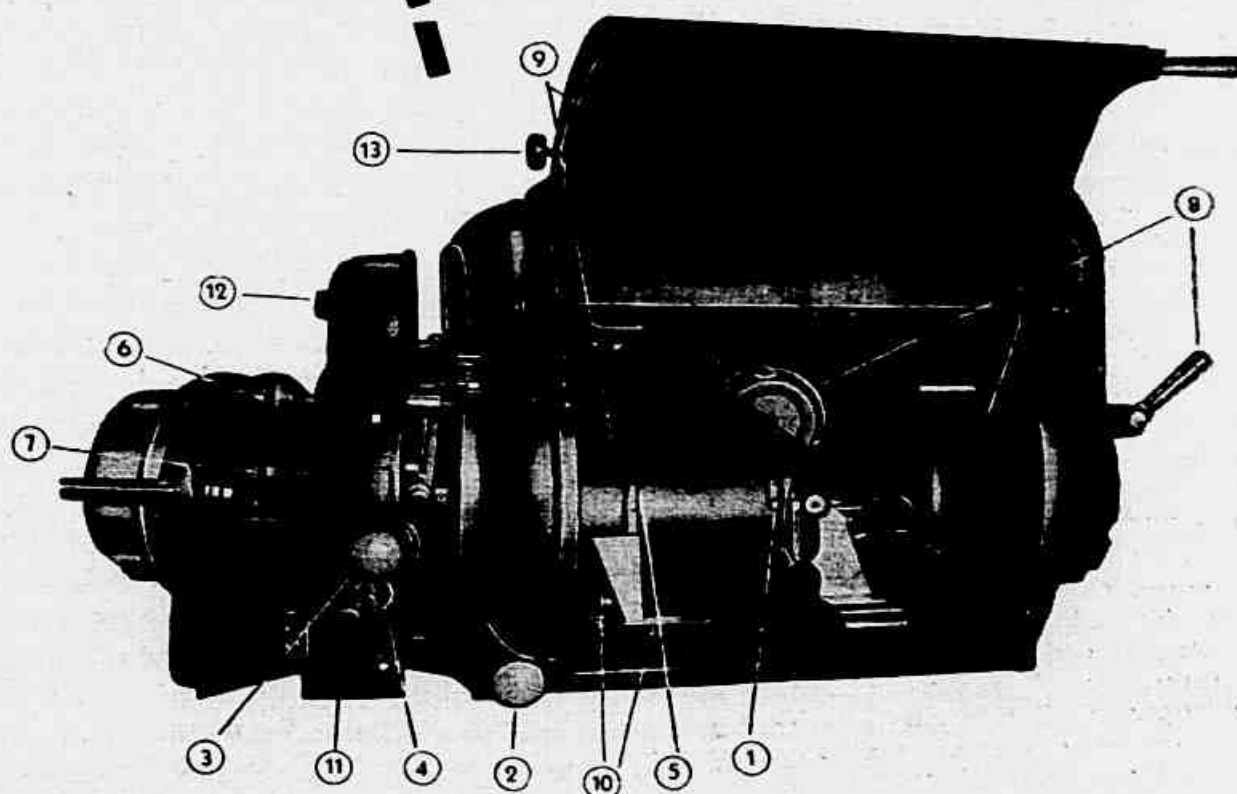
"CINE REPORTER" levará o seu anúncio a todos os cinematografistas do Brasil! Anuncie sempre em "CINE REPORTER" e aumente suas vendas!

LANTERNA AUTOMÁTICA



CAPACIDADE ATÉ 70 AMPÈRES
ESPELHO DE 354 M/M DE DIAMETRO

- 1 — Pinça universal para carvão positivo 7x14 - 8x14
- 2 — Comando do carvão positivo
- 3 — Comando do carvão negativo
- 4 — Comando lateral do carvão negativo
- 5 — Guia do carvão positivo
- 6 — Controle vertical do espelho
- 7 — Controle horizontal do espelho
- 8 — Corta-fôco combinado com o protetor do espelho
- 9 — Visores nas duas portas
- 10 — Cinzeiro para resíduos dos carvões
- 11 — Regulagem mecânica do carvão negativo
- 12 — Regulagem elétrica do carvão positivo
- 13 — Controle da passagem de ar para ventilação da lanterna



EMPRESA CINEMATOGRAFICA TRIUMPHO
CANTERUCCIO & LAMANNA

Loja e Escritório:
RUA DOS GUSMÕES, 147
RUA DO TRIUMPHO, 194
FONE: 34-1916

SÃO PAULO

Fábrica:
RUA DUARTE AZEVEDO, 680/686
FONE: 3-8821

REVISTA DAS ESTRÉIAS

CRÍTICA IMPARCIAL E INDEPENDENTE

GATILHO RELAMPAGO (The Fastest Gun Alive)



Produção: Metro - Em MetroScope
Produtor: Clarence Greene
Estréia: 26 de Setembro
Cines: Metro e circuito
Preço: Cr\$ 25,00
Assunto: Western
Duração: 92 minutos
Cens.: Proibido até 10 anos

Intérpretes: Glenn Ford (George Temple), Jeanne Crain (Dora Temple), Broderick Crawford (Vinnie Harold) e em outros papéis, Russ Tamelyn, Allyn Joslyn, Leif Erickson, John Dehner, Noah Beery Jr., J. M. Kerrigan, Krys Williams, Virginia Gregg, Chussy Johnson, John Doucette, William Phillips, Chris Olsen, Paul Birch, Florenz Ames e Joseph Sweeney.

Realização de Russel Rouse — **Entrecho** de Frank D. Gilroy e Russell Rouge — **Baseado no original** de Frank D. Gilroy (De julho, 1956).

ARGUMENTO: Um pistoleiro do oeste, querendo fugir à fama de ser «o mais rápido no gatilho», refugia-se em uma pacata cidadezinha, onde vive com sua esposa, cuidando do armazém local. Apesar de usar falso nome e de querer parecer cidadão pacífico, ele não é compreendido pelos habitantes da cidade, que o consideram um covarde. Cada vez mais irritado com isso, chega o dia em que o pistoleiro resolve mostrar a todos suas qualidades. Já mais calmo, ele decide partir, pois sabe que será procurado por outro atirador, que queira manter-se com o título de mais rápido. Mas, antes mesmo de conseguir realizar seu plano, já é desafiado e, ainda que temendo pela morte, enfrenta seu adversário para continuar com o título. Afinal, pede aos habitantes do lugar que, ao lado do túmulo do bandoleiro, façam um outro, que deverá pertencer ao pistoleiro que ele até então representou. Daí por diante, seria um outro homem e poderia ter vida normal.

CRÍTICA: Servido por um argumento inteligente e por excelentes intérpretes como Glenn Ford e Broderick Crawford, Russel Rouse pode realizar um «western» dos mais interessantes apresentados nessa temporada. O «Gatilho Relâmpago» é exatamente Glenn Ford cujo maior desejo é poder ser apenas um homem normal, vivendo ao lado de sua linda esposa. Russel Rouse explorou muito bem a desesperada situação de seu personagem, criando um clima de «suspense» que chega ao máximo no final, com uma cena inesperada. Russ Tamelyn tem um ótimo número musical, muito bem encaixado na fita. Fotografia excelente e muito bons os cenários. No elenco, destaca-se Glenn Ford, mais uma vez confirmando suas ótimas qualidades de ator. Jeanne Grain, muito bonita, é sua esposa e Broderick Craw-

ford é seu rival. Os demais também estão bons. Enfim, «Gatilho Relâmpago» pode ser considerado um bom filme, com amplas possibilidades para qualquer público.

PAIS E FILHOS («Padri e figli»)



Produção: — (Italiana) — Em CinemaScope

Distribuição: Allied Artists

Estréia: 30 de setembro

Cines: Marrocos e Circuito

Preço: Cr\$ 25,00

Assunto: Comédia

Cens.: Proibido até 10 anos

Intérpretes: Vittorio De Sica, Marcello Mastroianni, Antonella Lualdi, Franco Interlenghi, Marisa Merlini, Fiorella Mari, Memmo Carotenuto e outros.

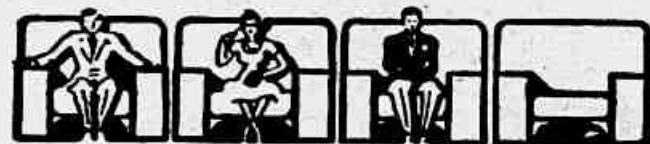
Realização de Mario Monicelli (De 1956).

ARGUMENTO: O amor de dois jovens adolescentes vai causar sérias preocupações não só na família do rapazinho, filho de um médico famoso, como também na da moça, cujo pai, viúvo, é ligeiramente propenso à vida boêmia. O outro filho do médico também constitui sério problema, pois o pai nota nele visíveis propensões para a delinquência. Enquanto isso, a um outro jovem, professor de auto-escola, para quem a paternidade é um problema. Porém, no seu caso, o filho ainda está para nascer e sua esposa, filha única, lhe dá sérias complicações durante a gravidez. A enfermeira do médico também vive em função do problema «filhos»; o marido, modesto funcionário de um jardim zoológico, não ganha o suficiente para manter os filhos, que são numerosos. Chegam mesmo a emprestar um dos filhos a um casal de primos sem filhos que, afinal, compreende que a causa das brigas entre eles era uma só: filhos. Mas, tudo se resolve bem: o alfaiate convence o médico a deixar os filhos ficarem noivos, o outro filho do médico vai para o exército, a enfermeira continua tendo filhos e o casal sem filhos resolve adotar um.

CRÍTICA: Abordando o palpitante tema das relações entre pais e filhos, o cinema italiano brilhou com essa comédia, na qual o assunto foi explorado com toda inteligência pelo diretor Monicelli. Sua direção é ótima. Serviu-se da história da enfermeira para fazer a ligação das personagens, impedindo assim, que os episódios ficassem soltos, ainda que abordando todos o mesmo tema. Os atores escolhidos para o elenco, todos eles de primeira qualidade, contribuíram de maneira categórica para o êxito da fita. Além disso, ainda que usando um padrão técnico-artístico modesto, o resultado foi excelente. Monicelli focaliza as cinco famílias em flagrantes cotidianos, ricos de complicações e problemas próprios das classes sociais abor-

dadas. Usou de todo o lirismo, quando tratou do caso amoroso juvenil e, mesmo nos momentos mais amargos, não deixou de dar o seu toque alegre, procurando sempre extrair o essencial de suas personagens. No elenco, destacam-se os nomes de Vittorio De Sica, Marisa Merlini, Marcello Mastroianni, Antonella Lualdi, Franco Interlenghi e outros. «Pais e Filhos» obteve o prêmio de «a melhor direção» no Festival de Berlim. O filme é mesmo bom e poderá agradar a qualquer platéia.

NAPOLEÃO («Napoléon»)



Produção: — Francesa

Distribuição: França Filmes

Estréia: 2 de outubro

Cines: República e Circuito

Preços: Cr\$ 25,00

Assunto: Biográfico, em Technic.

Cens.: Proibido até 10 anos

Intérpretes: Daniel Gelin (Bonaparte consul), Raymond Pellegrin (Bonaparte já imperador), Michelle Morgan (Josephine), Jean Gabin (Lannes), Erich Von Stroem (Beethoven), Orson Welles (Hudson Lowe), Danielle Darrieux (Eleonore Deuelle), Sacha Guitry (Talleyrand), Jean Marais (Montholon) e, em outros papéis, Jean-Pierre Aumont, Maria Schell, Henri Vidal, Gina Maria Canale, Yves Montand, O. M. Fischer, Micheline Presle, Cosetta Greco, Pierre Brasseur e outros.

Realização de Sacha Guitry.

PAUTA: Servido de boa publicidade e tendo um elenco dos mais famosos já visto no cinema, «Napoleão», como não era possível deixar de ser, provocou enorme curiosidade, levando muita gente aos cinemas nos primeiros dias da exibição do filme. Depois, comprovada a qualidade da fita, já não era mais possível que o público ainda a prestigiasse. «Napoleão» tenta focalizar a vida do famoso corso, desde sua juventude até Santa Elena, contando em episódios ultra rápidos, suas conquistas amorosas e bélicas, através das batalhas que o tornaram famoso. Num tempo de projeção normal não era mesmo possível que diretor nenhum conseguisse levar à tela uma vida tão complexa e cheia de incidentes, como o foi a de Napoleão. Sacha Guitry, diretor recentemente falecido, teve como maior defeito, a falta de profundidade histórica, ainda que procurasse escolher os próprios locais históricos para servirem de cenário a seu filme. Além disso, a narrativa, que está por demais truncada, acaba por se tornar monótona e cansativa. A fotografia, em cores pela EstmanColor, é deficiente e, principalmente na parte inicial da fita, é tremida, não sendo mesmo possível que se reconheçam alguns de seus atores, todos eles famosos. O elenco, como dissemos, é dos mais notáveis, todo ele formado de astros de

primeira grandesa no cinema internacional. Destacam-se Daniel Gelin, que faz o Napoleão quando moço, e Raymond Pellegrin que compõe ótimamente o Imperador Bonaparte. Michelle Morgan é sua esposa Josephine e Maria Schell é Maria Luiza; as outras mulheres importantes de sua vida são Danielle Darrieux, como Eleonora, Lana Marconi, como Maria Waleska e Dany Robin, como Desirée. Mas, apesar de toda a riqueza dos cenários, das vestimentas e do elenco, "Napoleão" é uma fita para público limitado.

EPILOGO DE UMA SENTENÇA

("The Tattered Dress")



Produção: Universal - Em Cinema-Scope

Produtor: Albert Zugsmith

Estréia: 25 de Setembro

Cines: Ipiranga, Majestic e outros

Preço: Cr\$ 25.00

Assunto: Drama policial, em Technicolor

Duração: 93 minutos

Cens.: Proibido até 18 anos

Intérpretes: Jeff Chandler, James Gordon Blane, Jeanne Crain (Diane Blane), Jack Carson (Nick Hoak), Gail Russell (Carol Morrow), Elaine Stewart Andrews, Philip Reed, Edward C. Platt, Paul Birch, Alexander Lockwood, Edwin Jerome, William Schallert, June McCall, Frank Scannell, Floyd Simmons, Ziva Shapir, Marina Orschel e Ingrid Goude.

Realização de Jack Arnold

Entrecho de George Zuckerman (De abril, 1957).

ARGUMENTO: Um advogado, famoso por defender causas impossíveis, é chamado a uma cidade do interior para defender um casal de milionários, acusado de crime de morte. A vítima era um rapaz protegido do delegado local, que o tinha como um herói. Durante o depoimento do delegado, o advogado de defesa consegue arrazá-lo e obter assim a absolvição de seus constituintes. Enraivecido, o delegado acusa o advogado de defesa de ter «comprado» um dos jurados. O próprio advogado deseja se defender, mas acaba se comprometendo cada vez mais, pois não consegue provas para sua defesa e muito menos para acusar o criminoso. Afinal, apela para a humildade e é absolvido. Ainda cego de ódio, o delegado é procurado pelo jurado, uma linda moça, a quem obrigara mentir para incriminar o advogado, que lhe pede proteção. Vendendo-se desprezada, a moça mata o delegado ali mesmo, em frente ao Palácio da Justiça.

CRÍTICA: Apoiado por um notável cuidado técnico, «Epilogo de uma Sentença» poderia ter tido um resultado bem melhor, não fôra o final inconvincente e mesmo infantil, que apresenta. Depois de um desenvolvimento, até certo ponto inteligente, temos um final que decepciona mesmo, pois a defesa própria do advogado é fraca e acima de tudo sem consistência. No mais, o filme agrada, principalmente pela riqueza de cenários, apresentando uma residência das mais impressionantes vistas no cinema. Jeff Chandler, ator fraco e inca-

paz de uma reação, interpreta o advogado. Sua esposa é Jeanne Crain. Elaine Stewart é a linda esposa do milionário e Gail Russell retorna à tela como a jurada. Muito bom o desempenho de Jack Carson, em um papel completamente diferente de suas anteriores interpretações. Em resumo, apesar de seu final, «Epilogo de uma Sentença» é filme que poderá agradar ao grande público.

VALENTE COMO POUCOS

("Quincannon, Frontier Scout")

Produção: Bel-Air

Produtor: Aubrey Schenck

Distribuição: U. A. of Brasil

Estréia: 10 de Junho

Cines: Broadway, Joia e outros

Preço: Cr\$ 13.00

Assunto: Western, em Color De Luxe

Duração: 83 minutos

Cens.: Proibido até 14 anos

Intérpretes: Tony Martin (Linus Quincannon), Peggie Castle (Marylene Mason), John Bromfield (Tenente Burke) e, em outros papéis, John Smith, Ron Rondell, John Doucette, Morris Ankrum, Peter Mamakos e Ed Hashum.

Realização de Lesley Selander — Entrecho de John C. Higgins e Don Martin (De Maio, 1956).



HINO DE UMA CONSCIÊNCIA

("Battle Hymn")

Produção: Universal (Em Cinema-Scope)

Produtor: Ross Hunter

Estréia: 3 de Junho

Cines: Art Palácio e circuito

Preço: Cr\$ 19.00

Assunto: Drama de guerra, em Technicolor

Duração: 108 minutos

Cens.: Proibido até 10 anos

Intérpretes: Rock Hudson (Dean Hess), Anna Kashfi (En Son Yang), Don DeFore (Cap. Skidmore), Martha Hyer (Mary Hess), Alan Hale (Mess Sergeant) e, em outros papéis, Jock Mahoney, James Edwards, Carl Benton, Richard Loo, Philip Ahn, Bartlett Robinson, Simon Scott e outros.

Realização de Douglas Sirk — Entrecho de Charles Grayson e Vincent E. Evans. (De março, 1957).

ESCRAVOS DO OURO

("The Broken Star")

Produção: Bel-Air

Produtor: Howard W. Kock

Distribuição: U. A. of Brasil

Estréia: 12 de Junho

Cine: Joia

Preço: Cr\$ 13.00 (Com outro filme)

Assunto: Western

Duração: 82 minutos

Intérpretes: Howard Huff, Lita Baron, Bill Williams, Henri Calvin, Douglas Fowley, Addison Richards, Joel Asheley, John Pikard, William Philips, Dorothy Adams e Joe Dominguez.

Realização de Lesley Selander (De fevereiro, 1956).

LODO NA ALMA

("Wicked as they Come")



Produção: Colúmbia — Em Super-Scope 235

Produtor: Maxwell Setton

Estréia: 2 de outubro

Cines: Ipiranga e circuito

Preço: Cr\$ 25.00

Assunto: Drama

Cens.: Proibido até 18 anos

Intérpretes: Arlene Dahl (Kathy), Carey (Tim), Herbert Marshall (Stephen Collins) e, em outros papéis, Michael Goodliffe, Ralph Truman, Sidney James, David Kossoff, Faith Brook, Frederick Valk, Marvin Kane, Patrick Allen, Gilbert Winfield, Larry Gross, Tom Gill, Alastair Hunter, Anthony Sharpe, Raf De La Torre, Pat Clavin e outros.

Realização de Ken Hughes — Entrecho de Robert Westersy e Zigmund Miller — Baseado no original de Bill Ballinger (De fevereiro, 1957).

ARGUMENTO: Uma linda jovem, vinda de um dos bairros pobres de Nova York, vence um concurso de beleza e ganha uma viagem à Europa. Durante a viagem conhece um moço que lhe desperta atenção, mas a moça está mesmo disposta a vencer e ao perceber que o rapaz é pobre, resolve deixá-lo de lado. Fica noiva de um dos hóspedes do hotel em que está hospedada e compra em nome do noivo tudo o que necessita para poder aparentar posição mais elevada. A seguir, abandona o noivo e emprega-se como secretária da filial de uma grande agência de publicidade. Procurando conquistar o diretor, consegue as melhores oportunidades da firma. Entretanto, quando descobre que o diretor não poderá casar-se com ela, pois se divorciar o sogro (chefe geral da firma) o despedirá, a moça passa suas vistas para o chefe geral, que acaba se casando com ela, apesar da diferença de idades. Entretanto, um dos homens de sua vida, desejando vingar-se, manda-lhe cartas anônimas. Uma dessas cartas irá causar a morte do dono da empresa. A moça, apesar de ter sido a autora accidental do crime é acusada. Contudo, o jovem pobre que sempre a amara consegue apontar o verdadeiro culpado, salvando assim a moça que também o ama.

CRÍTICA: Tendo um bom ponto de partida, Ken Hughes, no entanto, se perdeu na confusão da história, acabando por mostrar um final que não convenceu, pois a moça, além de ficar com o dinheiro do velho, fica também com o homem que ama. Arlene Dahl, que não é tão bonita assim, é apresentada como mulher fascinante, capaz de enlouquecer a qualquer homem. Apesar disso, seu desempenho não chega a ser de todo mau. Phil Carey, um dos mais promissores astros do momento, não tem oportunidade para confirmar suas qualidades. Os demais, discretos. A direção, como dissemos, é fraca e não teve pulso para impedir certos absurdos da história, com os quais não concordamos. A fotografia é em branco e preto e procura ao máximo explorar os dotes de Arlene Dahl. Os demais cuidados técnico-artísticos nada apresentam de especial. Mesmo assim, «Lodo na Alma» poderá agradar aos menos exigentes.

LEIA — ASSINE — DIVULGUE
"CINE REPORTER"

GUIA DO COMPRADOR

Os anúncios desta página são pagos adiantadamente.

Cr\$ 50,00 o centímetro

EQUIPAMENTOS DE SOM E PROJEÇÃO

Cinetom

E. Guimarães & Irmão Ltda.
Marrecas, 27 — Tel. 42-1642 — Rio
Projetores ELTON VI e equipamentos
cinematográficos
Revendedores autorizados das Telas
BRASPLA

MICRON

PROJETORES E ACESSÓRIOS DE
16 e 35 m/m PRODUZIDOS ESPECIAL-
MENTE PARA AS NOVAS TÉCNICAS
DE PROJEÇÃO CINEMATOGRAFICA
PELA UNIVERSALMENTE CONHE-
CIDA FABRICA

MICROTECNICA S.p.A.
TORINO ITALIA
Representante exclusivo no Brasil

Cine*
FORNECEDORA

Distribuidora das Telas BRASPLA
e de filmes Internacionais
Exposição e Vendas
AV. RIO BRANCO, 181 - 5.º ANDAR
TELEFONE: 42-5111 e 52-0828
End. Telegr.: "MICROTECNICA"
RIO DE JANEIRO
A MAIS PERFEITA ORGANIZAÇÃO
ESPECIALISADA



S. A. PHILIPS DO BRASIL

MATRIZ:

S. PAULO — Rua Sen. Queiroz, 312

FILIAIS:

- RIO — Rua Almirante Baltazar, 281
- SÃO PAULO — Al. Cleveland, 584
- B. HORIZONTE — Rua Aquiles Lobo, 544
- P. ALEGRE — Rua Hoffmann, 246
- RECIFE — Rua Imperial, 1.898
- CURITIBA — Av. 7 de Setembro n.º 3.465
- SALVADOR — Av. Frederico Pontes, 64
- FORTALEZA — Rua General Sampaio, 791
- BELEM — Trav. Campos Sales, 176
- RIBEIRÃO PRETO — Rua Alvares Cabral, 64
- BAURU — Praça D. Pedro II, 2-55
- SANTOS (Sub-Filial) — Av. Ana Costa, 168

PROJETORES DE CINEMA, PROFISSIONAIS 35 MM. — LANTERNAS ALTA INTENSIDADE AUTOMÁTICAS — RETIFICADORES — CONJUNTOS CINEMASCÓPIO ÓTICO, MAGNÉTICOS E PERSPECTA — ACESSÓRIOS PARA TODOS OS SISTEMAS DE PROJEÇÃO PANORAMICA — CARVÕES

Simplex

Equipamentos cinematográficos para todas as técnicas de som e projeção

Peças genuínas **SIMPLEX**
Ar condicionado **GOVERNAIR**
Carvões **NATIONAL**

R. EKERMAN

S. PAULO — Rua Conselheiro Nébias, 263 - 1.º
Fone: 36-5923 - Caixa Postal, 4016
Endereço Telegráfico: «CINEIMPORT»
R. DE JANEIRO — Rua Senador Dantas, 76
15.º Andar — Tel. 32-1851
B. HORIZONTE — Rua Caetés, 484 - Gr. 307
PORTO ALEGRE — Rua Caldas Júnior, 360
Caixa Postal, 2577 — Tel. 9-1901



Equipamentos e peças originais
ERNEMANN

Fábrica de Material Elétrico
GLOSSOP S. A.

RIO DE JANEIRO
R. V. de Inhaúma, 58
8.º Andar
Telefone: 43-5493

SÃO PAULO
Rua Florenc. de
Abreu, 438
Telefone: 36-6364



RANK PRECISION INDUSTRIES LTD

EQUIPAMENTOS
CINEMATOGRAFICOS

Companhia Black

- RIO DE JANEIRO
Rua Alameda da Liberdade, 292
Tel. 42-1642 - Fone: 52-0828
- SÃO PAULO
Rua Cons. Nóbias, 263 - 1.º Andar
Tel. 36-5923 - Fone: 4016
- PORTO ALEGRE
Rua Dr. Flores, 197
Tel. 9-1901 - Fone: 32-1851
- RECIFE
Rua Imperial, 1.898



**EQUIPAMENTOS
CINEMATOGRAFICOS**

Revendedora das Telas BRASPLA
WESTREX COMPANY, BRAZIL
Matriz — Rua Juan Pablo Duarte, 38
Telefones: 22-6882 - 42-9955 — Endereço
Telegráfico: WESTREX RIO

RIO DE JANEIRO

Filial — Rua Guaianazes, 153
Caixa Postal, 2791 — Telefone: 34-4261
End. Telegráfico: WESTREX S. PAULO

SÃO PAULO

CINE-REPORTER

**Empresa Cinematográfica
TRIUNFO**
CANTERUCCIO & LAMANNA



Fabricantes dos Equipamentos Cine-
matográficos Triunfo — Projetores
de 35 m m, Para todos os sistemas de
Projeção. — Acessórios em geral.
Revendedores das Telas BRASPLA

LOJA:

Rua Triunfo, 194 — Fone: 34-1916
FABRICA: R. Duarte de Azevedo, 686
Fone: 3-8821 — São Paulo

GUIA DO COMPRADOR

EQUIPAMENTOS

POLTRONAS

J. WASSER & CIA LTDA.

Representante exclusivo para todo o Brasil dos afamados projetores

"VARIMEX"

de 16 e 35 mm.

lâmpadas de projeção de 500, 750 e 1.000 watts

material cinematográfico em geral
Solicitem preços e condições, sem compromisso

Av. Rio Branco, 257 - s/ 1401/02
Tel. 32-45-31 - Cx. Postal, 4863
End. Tel.: «WASSER»
RIO DE JANEIRO

S. I. E. D. I. C.

Sociedade Importação Exportação e Difusão Cinematográfica Ltda.

Em exclusividade
PARA ENTREGA IMEDIATA

PROJETORES
35 mm "National Emon"

OBJETIVAS
Reguláveis e fixas "Angenieux"

LANTERNAS
"Vedette" 75 A.

RUA SANTA LUZIA, 732 - 7.º And.
Salas 706-712 — RIO DE JANEIRO
Telgr. "Cablesiedic" — Rio
Telefone: 52-2741

PEÇAS E ACESSÓRIOS PARA CINEMA

Top-A3

A tela dos que sabem
escolher o melhor

CineTelevisão **Eletrovox Ltda**

Rua dos Andradas, 470 — Fone: 32-0196
End. Telegráfico "Eletrovox"
São Paulo

Rua dos Andradas, 783 — Fone: 9-1991
End. Telegráfico: «Mardelima»
Porto Alegre

LEIA — ASSINE — DIVULGUE
"CINE REPORTER"

5 de Outubro de 1957

10.000

auditórios equipados!

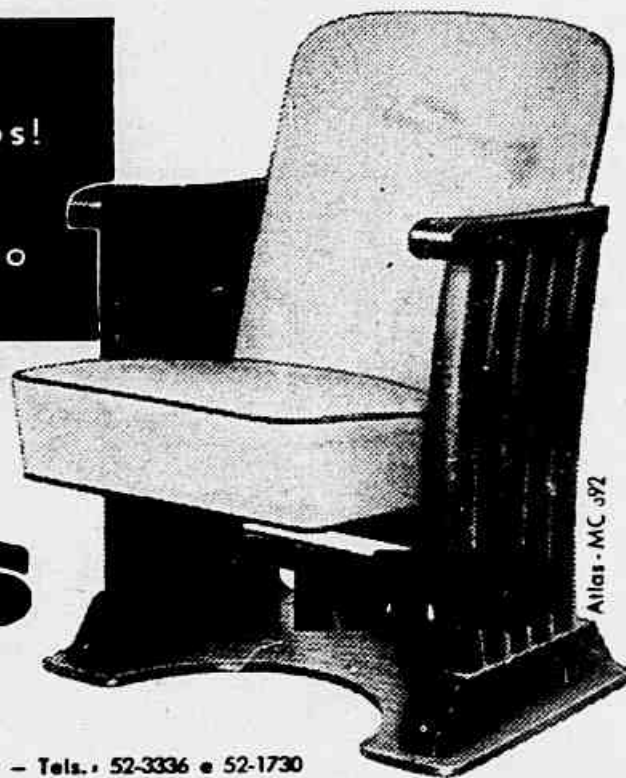
2.000.000

de poltronas em todo o Brasil!

Beleza, durabilidade e conforto são as características principais das poltronas CIMO para cinema — as poltronas que lhe asseguram a preferência do público!

MÓVEIS

End. Tel. "CIMOS"
MATRIZ: Curitiba — Caixa Postal, 13
FILIAIS: Curitiba — Joinville — S. Paulo — B. Horizonte
Fábricas: Curitiba — Joinville — Rio Negrinho
No Rio de Janeiro: R. dos Inválidos, 139
Em São Paulo: Av. Duque de Caxias, 89 — Cx. P. 6612 — Tels.: 52-3336 e 52-1730



Atlas-MC 392

Poltronas Kastrop

PARA CINEMAS - TEATROS
AUDITÓRIOS - ANFITEATROS
E SALÕES DE CONFERÊNCIAS

Fabricadas em diversos modelos

- MADEIRA
- CHAPA DE AÇO ESTAMPADA
- ESTOFADAS EM COURO
- ESTOFADAS EM PLÁSTICO

Reunindo **TUDO CONFORTO**
ALTA QUALIDADE
ETERNA DURABILIDADE
BOM PREÇO

Matriz: RIO DE JANEIRO - Av. Franklin Roosevelt, 146-B
Telefone 52-2070

Filiais: SÃO PAULO - R. Vitoria, 826 - Telefone 35-4562
BELO HORIZONTE - R. Espírito Santo, 225 - Fone 2-9351
NITERÓI - Rua José Clemente, 23 - Telefone 5331
GOIÂNIA - Avenida Goiás, 55 B RECIFE - R. Conde de Bão Visto, 137

ÚNICOS

Fabricantes
das Famosas
Recuáveis!



1912-1957



45 anos de perfeição!

POLTRONAS

BRAFOR

SÃO PAULO
Rua 7 de Abril, 125
RIO DE JANEIRO
Rua México, 21-A
PORTO ALEGRE
Av. Sen. Salgado Filho, 119

TAPETES - TAPEÇARIAS

EM TODOS OS CINEMAS
DO BRASIL



O mais tradicional fornecedor dos
maiores exibidores

INDÚSTRIA TAPETES ATLANTIDA S/A
Rua Voluntários da Pátria, 596

Tel.: 35-7479

SÃO PAULO

GUIA DO COMPRADOR

CARVÕES



Carvão para

CINEMA

RINGSORF

FÁBRICA DE MATERIAL ELÉTRICO
GLOSSOP S. A.

RUA VISCONDE DE INHAÚMA, 58 - 8.^o

RIO DE JANEIRO

RUA FLORÊNCIO DE ABREU, 438/42

SÃO PAULO



OS BONS PRODUTOS
SÃO SEMPRE
ANUNCIADOS EM
«CINE-REPORTER»
PARA OBTER BÓAS
PROJEÇÕES, ADQUIRA
PORTANTO, OS CARVÕES
ANUNCIADOS NESTE
JORNAL, E FIQUE
SEGURO DE QUE
SÃO OS MELHORES!



RENOVAÇÃO DE AR

NESTE LUGAR:

Gema
Faz do Ar bom e saudável

Cine Esmeralda — Capital — São Paulo
Cine Excelsior — Capital — São Paulo
Cine Golas — Capital — São Paulo
Cine Itapura — Capital — São Paulo
Cine Imperial — Capital — São Paulo
Cine Majestic — Capital — São Paulo
Cine Rio — Capital — São Paulo
Cine Cacique — Americana — São Paulo
Cine Guarany — Monte Alto — São Paulo
Cine Jandala — Jandala do Sul — S. Paulo
Cine Marrocos — Itá — São Paulo
Cine São Miguel — Garça — São Paulo
Cine Voga — Socorro — São Paulo
Cine Sta. Rosária — Sorocaba — S. Paulo
Cinearte — Salvador — Bahia
Cine Excelsior — Salvador — Bahia
Cine Itapagipe — Salvador — Bahia
Cine Roma — Salvador — Bahia
Cine São Caetano — Salvador — Bahia
Cine Pax — Salvador — Bahia
Cine Sto. Antonio — Salvador — Bahia
Cine Metrópole — Uberaba — Minas Gerais
Cine Teatro Uberlândia — Uberlândia — Minas Gerais
Cinema da Comercial Santista Futebol Clube — Cubatão — São Paulo
Cine S. João — Franco da Rocha — S. Paulo
Cine Capri — Salvador — Bahia
Cine Palácio — Governador Valadares — Minas Gerais
Cine Opera — Ponta Grossa — Paraná
Cine Blumenau — Blumenau — S. Catarina
Cine Harmonia — Ind. Klabin de Celulose — Paraná
Cine Capitólio — Itulutaba — M. Gerais
Cine S. José — Florianópolis — Santa Catarina
Cine Santa Isabel — Santa Isabel do Ivaí — Paraná
Cine Jôia — Londrina — Paraná

G E M A S. A. — S. PAULO
Largo da Misericórdia, 23 - 1.^o andar
Telefone: 36-7151

NEGOCIOS DE OCASIÃO

VENDE-SE

1 equipamento cinematográfico completo marca "AGA BALTIC" estado de novo, automático, lanternas "BRENKERT ENARC", moderna, ultra fácil para troca de janelas para panorâmica e cinemascopes, aparelhamentos super-modernos e para cinemas de grande capacidade.

Tratar com:

FILMSONG IND. E COM. LTDA.
Av. Rio Branco, 280 - 5.^o and.
Tel. 35-3252 — S. PAULO

VENDE-SE

1 equipamento cinematográfico completo marca "HANN-GOERTZ" Zeiss, ultra silencioso, em estado de novo, maquinismo perfeito, som perfeito e de fácil manejo.

Tratar com:

FILMSONG IND. E COM. LTDA.
Av. Rio Branco, 280 - 5.^o And.
Tel. 35-3252 — S. PAULO

**TELAS
BRASPLA**

MATSUDA LRC

Carvões para Projetores de Cinema
Espelhos Y K K — Objetivas e Lentes
Anamorficas «PROSKAR» — Excitadores e Lampadas Projetoras

Representantes no Brasil:
L. R. C. VIDIGAL S. A.
Engenharia, Comércio e Indústria

S. PAULO: R. Florencio de Abreu, 318
Telefone, 35-0141
RIO DE JANEIRO: Av. 13 de Maio, 23
19.^o andar - sala 1919/20 - Tel. 42-6496

CARVÕES PARA CINEMA

«GELTER»

«L E N K O S»

6x9 — 7x14 = 50/55 amp.
7x9 — 8x14 = 60/70 amp.

«T R I L U X»
(para telas panorâmicas)

7½x9 — 8x14 = 65/70 amp.
8 x 9 — 9x14 = 80/90 amp.

Apesar da alta no custo (novas tarifas alfandegárias) continuamos vendendo aos mesmos preços, dando bons descontos para quantidades acima de 2.000 pares. — Queira consultar-nos. Enviamos amostras.

Distribuidor Geral para o Brasil

F. MACHADO

PÇA. DA REPUBLICA, 242 - 2.^o And.
CAIXA POSTAL N. 4297
SÃO PAULO

Os Carvões de Cinema




Dão mais luz...

Vai aumentando a procura de uma luz brilhante e firme — luz branca, capaz de produzir uma imagem de mais alta qualidade de projeção. Os Carvões de Cinema NATIONAL lhe asseguram exatamente essa luz!

SRS. OPERADORES DE CINEMA! Escrevam-nos pedindo a série gratuita de boletins de informação técnica, convenientemente encadernados sob capa especial. Queiram mencionar Binder A.

produtos de carbono



RIO DE JANEIRO
WESTREX COMPANY - R.C.A. VICTOR RÁDIO S.A.
R. ECKERMAN, IMPORTAÇÃO E EXPORTAÇÃO MUNRAU
Distribuidores Autorizados no Brasil para o
DEPARTAMENTO DE PRODUTOS DE CARBONO
UNION CARBIDE INTERNATIONAL COMPANY
Divisão da Union Carbide Corporation
30 East 42nd Street, New York 17, N.Y., E.U.A.
Endereço telegráfico: UNICARBIDE, New York
Os nomes NATIONAL e UNION CARBIDE são marcas de
fábrica da Union Carbide Corporation.