

3
SECCÕES
24 PAGS.

Diarío de Notícias

REDACÇÃO E OFFICINAS

RUA BUENOS AIRES, 154

BIBLIOTECA MUNICIPAL
DO RIO DE JANEIRO
CONT. LEGAL
3 SEÇÃO

3
SECCÕES
24 PAGS.

O sr. Leopoldo Amaral depositou nas mãos do sr. Getúlio Vargas o cargo de interventor federal no Estado da Bahia

A Bahia ingovernavel...

Quadro da actualidade bahiana, do ponto de vista económico, social e político.-A verdade sobre a Bahia considerada ingovernável pelo seu pequeno núcleo de revolucionários

(Enviado especial do DIARIO DE NOTÍCIAS)

BAHIA, (Pelo correio aéreo) — Presa, ainda, ao regimen do intifundio e da sesmaria, a Bahia apresenta tres zonas de riqueza agrícola completamente distintas: o reconcavo, o sul e o norte.

O reconcavo, estendendo-se na linha do litoral, é a zona da canna do açúcar, dc fumo,



Sr. Leopoldo Amaral

dos frutos e das palmeiras. O sul é o reduto do caco, delimitado por uma espessa e membrosa cortina florestal. O norte, com os seus campos nativos, a catinga, os tabuleiros estorricados, em que a água é um presente do céo, é o domínio do algodão e da pecuária.

A OBRA DA CRISE

Mal industrializadas, com a mecanização do trabalho apurada, as lavoras bahianas quasi que têm sido um produto exclusivo da terra.

O homem derruba a floresta, planta e colhe, submettendo a sua actividade e a saúde do solo ao mais rudimentar processo agrícola.

A grande crise que domina o país veiu surprehender a lavradora bahiana opprimida pelos seus problemas vitais bruscamente rebelados, como se rompesse a barragem de um cude, cuja ameaça permanece num prodigo de energia: falta de crédito, de instituições agrárias, o transporte insuficiente e caro, a rotina, as calamidades.

O caco, que é a peça principal do apparelho económico da Bahia, a despeito dos seus variadíssimos produtos de exportação, sofre os efeitos da crise tanto quanto o café, exacerbando os fazendeiros a sua tributação deshumana - trate e cinco por cento da safra anual — é a jogatina dos compradores nas bolsas de Liverpool e Nova York.

Os demais produtos padecem dos mesmos males. Consequentemente a industria foi atingida pelo desequilíbrio, determinando a que varias fábricas se fechassem.

O commercio restringiu pelas metades as suas operações. Atacéis e varejistas estão liquidando por qualquer preço os mercadorias em stock, afogados num dilúvio de duplicatas. As fallências se multiplicam. O numerário é dia a dia mais escasso, comprometido pela enorme dívida fluctuante do Estado, cuja permuta exigiu, no orçamento deste anno, extremadas medidas de emergência. O bahiano não ganha nem para comer.

A legião dos sem trabalho, calculada em oito mil, aumenta a todo o instante de efectivo, aggravando afflitosamente a pobreza geral.

O sertanejo morre de fome de sede nos taboleiros do nordeste. Deante da miseria é um drama que dessora as suas energias, o bahiano regressa ao velho sonho que aliviou as bandeiras, investindo em levas famintas contra "hinterland" à procura do diamante e do carbonato... A morte ou a "capanga" é cada vez mais a lembrança dos novos ex-fadeiros do sertão, que

a fome arrombou em garimpeiros!

LABORATORIO DE INQUIETAÇÃO SOCIAL

Desse trágico jogo de forças económicas, de inteligência tão secreta e contradicção tão evidente, só poderia resultar um confuso ambiente social.

Keyslerling, o grande repórter da filosofia, como pitorescamente o classificou um penetrante ensaista alemão, percorreu o planeta capacitado de que poderia identificar-se estreitamente com a alma de todos os povos, ao ponto de surpreender, com uma prodigiosa antena, liberdade do entrave da língua, os legítimos índices da sua espiritualidade em perpetua ebullição.

O seu livro, "Diário de viagens de um filósofo", é a prova documental dessa convicção, que o levou ao doloroso ridículo de se dirigir aos auditórios norte americanos, num inglês originalíssimo, jardilhado de pressas, afim de prestar a sua capacidade sobrenatural de pensador em transit.

O resultado é que não foi compreendido, convencendo-se os norte americanos, com aquela seu humor tão "novo mundo", que aí está, precisamente, a maior habilidade do pregador da sabedoria de "Darmstadt". Não vá de acentuar o mesmo, ainda que não adopte o método keyserlingiano...

Mas a verdade é que a revolução, na Bahia, já venceu três fases completamente distintas. A primeira foi comunista, vivida pela massa popular numa noite, selvagem de assalto à propriedade, de saque e de depredações. Um comunismo incipiente, primitivo, que nada mais é do que a reconquista da promiscuidade da taba e do quântimo. Fora dessas duas soluções, a Bahia é, realmente, ingovernável.

O ditador construirá uma nova Bahia, liberta do ranço passadista, da mentalidade gramatical e jurídica, imposta pelo seu retrogrado aparelho de ensino extensivo e catechista, do espírito colonial, que ainda pontifica nos lodadores públicos, no epí-



Capitão Juarez Tavora

gramma retorcido dos seus literatos e na patusca coimbrã dos seus universitários...

Mas, onde está esse homem necessário, urgentíssimo, ao mesmo tempo, em todos os Estados brasileiros?

O sr. Seabra é uma solução. Os ditadores mirins, criados ou a criar pela revolução, segundo o modelo confeccionado pelo general Juarez Tavora, são um perigo...

DECLARAÇÕES E PERGUNTAS DO CAPITÃO JUAREZ TAVORA

BAHIA, 7 (DIARIO DE NOTÍCIAS) — O capitão Juarez Tavora fez importantes declarações na reunião dos políticos locais realizada por convocação sua para tratar da escolha do sucessor para o sr. Leopoldo Amaral, reuniam-se qual participaram os srs. monsenhor Elpidio Tapyrranga, dr. Rodrigues Doria, dr. Pedro Juarez Tavora, professor Severo Pessoa, dr. José Antônio da Costa, dr. Odilon Santos, Ricardo Machado, José Canuto dos Passos, dr. Leoncio Pinto, Alberto Catharino, dr. Edgard Sanches, dr. Demétrio Tourinho, dr. Ernesto Carneiro Ribeiro, José Antônio Silva Costa, dr. Octaviano Muniz Barreto, Pedro Bacellar da Sa, dr. Ignacio de Merezes, dr. João Condé, Ezequiel Baptista da Silva e dr. Raul Schmidt.

De todos os jornais bahianos, o "Diário de Notícias" foi

(Conclue na 5ª pagina.)

Regressaram hontem o general Balbo e seus companheiros

O ministro da Aeronautica italiana despediu-se com entusiasmado "viva a fraternidade italo-brasileira"



O ultimo instante do general Balbo nesta capital

Pelo transatlântico "Cente Rosso", que hontem deixou o nosso porto pouco antes de 16 horas, regressaram ao seu paiz, além do ministro Italo Balbo, que comandou o grande cruzero aereo transcontinental, vencendo, em brilhantes etapas, o formidável Orlbetello-Rio de Janeiro, todos os demais intrépidos pilotos, observadores e mecanicos desse inegualável committedo aeroporto, o maior e mais arranjado de todos os tempos, e que uma página gloriosa veio trazar, na história da aviação italiana, ou, melhor dizendo, do mundo inteiro.

Approximava-se a hora da partida da moderna unidade mercante da Italia, anunciada pela sua possante sirene, quando ainda, no salão de refeições desse confortável navio, transcorria animado e cordial o almoço de despedida, convertido em linda festa de confraternidade italo-brasileira, como bem o assignalou Italo Balbo, erguendo, em dado momento, um forte e caloroso viva à velha e inalterável fraternidade que existe entre os filhos da Italia e os filhos do Brasil. Esta saudação do culto estadista e do valente dominador das áres foi levantada em pleno salão regoritante, à elevação da sua taça, Bebia, focalizando o estilo do "fascio", pelo Brasil. Os "Eia!" e os "Urros" explodiam de todos os lados, freneticamente empolgados.

A sirene novamente se fez ouvir. Estava findo o almoço, e todos se levantavam apressadamente. Rapides apertos de mão, abraços trocados à pressa.

Era o atropelo da hora.

O primeiro a despedir-se de Italo Balbo foi o general Leite de Castro, ministro da Guerra.

Anquelle, fidalgamente, acompanhava o nosso titular ao portálo, enquanto aviadores, brasileiros e italianos contum acorridos a despedidas.

O ambiente é de gentilezas reciprocas, de mutuas atenções; é cordialíssimo.

Reporteres e photographos andam, de um para outro lado, em verdadeira rôda viva.

Buscam-se impressões, inquirindo, se indaga-se, preparam-se "poses" nos corredores, no portólo, no escada baloiçante.

Explosões de magnesio, ultimas despedidas.

Mães femininas e fidalgas se estendem no beijo de "adeus" do elegante ministro e comandante Balbo, que este oscula com finura palaciana.

E quando a sirene novamente se fazia ouvir descião a escada, alinhou, os retardatários, entre os quais notáveis o ministro Oswaldo Aranha.

Lentamente o transatlântico se ia pondo, logo após, em movimento.

O caos estava apinhado.

Mais algumas minutos a, herdeiros em terra, os lenços se agitavam no ar, incessantemente, numa polychromia admirável.

Dentre as muitas pessoas que

THOMAZO TITTONI

Faleceu o ex-primeiro ministro italiano

Tomaso Tittoni

Tomaso Tittoni foi uma das mais brilhantes figuras da vida política italiana, no longo período que vai de 1890 até 1918. Orador parlamentar de grandes recursos, relator das Finanças e dos Negócios Estrangeiros na Câmara dos Deputados, senador do Reino, professor, publicista e jornalista, Tomaso Tittoni foi primeiro ministro e ministro do Exterior varias vezes. Era presidente do Senado. Durante a Grande Guerra a sua ação foi notável. Alquebrado pela fascismo, recolheu-se à vida privada, com o advento do fascismo, e viveu ora em Roma, ora na sua villa do norte da Itália. Deixa várias obras publicadas.

ROMA, 7 (U.P.) — Acaba de falecer o ex-primeiro ministro Tomaso Tittoni.

ROMA, 7 (U.P.) — O falecimento do sr. Tomaso Tittoni deu-se precisamente às sete horas da noite. Os últimos postos políticos ocupados pelo morto foi o de presidente do Senado e ministro das Relações Exteriores.

A responsabilidade no "caso" de Princeza

Os ex-congressistas não se defenderão perante o Tribunal Especial

Os ex-congressistas denunciados a propósito do "caso" de Princeza, por terem votado pelo reconhecimento dos representantes de Zé Pereira, resolvem não se defender perante o Tribunal Especial.

Os ex-congressistas denunciados a propósito do "caso" de Princeza, por terem votado pelo reconhecimento dos representantes de Zé Pereira, resolvem não se defender perante o Tribunal Especial.

Alguns acreditam que a justiça da Revolução não atingirá a todos os denunciados, entendendo que a responsabilidade do reconhecimento cabe mais à Comissão de Poderes, especialmente ao seu relator, do que aos que, apoiados no respectivo parecer, aceitaram as suas conclusões.

Outros vão mais longe ainda:

pensam que só poderá ser de facto responsabilizado o general Washington Luis, porque, sendo o todo podre, era quem, na realidade, mandava e desmandava...

Parce também deliberado que, no momento opportuno, os ex-congressistas implicados no famoso caso dirigirão um manifesto à Nação justificando a sua atitude.

Outra passagem que bem demonstra não termos variações de senso de marco, a abril é a mesma reunião, dos mesmos jornalistas, com o mesmo chefe de polícia, quando

este os notificou que ia manter todas as liberdades, principalmente a liberdade de imprensa, que a situação deposta havia comprometido numa lei reacionária.

Pois bem, em plena revolução, estando no governo os seus mandatários, o chefe de polícia reune os representantes de todos os jornais para dar-lhes conselhos.

Os conselhos agora eram os mesmos do tempo do sr. Coriolano de Góes, quando chamava à chefatura os directores de jornais mais moderados para os intimar, por bem ou por mal, a ter uma linguagem que não chocasse os sagrados melindres da oligarchia.

Feita a Revolução liberal e posto na polícia um liberal, a imprensa é chamada a ouvir estas coisas pasmosas.

O governo é descrenionario. A imprensa, é verdade, tem sim o muito patriótico para não tecer comentários contra alguns heróis de sebo que a adesão interessaria collocar ao lado dos heróis authenticos da rebeldia popular de outubro. Mas a imprensa é advertida, neste conciliabulo, de que não pode se referir ao "casse-tête" que abriu uma brecha na cabeça do insolente embajador italiano, ou deixou cicatrizes nos braços do general Balbo, esse mestre de aeroplanos usados.

E a imprensa se retira da reunião, certa de que ella é igual áquelas cláusulas da meia noite do chefe Coriolano de Góes, que convidava os jornalistas a uma conferencia, em que depois de exhibir o seu muque, os intimava, porque estavam sob o imperio da dictadura policial, a mudar de linguagem, por exemplo, no caso do assassinato de João Pessoa.

Eu agora pergunto que diferença existe entre a imprensa, sob a intimidação dos Coriolanos, e aquela que acaba de ser intimada pelos Lázardos.

A imprensa que responde, se puder ou se quiser, a esses dois chefes de dois regimentos, cuja polícia é a mesma, mental e materialmente falando.

Outra passagem que bem demonstra não termos variações de senso de marco, a abril é a mesma reunião, dos mesmos jornalistas, com o mesmo chefe de polícia, quando

(Conclue na 2ª pagina)

"Eu, você e sua mãe"

Commentários ao excesso de polícia e à falta de justiça do governo revolucionário

MAURICIO DE LACERDA

(Exclusividade do DIARIO DE NOTÍCIAS)

A Revolução se fez para garantir todas as liberdades, principalmente a liberdade de imprensa, que a situação deposta havia comprometido numa lei reacionária.

Pois bem, em plena revolução, estando no governo os seus mandatários, o chefe de polícia reune os representantes de todos os jornais para dar-lhes conselhos.

Em primeiro lugar essa declaração é ingenua e revela a

este os notificou que ia manter todas as liberdades, principalmente a liberdade de imprensa, como o doutor Fernando de Lacerda, ha quinze dias, e os demais devidos, desde a Junta Militar, isto é, há mais de um trimestre, como perigosos à ordem pública.

Em primeiro lugar essa declaração é ingenua e revela a

este os notificou que ia manter todas as liberdades, principalmente a liberdade de imprensa, como o doutor Fernando de Lacerda, ha quinze dias, e os demais devidos, desde a Junta Militar, isto é, há mais de um trimestre, como perigosos à ordem pública.

Pois então, a polícia da capital, disposta de todas as comunicações, inclusive dos telegraphos e do rádio, sem falar no avião, leva uma quinzena para apurar as culpas dos autores da passagem da fome, que não chegou a se realizar, e dos autores, ha um trimestre, do comício para a estatua de Manu Vér...

Que dizer dessa polícia que leva quinze dias para julgar o dr. Fernando de Lacerda no mesmo crime que a polícia de S. Paulo levou quinze minutos para julgar o seu irmão, dr. Paulo de Lacerda? E, sobretudo, que dizer desta polícia de S. Paulo que, acreditando que Fernando de Noronha, impôs a prisão incommunicável dos presos da passagem da fome e os acaba soltando, bem como aos presos da fome, que não chegou a se realizar, e dos autores, ha um trimestre, do comício para a estatua de Manu Vér...

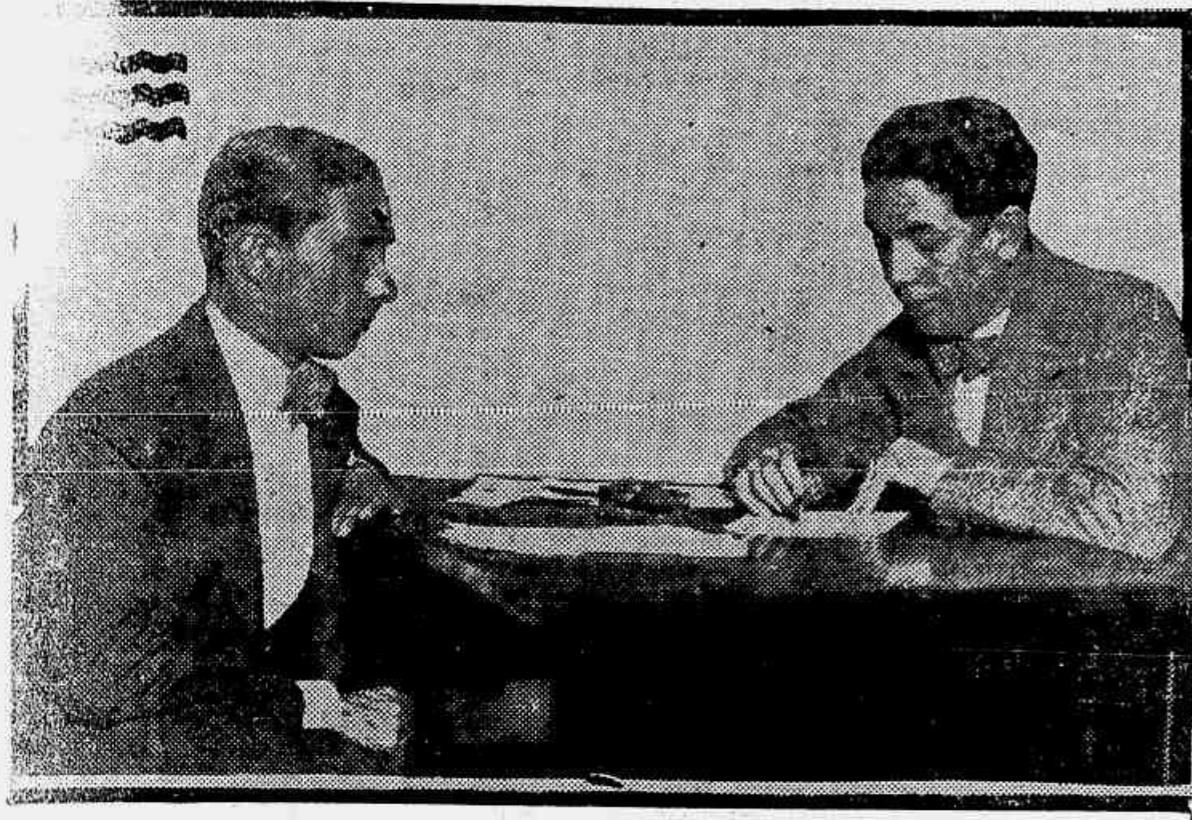
A accão de Juarez Tavora como Governador Geral do Norte

Declarações do tenente Barata Ribeiro, seu secretário, ao DIARIO DE NOTICIAS

O caso da Bahia — O ponto de vista na escolha dos novos interventores

O papel da imprensa no julgamento da obra revolucionaria

Interventores que ficam



O tenente Agildo Barata ao ser entrevistado por um redactor do DIARIO DE NOTICIAS

Segue hoje para o Norte, a bordo do "Campos Salles", o 1º tenente Agildo Barata Ribeiro, que vai exercer o cargo de secretário do capitão Juarez Tavora, governador geral da zona septentrional do Brasil.

O tenente Agildo foi um dos mais ardorosos batalhadores da Revolução de Outubro, tendo tomado Recife à frente de oitenta homens, apenas, que com elle derreiram da Paraíba. Continuou, depois, para o norte, até Alagoas, de onde regressou a Bahia, sempre na vanguarda de todas as columnas, para tomar parte, finalmente, no grande combate travado a poucos quilometros de S. Salvador e que decidiu da sorte das armadas revolucionárias naquela parte do território nacional.

Physicamente, o tenente Barata Ribeiro parece um adolescente: baixo, franzino, vivo, com um aspecto de collegial á paisana. Desde que se converte, entretanto, um instantaneamente, sente-se que, por detrás de seus olhos inquietos e luminosos, arde a chama de um ideal inviolável e, nos seus nervos, vibra o dinamismo de uma ação permanente, incansável.

O caso juntar-nos, uma vez mais, á mesa de um café da Avenida, de onde o tenente Agildo Barata nos acompanhou até à redação do DIARIO DE NOTICIAS.

Pedimos-lhe então, para publicar, as suas impressões sobre o norte e, especialmente, sobre a ação do capitão Juarez como governador geral dessa região.

OS PRIMEIROS INTERVENTORES NOMEADOS

O tenente Agildo quiz, a princípio, fugir á entrevista. E' opinião sua que a imprensa nem sempre reproduz fielmente aquillo que se lhe transmite, comprometendo assim, muitas vezes, com observações erradas, de quem lhe dá, para publicá-las, os seus pontos de vista em matéria de interesse geral.

Mão grado a recusa, insistimos. Então, o tenente Agildo Barata disse o seguinte:

— Antes de mais nada, começamos pelas primeiras medidas tomadas logo após a vitória da Revolução. Falo das medidas de ordem política e administrativa que antes, quer depois de Juarez Tavora ter recebido do sr. Getúlio Vargas, chefe do governo provisório, o telegramma que o integrava na função de chefe supremo do Norte. Essas medidas consistiram, principalmente, na escravidão e nomeação dos interventores para os vários Estados daquella imensa região. O critério seguido foi o mais revolucionário possível. Tavora afastou-se, quanto pôde, dos grupos políticos e guindou á chefia da administração pública aquelas que sempre se batiam pelo ideal comunista e que, por isso mesmo, lhe mereciam inconfiança. Não se consultou, ali, em absoluto, o interesse dos grupos políticos, mas os da Marinha, que tinha justamente atingido a todos os descalabros morais e materiais, graças á política. Correspondem elas a essa confiança? — pergunta o tenente Agildo. E responde elle próprio:

Empregado no comércio

Quando v. s. tiver de comprar um par de calçados ou chapéu para seu uso, lembre-se que nós lhe vendemos esses artigos por preços reduzidos, facilitando ainda o pagamento.

F. GOMES

Rua da Alfândega 110
1º andar

ACADEMIA DE COMMERCIO

Fundada em 1902 — Fiscalizada — Subvencionada.

Cursos diurnos e nocturnos para ambos os sexos.

Inscrição a exame de admissão 25 de Janeiro a 5 de Fevereiro.

Pecam prospectos — Praça Quinze — Tel. 4-5373

Caixa 48000

Um sabonete .. 1\$500



GRANDE REUNIÃO DA COLONIA NORTE-RIOGANDENSE

O caso do interventor no Rio Grande do Norte

No dia 12 do corrente, na "Sala Portugal" do DIARIO DE NOTICIAS, á rua Buenos Aires, 154, 2º andar, haverá uma grande reunião da colónia norte-riograndense residente no Rio.

O fim da referida reunião é tratar da situação política do Rio Grande do Norte, caso que vem interessando os filhos do Estado.

Um grande vulto do passado

O Brasil perde no Barão de Teffé uma figura que é toda uma legenda de patriotismo e heroicidade

A's dez horas e meia da manhã de hoje, sepultar-se-á em Petrópolis o almirante Antônio Luiz von Hooholtz, barão de Teffé.

A pátria perde nelle uns dos velhos lêdes cujas pupulas, envenadas pelos anos, ainda guardavam a lembrança das arranegas heroicas da guerra do Paraguai, em que esplenderam, em clares de epopeia, as armas do Brasil. Era o ultimo sobrevivente da batalha de Riachuelo. E foi ahi, sob o baptismo vermelho do fogo das canhoneiras, entre o nivo de desespero dos que tombavam e o rugido de fera dos que matavam — foi ahi que o seu nome apareceu, pela primeira vez, corado pela gloria do heroísmo. Elle lutava como um bravo, e ainda hoje, a historia narra o numero de barcos que elle virou e os estragou que o "Arayá" — o navio que elle comandou e enfeitiou de louros — fez nas fileiras inimigas.

E depois do Riachuelo, foi Cuarav e Passo da Patria, foi Mercedes e Itapirú, Timbó e Tabequary, combates em que a sua figura aparece, homem a homem, com os heróis, e o seu nome surge nas ordens de dia, citado e elogiado.

Mas além de ser um herói, o barão de Teffé foi, tambem, um estudioso que consagrò o melhor da sua inteligencia aos problemas da sua carreira, interessando-se de perto por tudo quanto dizia respeito ao progresso e á grandeza da nossa terra. Ainda moco publicou o "Tratado de Hydrographia", obra de grande merecimento, adoptada no curso da Escola Naval e que lhe abriu as portas do Instituto Histórico e Geográfico do Rio de Janeiro.

Em 1873, por indicação do governo, estudou o problema do porto do Paraná, e, a seguir, o do porto de S. Luiz, dos portos de Itaqui e da ilha do Melo.

Antes da guerra do Paraguai, levantou o plano das costas de Santa Catharina, trabalho este que é um dos mais completos, no género. Tendo dispensado tão larga actividade em estudos científicos como os que citámos acima, o almirante Teffé escreveu, ainda, obras literarias de mérito, como "A Corveta de Dana", drama, conferencias sobre a "America pre-historica" e "Explorações do Amazonas e seus afluentes".

Desempenhou varias missões importantes, em comissão do governo. Entre estas, avultou a de limites do Norte do Brasil, em cujo desempenho realizou uma viagem de exploração pelo Amazonas, que se conta como uma das mais arriscadas, das mais completas e das mais proveitosas. Foi diplomata e político, e tanto a diplomacia como a política, tiveram, no velho marinheiro, um modelo de austeridade, de tacto e de dedicação. Morreu com 94 annos de idade e tomou parte em vinte e dois combates.

Foi um bravo, bom e grande patriota.

DADOS BIOGRAPHICOS

O barão de Teffé nasceu a 9 de maio de 1837, no município fluminense de Itaguihy.

Entrando para a Marinha, aos 17 annos era nomeado aspirante. Aos 21 annos de idade era tenente e professor da Escola Naval.

Quando fôr comprar bilhetes lembre-se

DO Centro Botânico

Eterniza-se o ruidoso escândalo do Banco Oustric

PARIS, 7 (A. B.) — Nos círculos políticos, apenas amortecem os rumores provocados pelo escândalo do Banco Oustric, que já se fala em novo caso destinado a agitar a opinião pública.

Trata-se, no que se sabe, do Banco de Amiens, que foi reconhecido oficialmente por interlocução dos srs. Vidal, actual subsecretário de Estado; Delpech e o financista Henry, embora estivessem essas personalidades perfeitamente conscientes de que aquele estabelecimento beirava á falência.

A atenção do público já esteve alerta quando os administradores do Banco de Amiens intentaram uma ação de danos e prejuízos contra pessoas que denunciaram irregularidades na sua gestão.

Sim, entre outros, Pernambuco, Pará e Paraíba. O povo declarou-se, ahí, satisfeito com os governadores provisórios e nem uma razão existe, por isso mesmo, para afastá-lo de lá. De Pernambuco, repito, se podia dizer que o sr. Lima Cavalcanti está realizando um dos governos mais elevados que já teve o Norte.

Fizemos retroceder, depois, a

JOÃO NEVES

E EMILIO DE MACEDO

Advogados

QUITANDA, 47 — 4º — Phone 4-4973

Uma grande perda para a vida artística brasileira

O falecimento de Navarro da Costa

Mario Navarro da Costa não era só um esplêndido funcionário consular; era uma das expressões artísticas mais fortes da nossa pintura.

Antes de partir pela ultima derradeira vez para a Europa, viu-mo dedicando o melhor da sua actividade á Associação dos Artistas Brasileiros, que, devido á sua orientação, dentro em pouco, granjeou um esplêndido logar entre as suas congêneres do Rio.

No entanto, surge-nos agora a dolorosa notícia do seu falecimento verificado na Itália. Navarro da Costa já saiu doente do Rio e foi, em consequencia de uma operação de ulcera no estomago, que o conhecido pintor veio a falecer. Deixa esposa e filhos em situação precária, na Europa.

Navarro da Costa era um dos pontos artísticos brasileiros que tinham renome no estrangeiro.

Portugal, o seu nome era reverenciado como um dos maiores marinhistas da actualidade. Era também conhecido na Itália e na Alemanha, onde realizou exposições de trabalhos seus.

Mario Navarro da Costa nasceu neste capital em 1883. Começou como funcionário do Ministério da Viação.

Foi Lauro Muller quem o mandou á Europa para aperfeiçoar-se em pintura. Mais tarde, entrando para a carreira consular, onde se distinguiu como funcionário profissional, activo, perspicaz, trabalhou nos nossos consulados de Montevidéu, Lisboa, Paris, Munich, Florença e agora era o nosso consul em Livorno.

Possuía magnificas qualidades pessoais. Conversador inteligente, sabia fazer amigos, e era um desinteressado companheiro de todos os artistas que o procurasse.

A sua acção na presidencia da Associação de Artistas Brasileiros foi notável. Em pouco tempo desenvolveu uma actio intelectual e dinâmica e ainda está na memória de todos a recepção a Bragaglia e a manifestação feita a Graciosa Aranha.

Ha meses, elle fôra juiz no jury de artistas que escolheu "Miss Universo". E' mais um bello nome, cheio de desinteresse, que é roubado ás artes do nosso paiz.

MANIFESTAÇÕES DE PEZAS DA A. A. BRASILEIROS

Honrado a memoria de Mario Navarro da Costa, seu presidente, hontem falecido em Genova, a Associação dos Artistas Brasileiros

AIRRADIÇÃO DA NOSSA SCIENCIA MEDICA NO ESTRANGEIRO

O professor Clementino Fraga convidado a fazer conferencias na "Charité" de Paris

O professor Clementino Fraga, um dos nomes mais notáveis da nossa sciencia medica, acaba de ser alvo de uma grande distincção. O brillante ex-diretor do Departamento Nacional de Saude Pública, que debellou o surto amarillico que ha tempos se verificou no Rio, foi convidado por esse grande nome da sciencia medica francesa, que é o professor Sargent, para fazer um curso de conferencias na Universidade de Paris no seu serviço do hospital "Charité". O professor Clementino Fraga foi solicitado a falar so-

MARECHAL SIQUEIRA DE MENEZES

O falecimento na Bahia do illustre engenheiro militar

Quem ler os "Sertões" de Euclides da Cunha, encontrará nas paginas lapidárias desse livro unico na literatura sul-americana um magnifico retrato do illustre engenheiro-militar que faleceu em avanzada idade, depois de ter prestado ao paiz serviços relevantes.

S. ex. mandou depositar uma coroa sobre o ataúde que encerra os despojos do unico official sobrevivente da batalha naval do Riachuelo, e determinou que o sijudante de ordens 1º tenente J. B. Noronha Menno Barreto representasse o governo na cerimonia do enterro, que deverá ter lugar hoje, ás 10 horas da manhã, no cemiterio de Petropolis.

Grande baixa nos calçados a SAPATARIA Bristol

tem o prazer de comunicar á sua distinta freguezia e ao publico em geral que em virtude de

GRANDE BAIXA DE COURSOS

remarcou todo o seu grande e variado stock de calçados finos pelos preços minimos.

Visitem as nossas exposições com preços marcados.

PREÇOS FIXOS

108 RUA S. JOSE' 110



Preferindo-nos, comprarão o que realmente necessitam; ao contrario comprarão ou não.

AVOIDOR, 75-2 4-1628 - 1628 ELEVADOR RAMAL 3

ESTIVERAM REUNIDOS TODOS OS MINISTROS DE ESTADO, SOR A PRESIDENCIA DO CHEFE DO GOVERNO — A REPRESENTAÇÃO OFICIAL NO EMBARQUE DO GENERAL ITALO BALBO — OS FUNERAIS DO ALMIRANTE BARÃO DE TEFFÉ FORAM FEITOS POR CONTA DO ESTADO.

O movimento de hontem, no Cattete, foi sómente de auxiliares do governo, que compareceram, com os seus ajudantes de ordenes, para a reunião colectiva, ministerial, do sabbado.

Sob a presidencia do chefe do Governo Provisorio, estiveram reunidos todos os ministros de despatchos do Palacio do Cattete, todos os ministros de Estado, que trataram de assumtos de ordem administrativa.

O sr. Getúlio Vargas, chefe do Governo Provisorio, fez-se representar no embarque do general Italo Balbo, ministro da Aeronautica da Italia, pelo capitão da Mar e Guerra Raul Tavares, chefe em exercicio do Estadão Maior de s. ex.

O ex. mandou depositar uma coroa sobre o ataúde que encerra os despojos do unico official sobrevivente da batalha naval do Riachuelo, e determinou que o sijudante de ordens 1º tenente J. B. Noronha Menno Barreto representasse o governo na cerimonia do enterro, que deverá ter lugar hoje, ás 10 horas da manhã, no cemiterio de Petropolis.

Voltando de Canudos coberto de glórias e promovido a coronel, Siqueira teve o encargo de comissões de que desempenhou como um grande engenheiro que, ingressando na politica, o marechal Siqueira de Menezes foi por duas vezes presidente de seu Estado natal, Sergipe, representando-o na Camara e no Senado.

No governo Afonso Penna-Nilo Paganha, o então general Siqueira comandou a polícia da Capital Federal, nella introduzindo reformas que ainda hoje são lembradas.

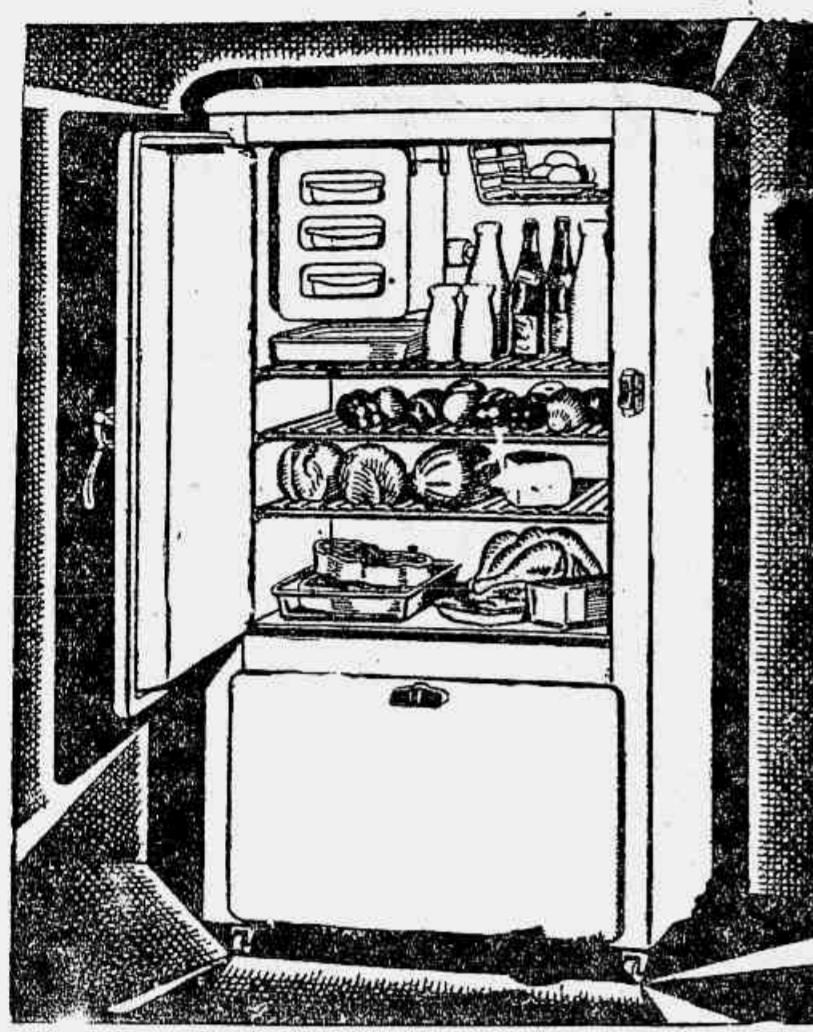
O telegramma da Agencia Brasileira é o seguinte:

ARACAJU, 7 (A. B.) — A morte do general Siqueira de Menezes, antigo presidente da Sergio, que hontem faleceu na Bahia, causou grande pesar nesta capital.

Além de outras homenagens, o interventor federal delegou poderes ao sr. Rodrigues Doria para representar o Estado nos funerais e depositar uma coroa em nome do Sergio sobre o tumulo do velho militar e politico sergipano.

As desinteligências greco-bulgáras

KELVINATOR



A mais popular
geladeira electrica

VENDAS A LONGO PRAZO

MAYRINK VEIGA & Cia.

Rua Mayrink Veiga, 19 e 21

Foi intenso, hontem, o movimento do porto

Além de outras unidades mercantes, fundearam na Guanabara o "Conte Rosso", o "Lutetia" e o "Gen. Osorio"

O DIARIO DE NOTICIAS e o grande comendador do Conselho Supremo da Maçonaria dos E. Unidos — Seguiu para a Italia um footballer argentino, onde permanecerá 4 ou 5 annos

A Guanabara esteve movimentada, na manhã de hontem com a entrada de dois grandes transatlânticos, às primeiras horas matinais, e que se destinam aos portos da Europa.

A CHEGADA DO "LU-

TETIA"

O primeiro a atracar foi o paquete "Lutetia", que, procedente de Buenos Aires, segue para a França.

A seu bordo viajaram com destino a esta Capital os seguintes passageiros: John H. M. Cowles, Juan M. Favre, Ricardo M. Grossmann, William M. Jones, Alfredo de Souza Costa, Arnaldo J. Hutter, Noemia Galéao Carvalhal, William Isted, Nuno Mala, Humberto Martins, Milton Roulard e senhora.

INSPECIONANDO LOJAS MAÇONICAS

A esta capital chegou mr. John H. Cowles, grande comendador do Conselho Supremo do Grande Oriente dos Estados Unidos, que, entrevistado pelo DIARIO DE NOTICIAS, declarou estar desincumbindo-se da missão que lhe foi confiada no sentido de inspecionar as lojas da América do Sul.

UM CONSUL URUGUAYO

A bordo do "Lutetia", segue para Bordéus, o sr. Carlos de Tezanos consul geral do Uruguai em Bruxellas.

A ATRACACAO DO "CONTE ROSSO"

As sete horas e meia da manhã de hontem atracava junto ao cais do armazém 15, o transatlântico italiano "Conte Rosso", que se destina a Genova.

IMPEDIDO DE DESEMBARCAR

Quando procedia a visita regularmente, o inspector da Policia Marítima, de serviço a bordo, em cumprimento das ordens recebidas do 3º delegado Auxiliar, impediu o desembarque do passageiro de 1ª classe sr. Gilbert Curran por isso que o respectivo passaporte expedido pelo consulado em Buenos Aires não trazia o visto do consul. O sr. Gilbert Curran, por esse motivo, é que não pôde desembarcar em Santos, para onde destinava.

O referido passageiro logo se comunicou de bordo com o embaixador dos Estados Unidos, que providenciou para o seu desembarque.

OS PASSAGEIROS

Nesta capital desembarcaram, de bordo do "Conte Rosso", os srs. Giuseppe Zucoli, notável industrial, Whi-

Marinha Mercante

No Lloyd Brasileiro

A CHEFIA DA NAVEGAÇÃO

Encontra agora o sr. Mario d'Almeida dificuldades em substituir o comte Octavio Guedes, na chefia da navegação da empresa. E' que o comte, Francisco Rocha, escolha acertada para o cargo, recusara, como já dissemos antes, a distinção.

O comte Reis Junior?

O comte Accacio Faria?

O comte Santos Mala?

Sim, dos três nomes, dois os primeiros.

O último está incompatibilizado...

Seria, até preferível a extinção do cargo em questão, o conde...

AVISOS FUNEBRES

Rosalia dos Santos Mesquita

quinta

(MISSA DE 7º DIA)

O capitão Abelardo Serrá de Mesquita e filho, Alvaro P. Coelho, sua esposa e filhos, Hormônio dos Santos Machado, senhor e filhos, Eulalia Viegas e de Mesquita agradecem penhoradamente a todos os que acompanharam os restos mortais da sua inseparável esposa, mãe, filha, irmã, nora, cunhada e tia ROSALIA DOS SANTOS MESQUITA à sua terra morada, apesar de a oportunidade para o mesmo convocar a assistência a missa de 7º dia que se celebrará no altar-mor da igreja São Francisco de Paula, às 11 horas, amanhã, segunda-feira, 9 de corrente, por seu acto antecipadamente manifestaram seus agradecimentos.

ENTREVISTADO PELO DIARIO DE NOTICIAS, o conhecido center-half do Oracán, de Buenos Aires, declarou-nos que pretende passar tres ou quatro annos na Italia, onde possivelmente será contratado para actuar em um dos grandes clubs da península itálica.

OS QUE SEGUEM PARA A EUROPA

No "Conte Rosso", que partiu para Genova, as 14 horas, seguem o diplomata pátrico Luiz Guimarães Filho, embaixador do Brasil na Hispania, e o general Italo Balbo e seus commandados.

"GENERAL OSORIO"

Cerca de meia dia chegava, também, ao nosso porto, o paquete alemão "General Osorio", vindos de Hamburgo e escalas, que após haver recebido a visita de nossas autoridades portuarias, foi atracar ao armazém 16 do Cais do Porto. O "General Osorio" trouxe alguns passageiros para o Rio e outros em transito para Montevideu e Buenos Aires.

DUAS TENTATIVAS DE SUICIDIO

Uma jovem de 17 annos e uma senhora de 39

A jovem Odette de Oliveira, brasileira, de 17 annos, moradora com seus padrinhos, na estação de Ramos, à rua Roberto Silva 203, hontem tentou contra a vida ingerindo uma regular dose de sal de azedas.

Removida em ambulância para o posto central, foi Odette ali entregue aos cuidados do dr. Roberto Ribeiro, que após grande luta conseguiu pola fóra de perigo.

Odette, resolvida a morrer, escrevera o seguinte bilhete:

"Meus padrinhos — Morro por estar cansada desta vida. Perdêmo-me as mentiras e o desgosto que lhes vou causar. Abraços na Herondina."

Pelo final do bilhete conclui-se que Odette pretende mais uma vez pôr termo aos seus curtos annos de vida.

Zulmira Moniz de Souza

A família Moniz de Souza agradece penhoradamente a todos que prenderam as suas homenagens e aconselham os restos mortais da saudosa ZULMIRA MONIZ DE SOUZA e convida para assistir à missa de setimo dia que mandar rezar por sua alma, no altar-mor da igreja da Candelária, amanhã, 9 de corrente, às 9,30 horas. Por esse acto de amizade e perfeita confessa-a agradecida.

Margarida de Castro Novaes

(CHINCHINHA)

7º aniversário

Dario Teixeira Novais e filhos mandam rezar amanhã, 9 de corrente, às 9,12 horas, no altar-mor da igreja de São Francisco de Paula, missa do 7º aniversário do passamento da sua pranteadinha esposa e mãe, MARGARIDA DE CASTRO NOVAES e convidam seus parentes e amigos para esse ato de religião e preito de saudade.

COMMANDANTE HEITOR FARIA

Era limpo, bem conservado, como aqui dissemos. Sae limpo, bem conservado em todas as suas secções. Entretanto, só hontem, alto dia, recebeu o material correspondente. O sr. Mario d'Almeida deve procurar corrigir anomalias dessa natureza, aliás abundantes e graves, na casa que ora dirige.

Houve, a bordo do "Joazeiro", durante sua viagem, algo de anomaliar nesse ramo de negócios, segundo nos foi informado, só em outubro voltará à mesma linha.

Está fazendo viagem de excursão para o Mediterrâneo,

Informações dos Ministerios

Ministerio da Fazenda

OS SERVIÇOS CONTINUARÃO A SEREM FEITOS PELA "HOLLERITH"

O ministro da Fazenda, por portaria baixada ao director geral do Tesouro, declarou que na confermidade do resolvido pelo chefe do governo provisório, os serviços Hollerith devem continuar a ser executados nas repartições subordinadas no Ministerio da Fazenda. VÁO SERVIR DE INSTRUCTORES DOS ASPIRANTES DE MARINA

De acordo com a proposta do director da Escola Naval, o ministro da Marinha resolvem designar, para servirem como instrutores na proxima viagem de instrução dos aspirantes, os seguintes oficiais: capitão de corveta medico Americo de Araujo Pimentel; capitães-tenentes Haroldo Cardoso de Carvalho Rocha, Benjamin Gonçalves da Costa, Octacilio Cunha, Octavio da Silveira Carneiro e 1º tenente Antônio Cesar de Andrade.

OBTEVE 20 DIAS PARA SE APRESENTAR

O requerimento em que Gualberto Mattos Sampaio pediu organização de uma banca examinadora, afim de habilitar-se à nomeação, para o cargo de corrector de navios, o ministro da Fazenda decidiu que o interessado aguardasse oportunidade.

UMA COMPANHIA QUE TEVE O SEU NOVO PLANO APPROVADO

O ministro da Fazenda aprovou o plano tecnico de seguros de vida combinado de capital e renda vitalícia, bem como a classificação e sobrecargas para as profissões arriscadas e seguros de mulheres e incapacidade, da Companhia Adriática de Seguros.

PASSOU A SERVIR NO GABINETE DO DIRECTOR

Por determinação do novo director da Despesa, passou a servir em seu gabinete, como auxiliar, o 3º escrivário Nestor Filgueiras Lima, que servia na 2ª Directoria.

MINISTERIO DA GUERRA

NOMEAÇÕES

designar o major Aurelio Lima et Pelo ministro da Guerra foram nomeados, o tenente-coronel Luiz Gonzaga Borges Fortes, capitães José Faustino da Silva e Victor Françoia para, em comissão, averiguar os direitos do Ministério da Guerra sobre os terrenos retomados pelo dr. Raul Leite e situados no recinto da antiga Fazenda de Gericinó.

OPTOU PELOS VENCIMENTOS DE TENENTE-CORONEL

O tenente-coronel, comandante do 2º grupo de artilharia de costa e Fortaleza de São João, Flávio Pereira Nascimento, optou pelos vencimentos que percebe no exercito, desistindo do pagamento que vem recebendo do Ministério da Justiça por ministrar as disciplinas do programa das Escolas de Aperfeiçoamento de Oficiais e Sargentos do Corpo de Bombeiros do Distrito Federal.

OFICIAIS QUE VÃO FICAR A DISPOSIÇÃO DO INTERVENTOR DO DISTRICTO FEDERAL E DO CAPITÃO TAVORA

Foram postos à disposição do Interventor do Distrito Federal, para servir na comissão incumbida de proceder às necessárias sindicâncias sobre o contrato de Aircraft Operating Company para levantamento da planta da cidade do Rio de Janeiro, o capitão Adyr Guimarães; e do capitão Juarez Tavora, para exercer as funções de secretário do mesmo oficial, o 1º tenente Agildo da Gama Barata Ribeiro.

CONTINUA NA ESCOLA DE AGRICULTURA

O ministro da Agricultura determinou que continue a prestar os seus serviços na Escola Superior de Agricultura e Medicina Veterinária, o photographo do serviço Geológico e Mineralogico, que ali se acha servindo.

CONTINUA SUSPENSO O TRAFEGO PARA PORTO JOÃO

ALFREDO

A CADERNETA 1.492 DEVERA SER APPREHENDIDA

Em resposta ao superintendente dos Estabelecimentos do Ensino Commercial, o ministro da Educação, encaminhou o parecer do director do Instituto de Chimicamente, contrário ao emprego do azul de metileno como desnatador do álcool usado como força motriz, bem como um processo da sub-director da Receita Pública, constante de um recurso da firma Bernardo Dreher Cia, do Rio Grande do Sul, no qual se refere o referido parecer.

CONTINUA SUSPENSO O TRAFEGO PARA PORTO JOÃO

ALFREDO

A CADERNETA 1.492 DEVERA SER APPREHENDIDA

O ministro da Agricultura, em aviso dirigido ao seu collega da Fazenda, encaminhou o parecer do director do Instituto de Chimicamente, contrário ao emprego do azul de metileno como desnatador do álcool usado como força motriz, bem como um processo da sub-director da Receita Pública, constante de um recurso da firma Bernardo Dreher Cia, do Rio Grande do Sul, no qual se refere o referido parecer.

CONTINUA SUSPENSO O TRAFEGO PARA PORTO JOÃO

ALFREDO

A CADERNETA 1.492 DEVERA SER APPREHENDIDA

O ministro da Agricultura, em aviso dirigido ao seu collega da Fazenda, encaminhou o parecer do director do Instituto de Chimicamente, contrário ao emprego do azul de metileno como desnatador do álcool usado como força motriz, bem como um processo da sub-director da Receita Pública, constante de um recurso da firma Bernardo Dreher Cia, do Rio Grande do Sul, no qual se refere o referido parecer.

CONTINUA SUSPENSO O TRAFEGO PARA PORTO JOÃO

ALFREDO

A CADERNETA 1.492 DEVERA SER APPREHENDIDA

O ministro da Agricultura, em aviso dirigido ao seu collega da Fazenda, encaminhou o parecer do director do Instituto de Chimicamente, contrário ao emprego do azul de metileno como desnatador do álcool usado como força motriz, bem como um processo da sub-director da Receita Pública, constante de um recurso da firma Bernardo Dreher Cia, do Rio Grande do Sul, no qual se refere o referido parecer.

CONTINUA SUSPENSO O TRAFEGO PARA PORTO JOÃO

ALFREDO

A CADERNETA 1.492 DEVERA SER APPREHENDIDA

O ministro da Agricultura, em aviso dirigido ao seu collega da Fazenda, encaminhou o parecer do director do Instituto de Chimicamente, contrário ao emprego do azul de metileno como desnatador do álcool usado como força motriz, bem como um processo da sub-director da Receita Pública, constante de um recurso da firma Bernardo Dreher Cia, do Rio Grande do Sul, no qual se refere o referido parecer.

CONTINUA SUSPENSO O TRAFEGO PARA PORTO JOÃO

ALFREDO

A CADERNETA 1.492 DEVERA SER APPREHENDIDA

O ministro da Agricultura, em aviso dirigido ao seu collega da Fazenda, encaminhou o parecer do director do Instituto de Chimicamente, contrário ao emprego do azul de metileno como desnatador do álcool usado como força motriz, bem como um processo da sub-director da Receita Pública, constante de um recurso da firma Bernardo Dreher Cia, do Rio Grande do Sul, no qual se refere o referido parecer.

CONTINUA SUSPENSO O TRAFEGO PARA PORTO JOÃO

ALFREDO

A CADERNETA 1.492 DEVERA SER APPREHENDIDA

O ministro da Agricultura, em aviso dirigido ao seu collega da Fazenda, encaminhou o parecer do director do Instituto de Chimicamente, contrário ao emprego do azul de metileno como desnatador do álcool usado como força motriz, bem como um processo da sub-director da Receita Pública, constante de um recurso da firma Bernardo Dreher Cia, do Rio Grande do Sul, no qual se refere o referido parecer.

CONTINUA SUSPENSO O TRAFEGO PARA PORTO JOÃO

ALFREDO

A Bahia ingovernavel...

(Conclusão da 1ª página) o que tomou interesse pelo caso em vista de ter o seu representante assistido à reunião.

Eis como o referido jornal relata o que se passou:

"Fala o capitão Tavora. Co-mega dizendo que se congregava consigo mesmo pelo fato de estar ali deante de homens de bem, homens capazes, homens ilustres, todos interessados pela causa da Bahia, longe de eivas partidárias. Fazia um serviço de syndicância em torno de seus nomes e não tinha dúvidas que dos seus conselhos, suas luzes, suas sugestões muito haveria de lutar, aprender e aproveitar, para a obra de engrandecimento e salvação da Bahia. Moço ainda, muitos dos seus erros, suas inexperiências, seus desacertos, não poucas vezes praticados, não tinham sido a tempo evitados, não porque não se acercasse de homens sábios, prudentes e discretos para com elas algo fazer construir de util para o bem público e reparador para a nossa pátria. Com as grandes responsabilidades por que tinha a zelar, procuraria sempre os avisos dos mais velhos, dos mais autorizados, em cujo convívio se sentia bem e a cuja sabedoria e competência recorría.

Quando veiu á Bahia estudar a solução do seu caso administrativo, já no regimen revolucionário, manifestara desejo de contacto com isso que se chama "censo alto" de uma terra. Fora illudido, entretanto, no ideal que collimava posteriormente.

Verificava que, ao invés daquele censo, não estivera senão assediado por interesses chocantes de facções. Daí, ter resolvido dar a este Estado o seu actual interventor que, então, se lhe afigurara um elemento menos dependente dos partidos e tinha sido votado com uma consagradora unanimidade para o cargo de prefeito.

Agora, voltando novamente á nossa terra, com elevada e grave missão do governo federal, não lhe saira da mente a idéia de tentar de novo a sua aproximação com os elementos de valor do Estado glorioso, elementos afastados das exigências da mentalidade de partidária, mentalidade de exigências que matam os homens pela sua desindividualização, que os deshonram, aniquilam e escravizam, tudo lhes exigindo e nada lhes concedendo, a não ser o apoio que, por si só, é oproibido verdadeiro.

Acconteceu que um jornalista baiano, em artigo que se lhe afigurou de muita sinceridade e alta noção de nobreza partidária, como a lhe advinhar o pensamento, lhe accenara com alguns nomes que elle próprio já trazia do Rio nas notas do seu caderno, como prova de mérito invulgar e comprovada probidade.

Abracara, assim, a sugestão e via que o seu desejo tinha sido, estava ali, plenamente satisfeita.

Continuando, o orador entrou no mérito de questões muito importantes para a vida administrativa da Bahia, falando longamente sobre a situação gravíssima das finanças da União e do Estado, sobre a actuação do interventor e sobre outros capítulos de alta relevância.

Ao terminar, disse que invocava os conselhos da competência dos seus ilustres convidados para dois pontos prin-

cipais, que eram duas interrogações muito relevantes:

1º. Quais as medidas precisas, eficazes, toleráveis e prudentes para conseguirmos na Bahia o equilíbrio orçamentário, qual foi ele obtido no Espírito Santo?

2º — No caso do sr. Leopoldo Amaral resolver pedir sua demissão de interventor, por motivo que só s. ex. mesmo poderá avaliar e sobre os quais só s. ex. poderá decidir em referência á sua continuação á frente do governo, os presentes julgam que na Bahia ha um homem capaz, a toda prova, de assumir a tremenda responsabilidade da situação, de fazer um governo absolutamente independente das facções, ainda mais independente até poder resistir como um herói á fascinação do mando discricionário que lhe outorgará, para não querer, mesmo sem seu político partidário, até então, formar, depois disto, novo partido pessoal, o qual caracterizará como mais criminoso do que os criminosos do passado?

Se havia esse homem, estava prompto, elle Juarez Tavora, para prestigial-o inteiramente, para dar-lhe todo o apoio de sua força e de sua gente, porque era até contra a vinda de militares para a administração. A tropa precisa dos bons elementos que elle conta no seu se, para exactamente igual-a no cumprimento do dever e prestar aos bons governos, de maneira que a retirada desses elementos para a administração só se deve dar em ultimo caso, na emergência, por exemplo, de salvaguarda pública.

Na hypothese, porém, de tal se dar, perguntava-se se a Bahia poderia receber como uma affronta aos seus brios a indicação de um militar para dirigir transitoriamente os seus destinos, cercado de elementos civis bahianos, escollidos fóra dos partidos e dentro das competências técnicas que aqui por certo existem?

Por proposta dos srs. dr. Ignacio de Menezes e Pedro Sá, abraçada pelo capitão Juarez Tavora, ficou deliberado que as respostas seriam dadas individualmente por escrito, devendo ser entregues amanhã, na segunda sessão desse grande Conselho Consultivo, no mesmo logar e á mesma hora, para estudo do eminente delegado do governo federal.

NOVA CONFERENCIA

BAHIA, 7 (A. B.) — Durante o dia de hontem o general Juarez Tavora conferenciou com diversas pessoas, tendo a noite de ante-hontem, fóram alvitrados os nomes dos srs. João Marques dos Reis, Pimenta da Cunha, Bernardino de Souza e Ezequiel Pondé para a escolha de um novo interventor, em substituição do sr. Leopoldo Amaral.

A peleja entre José Brückmann, de São Paulo, e Manoel Conceição, do Rio, foi também muito violenta. Brückmann demonstrou ser melhor pugilista que Conceição, trabalhando com mais eficácia no corpo-a-corpo. Conceição lutou com luvas de 4 onças e seu adversário com luvas de 6 onças. O carioca subiu ao ring com 80,600 e Brückmann com 74,900. Apesar da diferença de peso, Brückmann combateu com grande galhardia. Conceição errou vários golpes, em virtude da habilidade do contendor, que fez esquivas magníficas. A peleja assumiu, por vezes, aspectos muito emocionantes, despertando grande interesse no público, que não cessou de incentivar os lutadores para que se verificasse um knock-out, o que, no entanto, não se deu, não só em vista da grande resistência de Brückmann, que suportou valentemente os poderosos swings de Conceição, como porque, este, mais pesado, não adoptou um estilo de combate que pudesse anular os planos do rival. Verdad é que ambos foram muito valentes e não perderam tempo: houve muito troca de socos de parte parte.

Um empate corou os esforços dos pugilistas em questão, que foram bastante ovacionados ao deixarem o ring.

Depois de poucos minutos de espera, subiram ao ring Isidro Sá, com 57,100, e Antonio Coradi, com 59,000. Coube a Coradi iniciar a refrega, atacando impetuoso a adversário, que nada podia fazer senão defendê-se. Ainda assim, Coradi quasi fechou o olho direito de Isidro, que ficou arroxeadão. Terminou o round com um uppercut de Isidro ao queixo. Este assalto pertenceu ao pugilista de São Paulo. No segundo round, Coradi atacou de inicio, fortemente, mas Isidro reagiu, colocando bons directos de direita. De repente, num "entrevero", Coradi sofreu um knock-down de 6 segundos. Não nos pareceu que o soco tivesse tão grande efeito, porém, se Coradi caiu foi porque, com certeza, sentiu-o bastante... Levantando-se, Isidro ataca e Coradi volta ao tablado por mais 7 segundos. Ergue-se outra vez e Isidro manda-o novamente ao solo. Precipitadamente, é levantado o braço de Isidro, que vence por knock-out líquido, integral.

Pouco depois, do posto do Catete, partiu um outro socorro que auxiliou os que lá se encontravam, conseguindo, então, circunscrever o fogo á casa onde ele teve inicio e que ficou completamente destruída.

Nos dois andares do predio situado, que é de propriedade de Henrique Ferreira de Carvalho estava seguro por 200 contos, tinha uma pensão a sr. Balbina Brune, cujo negocio estava segurado por 25 contos e os fundos, estabelecidos com um depósito de mercadorias para venda á prestação, Alberto Negri e Rafael Cabral.

No deposito se encontravam mercadorias no valor de 40 contos e não seguradas. Os prejuízos de todas estas pessoas foram totais.

Ladeando a casa sinistrada estavam os predios n. 2, com a Peleteria Brasil e pertencente a casa e negocio a Salomão Guarestim que o tinha no seguro por 200 contos, e o predio n. 6 com a Peleteria Imperial de propriedade de Stener & Companhia segurado este por 150 contos. Ambos sofreram prejuízos por agua.

O policiamento foi feito pelas autoridades do 12º distrito, comparecendo o delegado dr. Victor Leão, o comissário de dia dr. Rousoulleres, e a comissão Atahiba que estava de ronda.

O dr. Cesar Garcez também esteve na Praça João Pessoa representando o 2º delegado auxiliar.

O policiamento foi feito pelas autoridades do 12º distrito, comparecendo o delegado dr. Victor Leão, o comissário de dia dr. Rousoulleres, e a comissão Atahiba que estava de ronda.

O tristíssimo caso foi levado ao conhecimento da polícia do 22º distrito que providenciou para a remoção do corpo para o necrotério, o que foi feito.

O policiamento foi feito pelas autoridades do 12º distrito, comparecendo o delegado dr. Victor Leão, o comissário de dia dr. Rousoulleres, e a comissão Atahiba que estava de ronda.

O dr. Cesar Garcez também esteve na Praça João Pessoa representando o 2º delegado auxiliar.

O policiamento foi feito pelas autoridades do 12º distrito, comparecendo o delegado dr. Victor Leão, o comissário de dia dr. Rousoulleres, e a comissão Atahiba que estava de ronda.

O policiamento foi feito pelas autoridades do 12º distrito, comparecendo o delegado dr. Victor Leão, o comissário de dia dr. Rousoulleres, e a comissão Atahiba que estava de ronda.

O policiamento foi feito pelas autoridades do 12º distrito, comparecendo o delegado dr. Victor Leão, o comissário de dia dr. Rousoulleres, e a comissão Atahiba que estava de ronda.

O policiamento foi feito pelas autoridades do 12º distrito, comparecendo o delegado dr. Victor Leão, o comissário de dia dr. Rousoulleres, e a comissão Atahiba que estava de ronda.

O policiamento foi feito pelas autoridades do 12º distrito, comparecendo o delegado dr. Victor Leão, o comissário de dia dr. Rousoulleres, e a comissão Atahiba que estava de ronda.

O policiamento foi feito pelas autoridades do 12º distrito, comparecendo o delegado dr. Victor Leão, o comissário de dia dr. Rousoulleres, e a comissão Atahiba que estava de ronda.

O policiamento foi feito pelas autoridades do 12º distrito, comparecendo o delegado dr. Victor Leão, o comissário de dia dr. Rousoulleres, e a comissão Atahiba que estava de ronda.

O policiamento foi feito pelas autoridades do 12º distrito, comparecendo o delegado dr. Victor Leão, o comissário de dia dr. Rousoulleres, e a comissão Atahiba que estava de ronda.

O policiamento foi feito pelas autoridades do 12º distrito, comparecendo o delegado dr. Victor Leão, o comissário de dia dr. Rousoulleres, e a comissão Atahiba que estava de ronda.

O policiamento foi feito pelas autoridades do 12º distrito, comparecendo o delegado dr. Victor Leão, o comissário de dia dr. Rousoulleres, e a comissão Atahiba que estava de ronda.

O policiamento foi feito pelas autoridades do 12º distrito, comparecendo o delegado dr. Victor Leão, o comissário de dia dr. Rousoulleres, e a comissão Atahiba que estava de ronda.

O policiamento foi feito pelas autoridades do 12º distrito, comparecendo o delegado dr. Victor Leão, o comissário de dia dr. Rousoulleres, e a comissão Atahiba que estava de ronda.

O policiamento foi feito pelas autoridades do 12º distrito, comparecendo o delegado dr. Victor Leão, o comissário de dia dr. Rousoulleres, e a comissão Atahiba que estava de ronda.

O policiamento foi feito pelas autoridades do 12º distrito, comparecendo o delegado dr. Victor Leão, o comissário de dia dr. Rousoulleres, e a comissão Atahiba que estava de ronda.

O policiamento foi feito pelas autoridades do 12º distrito, comparecendo o delegado dr. Victor Leão, o comissário de dia dr. Rousoulleres, e a comissão Atahiba que estava de ronda.

O policiamento foi feito pelas autoridades do 12º distrito, comparecendo o delegado dr. Victor Leão, o comissário de dia dr. Rousoulleres, e a comissão Atahiba que estava de ronda.

O policiamento foi feito pelas autoridades do 12º distrito, comparecendo o delegado dr. Victor Leão, o comissário de dia dr. Rousoulleres, e a comissão Atahiba que estava de ronda.

O policiamento foi feito pelas autoridades do 12º distrito, comparecendo o delegado dr. Victor Leão, o comissário de dia dr. Rousoulleres, e a comissão Atahiba que estava de ronda.

O policiamento foi feito pelas autoridades do 12º distrito, comparecendo o delegado dr. Victor Leão, o comissário de dia dr. Rousoulleres, e a comissão Atahiba que estava de ronda.

O policiamento foi feito pelas autoridades do 12º distrito, comparecendo o delegado dr. Victor Leão, o comissário de dia dr. Rousoulleres, e a comissão Atahiba que estava de ronda.

O policiamento foi feito pelas autoridades do 12º distrito, comparecendo o delegado dr. Victor Leão, o comissário de dia dr. Rousoulleres, e a comissão Atahiba que estava de ronda.

O policiamento foi feito pelas autoridades do 12º distrito, comparecendo o delegado dr. Victor Leão, o comissário de dia dr. Rousoulleres, e a comissão Atahiba que estava de ronda.

O policiamento foi feito pelas autoridades do 12º distrito, comparecendo o delegado dr. Victor Leão, o comissário de dia dr. Rousoulleres, e a comissão Atahiba que estava de ronda.

O policiamento foi feito pelas autoridades do 12º distrito, comparecendo o delegado dr. Victor Leão, o comissário de dia dr. Rousoulleres, e a comissão Atahiba que estava de ronda.

O policiamento foi feito pelas autoridades do 12º distrito, comparecendo o delegado dr. Victor Leão, o comissário de dia dr. Rousoulleres, e a comissão Atahiba que estava de ronda.

O policiamento foi feito pelas autoridades do 12º distrito, comparecendo o delegado dr. Victor Leão, o comissário de dia dr. Rousoulleres, e a comissão Atahiba que estava de ronda.

O policiamento foi feito pelas autoridades do 12º distrito, comparecendo o delegado dr. Victor Leão, o comissário de dia dr. Rousoulleres, e a comissão Atahiba que estava de ronda.

O policiamento foi feito pelas autoridades do 12º distrito, comparecendo o delegado dr. Victor Leão, o comissário de dia dr. Rousoulleres, e a comissão Atahiba que estava de ronda.

O policiamento foi feito pelas autoridades do 12º distrito, comparecendo o delegado dr. Victor Leão, o comissário de dia dr. Rousoulleres, e a comissão Atahiba que estava de ronda.

O policiamento foi feito pelas autoridades do 12º distrito, comparecendo o delegado dr. Victor Leão, o comissário de dia dr. Rousoulleres, e a comissão Atahiba que estava de ronda.

O policiamento foi feito pelas autoridades do 12º distrito, comparecendo o delegado dr. Victor Leão, o comissário de dia dr. Rousoulleres, e a comissão Atahiba que estava de ronda.

O policiamento foi feito pelas autoridades do 12º distrito, comparecendo o delegado dr. Victor Leão, o comissário de dia dr. Rousoulleres, e a comissão Atahiba que estava de ronda.

O policiamento foi feito pelas autoridades do 12º distrito, comparecendo o delegado dr. Victor Leão, o comissário de dia dr. Rousoulleres, e a comissão Atahiba que estava de ronda.

O policiamento foi feito pelas autoridades do 12º distrito, comparecendo o delegado dr. Victor Leão, o comissário de dia dr. Rousoulleres, e a comissão Atahiba que estava de ronda.

O policiamento foi feito pelas autoridades do 12º distrito, comparecendo o delegado dr. Victor Leão, o comissário de dia dr. Rousoulleres, e a comissão Atahiba que estava de ronda.

O policiamento foi feito pelas autoridades do 12º distrito, comparecendo o delegado dr. Victor Leão, o comissário de dia dr. Rousoulleres, e a comissão Atahiba que estava de ronda.

O policiamento foi feito pelas autoridades do 12º distrito, comparecendo o delegado dr. Victor Leão, o comissário de dia dr. Rousoulleres, e a comissão Atahiba que estava de ronda.

O policiamento foi feito pelas autoridades do 12º distrito, comparecendo o delegado dr. Victor Leão, o comissário de dia dr. Rousoulleres, e a comissão Atahiba que estava de ronda.

O policiamento foi feito pelas autoridades do 12º distrito, comparecendo o delegado dr. Victor Leão, o comissário de dia dr. Rousoulleres, e a comissão Atahiba que estava de ronda.

O policiamento foi feito pelas autoridades do 12º distrito, comparecendo o delegado dr. Victor Leão, o comissário de dia dr. Rousoulleres, e a comissão Atahiba que estava de ronda.

O policiamento foi feito pelas autoridades do 12º distrito, comparecendo o delegado dr. Victor Leão, o comissário de dia dr. Rousoulleres, e a comissão Atahiba que estava de ronda.

O policiamento foi feito pelas autoridades do 12º distrito, comparecendo o delegado dr. Victor Leão, o comissário de dia dr. Rousoulleres, e a comissão Atahiba que estava de ronda.

O policiamento foi feito pelas autoridades do 12

PREÇOS DO NOVO BRASIL



Em chrome preto, com guarnição de pelica envernizada, preta,

Última criação 28\$

O mesmo artigo marron 30\$



Em fina pelica envernizada, preta, com laço do mesmo couro, forrado de branco,

Última novidade 32\$

O mesmo artigo marron 30\$



Em fina pelica envernizada, preta, todo forrado de pelica branca ..

Brancos 28\$

Em marron, azul, bege ..

Brancos 30\$

PELO CORREIO MAIS 2\$000

92 — AVENIDA PASSOS — 92

Casa Neusa

ANNIVERSARIOS

Fazem annos, hoje:

Senhoritas — Beatriz Saboia Porto; Dolores de Barros; Cleonides Prado Gomes; Marianna Luz Tourinho; Elza Maria Cavalcanti; Olga Lopes Pereira; Nelia Portinho Pereira; Isa Galvão.

Senhoras — Conrado Niemeyer; Maria Fischer Gambôa; Albertina Dutra Fonseca; a escritora Ana Cesár; dra. Antoneta Gonçalves de Souza; sra. José Ferreira Braga; Joanna Paulo Monteiro de Barros.

Senhores — Dr. Leopoldo Teixeira Leite; dr. Urbano Figueira; dr. Leandro Cavalcanti; coronel Leoncio Camargo; o almirante Pedro de Frontin; dr. Juventino Lamago; dr. Heitor Marçal.

Trancorre hoje a data natalícia do sr. Antônio Evaristo dos Santos, funcionário da Companhia Brahma.

O anniversariante oferecerá em sua residência, as pessoas de suas relações uma jantar íntimo.

Transcorre hoje a passagem de mais um anniversario natalício do jovem estudante Adolpho A. Fonseca.

Os seus progenitores, em regozijo, ofereceram uma recepção íntima, nos seus inúmeros amiguinhos e colegas, na elegante vila da rua General Argollo.

Fazem annos, aninhã:

Senhoritas — Maria da Gloria Teixeira; Zilda, Ribeiro Amarante; Emilia Martins; Lucy Franco de Mattos; Altair Nogueira Azambuja; Lia Marcondes Ferraz; Dail Bastos Monteiro.

Senhores — Hippolito da Fonseca; consulze Parodi Machado; Olavo Amaral de Barros; Carmen de Melo; Zaira de Paula Torres; Castilho Marcondes.

Senhores — Dr. Cid Braune; dr. Manoel Antonio de Carvalho; dr. Carlos Lopes de Sayão; dr. Mario Alves; dr. Arthur Guarani; Fausto Barreto Durão; Virgilio Lopes Rodrigues; Miguel Braga; commandante Antonio Alves Torres.

Transcorre amanhã a data natalícia da senhorita Sára Sávea, filha do dr. Manoel Arthur Daniels e irmão do nosso compatriota de redacção dr. Sérgio Neto.

NOIVADOS

O lar do sr. e sra. João Batista Siqueira, acha-se enriquecido com o nascimento de um menino que recebeu o nome de João Baptista.

Com o nascimento de uma menina que será baptizada com o nome de Juscelina da Conceição,

ficou em festas o lar do sr. José de Andrade Motta e da sua esposa d. Rosalina Sande Motta.

Acha-se em festa o lar do sr. Luciano Magdalena e de sua esposa d. Lucia Magdalena, por motivo do nascimento de um menino que será registrado com o nome de Nils.

BAPTIZADOS

Será baptizado hoje, ás 15 horas, na Igreja de Santa Rita, a menina Thereza do Menino Jesus, filha do sr. Miguel Angelo Baez e de sua esposa d. Elvira Ruffini Baez.

Serão os padinhos o sr. João Ruffini e sra. Marietta Ruffini.

FESTAS

No High-Life-Club, realizar-se-ão nos dias de Carnaval quatro grandes bailes à fantasia em seus salões.

Nos salões de sua sede social, o Botafogo F. C., dará hoje em baile à fantasia.

Terá inicio ás 23 horas, prolongando-se até ás 5 horas da manhã do dia seguinte.

Quatro magnificas orquestras animarão as dansas, tocando duas em cada salão.

Serão premiadas as tres fantasias mais ricas e durante o baile será feita profusa distribuição de prendas carnavalescas.

"MEU GRANDE BRASIL"

ANGELINA ALMEIDA DO AMARAL. — Typ. Brasil Social. — Rio.

A sra. Angelina Almeida do Amaral, professora que, além dos seus mistérios oficiais, como docente de uma das nossas escolas, mantém e dirige o conhecido Curso Therezinha, encontrou ainda lazeres, apesar da sua vida afanosa, para reunir em volume, de par com grande copia de produções próprias, um numero agradável de escritos em prosa e verso dos

ingresso nos termos dos Estatutos.

O Club Nacional realiza, hoje, das 20,30 ás 24 horas, em seus luxuosos salões, situados no 12º andar do Edifício Odeon, a sua habitual domininguinha.

Será mais uma noite de arte brasileira, em que prestam o seu valioso concurso o sr. Renato Murice, interprete das nossas canções, e mais as senhoritas Maria Sabina e Olga Ferraz, que declamarão poesias de seus aplaudidos repertórios.

BANHOS A FANTASIA

Promovido pelo Praia Club, reúzase no Posto 4, um excellente banho de mar à fantasia.

MISSAS

Amanhã, ás 10,30 horas, será rezada no altar-mor da Igreja de São Francisco de Paula missa por alma de d. Alexandrina Cypriano Serpa, mandada celebrar por seu esposo, sr. Manoel Thomaz Serpa.

Na Igreja de N. S. da Santinha, em Catumbi, rezar-se hoje, missa de setimo dia por alma de d. Antonio Bezerra.

FALLECIMENTOS

Após longos e cruciantes padecimentos,

D. Angelina Almeida

nossos mais eminentes escriptores.

"Meu Grande Brasil", que é dedicado pela autora aos meninos da nossa terra, é um volume de mais de 270 paginas impressas em ótimo papel, contendo, ainda, intercaladas, diversas trichromias ilustrando o texto.

Tanto a parte de compilação, que foi rigorosamente escolhida, como a de autoria de d. Angelina do Amaral — que se nos revela uma excelente escriptora de assuntos didactico — versam temas exclusivamente brasileiros tendendo, todos elas, a incutir no espírito dos leitores um amor acentuado pela nossa Patria, a este Brasil imenso, em cujo solo abençoado e aberto se elevaram florestas infináveis e se alteiam as mais diversas culturas, todas elas fartamente remunerativas do esforço do homem.

Não tem dinheiro?
Quer comprar?

Vestidos, tecidos, calçados, roupas brancas, roupas para banho, alfataria, moveis, vitorolas, radios, ventiladores, bicyletas, louças, trens de cozinha, fogões a gás e gazolina, etc, emfim, tudo o que precisar, em

10 PRESTAÇÕES

sem aumento de preço, directamente das mais importantes casas como PARC ROYAL e outras.

Prospectos deste vantajoso sistema na

A COMPENSADORA

R. Ramalho Ortigão, 20

DUAS ESCRITORAS DO PARANÁ EM VISITA AO "DIARIO DE NOTICIAS"

Adiado o julgamento do "Concurso da Gente Nova"

DEZ BELLOS PREMIOS AOS VICTORIOSOS

Raras vezes uma iniciativa conseguiu tanto sucesso como o "Concurso da Gente Nova", que o pintor Levino Fáñezes instituiu para premiar os intelectuais moços, ao mesmo tempo fazendo-os conhecer e aproximando-os de seus irmãos pintores. As bases de "Concurso da Gente Nova", que já publicamos, não poderiam ser mais interessantes.

O pintor Levino Fáñezes convindou os poetas e escriptores moços a visitarem a sua exposição, instalada no Palace Hotel, solicitando de cada escriptor uma frase, um verso, uma quadra de acordo com o assumpto dos quadros expositos.

Os premios não poderiam ser mais tentadores.

1.º premio — 1 anel de prata antiga com diamantes.

2.º premio — 1 alfinete no mesmo gênero.

3.º premio — Uma aquarela.

4.º premio — 1 chéque de 50\$.

5.º premio — 1 par de botões de marfim e prata, offerta do antiquário Desiderio Strauss.

6.º premio — 1 vidro do Leão Mitsouka, offerta do Salão Elite, de propriedade do sr. Antonio Augusto de Oliveira.

7.º premio — 1 bicollet a "Tour Eiffel", offerta do antiquário José Brasil.

8.º premio — Um cinzeiro de cerâmica portuguesa, offerta do antiquário Carlos Vasconcelos.

9.º premio — 1 volume — Formação Histórica do Brasil, de Pandiá Calógeras, offerta do sr. José Pimenta de Mello.

10.º premio — 1 bandeira do Brasil Império, offerecida pela Galeria Esslinger.

Pará mais de 60 escriptores concorreram até o momento ao "Concurso da Gente Nova". Attendendo ao exito da iniciativa, o pintor Levino Fáñezes resolveu adiar o julgamento para terça-feira proxima, quando então se organizará uma grande recepção a todos os artistas residentes no Rio, sendo entre os premiados os vitoriosos, com a presença da sra. Getulio Vargas e ministro Francisco de Campos, que serão especialmente convidados. O jury é composto das poetisa Anna Amélia Queiroz Carneiro de Mendonça, Maria Sabina, Elize Machado, srs. Carlos Rubens Nogueira Silva e Terra de Sena, presidindo o julgamento o poeta Paschoal Carlos Magno, da Associação dos Artistas Brasileiros.

SR. THALES SAMPAIO



As senhoritas Ada e Nenê Macaggi, nesta redacção

de "Vozes Ephemeras" offereceu-nos varios versos seus, entre os quais destacamos esta linda poesia, que ella intitulou "Vermelho"....

Sinto que tenho febre. E dedilo, e agonizo em loucas convulsões. Tudo o que vejo é rubro. Tem da papoula a cõr tudo o que aqui diviso, e que é da cõr do sangue ainda agora descubro.

Os teus olhos têm fogo. A tua boca langue tem matizes de sol na agonia do occaso. E em cada dedo teu uma gota de sangue põe-me na testa, a arder, a febre em que me abraço.

Essa tua voz tem labaredas, tem ardências... E' vermelha a tua voz, é rubro o teu falar, As phrases que o teu labio aperta com prementias trazem da chamma o violento crepitar.

O teu riso é um incendio. O teu gesto é encarnado... Dentro daquela vase é de purpura o lirlo... O meu espelho está de chamas aureolado... E' o delírio... E' o delírio...

Festeja hoje o seu anniversario natalicio o sr. Thales Sampaio, muito digno interessado e chefe do escriptor do "Parc Royal" que, certamente, receberá em sua residencia os cumprimentos dos seus amigos, e as felicitações dos seus auxiliares, dada a estima que lhe consagram.

DOENÇAS DO ESTOMAGO

intestinos, figado e nervosas — Rios X — Dr. Renato Souza Lopes, professor da Faculdade de Medicina — Especialista — Rua José da Costa, 30 de 3 a 6.

OPTICA MODERNA

CASA VONDE PERDRO PLATIN

SETE DE SETEMBRO, 47

RIO DE JANEIRO

Leilão de Penhores

"A Salvadora", Ltda.

RUA PEDRO I, 31

Faz leilão de joias no dia 12 de Fevereiro.

CLINICA GINECOLOGICA DO DR. MIGUEL FETOSA

Partos e operações

Consultorio — Rua Sete de Setembro, 47

Das 10 às 12 e das 16 às 18 horas

Rua Frei Caneca, 42, sob

DR. LEAL JUNIOR E LEAL NETTO

Doencas dos olhos

ouvidos, nariz e garganta

Av. Presidente Vargas, 100

Residencia — Alm. Tamandaré, n. 59 — 5-2526.

MEDICOS

Dr. Duarte Nunes

Orgãos genito-urinários

(ambos os sexos)

GONORRÉA e suas complicações

Rua S. Pedro, 64 — das 8 às 18 horas.

DR. AUGUSTO LINHARES

Varias gângaras e ouvidos

Consultorio — Rua S. José, 68, 1º

Telephone 2-0515 Das 13 às 19 horas

DR. PEREGRINO JUNIOR

DOENÇAS INTERNAS

Consultorio: Rua Sete de Setembro, 04, 6º andar, sala V. A. das 5as, sáb e sábados Das 13 às 15 horas

DR. ALVARO CARRILHO

Escriptorio:

Rua 7 de Setembro n. 170, 1º

PAGINA DE EDUCACAO

COMMENTARIO

OS BONS EXEMPLOS

Em matéria de educação, um Estado brasileiro está realmente, em condições especiais, e inovadoras; o de São Paulo tendo como diretor de ensino uma pessoa que, se não realizar obra moderna, inteligente, e digna de todo o louvor, não será por falta de cultura geral e especializada.

Ocorre-nos dizer isto abrindo agora a revista "Escola Nova", segunda fase da revista "Educação", órgão da Diretoria Geral do Ensino de São Paulo.

A simples mudança de título dessa revista resume um programa a seguir. Ainda que a grande inquietação brasileira, neste momento, seja, realmente, uma inquietação de Educação, como o antigo título, a orientação que essa inquietação assume na prática do ensino convém esteja de acordo com a ideologia humana destes tempos. Essa ideologia se concentra nas formulações da "Escola Nova", que não é, felizmente, como tanta gente apressada a princípio supõe, uma invenção qualquer de vaidade, modernismo vazio, expressão decorativa, sem finalidade e sem responsabilidade.

Assim, o professor Lourenço Filho com suas palavras assentou a sua orientação de administrador.

Quando foi da questão da autonomia didática — em vez daquela autonomia geográfica que os inspetores das escolas teriam logo depois da Revolução — claramente se viu que São Paulo começava a tratar a sério o problema da educação, — problema central, na nova fase de vida sonhada pela Revolução.

Agora já principia a ir sendo posto em ordem o ensino paulista. E este número da "Escola Nova" revela sózinho o seu caminho por que vai o professor Lourenço Filho, procurando aproximar-se do professorado e das escolas com a sua atitude de bom-vontade e de sympathetico prestígio indispensável a quem se encontra em situação igual a

este numero do órgão da Diretoria Geral do Ensino de São Paulo, aborda o seu direito a questão dos programas de ensino. Aborda-o dando primeiro a sua opinião moral, que se equilibra, entre as intenções extremistas dos grandes sonhadores da educação e os archaismos dos conservadores intratantes, inclinando-se mais para os primeiros, na compreensão do assunto, embora moderando o seu entusiasmo pelo conhecimento da situação actual do meio.

E justamente para provocar nesse meio as modificações desejáveis, construindo-o com maior amplitude e dando aos promulgados elementos que lhe permitam o indispensável progresso, reune a Escola Nova uma coleção de programas de ensino: os da Alemanha e os da Áustria, os da França e os da Itália, os da Suíça, e da Escola Elementar "W. Fran-

Saber dizer...

Curso prático e fácil para todos

SIMÕES COELHO

(60° - 2° Serie)

CONSELHOS QUE A PRATICA DEU

Monotonía — É a uniformidade enfadonha, a falta de variedade, quer na voz, quer na expressão.

A monotonía é na voz o mesmo que a falta de variedade no estylo; causa enfado e entorpece; sendo natural, ninguém é monotonio. A monotonia da dicção não está só no andamento vagaroso e arrastado; a precipitação constante produz o mesmo resultado, porque a vivacidade permanente da pronunciaçao opõe-se a que se possam variar as inflexões.

Ha varias especies de monotonía na voz: a mesma entonação constante, a emissão semelhante em todas as fases, a igualdade das terminações nos finais, a repetição das mesmas inflexões proximas umas das outras, o andamento metronomico igual durante muito tempo.

As mesmas regras que condemnam a monotonía na voz, são applicáveis à monotonía nos outros agentes da expressão: movimento, physionomia e gesto.

COMEÇO DE RECITAÇÃO

O recitador deve sempre começar por um momento de silêncio, e não soltar a palavra sem ter a probabilidade de que a maior parte dos espectadores podem ouvir-o. Não haja receio de que o público se impaciente; este compreenderá de logo que o recitador lhe pede silêncio para melhor o interessar.

Anuncie o título do trecho e o nome do autor, sem a menor expressão de sentimento. Seja alegre ou triste, o título representa um simples enunciado, uma especie de cartaz. O que deve é ser bem claramente articulado.

O título deve ser enunciado na entonação média proporcional à extensão do recinto. Seja a nota do d'aspas, acima e abaixo da qual a voz do recitador ha de subir ou des-

Livraria Alves Livros coligias e academicos. Rua do Ouvidor, 166

cis Parker", de Chicago, os do Distrito Federal e um excepção dos de Minas.

E, além delles, contribuições de professores para elaboração de programas para as escolas paulistas, o que é, sem dúvida, de grande alcance, numa iniciativa como a que está confiada ao professor Lourenço Filho.

Com este numero da "Escola Nova" nos é oferecido um magnifico exemplo de competência, da parte de um administrador.

Exemplo que o professorado brasileiro, qualquer que seja sua zona de actuação, receberá com o maior interesse, não só pela sua raridade como pelo seu valor inestimável.

C. M.

COLLEGIO TRIANGULO
ODI DEPARTAMENTO DE INSTRUCAO DA A. C. M.)
Rua Arlindo Porto, Alegre, 38 (Esplanada do Castello)
CURSOS DIURNOS E NOCTURNOS — Telephone: 2-3980

**Directorio Commercial
Brasileiro**

Fundado em 1922 por O. R. Dantas

R' Venda a Edição para 1931
1 volume - 50\$000

Pedidos aos Editores-Proprietários

A. M. Guerra & Co.

Telephone 3-0103

RUA D. MANOEL, 62 — RIO

COPIAS A MACHINA

Sigilo, presteza e perfeição Fazem-se na Escola Remington

RUA 7 DE SETEMBRO, 67 Serviço organizado desde 1912

7 mil contos de Chaves!

Fazem-se chaves e concertam-se fechaduras, 50% mais barato, que qualquer casa

RUA S. PEDRO, 190 Telephone — 4-2717

Ministerio de Educação

VARIAS NOTICIAS
Mandou o ministro da Educação oficial hontem ao director da Escola Commercial Washington Luis, de Taubaté, S. Paulo, que, não havendo dado andamento ao processo referente ao pedido de fiscalização, feito em maio do anno de 1926, e por não ter sido por esse motivo fiscalizada, os seus diplomas e certificados não gozam de nenhuma regalia e não podem ser aceitos pelos estabelecimentos oficiais e repartições públicas.

O sr. Francisco Campos fez remeter ao sr. Hahnenmann Guimarães, auxiliar-tecnico do Ministério de Educação, o processo que trata da equiparação dos cargos de professores de desenho do Colégio Pedro II aos demais lentes do mesmo estabelecimento.

O ministro de Educação scientificou ao director do Departamento Nacional do Ensino que reconhece o diretor do José Lima Coutinho acumular as funções de professor catedratico de teoria da musica e solfeto, do Instituto Nacional de Musica, com o logar de professor, em disponibilidade, de igual disciplina, da Escola Normal de Niterói.

Tendo o professor Domingos J. da Silva Cunha, da Escola Polytechnic, solicitado gratificação adicional, de 20 por cento, a que se julga com direito, o ministro mandou pedir ao director do Departamento do Ensino o processo anterior, referente ao assumpto, para que possa decidir.

A mais util informação

Os pais que desejarem a saúde e educação de seus filhos, num monte á beira-mar, peçam os ultimos logares internos da

ESCOLA BRASILEIRA DE PAQUETA'

(Instituto Camargo)



Collegio Pedro II

Tendo em vista o aviso de 6 de Janeiro ultimo do ministro da Educação e Saúde Pública e de acordo com o que dispõe o decreto 16.782 A, de 1925, estarão abertas, a partir de 16 do corrente até 25, as inscrições para os nomes de admissão ao curso secundário, as do curso seriado e de preparatórios da proxima segunda época.

A partir do referido dia 16, os interessados encontrarão na portaria do estabelecimento, os respectivos impressos para tales inscrições.

Será nullo para todos os efeitos, qualquer exame prestado por candidato que tenha requerido inscrição em mais de um instituto de ensino.

Para as vagas que se verificarem no 1º anno do quadro de alunos deste Externato,

serão aproveitadas, na ordem da classificação, os pretendentes que melhores notas hajam alcançado nos exames de admissão a se realizarem em março próximo.

V. Ex.

Não se esqueça de pedir



RECOMMENDA-SE PELA SUA INCOMPARAVEL QUALIDADE

UMA GRANDE OPPORTUNIDADE !!!

Se V. S. quer realizar importantes e vantajosas compras de SEDAS por preços de occasião, excepcionalmente unica, aproveite a

Grande Venda Especial da Fabrica Brasileira de Sedas
Rua Ouvidor, 163

EXAMINE BEM AS NOSSAS SEDAS e verificará que não há melhores nem mais resistentes — e são garantidas por dois annos ! ! !
Aconselhamos não perder esta oportunidade ! ! !

PREÇOS TÃO REDUZIDOS NÃO EXISTEM !!!

VERIFIQUEM !!!

Sedas para camisas ..	de 9\$500 por	3\$900	Crepe Setim	de 24\$000 por	14\$500
Toile de Soie	" 13\$500 "	7\$900	Crepe Radium	" 12\$500 "	6\$900
Idem superior	" 18\$000 "	9\$900	Pelle de Pecego	" 14\$500 "	8\$500
Mousseline Imprimé	" 24\$000 "	12\$500	Crepe Pelica super-	" 22\$000 "	9\$800
Mousseline Extra	" 26\$000 "	13\$500	Fulgorante	" 18\$000 "	7\$500
Pellica phantasia	" 14\$500 "	8\$900	Jerseline Imprimé	" 19\$500 "	9\$500
Pellica Extra	" 18\$000 "	9\$500	Crepe Japon listado	" 18\$000 "	9\$900
Mongol Imprimé	" 22\$000 "	14\$900	Christaline	" 8\$000 "	3\$500
Mongol Superior	" 26\$000 "	15\$500	Reps	" 24\$000 "	13\$500
Crepe Georgette	" 18\$000 "	11\$500	Foullard phantasia	" 8\$500 "	5\$500
Georgette Imprimé	" 24\$000 "	13\$500	Seda lavavel	" 7\$500 "	2\$900
Georgette Superior	" 20\$000 "	15\$500	Reps setim	" 26\$000 "	15\$900
Crepe Japon	" 20\$000 "	9\$900	Setim Liberty	" 22\$000 "	10\$900
Crepe Superior	" 22\$000 "	10\$500			

Acabamos de receber novo e grande sortimento das nossas Fabricas de São Paulo

PADRONAGEM LINDA !!! E MODERNA !!!

Temos ainda muitos outros artigos que vendemos no atacado e a varejo. Se fazemos estas vantagens excepcionaes, é porque NÃO TEMOS INTERMEDIARIOS. Vendemos directamente "da Fabrica ao Consumidor"

FABRICA BRASILEIRA DE SEDAS

OUVIDOR, 163

UNIAO DOS TRABALHADORES DO LIVRO E DO JORNAL

O Dia do Graphico e a posse da directoria e conselho fiscal

Faz desaparecer os cabelles nos braços em 15 minutos. Em sua própria casa, como os melhores saídos de cabellereiros, e com as mesmas vantagens:

1º Não precisa lavar a cabeça antes da aplicação.

2º 18 cores e vozes disponíveis, compreendendo todas as tonalidades dos cabelles naturaes.

3º O cabelo tratado com a tintura Fleury, torna-se sedoso e brilhante, podendo usar loções perfumadas, tomar banho de perfume, sem recelo que a larga altere a cor, e este tratamento ser ondulado e ondulado permanentemente, o que é vedado as pessoas que usam outras tinturas.

Maiores esclarecimentos encontrareis no nosso Livro: "A Arte de pintar cabelles", distribuído gratuitamente no Rio, 4 rum 7 de Setembro, 40, sobrado, rua São Clemente, 36 e pelo Correio a caixa postal 1.314. Em São Paulo, rum São Bento, 22, sobrado, rum Bela Vista, 517, rua da Boa Vista, 10, sobrado. Aplicações, informações, e rua 7 de Setembro, 40, sobrado — Rio.

A assembléa foi presidida pelo sr. Nelson Paixão secretario geral, que convidou para secretariado os srs. Adolpho Porto e A. Penaforte.

O presidente da assembléa, em rápida e incisiva oração explicou a razão de ser da homenagem que se prestava aos graficos, respondendo a U. T. do L. e do J. ao apelo que lhe fôra dirigido.

Em seguida o presidente deu a palavra aos srs. Abdionack Fonseca e A. Deicola dos Santos que produziram eloquentes orações sobre o Dia do Graphico. Ao encerrar os trabalhos foi dirigido um telegramma, hontem mesmo expedido a U. T. G. de São Paulo congratulando-se a União com os graficos da Paulicéa.

M. B. NEVES
Alfaiaete

Ex-1º contra-mestre da Casa Rauner, participa aos seus distintos elientes e aos elegantes que acabam de receber sortimento novissimo para este ano.

RUA DO OUVIDOR, 137 — Sob.

RADIO

Empregue em seus receptores exclusivamente as baterias "GAILLARD"

Que têm dado resultado superior ao de qualquer outra marca, além de seu pequeno custo proporcionar uma economia de cerca de 40%.

DEPOSITARIOS:
WILLMANN, XAVIER & CIA.

41 — RUA URUGUAYANA — 41
Telephone,

CONTINENTAL PORTUGAL ULTRAMARINO

A correspondencia para esta secção deve ser enviada ao seu director — SIMEON COELHO, — Rua Buenos Aires, 154 — Rio de Janeiro.



Beneficencia
Portugueza

SOBRE COISAS NOSSAS

PERGUNTAS E REPORAS

Se Manuel Couto — A pessoa que o informou sabe tanto do direito como a burra de Balançado? O artigo 133 do Código Civil diz: «O instrumento particular, feito e assinado, ou sómente assinado por quem esteja na disposição e administração livre dos seus bens, sendo subscrito por duas testemunhas, prova as obrigações convencionadas de qualquer valor.

Mais lhe digo que o exercício da ação executiva é essencial, que a divida seja licita e certa pelo próprio título, independentemente de qualquer outra prova, e que com tal título seja instruída a petição inicial.

Comendador L. de Laisso — O marido não pode, sem consentimento da mulher, qualquer que seja o regime de bens, prestar fiança, hypothecar ou gravar de onus real os bens imóveis.

A anulação do acto do marido, praticando sem outorga da mulher, só poderá ser denunciada por el-a.

Não deve ignorar, sr. comendador, embora ignorante em Direito, que independente da autorização do marido, pode anular as fianças, relvindicar os imóveis do casal ou que o marido tenha gravado ou alienado sem sua outorga ou suprimento do juiz. Pode requerer judicialmente a separação do dote quando a desordem nos negócios do marido leve a reclarar que os bens destes não bastam a assegurar os dela, salvo o direito que aos credores assiste, de se oporem à separação, quando fraudulenta.

O dote deve ser restituído pelo marido à mulher, ou aos seus herdeiros, dentro do mês que se seguir à dissolução da sociedade marital, se não se puder imediatamente fazer. É certo que o preço dos bens fungíveis ou não fungíveis, quando legalmente alienados, só pode ser pedido seis meses depois da dissolução da sociedade conjugal.

Antônio Avellar, em Cascadura — Quando o devedor incorrer em mora e o ação tiver variado entre a data do vencimento e a do pagamento, o credor pode optar por um delas, não se havendo estipulado cambio fixo. Se a cotação variou no meu dia, tomar-se-á por base a média do mercado nesse dia. Como vé, o credor está sempre de melhor partido.

St. Antonio Cruz — Com o seu afunilamento de desafio e implacável desdém pelas nossas leis, confundiu o desquite com o divórcio e procura desfilar o espírito da lei Sendy o desquite, diz ele bruscamente, judicial, ficarão os filhos menores com o conjugado, a mãe terá direito de conservar em sua companhia as filhas, enquanto menores, e os filhos até a idade de seis anos. Passada esta idade, serão entregues à guarda do pai. E o que diz a lei portuguesa? Ignora? Pois não seja eu que o informe. Sinto a maneira como pretende ameaçá-nos o divórcio, quando para tanto lhe falta a competência jurídica.

ALBINO BASTOS

O Aceite Dendê, marca "Bahiano" em latas de 1/4, 1/2 e 1 litro, é o melhor — Vende-se em toda parte.

GRIPPE

O xarope de agrão de Lacerda combate a modestia sob todas as formas.



As senhoras de bom gosto, que desejarem usar o veredadeiro calçado do Stitch-down, devem exigir aquela marca do seu fornecedor.

CORREIO PARA PORTUGAL

O Correio expede malas pelos seguintes vapores:

"Demera"	9
"Gelris"	10
"Werra"	10
"General San Martin"	11
"Arlanza"	15
"Highland Brigade"	17
"Avila Star"	17
"Sierra Morena"	17
"Cordoba"	18
"Lourenço Marques"	19
"Bayern"	19
"Lipari"	20
"Orania"	24
"Monte Sarmiento"	26
"Asturias"	26
"Antonio Delfino"	28
"Siqueira Campos"	28

O Correio recebe malas dos portos portugueses, pelos seguintes vapores:

"Orania"	9
"Werra"	10
"Eubéa"	10
"Asturias"	13
"Lourenço Marques"	15
"Almeda Star"	15
"Darro"	19
"Mendoza"	20
"High Monarch"	23
"Massilia"	24
"La Coruna"	24
"Formosa"	27
"Raul Soares"	27

O Correio recebe malas dos portos portugueses, pelos seguintes vapores:

"Oranja"

"Werra"

"Eubéa"

"Asturias"

"Lourenço Marques"

"Almeda Star"

"Darro"

"Mendoza"

"High Monarch"

"Massilia"

"La Coruna"

"Formosa"

"Raul Soares"

O Correio recebe malas dos portos portugueses, pelos seguintes vapores:

"Oranja"

"Werra"

"Eubéa"

"Asturias"

"Lourenço Marques"

"Almeda Star"

"Darro"

"Mendoza"

"High Monarch"

"Massilia"

"La Coruna"

"Formosa"

"Raul Soares"

O Correio recebe malas dos portos portugueses, pelos seguintes vapores:

"Oranja"

"Werra"

"Eubéa"

"Asturias"

"Lourenço Marques"

"Almeda Star"

"Darro"

"Mendoza"

"High Monarch"

"Massilia"

"La Coruna"

"Formosa"

"Raul Soares"

O Correio recebe malas dos portos portugueses, pelos seguintes vapores:

"Oranja"

"Werra"

"Eubéa"

"Asturias"

"Lourenço Marques"

"Almeda Star"

"Darro"

"Mendoza"

"High Monarch"

"Massilia"

"La Coruna"

"Formosa"

"Raul Soares"

O Correio recebe malas dos portos portugueses, pelos seguintes vapores:

"Oranja"

"Werra"

"Eubéa"

"Asturias"

"Lourenço Marques"

"Almeda Star"

"Darro"

"Mendoza"

"High Monarch"

"Massilia"

"La Coruna"

"Formosa"

"Raul Soares"

O Correio recebe malas dos portos portugueses, pelos seguintes vapores:

"Oranja"

"Werra"

"Eubéa"

"Asturias"

"Lourenço Marques"

"Almeda Star"

"Darro"

"Mendoza"

"High Monarch"

"Massilia"

"La Coruna"

"Formosa"

"Raul Soares"

O Correio recebe malas dos portos portugueses, pelos seguintes vapores:

"Oranja"

"Werra"

"Eubéa"

"Asturias"

"Lourenço Marques"

"Almeda Star"

"Darro"

"Mendoza"

"High Monarch"

"Massilia"

"La Coruna"

"Formosa"

"Raul Soares"

O Correio recebe malas dos portos portugueses, pelos seguintes vapores:

"Oranja"

"Werra"

"Eubéa"

"Asturias"

"Lourenço Marques"

"Almeda Star"

"Darro"

"Mendoza"

"High Monarch"

"Massilia"

"La Coruna"

"Formosa"

"Raul Soares"

O Correio recebe malas dos portos portugueses, pelos seguintes vapores:

"Oranja"

"Werra"

"Eubéa"

"Asturias"

"Lourenço Marques"

"Almeda Star"

"Darro"

"Mendoza"

<p

Esta edição é de 24 páginas

RIO DE JANEIRO — DOMINGO, 8 DE FEVEREIRO DE 1931

Esta edição é de 24 páginas

Os grupos Você Vae, Sabinas e Esponjas realizarão, hoje, à noite, uma entusiastica passeata para demonstrar o espirito carnavalesco da gente "feniana"

A maior festa do anno!

Realiza-a hoje o Centro de Chronistas Carnavalescos

Seja finalmente realizada hoje, a maior festa do anno, iniciativa do C. C. C. que dessa forma terá assinalado mais uma vitória.

A grande festa, com permission de fantasias, excepto as de apache, marinheiro, pyjama e travestis, terá o concurso das duas poderosas organizações musicais que possuimos: Turunas de Botafogo e Tuna Mamembé.

Esses conjuntos iniciarão as danças às 17 horas em ponto e só terminarão às 2 horas.

As Companhias Hanseáticas, Antarcica e Brahma, ofereceram gentilmente o chopp, tendo ainda as casas "O Lanchão da Moda", oferecido frios sortidos; a Empresa Paschon Segreto, pelo seu chefe, dr. Domingos Segreto, 500 doces; o conhecido Bar Adolpho, frios sortidos; as confeitorias Paschon e Colombo, doces finos; o sr. M. J. Caldas, da fábrica União, uma lata de biscoitos; o Leon, o florista conhecido, flores; o sr. Mario Amaral, socio do Centro, um saco de confetis; o sr. E. Varella, também do Centro, 500 pães para sandwicheis; o sr. Domingos Rodrigues, da Cabacá Grande, todo o serviço de buffet; o sr. A. Pereira, do Café e Bilhar Sportiva, á rua de S. Christovão, 2 litros de excellento aperitivo.

Ha ainda a salientar a oferta generosa do Club dos Foliões Carnavalescos, cedendo a sua sede social e também o concurso de todas as organizações carnavalescas locaes, na passagem dos ingressos.

A entrada para os socios, chronistas ou cooperadores, será feita mediante a apresentação do recibo do mes de fevereiro, sem excesso.

Foram escalados para as comissões de porta, os seguintes diretores:

- Das 15 às 18 horas — Busca Pé & João das Velhas.
- Das 18 às 20 horas — Fofinho e Xerez.
- Das 20 às 22 — Raboje e Caifá.
- Das 22 às 24 horas — João do Sul e Busca Pé.
- Das 24 às 2 horas — João das Velhas.

Os enredos dos blocos

Foram estes os enredos dos blocos que tomarão parte no grande certame patrocinado pelo "O Jornal" e organizado pelo brilhante carnavalesco Pedro Botelho:

- Bloco Não posso me Amofinar — "Glorificação da Beleza".
- Bloco Palmitaria do Mundo — "O prisma da treva".
- Bloco Você me acaba — "Epopeia das Flores".
- Bloco de Lingua não se Vença — "Apotheose do firmamento".
- Bloco Carlito Mendigo — "A cidade maravilhosa".

ALLIANÇA CLUB

A festa de hoje e os seus proximos bailes

A Taça abrirá hoje, domingo, ás 20 horas, os seus salões, afim de permitir a realização de mais uma "noite-dansante".

Em virtude do mesmo não fazer Carnaval externo este anno, conforme já noticiámos, resolveu a sua diretoria efectuar quatro grandiosos bailes a fantasia, nos dias 14, 15, 16 e 17 do corrente.

Nesses dias, os seus salões apresentarão aspecto delirante, dando à ornamentação original e a profusa iluminação que terão.

ORFEÃO PORTUGAL

As próximas festas

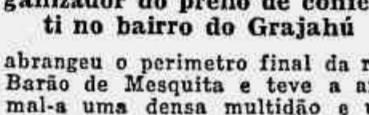
A nota mais destacada do carnaval de 1931, pelos preparativos e esforços que vêm sendo feitos pelo "Ala Tudo pelo Orfeão", será dada pelos maravilhosos bailes a fantasia com que esta Ala resolverá mimose o bom gosto de todos os socios do Orfeão Portugual, nos dias 14 e 16 do corrente, das 21 ás 4 horas do dia imediato.

Os salões do Orfeão Portugal receberão decoração e ornamentação a capricho e de custo, formando o ambiente um "Jardim de Bôas-Noites", idealização de Lisboa Junior, onde a ilusão ficará completa como a irradiação dos sons da poderosa "Yankee Jazz-band".

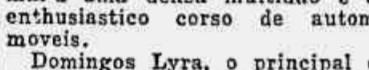
A iluminação está entregue aos consagrados artistas Zólióli e Rato Branco, que farão verdadeiramente inédito. Além das danças abrillantadas por esplendidas "jazz-bands", haverá numeros de grande sensação. Entre estes, poderemos desde já aendar que um jury composto de grandes nomes nas letras e nas artes julgará o mascarado que melhor se apresentar fantasiado de "esfarrapado" ou de "maltrapilho". O vitorioso desfilará, então, pelo salão, sob chuva de serpentinas e de confetti, conduzido em allegórica e comédia carroça, sondando entregue um sceptro de "Rei dos Esfarrapados". Haverá também numeros feitos pelos mais aplaudidos actores dos nossos teatros. Entre estes, a passagem de um "humbo-meubol", guiado por uma das nossas mais festejadas "estrelas". O "Ala dos Esfarrapados" promete surpresas e premios os mais interessantes. O artista Saul de Almeida, que convida os sympathy Carnavalescos, que ha de melhor na nossa sociedade e nas nossas artes, quer, com o "Bale dos Esfarrapados", oferecer ao povo carioca uma festa de máscaras, cheia de originalidade, de beleza e de alegria.



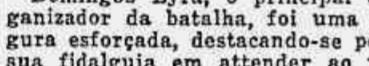
Domingos Lyra, principal organizer do preludio de confetti no bairro de Grajáhú



Francisco Rodrigues, tesoureiro do Mimoso Manacá



Amadeu Vasconcellos, secretario da Junta Gobernativa do Ameno Resedá



José Mendes, "O Rei do Fruta", procurador dos Águas

UM ACONTECIMENTO INÉDITO

O bale dos "Esfarrapados" no Teatro Casino

O Rio vai ter oportunidade de assistir, na proxima sexta-feira, no Teatro Casino, uma das mais originares festas até hoje realizadas entre nós.

Trata-se do "Bale dos Esfarrapados", iniciativa que tem á frenética o artista-decorador Saul de Almeida.

A precos populares, a cidade inteira gozará de um espetáculo verdadeiramente inédito. Além das danças abrillantadas por esplendidas "jazz-bands", haverá numeros de grande sensação. Entre estes, poderemos desde já aendar que um jury composto de grandes nomes nas letras e nas artes julgará o mascarado que melhor se apresentar fantasiado de "esfarrapado" ou de "maltrapilho". O vitorioso desfilará, então, pelo salão, sob chuva de serpentinas e de confetti, conduzido em allegórica e comédia carroça, sondando entregue um sceptro de "Rei dos Esfarrapados". Haverá também numeros feitos pelos mais aplaudidos actores dos nossos teatros. Entre estes, a passagem de um "humbo-meubol", guiado por uma das nossas mais festejadas "estrelas". O "Ala dos Esfarrapados" promete surpresas e premios os mais interessantes. O artista Saul de Almeida, que convida os sympathy Carnavalescos, que ha de melhor na nossa sociedade e nas nossas artes, quer, com o "Bale dos Esfarrapados", oferecer ao povo carioca uma festa de máscaras, cheia de originalidade, de beleza e de alegria.

GRÉMIO 11 DE JUNHO

Os colossais bailes dos dias de Carnaval — A "matinée" infantil no domingão gordo

Os adeptos deste aristocrático Grémio, além das innumerous festas ato hoje realizadas, ainda terão muito que gozar, pois a diretoria do Grémio 11 de Junho organizará mais as seguintes festas:

Hoje — um formidável baile a fantasia, elaborado por gentis senhoritas e um pugil de sócios.

Dia 14 — outro grande baile a fantasia, que terá inicio ás 22 horas e meia.

Dia 15 — uma "matinée" infantil, com fara distribuição de bonbons à guryzada.

Dia 16 — grandioso baile a fantasia.

Dia 28 — um festival de arte, com um admirável programma.

Para essas festas só terão ingresso os que apresentarem o recibo n. 2.

DEMOCRATICOS DE MADUREIRA

Os quatro bailes dos dias de Carnaval — A "matinée" infantil, no domingão gordo

No "Castello Suburbano" haverá nos quatro dias do Reinado de Momo outros tantos bailes, que estão fadados a alcançar um sucesso nunca visto.

E' uma notícia que deverá ser recebida com alegria pelos "cariapicús" de Madureira, pois o pessoal deste subúrbio é "doido" por um "fandango" de primeira categoria.

No domingo gordo haverá uma "matinée" infantil, na qual serão distribuídos com fartura, à petição, zumbás, bon-bons, etc.

DESTEMIDOS DA CAVERNA

Os preparativos para o Carnaval externo

"Deixa esta gente chorá, Pra poder se consolá".

E cantando este samba, um tanto ambíguo, os Destemidos da Caverna vêm empregando uma festa esforçada, destacando-se pela sua fidelidade em attender ao reducto destas secções. K. Nôa, que presidiu a comissão de julgamento. Ao demais, Ary Vieira, co-nominado "Relâmpago de aguado", e Waldyr Lyra, estiveram a postos, no palanque, auxiliando o Lyra. A senhora Iracema Lyra e as senhoritas Suzanna Birch, Georgina Cardoso, Yolanda Pereira, Maria da Penha Coelho, Elsa Coelho, Ivonina Pereira, Alfredina da Silva, Chrysanthia Brum, Nair e Janaina Rocha, ostentando lindas fantasias, fizeram parte da comissão. O nosso companheiro K. Nôa foi alvo de especiais atenções, tendo a galante senhorita Georgina Cardoso, em belo improviso, feito a entrega do troféu, que é "Relâmpago de aguado", e Waldyr Lyra, estiveram a postos, no palanque, auxiliando o Lyra. A senhora Iracema Lyra e as senhoritas Suzanna Birch, Georgina Cardoso, Yolanda Pereira, Maria da Penha Coelho, Elsa Coelho, Ivonina Pereira, Alfredina da Silva, Chrysanthia Brum, Nair e Janaina Rocha, ostentando lindas fantasias, fizeram parte da comissão. O nosso companheiro K. Nôa foi alvo de especiais atenções, tendo a galante senhorita Georgina Cardoso, em belo improviso, feito a entrega do troféu, que é "Relâmpago de aguado", e Waldyr Lyra, estiveram a postos, no palanque, auxiliando o Lyra. A senhora Iracema Lyra e as senhoritas Suzanna Birch, Georgina Cardoso, Yolanda Pereira, Maria da Penha Coelho, Elsa Coelho, Ivonina Pereira, Alfredina da Silva, Chrysanthia Brum, Nair e Janaina Rocha, ostentando lindas fantasias, fizeram parte da comissão. O nosso companheiro K. Nôa foi alvo de especiais atenções, tendo a galante senhorita Georgina Cardoso, em belo improviso, feito a entrega do troféu, que é "Relâmpago de aguado", e Waldyr Lyra, estiveram a postos, no palanque, auxiliando o Lyra. A senhora Iracema Lyra e as senhoritas Suzanna Birch, Georgina Cardoso, Yolanda Pereira, Maria da Penha Coelho, Elsa Coelho, Ivonina Pereira, Alfredina da Silva, Chrysanthia Brum, Nair e Janaina Rocha, ostentando lindas fantasias, fizeram parte da comissão. O nosso companheiro K. Nôa foi alvo de especiais atenções, tendo a galante senhorita Georgina Cardoso, em belo improviso, feito a entrega do troféu, que é "Relâmpago de aguado", e Waldyr Lyra, estiveram a postos, no palanque, auxiliando o Lyra. A senhora Iracema Lyra e as senhoritas Suzanna Birch, Georgina Cardoso, Yolanda Pereira, Maria da Penha Coelho, Elsa Coelho, Ivonina Pereira, Alfredina da Silva, Chrysanthia Brum, Nair e Janaina Rocha, ostentando lindas fantasias, fizeram parte da comissão. O nosso companheiro K. Nôa foi alvo de especiais atenções, tendo a galante senhorita Georgina Cardoso, em belo improviso, feito a entrega do troféu, que é "Relâmpago de aguado", e Waldyr Lyra, estiveram a postos, no palanque, auxiliando o Lyra. A senhora Iracema Lyra e as senhoritas Suzanna Birch, Georgina Cardoso, Yolanda Pereira, Maria da Penha Coelho, Elsa Coelho, Ivonina Pereira, Alfredina da Silva, Chrysanthia Brum, Nair e Janaina Rocha, ostentando lindas fantasias, fizeram parte da comissão. O nosso companheiro K. Nôa foi alvo de especiais atenções, tendo a galante senhorita Georgina Cardoso, em belo improviso, feito a entrega do troféu, que é "Relâmpago de aguado", e Waldyr Lyra, estiveram a postos, no palanque, auxiliando o Lyra. A senhora Iracema Lyra e as senhoritas Suzanna Birch, Georgina Cardoso, Yolanda Pereira, Maria da Penha Coelho, Elsa Coelho, Ivonina Pereira, Alfredina da Silva, Chrysanthia Brum, Nair e Janaina Rocha, ostentando lindas fantasias, fizeram parte da comissão. O nosso companheiro K. Nôa foi alvo de especiais atenções, tendo a galante senhorita Georgina Cardoso, em belo improviso, feito a entrega do troféu, que é "Relâmpago de aguado", e Waldyr Lyra, estiveram a postos, no palanque, auxiliando o Lyra. A senhora Iracema Lyra e as senhoritas Suzanna Birch, Georgina Cardoso, Yolanda Pereira, Maria da Penha Coelho, Elsa Coelho, Ivonina Pereira, Alfredina da Silva, Chrysanthia Brum, Nair e Janaina Rocha, ostentando lindas fantasias, fizeram parte da comissão. O nosso companheiro K. Nôa foi alvo de especiais atenções, tendo a galante senhorita Georgina Cardoso, em belo improviso, feito a entrega do troféu, que é "Relâmpago de aguado", e Waldyr Lyra, estiveram a postos, no palanque, auxiliando o Lyra. A senhora Iracema Lyra e as senhoritas Suzanna Birch, Georgina Cardoso, Yolanda Pereira, Maria da Penha Coelho, Elsa Coelho, Ivonina Pereira, Alfredina da Silva, Chrysanthia Brum, Nair e Janaina Rocha, ostentando lindas fantasias, fizeram parte da comissão. O nosso companheiro K. Nôa foi alvo de especiais atenções, tendo a galante senhorita Georgina Cardoso, em belo improviso, feito a entrega do troféu, que é "Relâmpago de aguado", e Waldyr Lyra, estiveram a postos, no palanque, auxiliando o Lyra. A senhora Iracema Lyra e as senhoritas Suzanna Birch, Georgina Cardoso, Yolanda Pereira, Maria da Penha Coelho, Elsa Coelho, Ivonina Pereira, Alfredina da Silva, Chrysanthia Brum, Nair e Janaina Rocha, ostentando lindas fantasias, fizeram parte da comissão. O nosso companheiro K. Nôa foi alvo de especiais atenções, tendo a galante senhorita Georgina Cardoso, em belo improviso, feito a entrega do troféu, que é "Relâmpago de aguado", e Waldyr Lyra, estiveram a postos, no palanque, auxiliando o Lyra. A senhora Iracema Lyra e as senhoritas Suzanna Birch, Georgina Cardoso, Yolanda Pereira, Maria da Penha Coelho, Elsa Coelho, Ivonina Pereira, Alfredina da Silva, Chrysanthia Brum, Nair e Janaina Rocha, ostentando lindas fantasias, fizeram parte da comissão. O nosso companheiro K. Nôa foi alvo de especiais atenções, tendo a galante senhorita Georgina Cardoso, em belo improviso, feito a entrega do troféu, que é "Relâmpago de aguado", e Waldyr Lyra, estiveram a postos, no palanque, auxiliando o Lyra. A senhora Iracema Lyra e as senhoritas Suzanna Birch, Georgina Cardoso, Yolanda Pereira, Maria da Penha Coelho, Elsa Coelho, Ivonina Pereira, Alfredina da Silva, Chrysanthia Brum, Nair e Janaina Rocha, ostentando lindas fantasias, fizeram parte da comissão. O nosso companheiro K. Nôa foi alvo de especiais atenções, tendo a galante senhorita Georgina Cardoso, em belo improviso, feito a entrega do troféu, que é "Relâmpago de aguado", e Waldyr Lyra, estiveram a postos, no palanque, auxiliando o Lyra. A senhora Iracema Lyra e as senhoritas Suzanna Birch, Georgina Cardoso, Yolanda Pereira, Maria da Penha Coelho, Elsa Coelho, Ivonina Pereira, Alfredina da Silva, Chrysanthia Brum, Nair e Janaina Rocha, ostentando lindas fantasias, fizeram parte da comissão. O nosso companheiro K. Nôa foi alvo de especiais atenções, tendo a galante senhorita Georgina Cardoso, em belo improviso, feito a entrega do troféu, que é "Relâmpago de aguado", e Waldyr Lyra, estiveram a postos, no palanque, auxiliando o Lyra. A senhora Iracema Lyra e as senhoritas Suzanna Birch, Georgina Cardoso, Yolanda Pereira, Maria da Penha Coelho, Elsa Coelho, Ivonina Pereira, Alfredina da Silva, Chrysanthia Brum, Nair e Janaina Rocha, ostentando lindas fantasias, fizeram parte da comissão. O nosso companheiro K. Nôa foi alvo de especiais atenções, tendo a galante senhorita Georgina Cardoso, em belo improviso, feito a entrega do troféu, que é "Relâmpago de aguado", e Waldyr Lyra, estiveram a postos, no palanque, auxiliando o Lyra. A senhora Iracema Lyra e as senhoritas Suzanna Birch, Georgina Cardoso, Yolanda Pereira, Maria da Penha Coelho, Elsa Coelho, Ivonina Pereira, Alfredina da Silva, Chrysanthia Brum, Nair e Janaina Rocha, ostentando lindas fantasias, fizeram parte da comissão. O nosso companheiro K. Nôa foi alvo de especiais atenções, tendo a galante senhorita Georgina Cardoso, em belo improviso, feito a entrega do troféu, que é "Relâmpago de aguado", e Waldyr Lyra, estiveram a postos, no palanque, auxiliando o Lyra. A senhora Iracema Lyra e as senhoritas Suzanna Birch, Georgina Cardoso, Yolanda Pereira, Maria da Penha Coelho, Elsa Coelho, Ivonina Pereira, Alfredina da Silva, Chrysanthia Brum, Nair e Janaina Rocha, ostentando lindas fantasias, fizeram parte da comissão. O nosso companheiro K. Nôa foi alvo de especiais atenções, tendo a galante senhorita Georgina Cardoso, em belo improviso, feito a entrega do troféu, que é "Relâmpago de aguado", e Waldyr Lyra, estiveram a postos, no palanque, auxiliando o Lyra. A senhora Iracema Lyra e as senhoritas Suzanna Birch, Georgina Cardoso, Yolanda Pereira, Maria da Penha Coelho, Elsa Coelho, Ivonina Pereira, Alfredina da Silva, Chrysanthia Brum, Nair e Janaina Rocha, ostentando lindas fantasias, fizeram parte da comissão. O nosso companheiro K. Nôa foi alvo de especiais atenções, tendo a galante senhorita Georgina Cardoso, em belo improviso, feito a entrega do troféu, que é "Relâmpago de aguado", e Waldyr Lyra, estiveram a postos, no palanque, auxiliando o Lyra. A senhora Iracema Lyra e as senhoritas Suzanna Birch, Georgina Cardoso, Yolanda Pereira, Maria da Penha Coelho, Elsa Coelho, Ivonina Pereira, Alfredina da Silva, Chrysanthia Brum, Nair e Janaina Rocha, ostentando lindas fantasias, fizeram parte da comissão. O nosso companheiro K. Nôa foi alvo de especiais atenções, tendo a galante senhorita Georgina Cardoso, em belo improviso, feito a entrega do troféu, que é "Relâmpago de aguado", e Waldyr Lyra, estiveram a postos, no palanque, auxiliando o Lyra. A senhora Iracema Lyra e as senhoritas Suzanna Birch, Georgina Cardoso, Yolanda Pereira, Maria da Penha Coelho, Elsa Coelho, Ivonina Pereira, Alfredina da Silva, Chrysanthia Brum, Nair e Janaina Rocha, ostentando lindas fantasias, fizeram parte da comissão. O nosso companheiro K. Nôa foi alvo de especiais atenções, tendo a galante senhorita Georgina Cardoso, em belo improviso, feito a entrega do troféu, que é "Relâmpago de aguado", e Waldyr Lyra, estiveram a postos, no palanque, auxiliando o Lyra. A senhora Iracema Lyra e as senhoritas Suzanna Birch, Georgina Cardoso, Yolanda Pereira, Maria da Penha Coelho, Elsa Coelho, Ivonina Pereira, Alfredina da Silva, Chrysanthia Brum, Nair e Janaina Rocha, ostentando lindas fantasias, fizeram parte da comissão. O nosso companheiro K. Nôa foi alvo de especiais atenções, tendo a galante senhorita Georgina Cardoso, em belo improviso, feito a entrega do troféu, que é "Relâmpago de aguado", e Waldyr Lyra, estiveram a postos, no palanque, auxiliando o Lyra. A senhora Iracema Lyra e as senhoritas Suzanna Birch, Georgina Cardoso, Yolanda

Em toda extensão do Boulevard 28 de Setembro realizar-se-ão nos próximos dias 10 e 11 grandes prelhos de confetti que prometem magníficos e alegres espetáculos

OS MARAVILHOSOS BAILES NO THEATRO REPUBLICA

Maravilhosos é bem a expressão que se devia dar aos bailes carnavalescos que se vão realizar no Theatro Republica nas noites de 14, 15, 16 e 17 e nas tardes de 15 e 16 do corrente. Estes últimos, infantis, dedicados à criançada carioca, Maravilhosos porque o theatro Republica, com a sua decoração fantástica e assombrosa, vai ser transformado no reino das maravilhas. Pode-se, portanto, desde já afirmar com a mais absoluta convicção que o melhor carnaval neste ano é rão o do Theatro Republica. Ninguém oferece vantagens iguais a do Theatro Republica, com os seus grandiosos salões de baile, onde se poderão expandir á vontade centenas de pares dansando ao som de moderinissimas sambas, fox-trots, valsas e maxixes tocados por duas esplendidas bandas de música do Corpo de Marinheiros Nacionais. A nota porém, mais sensacional dos bailes do Theatro Republica será a actuação nos mesmos de todos os artistas da companhia Mutata Brasileira. A todos os bailes comparecerão lindamente fantasiadas todas as lindas mulatinhas de Je-rié, dando expansão á sua alegria comunicativa e saltitante. Só isto é suficiente para dar aos bailes do Theatro Republica um encanto especial. E os bailes infantis de domingo e segunda-feira gorda? Que coloso serão esses bailes! A criançada terá brindes e bônus a granel, quer se apresentem fantasiadas ou não. Nenhuma criança sairá do Republica sem ser bem contemplada. Haverá ali lindíssimos prémios para as fantasias mais ricas, para as mais espirituosas e para as mais originais. Haverá também para as que mais se distinguem nos actos de variedades que terão lugar no palco, nos dois bailes, actos para os quais se podem inscrever todas as crianças nos mesmos quizerem tomar parte. Para esse fim podem entender-se com o

CASA AMAZONAS

A Dictadora da Moda

FUNDADA EM 1901

AVISO IMPORTANTE

Inaugurando hoje as suas novas instalações no seu antigo predio, a C A S A A M A Z O N A S resolreu fazer uma offerta excepcional á sua distinta clientela, dando, como demonstração, os preços de alguns dos modelos de sua criação.

31\$ Chics sapatos em fino couro naco branco, lavável, e combinações de chromo cõr de vinho ou pelica preta envernizada, todo forrado de pelica branca e em outras combinações, com salto mexicano. Fabricados nas principais fábricas paulistas.



40\$ Sapato em superior camurça branca, com guarnições de fino chrome marron, ou todo em macio chrome preto ou pelica envernizada.



MODELO DOX

GRANDE MODA
Elegantes e finas alpercatas em camurça das mais lindas cores, todas forradas e fabricadas exclusivamente para a

CASA AMAZONAS



17 a 26 9\$500

27 a 32 11\$500

est 3 a 40 13\$500

Pedidos a J. C. CASTRO & CIA.

RUA ARCHIAS CORDEIRO, 198 A

Meu — Rio — Tel. 9-0358

AMENO REZEDA'
Festa, hoje, o Rancho Escola, o 24º aniversário da sua fundação

— Hoje, haverá baile

Coincidindo dia da comemoração no 24º aniversário da sua fundação, terça-feira gorda, a diretoria do rancho escola, achou de bom alívio festejar hoje, com a maior pompa, dando assim expansão á alma rezedense que vibra ainda ardorosamente pelo glorioso pêndulo que tem como símbolo á "rainha das aves".

Rezédas, velhos, tropeiros, alquebrados pelas vicissitudes da vida, deixarão hoje, os seus lares para levarem as suas felicitações sinceras aos novos, que tão dignamente vêm mantendo as tradições do "rancho escola", que só poderá calar quando não existir um só rezedal...

Serão as felicitações, as explosões exultantes de puras coreções "rezedenses", que irão confor-tar. Orabillo Soares, o prestigioso presidente; Amadeu Vasconcelos, o incansável secretário; Danjel Gaglione o dedicado tesoureiro e os demais batalhadores da "jarda", incentivando-os para novas lutas, premiando-os pela força de vontade, e pelo seu grande amor ao "Ameno Rezeda".

Hoje, terá a "jarda", provisoriamente e harmonioso baile e amanhã a super-magistral festa onde o "Ameno Rezeda", dirá o mundo recreativo que vive ainda, com toda pujança.

NAO VOU CHORAR

Diz lord Feliz que Botafogo vai entrar no sambal

— A cabroncha!

— Me abandonou...

— Não vou chorar.

— Em Botafogo, não se pôde mais amar.

Recebemos delicada missiva assinada pelos lords Taima e Ramos, onde estes foliões declararam que não é só no — Salgueiro, Fa-vella e Estacio, que tem gente boa e documentada a declaração com a letra abaixo:

NAO VOU CHORAR

Samba por lord Faluá e Mano Ramos — Dedicado ás cabronchas de Botafogo (Carnaval de 1931)

(Côro)

A cabronchal!
Me abandonou,
Não vou chorar...

Em Botafogo,
Não se pôde mais amar (amar...)

Neste bairro tão ingrato
As cabronhas têm chôdó,
Dizem para mim: — mulato,
Para paixão me deixa só,

Arranja-se uma cabroncha
Convidá-la para a orgia
Ella logo d' o contra
Dizendo: — eu sou família.

Até o português
O couce me passou
Da casa de Ignez
A cabronha levou.

Se a moda ficar assim
Das cabronhas me desprezar
Meu senhor do Bomfim
Com as brancas vou me casar.

Para o encanto da "matinée" em todos os seus aspectos, o conhecido excentrico uruguaio "Polo-lito" fará, nos "reves intervallos das danças, numeros de graca, comédie e sortes, o que muito divertirá a petizada que tiver a ventura de comparecer á curiosa festa infantil que a Empresa Paschoal Segredo dedica aos seus pequeninos e habitualmente frequentadores.

AS GRANDES BATALHAS DO BOULEVARD 28 DE SETEMBRO

As batalhas do Boulevard 28 de Setembro são memoráveis, quer pelo vulto que sempre possuem, abrangendo de ponta a ponta a grande arteria, quer pela forma genuinamente carnavalesca que lhe imprimem.

As deste anno, entregues a uma comissão de rapazes muito esforçados, serão ruídosas, esperando-se que suplante todas já realizadas.

Entre os promotores, encontram-se os proprietários das casas Trindade, Tentação, Rialto, Sympathia, Marum e Pereira Leite, que não pouparam esforços.

Será feita cuidadosa e artística ornamentação. A iluminação, em grandes arcos, será formidável, e na grande avenida, nada menos de 7 coros serão armados, incluindo o da comissão. Cinco bandas militares ocuparão esses coros, e em um outro a disciplinada Banda Portugal.

O Centro de Chronistas Carnavalescos, atendendo ás solicitações da comissão, officiou ás diretorias das grandes sociedades, convidando-as a tomar parte nos gigantescos prelhos carnavalescos.

Pelo exposto verifica-se que será um grande acontecimento a realização das duas grandes batalhas, ou sejam, as maiores do anno, essas que o povo aplaudiu nos dias 10 e 11 do corrente mês.

OS BAILES CARNAVALESOS NO THEATRO S. JOSE'

Está tudo determinado, assente e preparado para a realização dos quatro pyramidaes bailes a fantasia, a 14, 15, 16 e 17 deste mês, no theatre S. José, festas que vão superar todas as suas congeneres deste anno, em que o carnaval interno será a nota predominante dos folguedos de Momo.

O bonito theatro da Empresa Paschoal Segredo brilhará, lindamente decorado e ornamentado, iluminação estonteante e com efeitos a cores, a que se irão casar admiravelmente, os sons das duas sinfonias e brincas corporacionais musicais militares que a empresa acaba de contratar para os grandiosos bailes de sábado, domingo, segunda e terça-feira de carnaval.

A "matinée" infantil de segunda-feira, como já se disse, será patrocinada pela querida comedianta Aurora Abom, terá nos intervallos das danças, numeros de comédie e sortes, feitos para a petizada, pelo conhecido comicu uruguaio Polloito, e fará distri-buição de brinquedos.

Caldeira de Plutão

"O' vós que entraes, perdei toda a esperança..." — DANTE.

— Cócórcicóccoo!!

O gallo canta e sacode

Sua crista rosicler,

Respondendo a voz fanhosa

Dum rival, o "Chantecleer"...

— Chantecleer? Qual, o de Rostand?

Não, senhor, "Chantecleer", o ex-chronista policial e carnavalesco do "falecido" O Imparcial.

— Ah! Eu conheço esse "zinho". Tenho, por signal, uma história curiosa a contar-te, relativamente a esse "garnizé".

— Rôdes falar. Prometo-te guardar segredo.

Esse dialogo fôra travado, alta madrugada, entre dois funcionários da Policia. Eu, na moita, prestei bastante atenção, afim de descobrir um novo "christo" para a "Caldeira".

E recomeçou o dialogo:

— Pois é, seu Chandes. O Eugenio Costa, isto é, o "Chantecleer", está bem de vida, hoje. É escrevente da Policia, razão pela qual conhece de sobra a "escripta". E' um indivíduo assimzinho, mettido a "trôco", mas que, no fundo, é incapaz de fazer mal sómente a uma formiga.

— Ele bebe?

— Nem se pergunta. Já vi gente da fuzara não beber? Bohemio de primeira categoria, capaz de fazer frente á crise da borracha e á plethora de borrachos... Não tem estado civil; é amorpho e empelado.

— Tem mais algum defeito?

— Não.

— As suas qualidades características, quaeas são?

— E', transitorialmente, ex-primeiro secretario do Club dos Democraticos, e corcunda vitalício. Ser secretario dos "carapicús" é uma qualidade

cobiçada como quê. Dá prestigio junto aos "barbados" e coação junto ás pequenas. Ser corcunda, como deve saber, é carregar ás costas a Cornucopia das Graças...

— Carregar o quê "seu" Chandes?

— A cor-nu-co-pia das Graças... Os proprietarios das casas de loterias é que não gostam disso, porque é voz comum que corcunda dá sorte...

— Como?

— E' simples. Passa-se a mão no "calombo" do camarada ou, que é mais seguro, esfrega-se um bilhete de loteria na corcova do dito individuo e basta. Depois da extracção — é facto já observado por centenas de pessoas — só é conferir e receber a "holada", porque, na certa, o papel não está "branco". Mas, ouça! Isto é segredo...

— Vou fazer isso na primeira oportunidade. Por que não fizeste ainda uma experiência? Vou tratar disso, já!

— Vae tratar de sujar?

— Sim, ou melhor, não. Vou procurar o "Chantecleer" para esfregar-lhe o "carôco"... Preciso enriquecer, "pois" esta vida não está sóp'a...

— Faço votos que tenhas "uma boa hora"!

Minutos após os dois amigos voltavam a se encontrar. O candidato a millionário não conseguira descobrir o "Chantecleer", nem no "Castello", nem no "Poleiro"... E' até estranha que elle, aquela hora, não estivesse no poleiro...

— Podemos retomar o fio da nossa palestra. Qual é a "história curiosa" do "Chantecleer"?

— E' a seguinte: elle nasceu perfeito como Apollo. Belo de physico, possuidor de umas linhas verdadeiramente esculpidas, capazes de causar inveja á Venus de Milo. Fez-se rapazola e, quando atravessou o Styges da puberdade, as suas formas apollineas ainda mais se salientaram. Elle se masculinizava completamente. Entretanto, o Eugenio Costa ou "Chantecleer" sempre foi um comilão de alto bordo. Tem os olhos maiores que o epigastro. Criado junto á saia de "síá" Maroca, uma rochuchuda cozinheira bahiana, nunca havia arredado pé de casa para conhecer os bairros mais longínquos da cidade. Era o tipo do "familia". Falou-se na Praia das Saudades, no Corcovado e no Pão de Assucar. Um dia a Maroca saiu com o pequeno e foi passear. Chegando á Praia Vermelha, a preta ficou absorta contemplar as maquições de um maluco, que fazia acrobacias numa janella do Hospital. O "Chantecleer" "raspou-se" e deu com os costados num Fordéco que estava parado. Interpellado pelo cinesíphoro, disse, então, que queria conhecer o Pão de Assucar. Orientado a respeito, elle tomou logo num dos carros aéreos e fez a "viagem maravilhosa" por sobre o conhecido trecho da bahia. A gula espacívaga-o e elle não teve outro remedio senão planejar uma "dentada" no "pão dormido" á Guanabara plantado. Atirou-se com gana ao cume do enorme bloco de granito, engulinhou um bom pedaço. Ficou entalado. Entupigaiou-se. A codea do "Pão de Assucar", não podendo ser deglutida, encravou-se no peito do "Chantecleer". Nisto, surgiu a Maroca. Com a sua velha experiência, bateu no peito do garoto, gritando: "São Braz! São Braz!" A pedra se deslocou sensivelmente para as costas do Eugenio Costa, e lá está até hoje.

— E não houve mais geito a dar. E foi assim...

— ...que elle ficou corcovado...

— ...por causa do "Pão de Assucar"...

E, tendo o Pão de Assucar engolido, Atrapalhou-se todo o desgraçado, Que deve estar, agora, arrependido De ser espirúo irmão do Corcovado...

SACY-PERERE.

Chapéos para senhoras

Últimos modelos a 25\$000

FORMAS

LIQUIDAÇÃO DE TODO O STOCK DE PALHAS PARA
— O VERO —
REFORMAM-SE CHAPÉOS, TORNANDO-OS COMPLE-

TAMENTE NOVOS —

A. PERES & C.

Matriz - Avenida Passos, 34 - 1º and. Tel. 4-3441

Filial — Rua São José, 114. Tel. 2-2491

BLOCO "TIRA-TEIMA"
A passadea de hoje

Sera hoje, finalmente, que podemos fazer um juiz perfeito sobre as condições carnavalescas dos componentes deste bloco, porque os veremos na praia das Virtudes, para o ensaio geral. Além disso, elle vai caírem na farra, porque vai percorrer varias batalhas de confetti, e das ouças vitórias.

CLUB CARTOLINHAS MYSTERIOSAS

Deverá ser realizado hoje, no campo da rua Riachuelo, o espectaculo pugilistico que terá como luta principal o encontro de Armando Ragazzi (Armandinho) com o philippino Geraldo Ho Chang, que já empatou em Nova York com Frankie Genaro, ex-campeão mundial de peso mosca

EM NICHTHEROY

UM COMBINADO CARIOLA ENFRENTARÁ, HOJE, O TEAM PRINCIPAL Ó GRAGOATÁ — OUTRAS NOTAS

Terá lugar, hoje, no campo do Ypiranga, estupenda reunião esportiva que terá o concurso de um combinado carioca formado por jogadores do S. C. Brasil, Andaray A. C. e Syrio Libanéz.

Será o antagonista da turma carioca o Grupo de Regatas Gragoatá, reforçado de Darcy e Allemão.

Esse bem organizado festival sportivo promete atrair elevada massa de assistentes, em se tratando de conjuntos já experimentados nas lutas do "association".

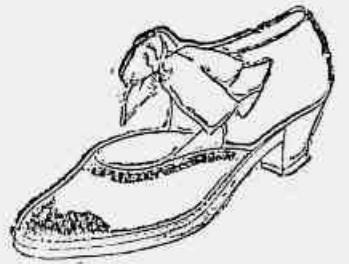
A parte inicial da tarde sportiva constará de um torneio eliminatório em que tomarão parte club locaes.

CASA GUIOMAR

Calçado "Dado"

E é expoente maximo dos preços minimos.

A mais barateira do Brasil.



32\$ — Em fino naco branco, lavável, salto mexicano e laço de fita. — RIGOR DA MODA.



30\$ — BATACLAN, salto mexicano, todas as cores.



28\$ — Em fina pelica envernizada a danta preta ou pelica marron, salto mexicano. Porte 2\$500 em par.



Alpercatas em pelica envernizada, preta, toda debruada.

De ns. 17 a 26..... **7\$500**

" 27 a 32..... **9\$000**

" 33 a 40..... **10\$500**

Porte 1\$500 em par.

CATALOGOS GRATIS.

Pedidos a

JULIO DE SOUZA

AV. PASSOS, 120 - RIO

Telephone 4-4424

Notas do Silva Manoel A. Club

A actual directoria do Silva Manoel, que vem fazendo todos os esforços para corresponder a confiança depositada pelos associados, acaba de alugar o excelente predio da rua Andrade Cavalcanti numero 112, terreno onde instalou a sua sede, e dando mais conforto aos seus socios organizará festas internas e torneios entre associados, começando pela organização do torneio interno de ping-pong, com medalha de prata de vence-

A DOMINGUEIRA DE HOJE NO SANTOS F. C.

Em sua confortavel sede so-

cial dará hoje, o valoroso San-

tos F. C., explendida domi-

gueira que promete alcançar

completo exito.

Uma jazz band impulsiona-

rá as dansas.

O FESTIVAL DO COMBINA-

DO NORMA

Hoje, no campo da Alame-

da, realiza o Combinado Nor-

ma, um festival assim organi-

zado:

1ª prova, às 9 horas — Em

homenagem ao Oriente — Ca-

sa, Glória x Oriente F. C.

2ª prova, às 11 horas — Em

homenagem ao "O Fluminen-

co" — Villa Nova F. C. x Vital

Brasil F. C.

3ª prova, às 12,40 — Em ho-

magem à "A Noite" — In-

ternacional F. C. ó Triângulo

F. Club.

4ª prova, às 14,20 — Em ho-

magem ao "O Estado" — Azul

e Branco F. C. x Vila-

douro F. C.

5ª prova (honra) às 16 ho-

ras — Em homenagem à Cas-

ta Norma, ex-Casa Globos — Ar-

senalamento F. C. x Penarol F. C.

ASSOCIAÇÃO NICHTHEROY-

ENSE DE ESPORTES ATHLETI-

TICOS

(Official)

"Convido os companheiros

à directoria e os membros

do conselho superior a se re-

unirem, amanhã, 9 do corrente,

às 20,30 horas, afim de se-

rem tomadas deliberações, so-

bre casos que reclamam ur-

gentes soluções.

O presidente — Accurcio

Torres".

O ATTRAHENTE FESTIVAL

DE HOJE, DO SANTOS F. C.

Com excelente organização,

efectua-se hoje, no campo

da rua Visconde de Sepetiba,

um festival sportivo promovido

pelo sympathetic Santos F. C., cujo programma acha-se

assim constituido:

1ª prova, às 10 horas: União

x Estrela (infantis).

2ª prova, às 11,35 horas

— 24 de Outubro x Ubirajara;

3ª prova, às 13,10 horas

Cubango x Aymorés;

4ª prova, às 14,45 horas

Democratico x Ypiranga

(Rio).

5ª prova (honra), às 16,30

horas — Bologna x Ermelinha.

No intervalo das 4ª e 5ª

provas, haverá a "pega do

porco".

AS COMISSÕES DO SAN-

TOS PARA HOJE

Portão n. 1 — Henrique

Costa, Athanasio Simões.

Portão n. 2 — Firmo de

Oliveira e Mario de Simões.

Vestiario — José Leon San.

Recepção à imprensa — Eu-

zebio Ferreira.

Recepção aos clubs — Da-

rius Schnabl e Vilvaldo Neves.

Direcção técnica — Meireles

Alves.

Direcção geral — Alberto

Callado.

O FESTIVAL DO S. C. ROCHA

Realiza o S. C. Rocha, hoje,

em São Gonçalo, um festival

sportivo, assim organizado:

1ª prova — Combinado Pre-

to-Encarnado x Triângulo F.

Club.

2ª prova — Inhangá F. C. x

Esperança F. C.

3ª prova — E. C. Vera Cruz

x Flamengo F. C.

4ª prova — E. C. Rocha x

Corcovado F. Club.

O BAILE DE CARNAVAL NO

SANTOS F. C.

Em sua confortavel sede so-

cial dará hoje, o valoroso San-

tos F. C., grandioso baile

a fantasia, hoje, inclinado a

emprestar bellissimo trans-

curso.

CANTO DO RIO F. C.

(Official)

De ordem do presidente,

convidou os demais membros

desta directoria, para uma re-

união hoje, domingo, às 9 1/2

horas, na sede, afim de em-

possar os directores eleitos na

ultima sessão do conselho de-

libertrado.

Armando Vieira, 1º sec.

NICHTHEROYENSE F. C.

De ordem do sr. presidente,

convidou os demais directores

a se reunirem hoje, às 9 ho-

ras, em sessão de instalação.

Durval J. da Cunha, se-

cretario.

"TAÇA SOBRAL"

Ao club que maior numero

de ingressos resgatar receberá

como premio a artistica

Realiza se, hoje, a prova classica "Guanabara", de travessia a nado da bahia

Grande festival do Combinado Thesouro

Hoje, domingo, será realizado no campo do Fidalgo F. Club, sito

na Estação de Madureira, uma grande tarde sportiva, com o con-

curso dos melhores conjuntos dos

suburbios e outros que gentil-

mente accederam aos convites que

lhes foram feitos. Para melhor

exito, o programma ficou assim

organizado:

1 — Flavio Guimarães Lin-

gren;

C. International de Regatas

— 5 — Hugo Punaro Baratta.

ECONOMIA COMMERCIO INDUSTRIA

CAMBIO

RIO, 7 de fevereiro.
MERCADO CALMO — De 4 11/32 a 4 1/2 d.
O mercado de cambio abriu e funcionou, hontem, em posição mais calma, apesar dos bancos se conservarem retrahidos. O Banco do Brasil continuou operando à mesma taxa de 4 1/2 d. em cobranças e os estrangeiros sacavam para remessas a 4 11/32 d. e 4 1/16 d., respectivamente, 90 dias e à vista, com dinheiro a 4 3/4 d., para o particular.

Assim se manteve o mercado até o fechamento, sem apresentar alteração de importância.

As melhores taxas que vigoraram foram as seguintes:

	90 d/v.	a/v.
Sobre Londres	4 11/32	4 5/16
Libras	55\$251	55\$652
" Nova York	—	11\$440
" Paris	—	\$449
Berlim	—	2\$720
Ansterdam	—	4\$605
Zurich	2\$210	—
Madrid	1\$175	—
Italia	—	\$600
Bruxelas	—	1\$600
Praga	—	\$340
Viena	—	1\$620
Buenos Aires	—	3\$550
" Montevideo	—	7\$850

O Banco do Brasil forneceu as seguintes taxas:

	90 d/v.	a/v.
Sobre Londres	4 1/2	4 15/32
Libras	53\$333	58\$705
" Nova York	—	11\$235
" Paris	—	\$443
Berlim	2\$185	—
Italia	—	\$592
Portugal	—	\$508
Hespanha	1\$160	—
Bruxelas	—	1\$575
Buenos Aires	—	3\$475
" Montevideo	—	7\$700

VALES OURO — Foram emitidos á taxa de 6\$223 por mil réis.

EM SANTOS

SANTOS, 7 de fevereiro.
Hora Mercado Bancos sc. Bancos comp. Let. off. Dollar
10.10 Indeciso 4 11/32 4 25/64 Não ha 11\$260
11.30 Calmo 4 23/64 4 13/32 Não ha 11\$230

O Banco do Brasil sacava a 4 23/64, pagando o dollar a 11\$450.

EM LONDRES

LONDRES, 7 de fevereiro.
TELEGRAMMA FINANCIAL

Taxa de desconto:

	Fechamento	Anterior
Banco da Inglaterra	3 %	3 %
Banco da França	2 %	2 %
Banco da Itália	5 1/2 %	5 1/2 %
Banco de Hespanha	6 %	6 %
Banco da Alemanha	5 %	5 %
Em Londres, 3 meses	2 7/16	2 7/16
Em Nova York, 3 meses, t/venda	1 1/2 %	1 1/2 %
Em Nova York, 3 meses, t/compra	1 1/2 %	1 1/2 %
Londres, cambio s/Bruxelas, à vista, £	34.82 1/2	34.82
Genova, cambio s/Londres, à vista, £	92.84	92.81
Madrid, cambio s/Londres, à vista, £	47.85	47.85
Genova, cambio s/Paris, à vista, 100 frs.	74.87	74.89
Lisboa, cambio s/Londres, t/venda, £	99.00	99.00
Lisboa, cambio s/Londres, t/compra, £	98.75	98.75

ABERTURA

	Hoje	Fech. ant.
S/Nova York, à vista, por libra	4.86	3/16
S/Genova, à vista, por libra	92.82	92.81
S/Madrid, à vista, por libra	47.65	47.00
S/Paris, à vista, por libra	123.99	123.96
S/Lisboa, à vista, por mil réis	108	108
S/Berlim, à vista, por libra	20.43	20.43
S/Amsterdam, à vista, por libra	12.10	12.10
S/Berne, à vista, por libra	25.16	25.14
S/Bruxelas, à vista, por libra	34.82	34.82

FECHAMENTO

	Hoje	Fech. ant.
S/Londres, telegraphica, por libra	4.86	3/16
S/Paris, telegraphica, por franco	92.85	92.81
S/Genova, telegraphica, por lira	52.35	52.30
S/Madrid, telegraphica, por peseta	10.15	10.09
S/Amsterdam, telegraphica, por florim	40.16	40.18
S/Berne, telegraphica, por franco	19.33	19.32
S/Bruxelas, telegraphica, por franco	13.95	13.95
S/Berlim, telegraphica, por marco	23.78	23.78

NOVA YORK

	Hoje	Fech. ant.
S/Londres, telegraphica, por libra	4.86	3/16
S/Paris, telegraphica, por franco	92.82	92.81
S/Genova, telegraphica, por lira	52.35	52.30
S/Madrid, telegraphica, por peseta	10.15	10.09
S/Amsterdam, telegraphica, por florim	40.16	40.18
S/Berne, telegraphica, por franco	19.33	19.32
S/Bruxelas, telegraphica, por franco	13.95	13.95
S/Berlim, telegraphica, por marco	23.78	23.78

ABERTURA

	Hoje	Fech. ant.
S/Londres, telegraphica, por libra	4.86	3/16
S/Paris, telegraphica, por franco	92.82	92.81
S/Genova, telegraphica, por lira	52.35	52.30
S/Madrid, telegraphica, por peseta	10.15	10.09
S/Amsterdam, telegraphica, por florim	40.16	40.18
S/Berne, telegraphica, por franco	19.33	19.32
S/Bruxelas, telegraphica, por franco	13.95	13.95
S/Berlim, telegraphica, por marco	23.78	23.78

	Hoje	Fech. ant.
S/Londres, telegraphica, por libra	4.86	3/16
S/Paris, telegraphica, por franco	92.82	92.81
S/Genova, telegraphica, por lira	52.35	52.30
S/Madrid, telegraphica, por peseta	10.15	10.09
S/Amsterdam, telegraphica, por florim	40.16	40.18
S/Berne, telegraphica, por franco	19.33	19.32
S/Bruxelas, telegraphica, por franco	13.95	13.95
S/Berlim, telegraphica, por marco	23.78	23.78

	Hoje	Fech. ant.
S/Londres, telegraphica, por libra	4.86	3/16
S/Paris, telegraphica, por franco	92.82	92.81
S/Genova, telegraphica, por lira	52.35	52.30
S/Madrid, telegraphica, por peseta	10.15	10.09
S/Amsterdam, telegraphica, por florim	40.16	40.18
S/Berne, telegraphica, por franco	19.33	19.32
S/Bruxelas, telegraphica, por franco	13.95	13.95
S/Berlim, telegraphica, por marco	23.78	23.78

	Hoje	Fech. ant.
S/Londres, telegraphica, por libra	4.86	3/16
S/Paris, telegraphica, por franco	92.82	92.81
S/Genova, telegraphica, por lira	52.35	52.30
S/Madrid, telegraphica, por peseta	10.15	10.09
S/Amsterdam, telegraphica, por florim	40.16	40.18
S/Berne, telegraphica, por franco	19.33	19.32
S/Bruxelas, telegraphica, por franco	13.95	13.95
S/Berlim, telegraphica, por marco	23.78	23.78

	Hoje	Fech. ant.
S/Londres, telegraphica, por libra	4.86	3/16
S/Paris, telegraphica, por franco	92.82	92.81
S/Genova, telegraphica, por lira	52.35	52.30
S/Madrid, telegraphica, por peseta	10.15	10.09
S/Amsterdam, telegraphica, por florim	40.16	40.18
S/Berne, telegraphica, por franco	19.33	19.32
S/Bruxelas, telegraphica, por franco	13.95	13.95
S/Berlim, telegraphica, por marco	23.78	23.78

	Hoje	Fech. ant.

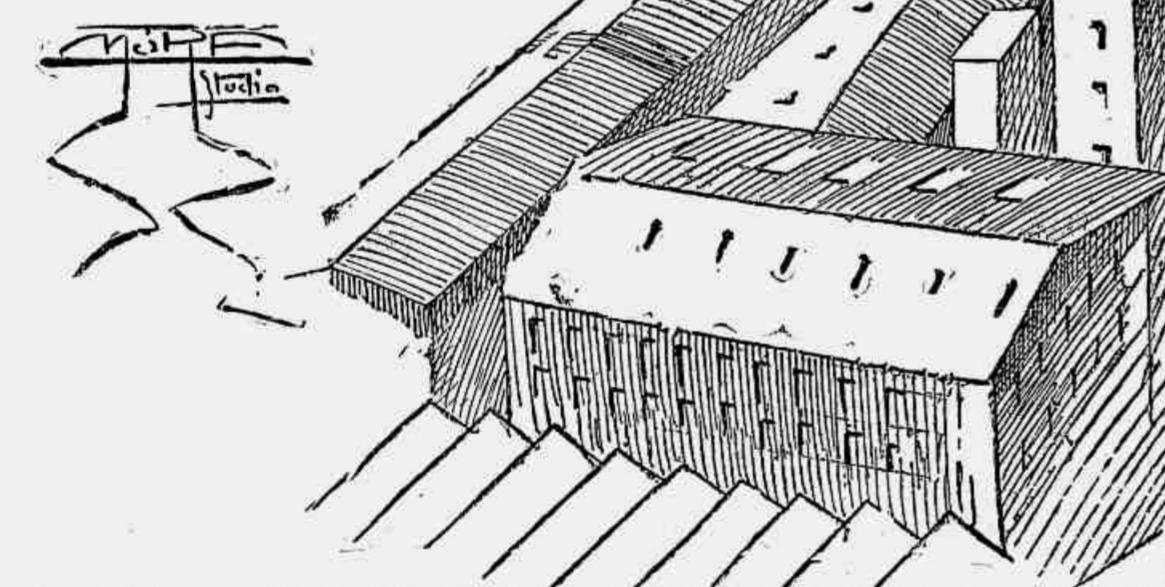
<tbl_r cells="3" ix="1" maxcspan="1" maxr

FÁBRICA BRASILEIRA DE SEDAS



A FÁBRICA
BRASILEIRA DE

SEDAS VENDE SEM
INTERMEDIARIOS.
DIRECTAMENTE AOS
CONSUMIDORES.



(A GANANCIA DOS REVENDEDORES
É EM PREJUIZO DO PÔVO)

EVITEM-OS COMPRANDO
DIRECTAMENTE NA FÁBRICA

RUA DO OUVIDOR, 163

Procurem a nossa lista de preços na 7.ª página



Cinema - Theatro - Musica

AS PESSOAS IDOSAS OU NÃO



que têm a bexiga preguiçosa e acaparada se decomponem facilmente, dito à retenção, encontram na UROFORMINA DE GIFFONI um verdadeiro específico, porque elle não só facilita e aumenta a DIURÉSIS como desinfecta a BEXIGA e a UTRÍNA, eliminando as toxinas desta e a infecção do organismo pelos produtos dessa decomposição. Numerosos testemunhos dos mais notáveis clínicos provam a sua eficácia.

Depósito Geral:
FRANCISCO GIFFONI & C.
Rua 1.º de Março 17-Rio

PRIMEIRAS

"Se você jurar..." — Revista carnavalesca em 2 actos, pela novel Companhia Arco da Velha, no Rialto.

A rigor, a representação de uma revista, num palco de diminutas, proporções como o do Rialto, deveria ser uma realização impossível.

O esforçado núcleo de artistas que ali representou em 1º "Se você jurar..." revista em 2 actos e 26 quadros da Nogueira Porto se encarragou de provar que não ha impossíveis que o verbo querer não vença, bem ou mal. "Se você jurar..." é uma revista carnavalesca e interessante, que agrada pela sua movimentação e pela sua música. Nela ha "sketches" de grande comédia. Em compensação ha "cortinas" que rastejam pela banalidade. Mas, nem por isso a peça deixou de agrada.

Quanto ao desempenho que a Companhia Arco da Velha deu a "Se você jurar..." foi bom. Todos os artistas deram conta de seus recados, notadamente o náippe feminino com Olga Navarro à frente. Lydia Campos fez imitações de Maria Melato, Margarida Max, Carmen Miranda, Bertha Singerman e Mesquinhinha.

Juvenal Fontes, Salú e João Fernandes em papeis a que deram muita vida. As "girls", seis apenas, fizeram ótimas coreografias.

Os scenarios bons. Quanta a marcação, prejudicada pelas dimensões do palco.

SUBSTITUTO

N. da R. — Não saiu hontem por falta de espaço.
FOI PROROGADO O CONTRATO DE ESTADIA NO JOÃO CAETANO, DA COMPANHIA BRASILEIRA DE OPERETAS

O interventor do Distrito Federal deferiu hontem o requerimento do actor-empresário senhor Octavio Rangel, em o qual se pedia a prorrogação do contrato do teatro João Caetano por mais 30 dias.

COMPANHIA ISRAELITA

Estrés hoje, no teatro Lyrico, a Companhia Israelita, que a colonia sua patrícia já conhece de varias exhibições em outras casas de espectáculos.

A peça de apresentação é uma comédia musicada desempenhada pelos artistas principais da companhia, "Esther Rappel, Zili Tex", que são: Anna Rappel, I. Handus e Nataf Keinger. E' director do elenco Isaac Lubelchik e maestro, Leo Gomberg.

BASTIDORES

A VESPERAL DE HOJE NO TRIANON COM "O MALUCO DA AVENIDA"

Continua a sua excellente carreira, no Trianon, a peça de Arniches "O Maluco da Avenida", que hoje se representa em vesperal ás 15 horas e nas duas sessões da noite. Dificilmente se obtém uma comédia como a que Procopio tem

OS RAMMAS DE HOJE

PALACIO — "O querido das mulheres", com Victor Macalaglen.

ODEON — "A divina dama", com Corinne Griffith.

GLORIA — "Peccados de modicidade", com Leila Hyams.

CAPITOLIO — "Legião dos sacerdotes", com Fay Wray e Richard Arlen.

IMPERIO — "Amor entre milionários", com Clara Bow.

PATHE-PALACE — "Romance nas selvas", com George O'Brien.

PATHE — "Companheiros de jornada", com Buzz Barton.

PARISIENSE — "Os quatro diabos", com Janet Gaynor e Charles Morton.

ELDORADO — "Casados em Hollywood", com Norma Terris.

S. JOSE — "O caminho do céu" e no palco: "Mimoso colibri".

POPULAR — "Minha mãe".

PRIMOR — "Tudo pelo jazz" e "Guarda negra".

MASCOTTE — "O grande sucesso" e "Amor sylvestre".

RIO BRANCO — "Alvorada do amor", com Maurice Chevalier.

IRIS — "O medico e o monstro" em John Barrymore.

FLUMINENSE — "A noiva de esquadra" e "Reporter audacioso".

LAPA — "Entre portas fechadas".

GUARANY — "Diabo branco".

IDEAL — "Mob Dick".

REAL — "O peso da lei".

CASA MOZART

AVENIDA, 159

Musicas impressas, Victrolas de sala, Discos dos mais famosos Artistas de canto, violino, etc.

no seu cartaz e o publico assim o comprehendendo, esgota as lotações do elegante teatro da Avenida.

"O Maluco da Avenida", cujas

scenas só é uma novidade abso-

luta, prenda a atenção do espe-

ctador do primeiro ao ultimo

acto.

"DEIXA ESSA MULHER... CHO-

...RAR", NO RECREIO

A empresa A. Neves & C., que

superintende o Recreio, havia de-

terminado que a ultima "maté-

née" da revista "Deixa essa mu-

lher chorar..." realizar-se-ia do-

mingo passado. O publico, porém,

que continua a distinguir aquele

teatro com a sua sympathia, não

concordou com a deliberação e,

por sua vez, resolreu o contrario,

isto é, que a revista dos irmãos

Quintiliiano permanecesse ainda

no cartaz a semana inteira, de sorte

que a termos ainda hoje, na "ma-

tinée" e à noite, para alegria dos

que sabem divertir-se.

O SUCESSO DA REVISTA "DEIXA EU MORA COM VOCÊ..."

Quando uma revista faz sucesso, no Theatro, é uma coisa, que na mesma noite, de sua primeira representação, se sabe nos qua-

tro cantos da cidade. Foi, o que

aconteceu com a revista "Deixa

eu morá com você..." que está

sendo levada à cena, no Theatro

República, pela companhia Mu-

lata brasileira.

Revista carnavalesca, com nume-

ros de musica popularissimos,

daquelas que ficam no ouvido da

gente, "Deixa eu morá com você..." constitui um espectáculo

que satisfaz plenamente ao espe-

ctador mais exigente. Desde o seu

primeiro quadro que essa revista

agrada franco e positivamente.

"Deixa eu morá com você..."

está lindamente posta em cena e

os magníficos scenarios de Jayme

Silva, o nosso grande scenografo,

são dignos dos maiores elogios.

Hoje, a companhia Mu

lata brasileira.

Revista carnavalesca, com nume-

ros de musica popularissimos,

daquelas que ficam no ouvido da

gente, "Deixa eu morá com você..." constitui um espectáculo

que satisfaz plenamente ao espe-

ctador mais exigente. Desde o seu

primeiro quadro que essa revista

agrada franco e positivamente.

"Deixa eu morá com você..."

está lindamente posta em cena e

os magníficos scenarios de Jayme

Silva, o nosso grande scenografo,

são dignos dos maiores elogios.

Hoje, a companhia Mu

lata brasileira.

Revista carnavalesca, com nume-

ros de musica popularissimos,

daquelas que ficam no ouvido da

gente, "Deixa eu morá com você..." constitui um espectáculo

que satisfaz plenamente ao espe-

ctador mais exigente. Desde o seu

primeiro quadro que essa revista

agrada franco e positivamente.

"Deixa eu morá com você..."

está lindamente posta em cena e

os magníficos scenarios de Jayme

Silva, o nosso grande scenografo,

são dignos dos maiores elogios.

Hoje, a companhia Mu

lata brasileira.

Revista carnavalesca, com nume-

ros de musica popularissimos,

daquelas que ficam no ouvido da

gente, "Deixa eu morá com você..." constitui um espectáculo

que satisfaz plenamente ao espe-

ctador mais exigente. Desde o seu

primeiro quadro que essa revista

agrada franco e positivamente.

"Deixa eu morá com você..."

está lindamente posta em cena e

os magníficos scenarios de Jayme

Silva, o nosso grande scenografo,

são dignos dos maiores elogios.

Hoje, a companhia Mu

lata brasileira.

Revista carnavalesca, com nume-

ros de musica popularissimos,

daquelas que ficam no ouvido da

gente, "Deixa eu morá com você..." constitui um espectáculo

que satisfaz plenamente ao espe-

ctador mais exigente. Desde o seu

primeiro quadro que essa revista

agrada franco e positivamente.

"Deixa eu morá com você..."

está lindamente posta em cena e

os magníficos scenarios de Jayme

Silva, o nosso grande scenografo,

são dignos dos maiores elogios.

Hoje, a companhia Mu

lata brasileira.

Revista carnavalesca, com nume-

ros de musica popularissimos,

daquelas que ficam no ouvido da

gente, "Deixa eu morá com você..." constitui um espectáculo

que satisfaz plenamente ao espe-

ctador mais exigente. Desde o

AUTOMOBILISMO

DIARIO DE NOTICIAS é o órgão oficial da União Beneficente dos "Chaveiros", do Centro Beneficente dos Motoristas do Rio de Janeiro, do Volante Club e do Centro Beneficente dos Chaveiros de Nictheroy

INSPECTORIA DE VEHICULOS

Exames de motoristas

CHAMADA PARA AMANHÃ A'S 8 HORAS

Raul Gomes Nobrega, Maria José Meira de Vasconcelos, Carlos Pinheiro Chagas, Maurilio Duarte Nunes, Theodor Schaub, Raymond Pinto, José Bina Machado, José Ferreira, Hana Pestuka e José Coelho.

PROVA PRATICA

Alberto Nastari.

PROVA REGULAMENTAR

Herculano Cavalcanti de Albuquerque Filho e Tancredo Leal.

TURMA SUPPLEMENTAR

Abilio Augusto Liborio, Alfredo Alvaro Baumann, José Seraphim Teixeira, Moacyr Nascimento e Pedro Ferreira Netto.

RESULTADO DOS EXAMES EFECTUADOS HONTEM

Approved — João de Araújo Filho, Lycurgo de Castro Santos, Eudócio José Justino Peres, Jacinho Ramos, Armando Maria, Antônio Lopes Godinho, Agostinho Flores e Affonso Rodrigues.

Reprovados — 5.

RESULTADO DOS EXAMES DE MOTOINEIROS EFECTUADOS HONTEM

Approved — Irineu Pereira de Souza, José Augusto de Almeida, Zona Simões da Cunha Oliveira, Augusto Eugenio, Alberto Baptista Amadeu Rodrigues da Costa, Mancel Gomes Esperança e José Cavalcanti de Vasconcelos.

Reprovado — 1.

Infracções até às 18 horas hontem

DESOBRENCIA AO SIGNAL

Pas. - 804, 1971, 2222, 2290, 4456, 6974, 6999, 8206, 8655, 10555, 10979, 11520, 11978, 13043, 13148.

Carga — 3491, 2392.

EXCESSO DE VELOCIDADE

Pas. — 15, 8890.

Carga — 790.

ESTACIONAR EM LOGAR NÃO PERMITIDO

Pas. — 10288.

INTERROMPER O TRANSITO

Pas. — 4678.

CONTRA MÃO DE DIRECCAO

Pas. — 2458, 14055.

CONTRA MAO

Pas. — 1356 — São Paulo 13-5.

DESCARGA LIVRE

Pas. — 6074.

ULTIMAS NOTICIAS DE PORTUGAL

PORTUGAL

O GOVERNO PORTUGUEZ PARTICIPARA' DO CONGRESSE DE CAFE'

LISBOA, 7 (U. P.) — O governo português foi convidado a tomar parte no Congresso de Café a realizar-se em S. Paulo no mês de março próximo.

DINI ZONSECA

LISBOA, 7 (U. P.) — Faleceu na Guarda o desembargador Diniz Fonseca.

O REPATRIAMENTO DE PORTUGUEZES

LISBOA, 7 (U. P.) — Os jornais realçam a ação de Ilídio Nunes no repatriamento de portugueses.

O NOVO BISPO DE GURZA

LISBOA, 7 (U. P.) — Dom Manoel Ferreira Silva, abade da catedral de Porta, foi nomeado bispo de Gurza, auxiliar do patriarca das Indias.

NOMEADO SUB-SECRETARIO DAS FINANÇAS

LISBOA, 7 (U. P.) — O sr. Aguado Oliveira foi nomeado sub-secretário de Estado das Finanças.

TRIANON

HOJE -- VESPERAL

ÁS 3 HORAS

Sessões ás 8 e 10 horas

Continuação do retumbante sucesso da grande peça de Arniches

O Maluco da Avenida

Tres actos humanos, emocionantes e engracadíssimos na notável interpretação de PROCOPIO

Amanhã — O MALUCO DA AVENIDA

ELECTRO-BALL

Rua Visconde do Rio Branco, 51

HOJE — ÁS 14 HORAS — HOJE
EMPOLGANTES TORNEIOS EM 20 PONTOS
RAMONCHO — ARTHUR (Azules)

ZALDUA — IZAIAS (Vermelhos)

A'S 19 1/2 HORAS

DURALDE — RESOLA (Azules)

ANGEL — PRUDENCIO (Vermelhos)

Relação dos automóveis adquiridos em 6-2-931

Marca	Nº do motor	Nº de licença	Proprietário	Garagem ou residência
FIAT	205.539	-P- 5.399	Fiat Brasileira S. A.	Riachuelo 187
FIAT	11.417.833	-P- 2.292	Poulet & Comp.	Campos Salles 184
G. PAIGE	848.763	-P- 5.353	Mitra Archibishopal.	Gloria 100
G. PAIGE	513.416	-P- 5.386	F. L. Guimarães	Av. Paulo de Frontin 186
FORD	A. 4.071.313	-P- 5.488	Raul M. Santos	Bento Lisboa 106
W. KNIGHT	138.694	-P- 5.408	Alvaro J. Andrade	Est. Confundid 27
LOCOMOBILE	5.591	-P- 10.915	Joaquim Campos	Had. Lobo 74
MARMON	173.024	-P- 5.467	João N. Pondo	Senador Vergueiro 143
BUICK	10.442	-P- 5.477	Mario Mendonça	Ipê 95
CHRYSLER	2.478.766	-P- 5.438	R. Ribeiro & Comp.	Vol. da Patria 244
DODGE	197.399	-P- 19.739	A. F. Serra	Vol. da Patria 481
	91.041	-P- 5.318	W. Melinenu	J. Botânico 418
Frete novo:				
STUDEBAKER	47.553	-P- 12.410	E. Luiz Freitas	Pr. Galvão 104
LOCOMOBILE	5.318	-P- 3.413	C. R. Peixinho	Sant. Anna 155
HUPMOBILE	121.605	-P- 3.416	Antonio da Fonseca	Invalidos 133
OLDSMOBILE	1.389.395	-P- 18.419	José de Souza	Conde de Bomfim 201
DODGE	12.668	-P- 3.417	M. Chagas Novas	Sen. Euzebio 180
	540.561	-P- 13.419	Mancel da Cruz	Carlos de Carvalho 54

GAZOLINA E ALCOOL-MOTOR

RECLAMAÇÕES

UM TRECHO DA RUA CAROLINA MACHADO A'S ESCURAS

"As provas do carburante nacional até agora realizadas são insuficientes", — diz a diretoria do Volante Club

Recebemos do Volante Club o ofício seguinte:

"Sr. redactor do DIARIO DE NOTICIAS — O Volante Club leva ao conhecimento de v. s. que, em razão das falhas e insuficiências das provas sobre a aplicação do Alcool-Motor, — levados a efeito até a presente data — resolvem patrocinar, para muito breve, demonstrações definitivas em todos os seus aspectos, relativamente à grande questão dos carburantes nacionais, utilizáveis nos motores ligados de explosão e combustão interna. Superintenderá todas essas provas o sr. Franklin Pereira Neves, pessoa estada que convidamos por ter mostrado, através as columnas do DIARIO DE NOTICIAS, profundos conhecimentos do assunto bem como apresentado a sua solução prática.

(a) Dr. Matos Vieira, secretário.

As licenças de automóveis

Quando o dr. Adolpho Bergmann recebia, ante-hontem, a homenagem da U. B. dos Chauffeurs, foi solicitado a prorrogar o prazo para o pagamento das licenças de automóveis. Ali mesmo o interventor municipal atendeu ao pedido do presidente daquela sociedade, concedendo a prorrogação por mais cinco dias.

Assim, pois, em vez de terminar a 5, o prazo vai expirar a 10 do corrente.

A PESTE NA RÚSSIA

TEHERAN, 7 (U. P.) — Notícia se que em consequência da peste que está graxando no Caucausso russo, foi estabelecida a mais rigorosa quarentena na fronteira.

THEATRO RECREIO

Empresa A. NEVES & C.

HOJE — Ultimo domingo — HOJE

Ultima matinée, ás 2 3/4 a' noite, ás 7 3/4 e 9 3/4 —

Grandiosos espetáculos festivos em homenagem ao glorioso CLUB DOS DEMOCRATICOS, com a formidável revista carnavalesca

THEATRO PHENIX

HOJE — SEMPRE 2 SESSOES ÁS 8 E 10 HORAS

HOJE — Primeira "matinée", ás 10 horas — HOJE

PREÇOS — Poltronas numeradas, com selo, 45\$00; balcão num.

merado, com selo, 35\$00; camarote, com selo, 21\$00.

Deixa Essa Mulher Chorar...

com os dois novos e engracadíssimos quadros: ENGANÉ-ME e CAFÉ A 100 REIS

Brilhante desempenho de toda a GRANDE COMPANHIA

Amanhã — DEIXA ESSA MULHER CHORAR...

Nos dias 14, 15, 16 e 17 — 4 POMPOSOS BAILES A' FANTASIA — 4

ANSELMO VIEIRA

RIO DE JANEIRO — DOMINGO, 8 DE FEVEREIRO DE 1931

DO
RIO DE JANEIRO
CONT. LEGAL
REGISTRO

A Maioridade do Príncipe Otto

Uma herança trágica

Por SANTOS HERRERA



A ex-imperatriz Zita, tendo à o' lado o príncipe Otto, cercada de todos os seus filhos, ouvindo um concerto pelo rádio

Se as famílias reinantes tivessem de levar, como soem os reis, um sobrenome definidor, nenhuma poderia disputar á dinastia austro-húngara, que agora vê renascer suas esperanças com a maioridade do príncipe Otto, este epítetito: *A dos trágicos destinos*.

Só a família imperial russa, a de Nicolau II, poderia rivalizar; mas não a vencer, porque a tragedia moscovita é a tragedia de um instante, o culminar de uma luta home-rica em que toda uma organizaçao social se derrue e após a qual nada fica de que fôra imperante.

A tragedia de Francisco José I é a tragedia perdurante, em que a dôr se dilue no tempo, mas acrescentando sua força, e na qual sempre pairam corações que sofram e olhos que chorem.

O príncipe Otto, ao receber pela primeira vez as homenagens dos que anhelam seu resgate, fêz à casa imperial teria, por certo, experimentado o calefio trágico que tolhe o passo ao optimismo: a coroa imperial que pretendem colocar sobre sua cabeca parece ter sido marcada por um malefício, e a mera esperança de conduzir-a dà uma triste idéa de que attrae a morte, como os logares elevadíssimos que abraem o ralo.

O reinado de Francisco José I, tão cheio de intensidade de política e guerra, mais vezes dolorosas que felizes, foi de todos os destinos de soberanos o mais angustioso, pelo acumulo de tragedias intimas, familiares: tres presumptivos herdeiros da coroa, antecessores do príncipe Otto nessa alta aspiração, morreram, se bem que em circunstancias muito distintas, de maneira igualmente tragica; e o velho imperador — o monarca de mais longo reinado que a História já registrara — houve de sofrer ainda a incomparável dôr, de supportar o duro golpe, agudo e perdu-rável de ver assassinada a sua esposa, aquela malograda imperatriz Isabel, imagem dolorida, toda majestade e stoicismo, que calcava as angustias de seu coração de mãe quanto o punhal cobarde e fanático de Lucheni a abatera.

O príncipe herdeiro foi o archiduque Maximiliano, marimelheiro e literato, que viajou muito e relatou suas viagens sobretudo pela Grecia, com arte e perspicacia. Napoleão III o impôs ao Mexico como imperador, e desde logo, ante as oppressões norte-americanas, o abandonou naquella ariscadissima empreza de algar um imperio sobre o terreno em que Juarez dominava de facto com as suas forças republicanas.

Maximiliano quiz lutar até ao ultimo instante, quando tudo e todos oaconselhavam a abdicação; ouviu o conselho de um de seus ministros, que lisonjeava o seu valor, e foi a Querétaro para pôr-se à frente das tropas imperiais. Aguardavam-no, ali, a tração e a morte; entregue por um traidor ás tropas rebeldes, julgaram-no e condenaram-no à pena capital, e foi fuzi-



O mais recente retrato do príncipe Otto

sores, nunca o fizera desistir de suas predileções: escreveu obras interessantíssimas e concebeu outras de ampla significação genial, as quais não pode levar a termo porque se lhe interpoz a morte, que para elle foi tragica.

Tragica e novellesca, sobre-tudo novellesca, até tal ponto que ainda hoje, depois de passados tantos annos, é paia muitos um enigma. O facto indiscutivel foi que, um dia, apareceu no castelo de Meyerling, residencia habitual do príncipe, o cadáver do archiduque Rodolfo. Junto a este lá estava, tambem o de sua amante, Maria Vecsera, mulher de extraordinaria beleza.

Mais piedosa, porque é mais romântica, a segunda versão presuppõe que Rodolfo e Maria foram victimas de um terrível drama de amor; o archiduque estava casado com uma princesa belga, mas conheceu, apôs o seu consorcio, uma dama de extraordinaria formosura, a quem amou loucamente e de quem fôra amado, igualmente. Para regularizar suas relações com ella, isto é, com Maria Vecsera — pensou em divorciar-se e contrair novas nupcias. Seu proximo encontrou a mais violenta e forte oposição por parte do imperador Francisco José I, que com satisfação da corte, escandalizada pelo pro-

A PORORÓCA SELIKA

(EPISODIO ROMÂNO)

A Georgeana

SIMÕES COELHO

ARARIPE JUNIOR

Ainda hoje e com a mesma grandeza vejo passarem por deante dos meus olhos aquelas misteriosas e selvagens florestas dominadas pela monotonia soberana dos rios infinitaveis. Tremo pensando nos perigos do Guaman, e de subito sinto-me, como outrora arrebatada numa igarapé triplada por indios mansos, descendo o rio, ora de bobulua, ora ao esforço vigoroso do braço do mundurucu, abrigado sob um toldo de guaraná.

Caiu a tarde rapidamente, e segundo ouvia dizer, perigos indefiníveis nos ameaçavam. Era preciso, portanto, que a canoa alcançasse a "espera", antes de escurecer. Os indios, então, à ordem do capitão, curvaram-se sobre os remos, e, sem protesto, amarraram os movimentos. A igarapé resvalou pelo meio da corrente como um patinador sobre o gelo.

Vine a noite; entretanto, não chegavamos ao ponto determinado. A escuridão já era grande, e apenas os reflexos das estrelas destacavam das margens as massas escuras dos arvoredos, que se deitavam sobre as águas. Em baixo seguia o rio silencioso, entre selvas negras e alagadas, que pareciam boiar como plantas aquáticas opulentas, colossais, cobrindo a superficie sinistra de um lago immenso. Tudo parecia endurecido pelo silêncio. Os remos mal ciclava-nos; a tolda o estupor da solidão abafava as vozes dos tripulantes.

Enorme, revolta, furiosa, entalada entre duas massas escuras, devastando, destruindo, deitando por terra tudo quanto obstava a sua passagem, a onda soberana, como o genio sombrio daquelles rios desapareceu no mistério como delle havia surgido. As águas mortas do igarapé, impelidas até quasi o outeiro para onde nos havíamos abrigado, foram-se escondendo a pouco e pouco; e a floresta, tornando a primitiva quietude, de repente balsamizou-se dos aromas exhalados das hervas despachadas pela violencia da torrente. A tepidez da atmosphera, congestionada pela electricidade, sucedeu o frescor produzido por uma aragem solicitante e benfazeja.

Passaram os banzeiros; voltámos à canoa; e dahi a instantes, à força de remos, corriamo, rio abaixo, em busca do Bojarú...

O discurso do secretario de Estado da America do Norte

Novas e interessantes passagens dessa peça oratoria

NEW YORK, 7 — (U. P.)

— No seu discurso de hontem, pronunciado no jantar do Conselho das Relações Estrangeiras, o sr. Henry Stimson, secretario do Estado, disse também que a queda de seis governos latino-americanos no anno passado apresentou ao governo de Washington "uma successão rápida de problemas criticos para decidir. Era inevitável, em tal situação, que a critica as nossas decisões fosse veemente e tal aconteceu".

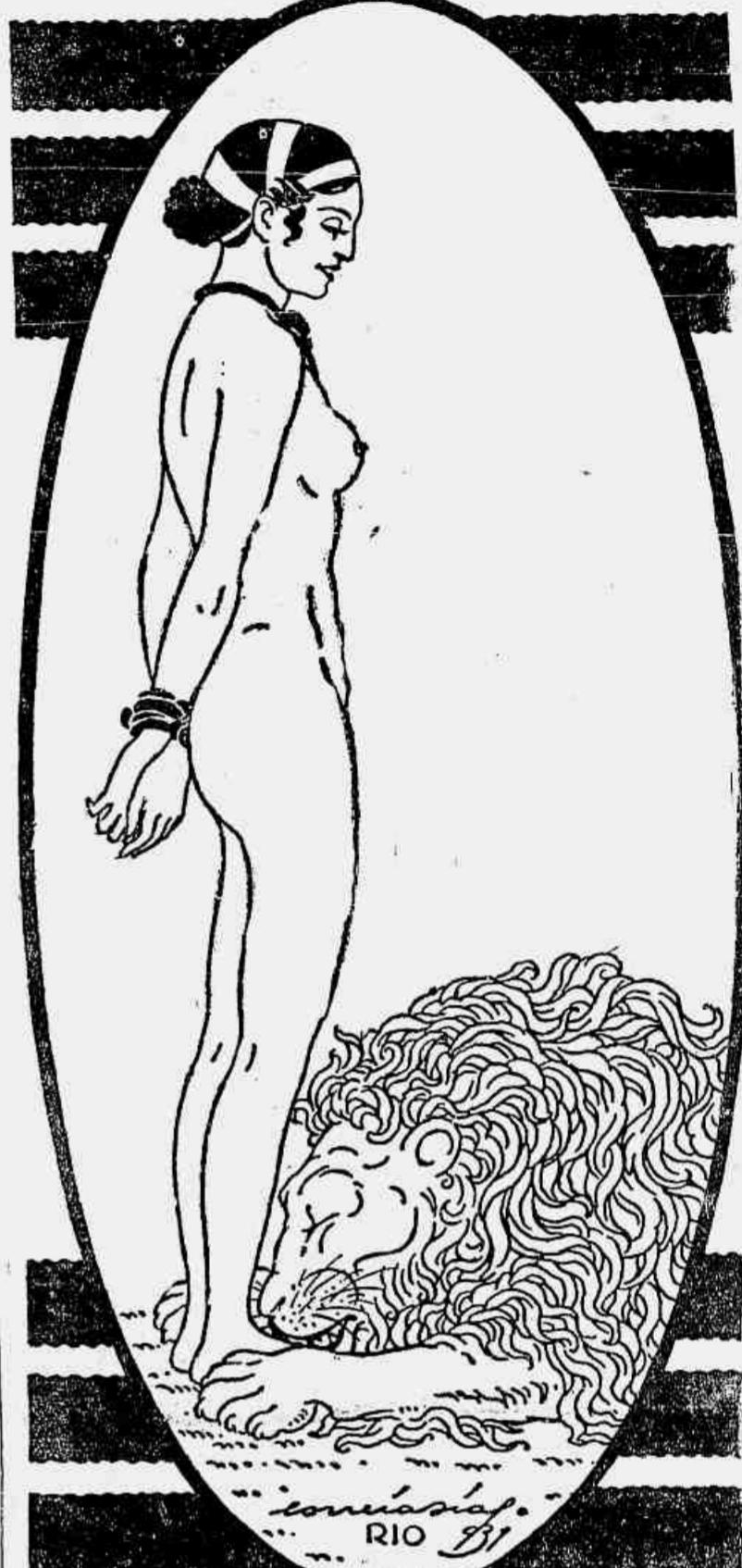
Disse que não havia menosprezado "as passagens obscuras" da politica dos Estados Unidos na America Latina. A despeito das aberrações da politica americana do seculo passado para com as republicas latino-americanas", a verdade é que elle se caracterizou por um inalterável respeito aos seus direitos de nações independentes, o que, quando comparado com a moral internacional corrente nouros hemisphérios, é pouco usual e digno de louvor".

Acrescentou que a doutrina de Monroe era "uma declaração dos Estados Unidos para a Europa e não dos Estados Unidos para a America Latina".

JUVENTO DE ALEXANDRE

Trinta annos de sucesso são o melhor reclame para preferir JUVENTO DE ALEXANDRE para tratar e embellezar os cabellos. Extingue a caspa, cessa a queda dos cabellos, evitando a calvície. Faz voltar á cor natural os cabellos brancos, dando-lhes vigor e mocidade. Não contém saes de prata e usa-se como loção.

Vidro 45000
Pelo corral. 65400
Dep. "Casa Alexandre"
Ovidior, 148 - Rio



Illustração de CORREIA DIAS para o DIARIO DE NOTÍCIAS

Selika, escrava romana, era de ouro fosco. Olhares perfurantes de escravas lascivas defrontam o cacofo donde Selika vai ser lançada ás feras...

A um signal doze turbas fêdem os ares. O estridor das chamamecas abala a medida dessorada dos romanos carnívoros. ***

Oito leões irrompem atontados, num impeto, e pisam ao pé da arena macia do redondel. Espumam cho. Grilos rouscos excitam-lhes a gula devoradora de carne virgem. Aguardam... ***

Que a arrastem ao Colyseum. Redobrem arautos. Apresentem o povo. Annunciem á nohbra qual vae ser o prato appetitoso da função criptavel...

E voltando-se para Ursus, o commandante fero das guardas neronianas, gritou, rouquinho:

— Chamae Vinicio... Dizei-lhe Selika pelo baraço á liga...

A nova correu de portal em portal. Milhares de romanos pejaram o amphitheatro clásico. Donas formosissimas accorrem celeres. Da tribuna falcavam jolas nas dalmaticas opulentas e nas clamides de espavento.

Tarde de maio. O maio italiano, corado de rosas.

Quando Nero se ergueu do coxim purpuro e desceu a escadaria marmorea do palacio maldito, os urcos escarvavam o chão, na ansia de alcançarem lestos o vasto recinto da barbaria. As columnas palacianas estremeceram nos alicerces.

Nero saltou, lépido, para o carro triumphal onde se recostou saboreando a idolatria imbecil. Mandou cortasse o esparto, nada se lhe dando morem esses sedentos de verem de perto o imperador odiado de longe...

Seis horas. A multidão grunhe. Apenas, Nero assoma ao peitoril, o Colyseum redonhinho de gozo felino. O sol, depois de avermelhar a pista, num arremesso de desprezo pela covardia humana, recobre-se afadigado ao seu docel. (Conclue na 20ª pagina)

Selika ergue-se a custo. É uma escultura perfeita. A estatua do Sofrimento Humano.

Dos seus longos cilios dependentes lhe duas lagrimas cristalinas, como a sua infinita bondade. São flores de resignação secular. Das suas doces pupilas, uma chama de Vida irradiia, iluminando Vinicio... Encoraja-o com o olhar... A fatalidade assim o quiz!

Selika está coberta, apesar de um manto diaphano, cumpraga o olhar tranqüilo, a luz que esmorece, radiante. Novo signal. Arreda-se afadigado ao seu docel.

TODA A AMERICA

SUA EVOLUÇÃO SOCIAL E POLITICA
SUA VIDA ECONOMICA E LITERARIA

NOTAS E INFORMAÇÕES

ESTADOS UNIDOS —
MEXICO

O grande diário "Excelsior", da capital mexicana, divulga uma comunicação dos Estados Unidos, na qual é indicado o total das conversões norte-americanas no México, dando-nos alguns detalhes a respeito.

O total dos capitais norte-americanos, convertidos em várias indústrias do México, está calculado em \$672.500.000 na revista de conversões estrangeiras, preparada pelo Departamento de Comércio.

As primeiras conversões de capital norte-americano no México são a mineração e a fundição, que representam cerca de \$230.000.000, diz o referido informe, o que consigna uma quantidade de 200 milhões às conversões feitas pelos norte-americanos na indústria petrolífera.

Nossa conversão, no México, que ocupa o segundo lugar por sua importância, acrescenta o referido órgão, refere-se às comunicações e aos transportes, e continua avultando.

O México proporciona um excelente exemplo da tendência a exagerar as conversões estrangeiras. Após um acurado estudo completo de todas as conversões diretas dessa república azteca, e depois de acrescentar 70 milhões para resistir às omisões, o actual compilador calcula um total de \$ 672.500.000. Um cálculo particular, feito recentemente, à cerca das conversões norte-americanas no país do sul passa de ... \$ 1.500.000.000. Depois de fazer as necessárias deduções para cobrir o valor dos bônus do governo mexicano e das ações e dos bônus das vias férreas nacionais em poder de possuidores norte-americanos e não incluídos no actual estudo, fica, ainda assim, uma diferença de mais de \$ 500.000.000.

São pequenas, acrescenta por fim, as conversões norte-americanas feitas nas corporações manufatureiras e vendedoras do México. As propriedades agrícolas, ainda que hajam perdido parte considerável de seu antigo valor, representam mais de 64 milhões de dólares. São as mais importantes as que produzem canna de açúcar, seguindo-lhes os campos, onde se cria o gado, e os produtores de frutos.

BOLIVIA

O ESTANHO E AS FONTES DE PRODUÇÃO

Como uma consequência da baixa cotação do estanho, estamos verificando não só acentuada desocupação no seio das classes trabalhistas, senão também a diminuição daquele metal.

Em tal sentido, occupa-se "La Republica" — o diário boliviano — ao tratar de tão transcendente assunto:

Dados oficiais demonstram que em 1913 os 72% das exportações estavam constituídos pelo estanho, e tão sómente por direitos aduaneiros, o Tesouro Nacional percebeu, durante aquela época, mais de cinco milhões de bolivianos (moeda da Bolívia). Desde 1914, em que a demanda aí alcançou grandes proporções, a exportação de estanho intensificou-se, contribuindo nos ingressos fiscais até a quarta parte.

Sómente nas regiões produtoras de estanho trabalhavam 45.000 operários, 15.000 dos quais, durante os meses de maio, junho e julho, ficaram sem ocupação. E agora que a cotação se pôz abaixo do custo da produção boliviana, não parece senão que milhares de operários estão ameaçados pela miséria, e como consequência o comércio e a indústria a sofrerem quebras.

No orçamento nacional, que corresponde à gestão de 1930, sobre uma renda do país de 47.580.408,85 bolivianos, foi calculado em ... 70.000.000 a receita por imposição de direitos aduaneiros sobre a exportação do estanho; sentida que foi a baixa brusca desse metal, muitos funcionários públicos sofreram a desocupação e a redução de seus vencimentos.

Não poderíamos esperar com espírito optimista uma alta cotação do estanho, posto que os imperialistas exploram grandes jazidas de estanho na Ásia em melhores condições que na Bolívia; o excesso das explorações asiáticas, particularmente o das ilhas Malayas e da Índia Oriental Hollandeza, deve-o, principalmente, as condições naturais do sub-solo, assim como ao desenvol-

ver da tecnologia britânica, que estão por cima das condições e processos de exploração da Bolívia.

A Bolívia, país monocultor, cuja economia se desenvolve, em torno do estanho, dentro do plano da divisão internacional do trabalho, é agora um "desocupado"; não concorre aos mercados mundiais, senão em pequenas exportações que não têm a significação económica do estanho.

A agudeza da crise, devida, principalmente, à super-produção desse metal, e à sua pouca procura deslocou a Bolívia do mercado mundial, delineando ao mesmo tempo o problema fundamental desse país, qual é o de encontrar novos meios de subsistência.

GUATEMALA

A CRESCENTE PROPAGANDA A FAVOR DO CAFÉ

O "Diário de Guatemala" acolhe sympathicamente as sugestões que começaram a realizar o Instituto do Café a favor do grão e de conseguiram um maior consumo deste exterior.

Recebemos uma informação muito importante do Instituto do Café, a qual, com data recente, fôr dirigida aos plantadores de café do país, estimulando-os para que contribuam, em vista das difíceis circunstâncias por que atravessa a indústria cafeeira, a iniciar um labor de propaganda intensa que redunde em benefícios práticos, que possam aliviar a crise dessa produção.

Observa-se por parte dos diferentes setores do país uma ação convergente para resolver o conflito criado pela depreciação do café, e a officina de referência, cujas actividades teve um desespero a realidade, e devemos confiar no bom resultado de suas gestões, mormente se nos puermos a considerar que estão à frente desse movimento pessoas não só de reconhecida competência, e irradia, por vezes magnética e receptiva; ausência de toda hipocrisia, com o valor das próprias convicções que se proclamam e se defendem excessivamente e galhardamente.

Suas attitudes e seus gestos têm-lhe propinado prisões, mas lhe despertam, ao mesmo tempo, paixões e amores por tudo que é novelesco, como por tudo que é místico e misterioso: tornam-no populíssimo, occasionam-lhe imprevistas viagens e mudanças bruscas e constantes de vida. E' uma mentalidade de grande projeção, tanto na América, como na Europa, tendo por isso conquistado os mais belos louros na poesia como um exemplo de genialidade do novo continente. Com Rubén Darío, Leopoldo Lugones, Amado Nervo, Ricardo Jayme Freire, Guillermo Valencia, Salvador Díaz Miron, e outros, fôrma a phalanxe mais representativa e brilhante da intellectualidade poética do Novo Mundo. Continuamos a divulgar nesta seção algumas traduções extrairadas da anthologia "Seara-Alheia", que Silva Lobato está imprimindo na Hespanha, contendo cerca de 800 composições de poetas passadistas, precursores e modernistas.

Santos Chocano é um poeta dos mais traduzidos, e as suas obras sobremodo conhecidas em nosso paiz sempre o collocaram na vanguarda dos maiores escritores hispano-americanos. "Alma Americana", "Flat Lux", "Cantos del Pacífico" e outros livros de sua autoria são vendidos em todas as livrarias hespanholas, com repetidas edições. Em 1929 anunciam-se a visita de Chocano ao Brasil. Essa viagem, conquanto fosse auspiciosamente encetada em Lima, restringiu-se, até agora, a dois únicos países — Chile e Argentina. Ultimamente, "La Nación", o grande diário buenaiense, tem publicado, com

(Conclui na 20ª página)

"O Conselho Geral de Educação da Província de Buenos Aires faz, durante os meses de maio, junho e julho, ficaram sem ocupação. E agora que a cotação se pôz abaixo do custo da produção boliviana, não parece senão que milhares de operários estão ameaçados pela miséria, e como consequência o comércio e a indústria a sofrerem quebras.

No orçamento nacional, que corresponde à gestão de 1930, sobre uma renda do país de 47.580.408,85 bolivianos, foi calculado em ... 70.000.000 a receita por imposição de direitos aduaneiros sobre a exportação do estanho; sentida que foi a baixa brusca desse metal, muitos funcionários públicos sofreram a desocupação e a redução de seus vencimentos.

Não poderíamos esperar com espírito optimista uma alta cotação do estanho, posto que os imperialistas exploram grandes jazidas de estanho na Ásia em melhores condições que na Bolívia; o excesso das explorações asiáticas, particularmente o das ilhas Malayas e da Índia Oriental Hollandeza, deve-o, principalmente, as condições naturais do sub-solo, assim como ao desenvol-

Graça Aranha

ADOLPHO CELSO

(Especial para o DIARIO DE NOTICIAS)

Os meus inolvidáveis e heroicos irmãos caboclos, filhos da floresta e dos rios, grandes philosophos e emotivos poetas, quando se tombam os heróicos buritysereiros — seus guias e admiradores na fúria das encherias e nas angustias dos estribos — costumam transformar os em pontes fluídas, numa homenagem de eterno admiração, que muito bem se pode considerar como gratitudine e amizade.

Os moços desta geração, ante a queda de uma arvore de fé e nobreza que o foi, em verdade, Graça Aranha, deveriam imitar os meus irmãos, a guisa do buritysereiro, mas fazendo-o, através da sua obra, uma bíblia onde se fossem inspirar pelos exemplos de civismo e trabalho contínuo, de sagrado esforço para viver alegremente, tornando a existência uma fonte magnanima de esthesia e fulguras realizações.

O homem de inteligencia esbeita que se afastou do convívio humano, após largos anos de actividade rarificada, sempre atraído pela beleza e pelo patriotismo, digo que faz do reconhecimento e veneração da mocidade sádia e talentosa da sua pátria, para cuja esplendor não mediu sacrifícios, nem tergiversou ideações.

Certo — a mim se me afigura — na construção mental do grande homem de lettras e diplomata, nesse Graça Aranha que apenas conheci, pessoalmente, em accidentada viagem de "omnibus" da Tijuca à cidade, existem duas feições que uso distinguir no severo deletrar das suas páginas lançadas à publicidade: a sociologica e a puramente literaria.

Aquela, onde reside toda a imensa valla do romancista da "Viagem Maravilhosa", é o monumento cujos contornos poderão servir para encorajamento de todos os filhos do Brasil.

Vive-se, movimentada e vigorosamente, nessas páginas de soberbo quilate, toda a energia criadora de nossa nacionalidade, o clementar de uma independencia moral e social, sem dúvida coroadas com a glória a que elle, dolorosamente, não pôde resistir.

Dá-se-me, em definitivo, que os livros deixados pelo autor de "Chanaan" procuravam ingressar a mentalidade dos brasileiros, buscando saudar, despertar os para a ruidosa jornada dos nossos destinos.

Estou convencido que elles surgiam para assentear os alícerces de uma pátria grandiosa, formadores inconsultes de feições e personalidades.

Eram taes columnas mestras para um sólido e formoso edifício, em que as minhas posturas se houvessem de harmonizar à simetria do conjunto.

Apraz-me confessar todavia que a feição literaria de Graça Aranha, jámai me seduziu. Sempre vislumrei defeitos e lacunas na estrutura das suas obras. Parecia-me, nessas ocasiões, um engenheiro sopesado pelo anseio da primorosidade. Desses pilotos de estradas que no córrego das presentes impecáveis e outros completamente irregulares...

De "Chanaan" à "Viagem Maravilhosa", do principiar até a devezia em que o surpreendeu a morte, nesse caminhamento notabilissimo de pensar e construir, logras ha nos quais se torna insuperável, magnifico, em quanto em outros se lhe depara a impensável, a falha, o titubelo... Dahi se me não pôder, de conscientia, num apuramento critico irrefragavel, determinar a melhor ou pior das

FORTALEZA, 7 (A. B.) — O Diário de ALBUQUERQUE

Doenças Sexuais no Homem

Diagnóstico causal e tratamento da IMPOTÊNCIA em moço. R. Ca-

rioca, 22. De 1 a 6

DR. JOSE' DE ALBUQUERQUE

Doenças Sexuais no Homem

Diagnóstico causal e tratamento da IMPOTÊNCIA em moço. R. Ca-

rioca, 22. De 1 a 6

DR. JOSE' DE ALBUQUERQUE

Doenças Sexuais no Homem

Diagnóstico causal e tratamento da IMPOTÊNCIA em moço. R. Ca-

rioca, 22. De 1 a 6

DR. JOSE' DE ALBUQUERQUE

Doenças Sexuais no Homem

Diagnóstico causal e tratamento da IMPOTÊNCIA em moço. R. Ca-

rioca, 22. De 1 a 6

DR. JOSE' DE ALBUQUERQUE

Doenças Sexuais no Homem

Diagnóstico causal e tratamento da IMPOTÊNCIA em moço. R. Ca-

rioca, 22. De 1 a 6

DR. JOSE' DE ALBUQUERQUE

Doenças Sexuais no Homem

Diagnóstico causal e tratamento da IMPOTÊNCIA em moço. R. Ca-

rioca, 22. De 1 a 6

DR. JOSE' DE ALBUQUERQUE

Doenças Sexuais no Homem

Diagnóstico causal e tratamento da IMPOTÊNCIA em moço. R. Ca-

rioca, 22. De 1 a 6

DR. JOSE' DE ALBUQUERQUE

Doenças Sexuais no Homem

Diagnóstico causal e tratamento da IMPOTÊNCIA em moço. R. Ca-

rioca, 22. De 1 a 6

DR. JOSE' DE ALBUQUERQUE

Doenças Sexuais no Homem

Diagnóstico causal e tratamento da IMPOTÊNCIA em moço. R. Ca-

rioca, 22. De 1 a 6

DR. JOSE' DE ALBUQUERQUE

Doenças Sexuais no Homem

Diagnóstico causal e tratamento da IMPOTÊNCIA em moço. R. Ca-

rioca, 22. De 1 a 6

DR. JOSE' DE ALBUQUERQUE

Doenças Sexuais no Homem

Diagnóstico causal e tratamento da IMPOTÊNCIA em moço. R. Ca-

rioca, 22. De 1 a 6

DR. JOSE' DE ALBUQUERQUE

Doenças Sexuais no Homem

Diagnóstico causal e tratamento da IMPOTÊNCIA em moço. R. Ca-

rioca, 22. De 1 a 6

DR. JOSE' DE ALBUQUERQUE

Doenças Sexuais no Homem

Diagnóstico causal e tratamento da IMPOTÊNCIA em moço. R. Ca-

rioca, 22. De 1 a 6

DR. JOSE' DE ALBUQUERQUE

Doenças Sexuais no Homem

Diagnóstico causal e tratamento da IMPOTÊNCIA em moço. R. Ca-

rioca, 22. De 1 a 6

DR. JOSE' DE ALBUQUERQUE

Doenças Sexuais no Homem

Diagnóstico causal e tratamento da IMPOTÊNCIA em moço. R. Ca-



Os jornaes de 22 de marzo de 1917 annunciavam para o extinto teatro Carlos Gomes o primeiro espectaculo de um modesto elenco nacioanal, dirigido por Marzullo e João Barbosa.

Primeras figuris: Olympio Nogueira, fallecido mezes depois, e Emma de Souza, gracia a Deus, viva, de perfeita saude. Peça de estreia: "Amigo, mulher e marido", vaudeville francez. Detalhe curioso: o apparecimento do dols "novos", recem-saídos da Escola Dramatica — Procopio Ferreira e Euclides Simões. Duas experienças. Uma vingou; a outra, falhou.

Procopio appareceu aos dezoito annos, um rapazote magro, esperto, a cabeca despenhada, transbordando aspirações, um sorriso de sarcasmo, que nem todos comprehendiam e um papel de "creado" para comezar. Successo relativo. Desinteresse. Comedia, no Largo do Rocio, ha quatorze annos, ou mesmo hoje, não rendia nada. Barbosa e Marzullo depressa se convençeram e desertaram para o dramalhão. Olympio e Emma de Souza cediam vez a Alves da Cunha e Lucilia Péres. Dahi a montagem estafante das velhas "cavallarias", do não menos velho Dias Braga. Foi uma fatalidade, um andrajoso cortejo do "Amor de Perdição", com o "Conde de Monte-Christo", seguidos pelas "Duas Orphas" e o "Poder do Ouro".

Foi tambem entao que apareceu Procopio.

Veniu o 13 de maio. Com elle a ineffavel edicão da "Cabanha do Pae Thomaz". E o rapazinho esperto encontrou a primeira brécha para furar de verdade, no moleque "Beija-Flor", negrino pernóstico da aliança branca.

Passaram cinco mezes. Nem o dramalhão salvou os batalhadores do Carlos Gomes. Nem mesmo a "Tomada da Bastilha". Dissolveu-se o elenco, provando, para a primeira vez, logo de cara, o joven comic, as emoções pouco agradaveis de um artista sem contrato.

Dahi até 1919. Procopio viu a phase da provação. Percorreu a escala de quasi todos os generos de theatro, só não attingindo a opera por falta de oportunidade. Ingressou na revista, em excursao. Fez a opereta. Ao lado de Zázá Soares e Martins Veiga, fui aplaudido, uma noite chuvosa, no Polyletheam da Meyer. Cantavam, os tres, a "Casta Suzanna".

Em Campos fez publico num lelloeiro pernóstico de certa revista mambembe. Reappaerceu no Rio ao lado de Italia Fausta. Não chegou a fazer o galã da "Rê Mysteriosa", mas substituiu de improviso o artista que tinha seu cargo a parte de Bertrand de Moutet, em "La Flambée", e Procopio ainda hoje garante haver saído a contento. E' possivel.

Foi nessa temporada que ocorreu conhecido episodio nas representações do "Martyr do Calvario", pela semana santa. Procopio prometera emprestar felção inedita, modernizada, ao papel que Gomes Cardim lhe confiara.

Em novembro de 1921, publicava-se o primeiro — e ultimo — numero do "Trianon Jornal", dedicado exclusivamente ao theatro que lhe emprestou o titulo, e redigido pelas figuris do elenco Abigail Maia. Collaborações subscritas por essa estrela. Duas e Procopio. Ao ultimo coube a tarefa de apresentar

gros oculos, no intervallo seguinte, comentando:

— O rapaz é de força...

Prometeu e cumpriu!

A carreira do Procopio, depois do seu ingresso na companhia genero "Chatelet de Paris", que Eduardo Vieira dirigiu no São Pedro, e onde se registrou seu primeiro exito popular — o foguetero da burleta "Jury" — é do domínio publico. Sua companhia, fundada approximadamente ha sete annos, mantém-se victoriosa, reafirmando, em cada temporada, a proxima victoria de Procopio.

O que poucos ignoram, entretanto, são outros aspectos da actividade de intellectual desse homem de theatro mas em outra esfera de literatura. Sel quem possue, em autographo, uma phrase de Vargas Vila que o referido actor versou para o nosso idioma:

"O desejo de agradar é o maior vil dos desejos, porque obriga o artista a capitular com o meio e permite a influencia do ambiente, a dominar-lhe a individualidade, que deve ser intangivel e elevada. O artista que capitula com o meio tem que ser um artista secundario". Hernani era o personagem de "onde canta o sabia", desempenhado por Procopio, dois mezes seguidos.

Suas razões e seus receios deviam almentar Procopio, para se enamorar desses periodos de combatido Vargas Vila, que nunca chegou a capitar.

Outra phrase do mesmo autor, traduzida pelo popular comic:

"Impulsionar e desenrolar a sua personalidade "além de toda a regra", são as tendencias e o dever de todo o homem livre. A regra afoga; a regra mata; a regra é a maneira do metodo e o metodo é o unico genio dos modicos!"

Procopio, pela pena de Vargas Vila, pretendia bordar oapanhio de seu proprio espírito desregulado?

Eu ignoro.

Mas Procopio já sabia pensar, nesses tempos, distantes, por certo, nas ordens de suas emoções. Respondendo a uma "enquête", ao tempo de sua odyssea de arte, assim falava:

"O traço predominante do meu character é a duvidade. Hamlet é o terrível espectro de minha alma errante... perdi a bussola do ideal... ao caminho da gloria."

A maior emocio que tive em minha carreira, ate hoje, foi quando uma encantadora collega, com quem havia tido ligeira historia de amor, disse-me, ao ouvir lamentar essa desunião:

— Não sabes que, em theatro, ate o amor é convencional?

Minha maior aspiração é representar fóra do Brasil, para deslidir do valor que julgo possuir ou me convencer plenamente da minha inutilidade na arte.

Rematando, Procopio almejava, não tendo nascido artista, ser um benevolente espectador.

Sua divisa, a esse tempo: "Ouro é o que duro vale!"

Não me consta que a tenha substituido.

Em novembro de 1921, publicava-se o primeiro — e ultimo — numero do "Trianon Jornal", dedicado exclusivamente ao theatro que lhe emprestou o titulo, e redigido pelas figuris do elenco Abigail Maia. Collaborações subscritas por essa estrela. Duas e Procopio. Ao ultimo coube a tarefa de apresentar

o jornal. Dessa espinhosissima saiu-se a contento:

— "Um artigo de fundo — começava o actor-jornalista — é sempre uma coisa duvidosa. Porque pode talvez ou não ter. Nunca, porém, deixar de ser um artigo de fundo.

Sendo assim, o fundo desse artigo podia tambem deixar de existir. Qual é elle? apresentar o "Trianon Jornal". Ora o "Trianon Jornal" já está apresentado. Já v. ex. o comprou e folheou.

Compenetrado a valer:

Para que insistir em levar a paciencia do amavel leitor ao fim da columna, e no fundo nada encontrar de novo, de original, neste artigo de fundo?

Rematando num galanteio:

"Trianon Jornal" foi feito para ser sempre jovem, sempre encantador, sempre inedito. E se voissu excellencie quizer ter as mesmas virtudes, venha a elle, procure-o estime-o. E' o que lhe deseja, "per omnia, secula, seculorum" — ate a gallinha criar dentes, o seu criado Hernani.

Hernani era o personagem de "onde canta o sabia", desempenhado por Procopio, dois mezes seguidos.

Foi pena o jornal não vencer. Procopio acabava tomando gosto, e talvez, mais tarde, escrevesse editorias politicas nas gazetas mais ou menos escandalosas...

Quando se fala desse artista, é frequente uma allusao ao seu appendice nasal. Não sei bem por que. Houve quem garantisse que sem aquella nariz o Procopio não seria hoje o artista que é, com publico e dinheiro. Tenho para mim que Procopio, fóra do palco, é ainda mais artista.

Predestinação ou segredo de triunfo, o nariz procopiano existe. Ele mesmo já o perpetuou no estigma do verso.

O verso! Procopio-poeta... Esta quadra, escripta numa noite de duvidas e de ansias, ao tempo de sua triste odyssea, vale pela mais judiciosa e philosophica apreciação ao nariz do comic:

Sou, como toda gente, um louco com juizo Trazendo á face minha uma ironia ao mundo Na atroz deformação do meu nariz rotundo, Minha suprema gloria — a gloria do meu riso!

Com esses quatro versos sarcasticos, repassados de dor, Procopio tentou vingar-se da odyssea que ainda hoje, em meio de sua consagração, talvez não o tenha abrindo.

Quem o pôde saber? Decerto nem elle oviu.

Procopio já sabia pensar, nesses tempos, distantes, por certo, nas ordens de suas emoções. Respondendo a uma "enquête", ao tempo de sua odyssea de arte, assim falava:

"O traço predominante do meu character é a duvidade. Hamlet é o terrível espectro de minha alma errante... perdi a bussola do ideal... ao caminho da gloria."

A maior emocio que tive em minha carreira, ate hoje, foi quando uma encantadora collega, com quem havia tido ligeira historia de amor, disse-me, ao ouvir lamentar essa desunião:

— Não sabes que, em theatro, ate o amor é convencional?

Minha maior aspiração é representar fóra do Brasil, para deslidir do valor que julgo possuir ou me convencer plenamente da minha inutilidade na arte.

Rematando, Procopio almejava, não tendo nascido artista, ser um benevolente espectador.

Sua divisa, a esse tempo:

"Ouro é o que duro vale!"

Não me consta que a tenha substituido.

Em novembro de 1921, publicava-se o primeiro — e ultimo — numero do "Trianon Jornal", dedicado exclusivamente ao theatro que lhe emprestou o titulo, e redigido pelas figuris do elenco Abigail Maia. Collaborações subscritas por essa estrela. Duas e Procopio. Ao ultimo coube a tarefa de apresentar

o novo povoado de sortilegios, assombrada de miragens, rolam as impredicções affiladas do condemnado...

Da abobada infinita, o astro

Confiar, servir e esperar

A divisa do momento segundo a opiniao do sr. Frota Pessoa no prefacio do seu novo livro

O sr. Frota Pessoa, cujo nome se mantém, ha mais de trinta annos, na mesma posição de singular destaque entre os dous mais fortes expressões intelectuais do Brasil, acaba de reunir em volume, sob o sugestivo titulo de "A realidade brasileira", uns longas de vidas paginas em que alguns dos nossos mais importantes problemas, agora postos em equação pelas circunstancias, já haviam sido abordados, com firmeza e profundidade, muito antes da radical mudança operada no pais pelo advento da Revolução.

Essa obra, de alto e da afirmação, que Livraria Alves expõe depois de amanhã, suas vitrinas, representa, pela oportunidade dos estudos, um util subsidio para todos os que, em horas de tantas e tão grandes esperanças, estão empenhados, directa ou indirectamente, na construção da nova nacionalidade.

Atendendo a um pedido do DIARIO DE NOTICIAS, sr. Frota Pessoa, deu-nos a licença de codificar, para conhecimento dos nossos leitores, as paginas que abaixo transcrevemos, de justificação do seu novo livro.

PREFACIO

"A Revolução de outubro desmentiu as melhores prophecias, segundo as quais era inevitável o seu fracasso. Poucos acreditavam que fosse possível desmantelar e demolir os bastões que defendiam a legalidade, até então vitoriosa contra todas as agressões.

Como as erupções vulcanicas que se processam misteriosas no centro da Terra (só previsíveis por instrumentos subtils que a sociologia não possui), por quarenta annos ella veiu evoluindo, com um vagar soturno, no ventre da Constituição de 1891, nutrita no mesmo tempo pelo protesto e pela colera dos idealistas desiludidos e pela incontinencia e pelos desatinos da classe dirigente.

Os clinicos mais improvisados diagnosticavam sem hesitar um corpo estranho no bojo da paciente, mas a syndroma não revelava se era uma apostenia, ou se um ser vivo, e, ainda nesta hypótese, se frustro ou a termo. Pois era um ser vivo que caminhava com segurança para o nascimento.

A DECOMPOSIÇÃO DO REGIMENTO

Só depois do triunfo da Revolução, expostos ao sol os acampamentos dos vencidos, pela destruição rapida de suas tendas e esconderijos, pôde-se avaliar com exactidão como estava caricato para a estabelecer não depende apenas das virtudes dos homens que nelle se integraram, mas das medidas de organização politica, administrativa e social que foram adoptadas dentro da realidade brasileira.

Se fôr set unico escopo desfrutar a casta dominante, corrigir as aberrações do profissionalismo politico, punir alguns dos vencidos

permittendo que arrivistas audaciosos se perpetuassem nas posições de comando, em detrimento do interesse publico.

E o sufragio universal, alicerce da nova democracia, transformou-se, por falta de material humano adequadó á sua applicação, em fonte de manobras fraudulentas.

Não esperamos, todavia, que se perpetrem milagres. Uma revolução não altera de improviso a mentalidade de um povo, nem transforma seus idealistas em thaumaturgos.

Quando findar a ceremonia mystica dos autos-de-fé, da ruidosa remoção dos escombros do edificio demolido, das punições, das pentenciências e das apotheoses, poderá o governo trabalhar com firmeza e erguer as columnas do novo edificio.

Na cooperacão a essa obra, todos os patriotas devem agrupar-se sem hesitação, sem preconceitos, sem personalismos para evitar que se formem outras correntes inclinadas a buscar em uma nova revolução a solução dos problemas que a primeira não tenha de prompto resolvido e que nunca poderão ser resolvidos sem a contribuição do tempo. A divisa deste momento deve ser: confiar, servir e esperar.

A REORGANIZAÇÃO DA DEMOCRACIA E ORGANIZAÇÃO DO TRABALHO

E' necessário reorganizar a democracia em bases de authenticidade, que consultem a indele e as caracteristicas psychicas e culturais do povo brasileiro.

O Brasil é um sera ainda imaturo, apto a evoluir no sentido do seu crescimento natural, desde que seus governantes lhe dão a estrutura politica que lhe convenha.

Se ficarmos no sufragio universal, desmoralizado por um seculo de traficandas e por quarenta annos de provação republicana, falaremos regresso, em seguida, a casta dominante, corrigir as aberrações do profissionalismo politico, punir alguns dos vencidos

permittendo que arrivistas audaciosos se perpetuassem nas posições de comando, em detrimento do interesse publico.

Para moças, vá. E' um meio que têm as meninas de apparesentar nos grupos intellectuais.

Que se vai fazer, se declamação também é arte? Têm!

O amor pôde tudo.

Foi cheio dessa illusão, que Zacharias resolveu emmagrecer.

Foi a um medico.

— Doutor. Que devo fazer para me tornar magro?

— Fique dois mezes sem ingerir alimento de especie alguma.

— Mas, doutor. Tengo tanto fome!

Então, dê um tiro na cabeça. E' mais pratico. Não ha cavileira gordas.

— E declarar, não emmagrecer?

— Talvez. Experimente.

Então, o jovem e robusto apaixonado soffreu do verdaideiro delírio declamatorio. Recitava de dia, de noite, às horas das refreiras, no banheiro.

Mas, qual! A gordura continuava, como um escarneio!

Anunciou:

"Campeonato de declamadores. Novidade. O declarador Zacharias dirá, em seguida, sem interrupções, os seguintes poemas: "Luisadas", "Ilha", "Odisséa", e o "Paraiso Perdido".

O teatro ficou repleto. Ele começou.

O teatro ficou vazio.

...ele declamava.

O teatro encheu novamente.

...ele continuava...

E,

O problema da musica brasileira através o pensamento nacional

Em consubstancial entrevista concedida ao DIARIO DE NOTICIAS, o sr. Felicio Mastrangelo expõe um novo plano de educação da sensibilidade popular

A questão do professorado técnico - As obras de mérito e os discos

O sr. Felicio Mastrangelo, "apenarrado" da Rádio Sociedade Mayrink Veiga, é, acima dessas funções de cooperador do desenvolvimento do "broadcasting", entre nós, uma figura de notável relevo em nosso ambiente musical. Apaixonado por tudo quanto se relaciona com a música, o conhecido artista vem desde muito tempo empregando os meios de seus esforços em prol da arte brasileira, digna de figurar ao lado das mais elevadas manifestações artísticas dos outros países.

Nesta hora de reconstrução econômica, comercial e mental, em que uma ansia enorme de renovação empolga todos os espiritos, a notícia de que a festejada e laureada cantora patrícia Bidu Sayão havia resolvido pleitear junto aos poderes da República Nova provindências tendentes a imprimir à música brasileira diretrizes que



Sr. Felicio Mastrangelo

lhes favoreça o desenvolvimento, veiu, como era natural, causar vívo entusiasmo em nossos círculos artísticos.

O sr. Felicio Mastrangelo, em virtude de seus méritos e conhecimentos sobre a questão, era a figura indicada a conceder algumas impressões a respeito.

O PROBLEMA MUSICAL BRASILEIRO

Interrogado pelo DIARIO DE NOTICIAS, o sr. Felicio Mastrangelo prontamente nos respondeu:

— Já de há muito tempo que vêm sendo debatidos pela nossa imprensa, por parte de críticos, mestros, e alguns aficionados da música, entre os quais tenho a honra de me inscrever, os modos como soerguer, do marasmico em que viveu a nossa, embryonaria arte musical. Também não poucas foram as tentativas de ordem prática levadas a efeito para a consecução desse desideratum, mas, infelizmente, todas elas de resultados quasi nulos. Muitas são as causas que determinaram o presente estado de coisas nos domínios da música brasileira. A indagação destas causas, porém, nos levaria muito longe, a como o momento não comporta, maiores delongas, enumerarei sómente algumas delas, que são unhas de ordem econômica e outras de ordem artística.

Nos de ordem econômica, eu comprehendo:

1º — A falta de amparo dos poderes públicos, que até agora não dispensaram a menor atenção às questões de ordem musical, como se elas não trouxessem contribuição alguma ao nosso padrão de civilização.

2º — O não interesse do público pelas nossas manifestações musicais, interesse este que se deveria traduzir pela sua presença em todos os lugares onde se fizessem boas musicas.

AS CAUSAS ARTÍSTICAS

E, consultado sobre as causas artísticas, o sr. Felicio Mastrangelo esclareceu:

Entre as causas de ordem artística, apontarei, não direi a falta de competência, mas a ausência completa de tenacidade e de compreensão das nossas realidades por parte dos mentores de entendimentos artísticos. Desta falta de tenacidade em uns e de compreensão em outros, é que decorrem as razões principais dos fracassos de todas as tentativas de ordem cultural levadas a efeito em nosso meio musical.

Sem entrar em explanações de ordem mesmologia, para justificar o meu ponto de vista, provarrei com algumas observações, que, embora superficiais, muitos dizem a conforto da minha tese, de que não temos uma consciência musical com caracteres bem definidos, e se a temos, apresenta-se bastante desorientada.

Para provar, observemos o que se nota com os concertos de piano, violino, violoncelo, música de câmera e espetáculos teatrais. Notaremos que os concertos de piano, mórtemos os que apresentam nomes notáveis, são sempre os mais concorridos, ao passo que os de violino, mesmo tendo nomes notáveis no programa, têm menores concorrências; e os de violoncelo, música de câmera, estes, então, nem é bom falar; a constatação é simplesmente desoladora...

A ilusão a tirar do enunciado é que só "as pessoas que compõem os citados concertos não o fazem pela solicitação interior de ouvir um pouco de boa música, mas sim pela curiosidade de ver e ouvir o "virtuoso" do instrumento que cultivam. Outro detalhe que confirma o que venho dizendo é a despreocupação da assistência pela composição do programa.

Sucedem-se em nosso meio, em grande número, os concertos de piano, com artistas diferentes, e

POVINA CAVALCANTI

HERMES-FONTES

Especial para o DIARIO DE NOTICIAS

A vida é um constante desequilíbrio. Há uma fatalidade orgânica, que não admite compensações razoáveis no mundo. Todas as realidades são assim instáveis, ou precárias. Nesse prelúvio acrobático de invisível efeito-spectacular é que o homem afina as suas qualidades e procura, como se tateasse na escuridão, o equilíbrio indispensável.

Hermes tombou por não ter querido ver na vida, que os seus olhos de poeta sublimavam, esse prosaico e feio trapezio de circo...

Faltou-lhe o conselho da razão; o impulso do instinto foi mais forte; a vertigem ceiou-o, a ponto de o fazer esquecer, na hora

canto ingenuo e indisfarçável da propria natureza.

Hermes era isso mesmo, em verdade: um zagal em plena civilização, que tinha saudade do seu rebanho, do seu casebre, tão pobrezinho, mas tão assediado, onde, todos os poemas, quando tornavam ao aprisco as suas ovelhas, — encontrava esperando-o, ansiosa, ofegante, duas rosas nas faces, cabelludo desastrado sobre os homens, a doce compaixão da solidão do amor.

Hermes foi mais do que um simples romântico. Foi psicologicamente um primitivo.

Eu, de mim, sei que sou um homem, por natureza, reservado. Meus segredos são meus. Hermes, não. Abri-se comigo e lazi-me meu confidente.

Que tesouro imenso de ternura, que luta ingeria, por achar o seu destino! E que desconsolo na falta de um amor, que lhe encchesse a vida... Mas, também que consciência clara, quando elle sentia que não tinha o direito de fazer infeliz mais alguém, subito, aparecido na sua estrada!

Em meio do anno passado, Hermes tinha

ido morar numa Pensão na rua Bento Lisboa.

Seu quarto dava para o Corcovado e a paisagem era verdadeiramente scenográfica.

(Foi ali, num madrugada de vigília emocional, que elle escreveu *A luminosa multiplicação*.) Hermes parecia outro homem. Animado.

Corajoso. Contente.

Havia no ar, em torno de poeta, umas teias de aranha sentimentas. Amores intresseros, amores fingidos, amores de muitos, como ha tantos...

Hermes fugiu de todos. Fugiu, com a alma, pelo menos.

E quando mais tarde um lhe reapareceu — em que elle confiava, veio a mim e me disse: — "Chegou tarde de mais. Já agora sou eu mesmo quem não confia em si..."

E foi por não confiar em si proprio, envenenado por uma espécie nova de morfina, que o consumiu aos poucos — morfina que escapa, infelizmente, à campanha policial contra os entorpecentes — que elle se matou.

A memória de Hermes exige de nós, seus contemporaneos, que, uma vez por todas, proclamemos que a sua morte não teve razão em quaisquer motivos, que empanham a sua probidade funcional.

Hermes morreu pobre e foi um homem honrado. O seu suicídio teve as causas psychologicas, que rapidamente procurei apontar.

Hermes quis encontrar na morte o dia da vida primitiva.

Que delícia se houvesse esquecimento!

O esquecimento é quasi uma liberação.

E, aí! nunca se liberta o livre pensamento

Se chegou a deitar raiz no coração...

A esta hora, se é possível depois da morte um passeio invisível na terra, Hermes andará berinando, na paz e na solidão da noite estrelada, onde só a natureza officia, abençoando os milagres do amor, aquele imaginário ninho de ternura, que foi na sua vida o seu doloroso e fuguivo sonho...

derradeira, que ha uma luz interior, que não se apaga, quando tudo em derredor conspira contra nós: — a luz da fé.

Pobre Hermes! Por que não o acudiu nessa hora extrema o amor singelo e puro, a que recorria, nos ultimos tempos, levando braçadas de rosas, como um collegial timido e enamorado, quasi as escondidas, ao altar de Santa Therezinha?

Estava escrito na folha do seu destino esse malogrado final, que parou o coração,

"tão nobre e tão selvagem,
todo de ingenuidade e natureza",

do homem cansado de viver — para que a sua alma tornasse á infância do mundo e fosse alliviar-se das penas e dos sofrimentos na paz elysia, na dogura primitiva, no en-

AS OBRAS DE MERITO E OS DISCOS

E o sr. Feliciano Mastrangelo conclui:

Obras, por exemplo, de grande mérito intrínseco como a "Suite Brasileira", de Nepomuceno; "Samba", de A. Leovy, peças inúmeras dos maestros Henrique Oswald, Lorenzo Fernandes e outros, que poderiam, sem favor nenhum, para nós, universalizar-se através dos discos, ainda não ultrapassaram as nossas fronteiras, e digo ainda mais, não são suficientemente conhecidas entre nós, que não sucederiam se estivessem gravadas. Ponderar as fabrícias de discos que façam circular, através de suas respectivas organizações comerciais nos outros países, a nossa produção, que não é inferior á que desses mesmos países essas mesmas fabrícias fazem circular entre nós.

São estes, a meu modo de ver, os pontos principais em torno dos quais devem girar a solidariedade de todos aqueles que pretendem trabalhar em prol da formação de um ambiente em que se possam desenvolver compositores e artistas de sensibilidade verdadeiramente brasileira

SELIKA

(Conclusão da 17ª pagina)

de volúpia galvanizam Nero e electrizam a assistência...

...

Um leão enorme, de juba rica, é espalçado nos flancos por um negro mastodonte. Avança, devagar... Olha bem nos olhos de Selika, imperturbável... Dos labios vermelhos de quem jamais pecou, um sorriso affue e nervoso... Avanca, de novo... Num salto, abocanha o mano... Este cão. Desnuda-se o Bello!

...

O leão recua de pavor.

Firma-se nas patas traseiras. Senta-se. A lingua sanguinosa parece uma flamula agitada pelo vento... Selika sorri...

Reorganizando as bandas militares em medidas mais compatíveis com a sua finalidade educativa das massas populares.

b) Favorecer, em todos os sentidos, a fundação e a vida das bandas civis, e concorrer, na medida do possível, para que elas realizem, entre si, nos Estados, e aqui, na capital da República, grandes concursos.

c) Remodelação completa do nos-

so Instituto Nacional de Música.

d) Concorrendo e facilitando em todos os sentidos a fundação de estabelecimentos de ensino musical nos Estados e subordinando os já existentes ao programa do Instituto Nacional de Música — reorganizando, já se vê.

e) Favorecer, em todos os sentidos, a fundação e a vida das bandas civis, e concorrer, na medida do possível, para que elas realizem, entre si, nos Estados, e aqui, na capital da República, grandes concursos.

g) Favorecer a eclosão da mu-

nicipal do povo brasileiro através dos cantos populares, me pre-

reco obra de uma relevância in-

ável, portanto 6 sobre elles que a

a música brasileira vai assentar

as suas bases. Sendo assim, so-

riá, de toda conveniencia promover a realização de prelúvios de can-

ções, prelúvios estes que poderiam

ser exibidos às festas, que, por

serem tradições, têm o condão

de atrair grandes massas popu-

lares, como acontece no Pará, com

as festas de N. S. da Nazareth,

na Bahia e em outros Estados, aqua-

o capital da Republica poderiam

ser aproveitados, por exemplo, a

festas da Penha ou outra qual-

quer.

h) Amparar todas as socieda-

des de cultura artística, desde que

elas provem estar perfeitamente

integradas dentro de um pro-

gramma de reconstrução artís-

tica nacional.

i) Criar, no Theatro Municipal ou no João Caetano, o "Theatro

experimental", que, sob a di-

reção de técnicos para esse fim

contractados, promoverá, com os

elementos de que o nosso meio

dispõe, temporadas líricas po-

pulares.

Sucedem-se em nosso meio, em grande numero, os concertos de piano, com artistas diferentes, e

POVINA CAVALCANTI

HERMES-FONTES

Especial para o DIARIO DE NOTICIAS

que atingiu essa estimativa.

E o leão, que é o símbolo da

solidão, que é o símbolo da

Modelos para passeios, para chás e vesperaes

O que os maiores costureiros de Paris têm decretado



Por ELSIE TUDOR

(Especial para o DIARIO DE NOTÍCIAS)

interessante modelo feito de renda "chñille", próprio para chá.

Ninguem pôde sustentar que as modas parisienses apresentem monotonia. Os modelos mais interessantes que se notam nas melhores colecções revelam uma variedade extraordinária de modelos, de tons e tecidos. Assim, não erraremos dizendo que os modelos para de tarde (seja passeio, chás ou vesperaes) apresentam uma variedade esplêndida, sendo que a nota da simplicidade predomina em todos eles. Os modelos desta página foram propostamente escolhidos porque apresentam a maior variedade possível de linhas, padrões e tecidos.

PARIS, janeiro de 1931.

Nesta página se encontram quatro modelos para de tarde, verdadeiramente característicos, tirados das melhores colecções parisienses. É preciso assinalar que as modas actuais são tão versatais que, por isso mesmo, ha a maior variedade possível de fazendas e tecidos.

O preto e o branco combinam-se de uma maneira bem curiosa nesse vestido feito de tecido lunasol, admiravelmente leve e próprio para um dia mais frio da actual estação. A cintura encontramos um broche admirável, feito de onyx, de bello efeito decorativo. A saia deste modelo é inteiramente franjada, apresentando uma cintura irregular de optimo efeito. As mangas cáem apresentando punhos afunilados, mas sem exagero. A direita e ao alto, encontramos um modelo feito de tecido rayon azul, combinado graciosamente com rendas "chñille". Essas rendas estão representando um papel muito importante nas actuais modas parisienses. A blusa do modelo apresenta jabots graciosos aos quais correspondem godets collocados na saia. O decote é arredondado. A barra da saia apresenta uma linha irregular.

O setim "soleil" é empregado para a confecção do modelo elegante que se vê á esquerda, em baixo. O setim tem um fundo azulado, sobre o qual se superpõem manchas brancas, vermelhas e rôxas, proporcionando, de certa maneira, o efeito do escamado de peixe. Esse modelo apresenta também um jabot disposto em diagonal, o que proporciona á cintura uma linha bem interessante. Com o modelo, usa-se um turbante arredondado, apresentando uma fita de grosgrain e uma pluma do lado esquerdo.

O modelo que falta, da autoria de Paquin, e, por isso mesmo, modelo sensacional, é uma criação formal, para de tarde, e para um dia mais frio. É o tipo classico do modelo de tres peças, apresentando manteau, blusa e saia de velludo muito leve. O manteau apresenta uma garnição de raposa, que se pode destacar, usando-se em lugar della, se se quiser, uma écharpe de curioso efeito decorativo. O manteau tem mais comprimento nas costas do que na frente.

Notemos que o modelo apresenta um pequeno cinto para indicar a linha da cintura e para proporcionar maior interesse ao modelo. As mangas do manteau são as mais simples possíveis.



Um interessante modelo para de tarde, apresentando uma superfície brillante, imitando de certa maneira o escamado de peixe.



PARIS DIZ QUE os turbanes constituem a suprema palavra em chapéus.

Um interessante modelo formal, para um dia mais frio, feito de velludo verde (á esquerda).

O preto e o branco se combinam curiosamente neste artístico modelo que abaixa-se vê. É original, mas bello.



JEREMIAS
CAFÉ DE CONFIANÇA
MATERIAL: JOSE AS.
FILIAL: Ribeirão Preto

Ex-Directora da Escola Doméstica de Natal
Larga prática de ensino. Aceita colocaçao
MME. BOURRET

INVALIDOS, 20

Clichés

Para JORNAIS, REVISTAS, THESES, CATALOGOS e
Ilustrações em geral

COM

Morena e Valeriano
PHOTOGRAVADORES

(Ex-Gravadores da Casa FABIAN)

RUA BUENOS AIRES N. 154 — 2º andar

Elevador — Tel. 3-2859

TAPEÇARIA BRASIL
AV. PASSOS, 106 — Tel. 4-0555
Ornamentações modernas
PREÇOS EXCEPCIONAIS

Navegação

MOVIMENTO DE VAPORES LINHAS TRANSOCEANICAS

Da Europa para a America do Sul

PROCEDENCIA	RIO DE JANEIRO	DESTINO		
Saída	Chegada	Saída	Chegada	Para mais inf.
PORTOS	NAVIOS	PORTOS	NAVIOS	márcas
23. Amsterdam	1.7 Oranha	9. B. Aires	13. 2-4320	
18. Hamburgo	9. Werra	16. B. Aires	16. 4-6121	
Hamburgo	10. Artemisia	16. B. Aires	16. 4-1582	
Havre	11. Eubée	17. B. Aires	17. 4-3207	
21. Genova	11. Giulio Cesare	17. B. Aires	14. 4-1742	
Hamburgo	12. Siqui Campos	13. B. Aires	14. 4-2450	
Southampton	13. Asturias	13. B. Aires	17. 4-8009	
Hamburgo	13. M. Paschoal	13. B. Aires	18. 4-1582	
Londres	14. Almeda Star	15. B. Aires	18. 4-3593	
Anvers	15. Tunisier	15. Santos	18. 3-4827	
Genova	17. Conte Verde	17. B. Aires	20. 3-9223	
Trieste	17. M. Washington	17. B. Aires	22. 2-4325	
Liverpool	19. Darro	19. B. Aires	24. 4-8000	
Genova	20. Mendoza	20. B. Aires	24. 3-2930	
Hamburgo	20. Wuerttemberg	20. B. Aires	26. 4-1582	
Barcelona	21. I. Bourbon	21. B. Aires	24. 2-4653	
Londres	23. Hig. Monarch	23. B. Aires	27. 4-8000	
Bordeaux	24. Massilis	24. B. Aires	27. 4-6207	
Havre	25. Formose	25. B. Aires	4. 4-6207	
Hamburgo	26. La Coruna	25. B. Aires	4. 4-1582	
Genova	28. Dúilio	28. B. Aires	3. 4-1742	
Southampton	28. Almanzora	1. B. Aires	5. 4-8000	
Bremen	3. Wesser	3. B. Aires	8. 4-6121	
Hamburg	4. Monte Olivia	4. B. Aires	9. 4-1582	
Marselha	4. Ipanema	4. B. Aires	10. 3-2320	
Liverpool	5. Deseado	5. B. Aires	10. 4-8000	

Da America do Sul para a Europa

PROCEDENCIA	RIO DE JANEIRO	DESTINO		
Saída	Chegada	Saída	Chegada	Para mais inf.
PORTOS	NAVIOS	PORTOS	NAVIOS	márcas
3. B. Aires	9. Belvedere	9. Trieste	12. 2-4320	
3. B. Aires	9. Demerara	9. Liverpool	27. 4-8000	
6. B. Aires	10. Gehrta	10. Amsterdam	27. 2-4325	
5. B. Aires	11. G. S. Martin	11. Hamburgo	3. 4-1582	
11. Santos	12. Joseph. Charlotte	12. Anvers	3. 4-3827	
B. Aires	12. Alphaca	13. Rotterdam	3. 4-6207	
11. B. Aires	15. Arlanza	15. Southampton	3. 4-8000	
B. Aires	15. Suecia	15. Helsingki	4. 4-1814	
9. B. Aires	15. Santarém	15. Hamburgo	4. 4-2490	
9. B. Aires	15. Swiatowid	15. Havre	4. 4-6207	
B. Aires	15. Suecia	15. Helsingki	4. 4-1814	
R. Grande	16. Duplex	15. Havre	4. 4-6207	
18. B. Aires	17. Avila Star	17. Londres	5. 4-3593	
13. B. Aires	17. High. Brigade	17. Londres	8. 4-8000	
12. B. Aires	18. Cordoba	18. Marselle	3. 2-2320	
B. Aires	18. Herakles	19. Helsingki	3. 4-1582	
15. B. Aires	19. Campana	19. Genova	7. 3-2930	
13. B. Aires	19. Bayern	19. Hamburgo	11. 4-1582	
18. B. Aires	21. Giulio Cesare	21. Genova	6. 4-1742	
16. B. Aires	22. Lípari	22. Havre	4. 4-6207	
17. B. Aires	23. P. Giovanna	23. Genova	3. 2-2325	
20. B. Aires	24. Aracaju	23. Havre	4. 4-2490	
22. B. Aires	24. Amsterdam	13. Amsterdam	12. 2-4320	
21. B. Aires	26. Asturias	15. Hamburgo	15. 4-1582	
B. Aires	26. M. Sarmiento	16. Southampton	13. 4-8000	
B. Aires	26. Aludra	16. Hamburgo	3. 4-6207	
23. B. Aires	27. Conte Verde	17. Genova	3. 2-2325	
27. Santos	28. Tunisier	28. Anvers	3. 4-8027	
R. Grande	1. Silarus	1. Hamburgo	4. 4-8000	
B. Aires	2. P. Christophersen	2. Finlandia	4. 4-1814	
28. B. Aires	3. Avelona Star	3. Londres	18. 4-3593	
27. B. Aires	3. Gen. Osorio	3. Hamburgo	20. 4-1582	
28. B. Aires	4. Werra	4. Bremen	22. 4-6121	
1. B. Aires	5. Mart. Washington	5. Trieste	2. 2-4320	
1. B. Aires	5. Inf. I. Bourbon	5. Barcelona	2. 4-653	

Do Japão e America do Norte para a America do Sul

PROCEDENCIA	RIO DE JANEIRO	DESTINO		
Saída	Chegada	Saída	Chegada	Para mais inf.
PORTOS	NAVIOS	PORTOS	NAVIOS	márcas
30. New York	12. South. Prince	12. B. Aires	16. 4-5261	
Kobe	12. Kamakura Maru	12. B. Aires	18. 3-4530	
New York	13. Aracaju	13. B. Aires	18. 4-2490	
New York	18. Taubaté	13. B. Aires	18. 4-2490	
6. New York	19. Western World	19. B. Aires	23. 4-1220	
20. New York	20. Atalaya	20. B. Aires	24. 4-2490	
26. New York	26. West. Prince	26. B. Aires	24. 4-5261	
21. New York	5. American Legion	15. B. Aires	9. 4-1200	

Da America do Sul para a America do Norte e Japão

PROCEDENCIA	RIO DE JANEIRO	DESTINO		
Saída	Chegada	Saída	Chegada	Para mais inf.
PORTOS	NAVIOS	PORTOS	NAVIOS	márcas
30. New York	12. South. Prince	12. B. Aires	16. 4-5261	
Kobe	12. Kamakura Maru	12. B. Aires	18. 3-4530	
New York	13. Aracaju	13. B. Aires	18. 4-2490	
New York	18. Taubaté	13. B. Aires	18. 4-2490	
6. New York	19. Western World	19. B. Aires	23. 4-1220	
20. New York	20. Atalaya	20. B. Aires	24. 4-2490	
26. New York	26. West. Prince	26. B. Aires	24. 4-5261	
21. New York	5. American Legion	15. B. Aires	9. 4-1200	

Da America do Sul para a America do Norte e Japão

PROCEDENCIA	RIO DE JANEIRO	DESTINO		
Saída	Chegada	Saída	Chegada	Para mais inf.
PORTOS	NAVIOS	PORTOS	NAVIOS	márcas
—B. Aires	11. West. Caetus	11. S. Francisco	4. 4-1200	
10. B. Aires	12. East. Prince	14. New York	27. 4-5261	
14. B. Aires	18. South. Cross	18. New York	30. 4-1200	
24. B. Aires	20. South. Prince	13. New York	13. 4-5261	
1. B. Aires	4. West. World	4. New York	16. 4-1200	
24. B. Aires	1. West. Notus	1. Los Angeles	13. 4-1200	

LINHAS COSTEIRAS ESPERADAS DO NORTE

PROCEDENCIA	NAVIOS	Destino	SAÍDAS PARA O NORTE	SAÍDAS PARA O SUL
Saída	Chegada	Saída	Chegada	Para mais inf.
PORTOS	NAVIOS	PORTOS	NAVIOS	márcas
Recife	Arauquara	8. 8-3566	P. Alegre	Itaú
Belém	Itáhité	10. 3-1900	P. Alegre	Itaberá
Aracaju	Itáquera			

O problema das estradas de rodagem no Distrito Federal

O "DIARIO DE NOTICIAS" CONSTATA "IN LOCO" A DEFICIENCIA DA CONSTRUCCAO DE ALGUMAS DE NOSSAS RODOVIAS

A aplicação do píxe preparado na pavimentação das estradas — Fala-nos o engenheiro dr. Marcello Taylor Carneiro de Mendonça — Uma excursão pela Rio-Petropolis

Como é lógico e natural, o verdadeiro problema dos meios de comunicação, hoje em dia, encontra sua melhor solução no estabelecimento de rodovias. O tráfego moderno, porém, urbano e interurbano, exige actualmente um sistema de estradas de rodagem bem orientadas e solidamente construídas para suportar o movimento sempre crescente de automóveis e auto-caminhões que as percorrem a toda hora. Porém, qual a técnica de construção mais perfeita? As estradas modernas, com as suas curvas e declives rigorosamente coordenados e subordinados a um tráfego pesado e veloz, deve também possuir uma superfície lisa, resistente e livre da desagregação, tenta poi, do jeito que dificulta bastante o tráfego de veículos em alta velocidade.

NOVO SISTEMA DE CONSTRUÇÃO

Após haver sido discutido em diversos congressos científicos, o emprego do píxe preparado na construção das mais modernas rodovias está sendo, na hora que passa, posto em prática com exemplo excepcional na Europa. Pequenas produtoras de petróleo de onde se extrai o betume e possuindo em suas terras raras rochas asfálticas, as nações europeias, tendo à sua frente governos com visão administrativa muito clara, não vão mais procurar no estrangeiro aqueles produtos, o que naturalmente os obrigará a exportar o ouro que possuem; utilizam-se do que é produzido na sua indústria — o píxe — para a pavimentação de suas estradas de rodagem.

Ainda agora, no 2º Congresso Pan-Americano de Estradas de Rodagem e no III Congresso Pan-Americano de Turismo, a Société Anonyme du Gaz do Rio de Janeiro, por intermédio do dr. Marcello Taylor Carneiro de Mendonça, apresentou ótimas e valiosas contribuições sobre o uso do píxe preparado na construção das rodovias. Seria, pois, interessante ouvir sobre o palpável assumido o ilustre engenheiro dr. Marcello Taylor, que sabemos conhecer muito bem o carvão brasileiro. Figura de acento relevante na engenharia nacional contemporânea, o competente técnico patrio foi engenheiro chefe das minas de São Jerônimo, no Rio Grande do Sul, e possui ótimos trabalhos a respeito de linhitas, sendo que actualmente está estudando, na Société Anonyme du Gaz do Rio de Janeiro, o emprego do píxe preparado na pavimentação.

UMA PALAVRA AUTORIZADA

O dr. Marcello Taylor, logo que teve conhecimento de que desejavamos as suas impressões sobre o assunto em questão, recebeu-nos fidalgamente em seu gabinete de trabalho. E promptamente nos esclareceu:

Antes de mais nada, devemos destacar que tudo quanto vimos dizer ao DIARIO DE NOTICIAS nós devemos aos ilustres engenheiros drs. Bernard Browne, vice-presidente da Companhia do Gas, em Santos, e C. H. Carder, engenheiro chefe da mesma empresa, no Rio, que são os grandes animadores desse movimento econômico e industrial em prol do emprego do píxe preparado na pavimentação, e nos quais devemos notar o desejo de colaborarem pelo desenvolvimento financeiro do Brasil, onde, embora ingleses, vivem há longos anos.

O GAZ E O PÍXE

E depois de uma pausa, o dr. Marcello Taylor prosseguiu:

— Dito isto, devemos preliminarmente lembrar que, hoje em dia, o gas é universalmente adoptado, pois além da iluminação é ele empregado para vários fins: na cozinha, para fogões; na indústria, como força motriz e nos fornos de fundições. O seu emprego para o serviço doméstico oferece vantagens de ordem a satisfazer os mais exigentes, tornando-se em vista a limpeza os seus aparelhos estão bem instalados, bem conservados e regulados. Emfim, praticamente, não existe indústria que não seja a um grão qualquer, fosse ela secundária ou fosse indiretamente tributária do forno, do cadinho, do autoclave ou do bico de Bunsen, aquecidos por este combustível.

Dentro das grandes conquistas do gênio humano, poucas trouxeram tantos benefícios para a humanidade do que a descoberta de Philippe Le Bon.

Os derivados da fulha dão os seguintes produtos comerciais:

O alcatrão bruto, as naphtas de alcatrão, solventes que servem para a fabricação do gas nas estradas de ferro; os óleos pesados de naphta, que são sucedaneos da essência de terebentina e que correspondem sensivelmente ao "white spirit"; o ácido feníco bruto, a naphtalina, os creosotos e as misturas de óleos médios e pesados; o carbolineum, os óleos gordos, semi-gordos e secos.

Não entramos em detalhes, pois cada óleo deve ser tratada por sua vez, para que delle possamos retirar os produtos que contêm, como sejam: o benzol, a benzina, o fenol, a naphtalina, o antraceno, etc.

Só o píxe são extraídos 1.600 produtos comerciais.

Falar-lhes-ei do alcatrão bruto, de que já tratei com especial cuidado e que tem inúmeras aplicações.

Serve elle para o aquecimento das caldeiras a vapor e das retorras de gaz.

O píxe um pouco fluido é para este caso mais aplicado do que o tipo grosso. Serve para a fabricação das matérias de cobertura de telhados, de papelão alcatraudo,

para o papel betuminoso, e para o papel de pedra.

NAS ESTRADAS DE RODAGEM

E o ilustre engenheiro continuou:

Porém, uma das aplicações

ca-se o do tipo betuminoso (massa betuminosa) para calçamento de ruas, avenidas e passeios. Nas estradas de rodagem executei trechos com o calçamento de macadam de penetração e de macadam de penetração e de

camadas de penetração e de

CINEMATOGRAPHIA

ADOLPHE MENJOU E FLORENCE VIDOR TRABALHANDO PELO MESMO TRIUNFO

A "Duqueza e o Garçon" aparecerá, amanhã, no Imperio

Retardado por uma semana, por causa da permanência em cartaz do filme de Clara Bow, o filme de Adolph Menjou e Florence Vidor vai ser estreado, finalmente, amanhã, no Imperio. A semana obviamente do atraso, longe de determinar o desinteresse por parte do público para com o filme, serviu apenas, podemos afirmar, para fazer maior o ansieio com que os fãs cariocas esperam essa reprise grandemente prometida.

Bem poucos filmes poderiam ter, repriseis, as perspectivas de êxito facil que tem "A Duqueza e o Garçon". Isso porque bem poucos filmes reunem, como esse, elementos tão completos de triunho, artistas tão queridos e ambiente tão ao gosto do público. O simples facto de ser o trabalho uma comédia elegante e de ter, como seu intérprete principal, Adolph Menjou, o mais elegante dos galãs elegantes, é por si só promissor;

e poi só bastante significativo. Menjou, todos os sahem, foi no cinema o paradigmato da elegância. Ningem, como elle, soube fascinar e poucos artistas, como elle, tiveram tantos admiradores e tantos idolatrias. Poucos, bem poucos astros, gozaram dos favores de que gozou e goza o chamado Pêtronio da tela entre o público de todo o mundo e pouquíssimos tiveram, como elle, admiradores incondicionaes entre ambas os sexos que dividem a humanidade.

De modo que, mais por Menjou do que por qualquer outro motivo,

do que por qualquer outro motivo,

da reprise de "A Duqueza e o Garçon", agora, é recebida com satisfação pelo publico que se prepara

O PALACIO THEATRO COMEÇARA', AMANHÃ, A EXIBIR "O BEM AMADO", aquelle desempenho esplendido de Ramon Novarro — para a Metro Goldwyn-Mayer —

Amanhã, às 14 horas, o Palacio Theatro abrirá as suas portas para mais uma semana de sucesso. E' que ali vai voltar aquelle filmoromance, aquelle film-e-ação, aquella obra prima que a Metro Goldwyn-Mayer produziu, dando o papel de maior destaque a esse querido astro — Ramon Novarro.

"O Bem Amado", estreando amanhã no Palacio Theatro, levantará à elegante casa da Companhia Brasil Cinematographica, todo o mundo de admiradores de Ramon e a legião de fans que se acostaram a amar a linda e graciosa Dorothy Jordan.

Esta reprise da Metro-Goldwyn-Mayer, vae constituir, sem dúvida, um novo e grande êxito, tal qual foi a primeira exhibição de "O Bem Amado", há algumas meses.

Ramon Novarro e Dorothy Jordan, nos papéis principais, for-

sam um delicioso par de namorados, e que, em futuros trabalhos da Metro Goldwyn-Mayer vão aparecer ainda nesta temporada.

"O Bem Amado", estreando amanhã no Palacio Theatro, levantará à elegante casa da Companhia Brasil Cinematographica, todo o mundo de admiradores de Ramon e a legião de fans que se acostaram a amar a linda e graciosa Dorothy Jordan.

Esta reprise da Metro-Goldwyn-Mayer, vae constituir, sem dúvida, um novo e grande êxito, tal qual foi a primeira exhibição de "O Bem Amado", há algumas meses.

"Land Rush", a versão sonora de "3 Homens Maus", terá a direcção de Benjamin Stoloff, que

selecionou para figurar no elenco — Victor Mac Laglen, Lew Cody, Robert Marck, Eddie Gribson. Fay Wray é a heroina desta pro-

dução Fox Movietone.

O jovem Fairbanks, Miss Elaine e Miss Pitts dão soberbas performances. Fairbanks faz o melhor papel de casado, neste film, de toda a sua carreira artística.

Joan Marsh também tem papel

de destaque nesta produção.

O inegualável Slim Summerville, figura das mais hilariantes dos films

comicos, empresta sua graca a "O Pae da Criança".

Falar do valor

deste artista é reforgar o que o

púlico já viu em "Baile Desfile".

Outros nomes figuram, tais

como Roscoe Karns, Henry Ar-

metta, Myrtle Stedman, Albert

Gran, Nora Cecil, Bertha Mann,

Gertrude Short e Dot Farley.

William James Craf, que tem

dirigido um bom numero de produ-

cões com sucesso para a Uni-

versal, com esta pellicula tem um

novo marco para a sua arte, que o

Pathé exhibira na proxima se-

mana.

"O PAE DA CRIANÇA", HILARIANTE FILM DA UNIVERSAL

"O Pae da Criança" é o triunfo do riso e do divertimento.

Thomas Mitchell e Floyd Dell não podiam ser mais felizes na peça que escreveram e que tanto sucesso alcançaram no tablado, continuando na tela a merecer o mesmo franco sucesso depois de adaptada por Gene Towne.

A graça de "O Pae da Criança", única e original, é mantida num ambiente de luxo onde a ação se passa, dando ás situações a comédia necessaria para uma verdadeira fabrica de gargalhadas.

Um jovem, na vespere de seu casamento, recebe a noticia de que se tornara pae. Esta nova caira como um raio na existencia do primo rapaz, deixando-o prostrado sob os mais terríveis pesadelos.

Frualdamente a criança vem parar ás suas mãos, com tres pequenas em perspectiva da serem suas esposas.

"A PATRULHA DA MADRUGADA", que amanhã o "Gloria" vae reprise, é todo um espetáculo inédito de bravura e de heroísmo que dobra de emoção os espíritos mais rebeldes e insensíveis ! ...

"GANGA BRUTA" — E' O NOVO FILM DA CINÉDIA — COM RAUL SCHNOOR E TAMAR MOEMA

NOTÍCIAS DA FOX MOVIEZONE STUDIOS

William K. Howard aguarda a volta de Jeanette Mac Donald, de sua viagem à Nova York, afim de começar a filmagem da sua produçao "All Women Are Bad", na qual será formado o bello team Jeanette Mac Donald e Edmund Lowe. Esta film é o segundo da linda Jeanette para a Fox, a qual firmou um longo contracto pelo seu admirável desempenho em "Oh, for a man!"

Frank Borzage, o poeta de "7 Céos" e "Anjo das ruas" e "Lilium", que veremos nessa temporda, já começo a sua produçao para a Fox Movietone — "Doctor's Wives", com Warner Baxter, no protagonista.

Victor Mac Laglen e Edmund Lowe estriarão presentes novamente em "Women of All Nations", sob as ordens de Raoul Walsh, e realizador de "Big Trail" e "San-

gue por Gloria".

"Kiki e Reaching for the Moon — UM FILM DE MARY OUTRO DE DOUGLAS

"Kiki" e "Reaching for the Moon" são dois novos films, em que, no primeiro, veremos Mary Pickford e no segundo, o soridente Douglas.

Acabaram de os fazer agora, muito recentemente. O de Douglas foi estreado com o maior de todos os sucessos da Nova York. Um exito tremendo, com gente numerosa que se estendia por varias quadras. O de Mary, dentro de pouco tempo, deverá ser mostrado ao publico americano, se já não o foi até agora. "Kiki" nos dará uma nova Mary Pickford, coquette, sedutora, endiabrada, vendendo-as voltas com as mocimes de Reginald Denny, o seu galã..

"Reaching for the Moon" nos trará a lembrança saudosa dos bons tempos de Douglas, o homem moderno, activo, soridente, perigoso, cheio de audacia e bravura.

Ella encarna um riquíssimo homem de negócios da Wall Street.. Os ambientes do film são ultra-modernos, havendo varias scenas passadas a bordo dum transatlântico que é a ultima palavra em modernismo. Aguardem estes dois sucessos, que a United Artists ainda promete para esta temporda.

William Farnum, o criador admiravel do genero dramático yankee, através das multiplices pelliculas da Fox, vai retornar aos studios que foram o abrigo das suas glórias, em uma produçao de David Butler — "A Connecticut Yankee", em que figuram Will Rogers, John Garrick e Maureen O'Sullivan. Bill Farnum terá na seu talento o papel de rei Arthur.

"Young Sinners", a pellicula dirigida por Hamilton MacFadden, terá um "cast", composto da Thomas Meighan, Ruth Gordon, Warren Hymer e William Holden.

"East Lynne", pela subtiliza da seu enredo, pela aristocracia de seus ambientes, pela maravilhosa constelação que nelas fulgura, está destinado a uma brillante jornada cinematográfica. "East Lynne", que Frank Lloyd dirijiu, tem a interpretação da divinal Anna Harding, Conrado Nagel, Clara Brook, David Torrence, O. P. Heggie e Cecilia Loftus.

William Farnum, o criador admiravel do genero dramático yankee, através das multiplices pelliculas da Fox, vai retornar aos studios que foram o abrigo das suas glórias, em uma produçao de David Butler — "A Connecticut Yankee", em que figuram Will Rogers, John Garrick e Maureen O'Sullivan. Bill Farnum terá na seu talento o papel de rei Arthur.

"Young Sinners", a pellicula dirigida por Hamilton MacFadden, terá um "cast", composto da Thomas Meighan, Ruth Gordon, Warren Hymer e William Holden.

A ESPLENDIDA NOVIDADE DO ANO CORRENTE

A proxima visita de Berta Singerman, do seu teatro de cinema é a actual preocupação dos que anseiam na nossa cidade pelas manifestações superiores da arte de representar. Berta Singerman, a genial declamadora, posse no Rio admiradores de tal modo entusiastas que a admiram toca o fanatismo. A notícia de que Berta, sem abandonar a arte em que é inigualável, nos apresentará uma nova modalidade do seu talento ou da sua genialidade como Interpretante do sentimento alheio, interessou desde logo a esse grupo, alias numeroso e ainda nos que apreciam o teatro pelo teatro, e não pelo feito por artistas de merito excepcional.

A temporda, portanto, que ella nos oferece e que deverá ser iniciada no dia 28, no Lyrico, reveste-se de valor nunca dantes atingido por qualquer outra iniciativa dessa natureza.

As proximas visitas de Berta Singerman, do seu teatro de cinema é a actual preocupação dos que anseiam na nossa cidade pelas manifestações superiores da arte de representar. Berta Singerman, a genial declamadora, posse no Rio admiradores de tal modo entusiastas que a admiram toca o fanatismo. A notícia de que Berta, sem abandonar a arte em que é inigualável, nos apresentará uma nova modalidade do seu talento ou da sua genialidade como Interpretante do sentimento alheio, interessou desde logo a esse grupo, alias numeroso e ainda nos que apreciam o teatro pelo teatro, e não pelo feito por artistas de merito excepcional.

A temporda, portanto, que ella nos oferece e que deverá ser iniciada no dia 28, no Lyrico, reveste-se de valor nunca dantes atingido por qualquer outra iniciativa dessa natureza.

As proximas visitas de Berta Singerman, do seu teatro de cinema é a actual preocupação dos que anseiam na nossa cidade pelas manifestações superiores da arte de representar. Berta Singerman, a genial declamadora, posse no Rio admiradores de tal modo entusiastas que a admiram toca o fanatismo. A notícia de que Berta, sem abandonar a arte em que é inigualável, nos apresentará uma nova modalidade do seu talento ou da sua genialidade como Interpretante do sentimento alheio, interessou desde logo a esse grupo, alias numeroso e ainda nos que apreciam o teatro pelo teatro, e não pelo feito por artistas de merito excepcional.

A temporda, portanto, que ella nos oferece e que deverá ser iniciada no dia 28, no Lyrico, reveste-se de valor nunca dantes atingido por qualquer outra iniciativa dessa natureza.

As proximas visitas de Berta Singerman, do seu teatro de cinema é a actual preocupação dos que anseiam na nossa cidade pelas manifestações superiores da arte de representar. Berta Singerman, a genial declamadora, posse no Rio admiradores de tal modo entusiastas que a admiram toca o fanatismo. A notícia de que Berta, sem abandonar a arte em que é inigualável, nos apresentará uma nova modalidade do seu talento ou da sua genialidade como Interpretante do sentimento alheio, interessou desde logo a esse grupo, alias numeroso e ainda nos que apreciam o teatro pelo teatro, e não pelo feito por artistas de merito excepcional.

A temporda, portanto, que ella nos oferece e que deverá ser iniciada no dia 28, no Lyrico, reveste-se de valor nunca dantes atingido por qualquer outra iniciativa dessa natureza.

As proximas visitas de Berta Singerman, do seu teatro de cinema é a actual preocupação dos que anseiam na nossa cidade pelas manifestações superiores da arte de representar. Berta Singerman, a genial declamadora, posse no Rio admiradores de tal modo entusiastas que a admiram toca o fanatismo. A notícia de que Berta, sem abandonar a arte em que é inigualável, nos apresentará uma nova modalidade do seu talento ou da sua genialidade como Interpretante do sentimento alheio, interessou desde logo a esse grupo, alias numeroso e ainda nos que apreciam o teatro pelo teatro, e não pelo feito por artistas de merito excepcional.

A temporda, portanto, que ella nos oferece e que deverá ser iniciada no dia 28, no Lyrico, reveste-se de valor nunca dantes atingido por qualquer outra iniciativa dessa natureza.

As proximas visitas de Berta Singerman, do seu teatro de cinema é a actual preocupação dos que anseiam na nossa cidade pelas manifestações superiores da arte de representar. Berta Singerman, a genial declamadora, posse no Rio admiradores de tal modo entusiastas que a admiram toca o fanatismo. A notícia de que Berta, sem abandonar a arte em que é inigualável, nos apresentará uma nova modalidade do seu talento ou da sua genialidade como Interpretante do sentimento alheio, interessou desde logo a esse grupo, alias numeroso e ainda nos que apreciam o teatro pelo teatro, e não pelo feito por artistas de merito excepcional.

A temporda, portanto, que ella nos oferece e que deverá ser iniciada no dia 28, no Lyrico, reveste-se de valor nunca dantes atingido por qualquer outra iniciativa dessa natureza.

As proximas visitas de Berta Singerman, do seu teatro de cinema é a actual preocupação dos que anseiam na nossa cidade pelas manifestações superiores da arte de representar. Berta Singerman, a genial declamadora, posse no Rio admiradores de tal modo entusiastas que a admiram toca o fanatismo. A notícia de que Berta, sem abandonar a arte em que é inigualável, nos apresentará uma nova modalidade do seu talento ou da sua genialidade como Interpretante do sentimento alheio, interessou desde logo a esse grupo, alias numeroso e ainda nos que apreciam o teatro pelo teatro, e não pelo feito por artistas de merito excepcional.

A temporda, portanto, que ella nos oferece e que deverá ser iniciada no dia 28, no Lyrico, reveste-se de valor nunca dantes atingido por qualquer outra iniciativa dessa natureza.

As proximas visitas de Berta Singerman, do seu teatro de cinema é a actual preocupação dos que anseiam na nossa cidade pelas manifestações superiores da arte de representar. Berta Singerman, a genial declamadora, posse no Rio admiradores de tal modo entusiastas que a admiram toca o fanatismo. A notícia de que Berta, sem abandonar a arte em que é inigualável, nos apresentará uma nova modalidade do seu talento ou da sua genialidade como Interpretante do sentimento alheio, interessou desde logo a esse grupo, alias numeroso e ainda nos que apreciam o teatro pelo teatro, e não pelo feito por artistas de merito excepcional.

A temporda, portanto, que ella nos oferece e que deverá ser iniciada no dia 28, no Lyrico, reveste-se de valor nunca dantes atingido por qualquer outra iniciativa dessa natureza.

As proximas visitas de Berta Singerman, do seu teatro de cinema é a actual preocupação dos que anseiam na nossa cidade pelas manifestações superiores da arte de representar. Berta Singerman, a genial declamadora, posse no Rio admiradores de tal modo entusiastas que a admiram toca o fanatismo. A notícia de que Berta, sem abandonar a arte em que é inigualável, nos apresentará uma nova modalidade do seu talento ou da sua genialidade como Interpretante do sentimento alheio, interessou desde logo a esse grupo, alias numeroso e ainda nos que apreciam o teatro pelo teatro, e não pelo feito por artistas de merito excepcional.

A temporda, portanto, que ella nos oferece e que deverá ser iniciada no dia 28, no Lyrico, reveste-se de valor nunca dantes atingido por qualquer outra iniciativa dessa natureza.

As proximas visitas de Berta Singerman, do seu teatro de cinema é a actual preocupação dos que anseiam na nossa cidade pelas manifestações superiores da arte de representar. Berta Singerman, a genial declamadora, posse no Rio admiradores de tal modo entusiastas que a admiram toca o fanatismo. A notícia de que Berta, sem abandonar a arte em que é inigualável, nos apresentará uma nova modalidade do seu talento ou da sua genialidade como Interpretante do sentimento alheio, interessou desde logo a esse grupo, alias numeroso e ainda nos que apreciam o teatro pelo teatro, e não pelo feito por artistas de merito excepcional.

A temporda, portanto, que ella nos oferece e que deverá ser iniciada no dia 28, no Lyrico, reveste-se de valor nunca dantes atingido por qualquer outra iniciativa dessa natureza.

As proximas visitas de Berta Singerman, do seu teatro de cinema é a actual preocupação dos que anseiam na nossa cidade pelas manifestações superiores da arte de representar. Berta Singerman, a genial declamadora, posse no Rio admiradores de tal modo entusiastas que a admiram toca o fanatismo. A notícia de que Berta, sem abandonar a arte em que é inigualável, nos apresentará uma nova modalidade do seu talento ou da sua genialidade como Interpretante do sentimento alheio, interessou desde logo a esse grupo, alias numeroso e ainda nos que apreciam o teatro pelo teatro, e não pelo feito por artistas de merito excepcional.

A temporda, portanto, que ella nos oferece e que deverá ser iniciada no dia 28, no Lyrico, reveste-se de valor nunca dantes atingido por qualquer outra iniciativa dessa natureza.

As proximas visitas de Berta Singerman, do seu teatro de cinema é