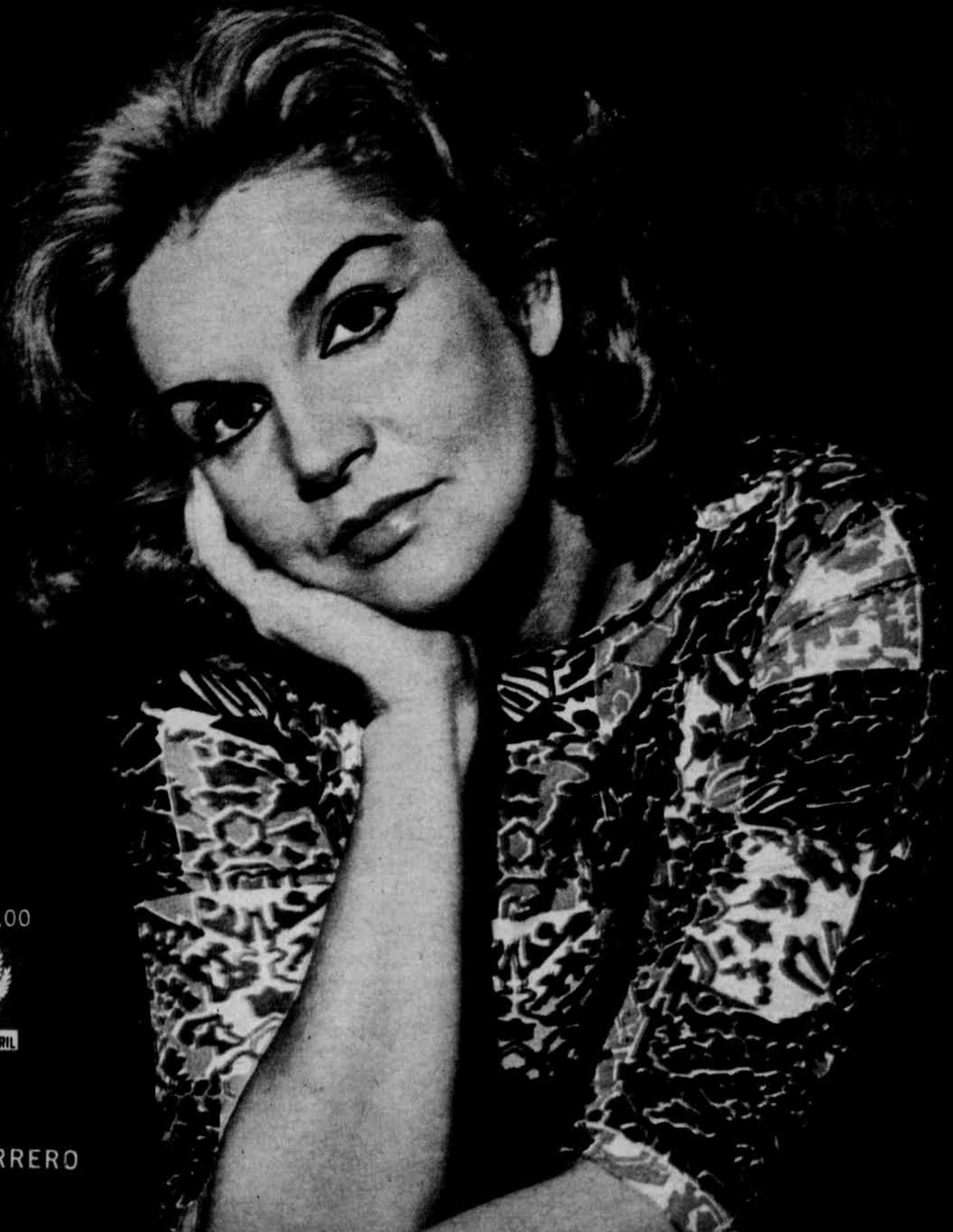


# TV Intervalo



ANO 1 — N.º 3  
27 JAN. a 2 FEV.  
de 1963

uma grande reportagem:



Cr\$ 40,00



EDITORA ABRIL

ÔNIA CARRERO

para êle...

para ela...



# TALCO JOHNSON PARA ADULTOS

com nôvo e delicioso perfume, para  
um perfeito e prolongado bem-estar!

*Johnson & Johnson*

— GARANTIA DE QUALIDADE

# inTervalo

N.º 3 — 27 de jan. a 2 de fev.

Editor e Diretor: VICTOR CIVITA

\*

Coordenador Geral: Alexandre Porro

\*

REDAÇÃO: Alberto Maduar (chefe). Henrique Cesar de Souza Oliveira, Maria Cecília Ribeiro Romano.

FOTÓGRAFOS: Oswaldo Palermo (chefe). Rolando Carneiro, Thomas Scheier.

ARTE: Adalberto Cornavaca (chefe). Benedito Veloso.

PUBLICIDADE: Diretor: J. Natale Netto. Hamilton Paciullo (São Paulo), Jayme C. Pereira (Guanabara), Luís C. Serpa (Pôrto Alegre).

ESCRITÓRIO NO RIO: André Raccah (diretor). Cesário Marques (repórter)

\*

Diretor Responsável: Gordiano O.G. Rossi.

\*

Diretor Administrativo: Claudio de Souza.

INTERVALO, a maior revista brasileira de televisão, é publicada semanalmente pela EDITORA ABRIL LTDA., Rua João Adolfo, 118 — Tel.: 37-9111 — Caixa Postal 2372, São Paulo — Escritório no Rio: Av. Presidente Vargas, 502 — 18.º andar — Tel.: 23-8911 — Distribuição exclusiva para todo o Brasil: DISTRIBUIDORA ABRIL S. A. — São Paulo — Número avulso: Cr\$ 40,00 — Assinatura semestral: enviar cheque comprado no valor de Cr\$ 1.000,00, em nome da Distribuidora Abril S.A., Caixa Postal 7937 — São Paulo, juntando carta explicativa. Todos os direitos reservados — Imprensa em oficinas próprias e nas da S.A.I.B — Soc. Anônima Imprensa Brasileira — São Paulo.



*Tônia Carrero, a aplaudida "estrêla" do teatro, cinema e televisão, comparece em nossa capa e, nas páginas seguintes de INTERVALO "conversa francamente" sobre seus gostos e desgostos, seus planos artísticos e seus sonhos.*

Emoção em cada cena!

## ROBERT TAYLOR DETETIVE

— AÇÃO! MISTÉRIO!

Acompanhe em sua cidade, semanalmente, as sensacionais aventuras de Robert Taylor - Detetive. Uma história completa por programa. Totalmente falado em português.

Gentileza semanal dos Concessionários

 **CLIMAX**

e

 **CHAMPION**

— os refrigeradores da família brasileira!



Acompanhe os programas da série "Robert Taylor-Detetive", todas as semanas, nas seguintes emissoras de TV:

S. Paulo — TV-Tupi, Canal 4 — 3.ª feiras, às 21:30 horas  
Rio — TV-Tupi, Canal 6 — domingos, às 21:25 horas  
Pôrto Alegre — TV-Piratini, Canal 5 — domingos, às 22:05 horas  
Belo Horizonte — TV-Itacolomy, Canal 4 — 6.ª feiras, às 21:15 h  
Curitiba — TV-Paraná, Canal 6 — 3.ª feiras, às 22:05 horas  
Brasília — TV-Brasília, Canal 6 — 4.ª feiras, às 20:05 horas  
Salvador — TV-Itapoan, Canal 5 — 4.ª feiras, às 20:40 horas  
Recife — TV-Rádio Clube, Canal 6 — 3.ª feiras, às 21:30 horas  
Belém — TV-Marajoara, Canal 2 — 6.ª feiras, às 20:50 horas  
Fortaleza — TV-Ceará, Canal 2 — sábados, às 21:10 horas

TV  
REPORTAGENS



conversa  
franca com

TÔNIA

CARRERO

Tônia teve, em 62, a maior criação de sua carreira, em "Tiro e Queda". Vai rodar um novo filme e ressurgir agora na TV protagonizando mulheres célebres em cuidada produção. Tônia está "acontecendo", pois, em grande estilo. Como artista e como personalidade, o que os leitores de INTERVALO poderão verificar por esta entrevista.

\* 1. *Nome verdadeiro, local de nascimento?*

Maria Antonietta Farias Portocarrero, carioca da Tijuca.

\* 2. *Quando quis ser atriz?*

Sempre.

\* 3. *Qual seu maior complexo na infância ou juventude?*

Magreza e perna fina.

\* 4. *Acha possível no Brasil um teatro como o Nacional Popular de Jean Vilar?*

Subvencionado pelo Governo, sim. Como é o TNP, aliás.

\* 5. *Que tipo de peças apresenta na TV? Quem as dirige?*



## TÔNIA CARRERO

Uma série de programas, intitulada "Teu nome é mulher", que é uma galeria de mulheres célebres, escrita em forma de sátira por Carlos Thiré e que aqui será dirigida por Carlos Kroeber.

\* 6. *Concorda com Nidia Licia, em que a crítica não coopera com as boas companhias teatrais?*

A intenção do Teatro é: ser dirigido ao público. A crítica acompanha o movimento teatral, estimulando e prestigiando, pois se ocupa dele, mesmo quando é desfavorável. O Teatro independe da crítica e pode dispensá-la. A crítica não poderia dispensar o Teatro. Portanto, ela, crítica, estará sempre a serviço do Teatro, inegavelmente.

\* 7. *Quanto se paga, em média, de direitos de encenação ao autor nacional? E ao autor estrangeiro, pelos mesmos direitos?*

As peças estrangeiras de êxito, sobretudo as americanas, já chegam ao Brasil mediante o pagamento do que chamamos de "avaloir", que representa a média de 500 dólares (por uma peça). O autor brasileiro ainda não pode exigir uma quantia em adiantamento à exibição de suas peças, porque, obviamente, sendo inédi-

tas, são também de êxito imprevisível.

\* 8. *Tem alguma proposta para cinema?*

Pretendo girar em março ou abril uma produção minha, dirigida por Joaquim Pedro de Andrade, história de Otto Lara Rezende, que será realizada em Ouro Preto.

\* 9. *Que acha dos seriados filmados na TV?*

Daria preferência a seriados brasileiros, decididamente. Não vejo razão dessa importação imensa de filmes estrangeiros, quando aqui dispomos de material humano abundante e possibilidades de atender muito melhor ao interesse do público, oferecendo uma realidade brasileira autêntica que seria também o veículo da nossa cultura. Agora, quanto ao capítulo da dublagem dos seriados estrangeiros, se bem que tecnicamente seja razoavelmente correta, constitui um perigo para o ouvido dos telespectadores que se vão habituando a aceitar inflexões absurdas e uma fraseologia antinatural que é um verdadeiro atentado à linguagem habitual e ao bom-gosto.

\* 10. *Que acha da TV brasileira? Que lhe falta?*

Sobra-lhe improvisação, falta-lhe técnica. Sobra entusiasmo, falta método e organização. E os salários dos profissionais continuam ridículos e obsoletos para resultados artísticos melhores.

\* 11. *Qual sua maior alegria até o presente?*

Que presente? De Natal? Seria ter um teatro próprio.

\* 12. *Quais seus atôres favoritos?*

Quando estou de bom humor gosto de me olhar no espelho. Quanto aos concorrentes, os melhores são os nossos políticos.

\* 13. *Qual é o seu "drink" favorito?*

Como boa carioca — água, quando não falta.

\* 14. *Qual o país onde mais vale a pena ser atriz?*

Qualquer outro costuma ser melhor do que o Brasil. Mas sou teimosa.

\* 15. *Segue algum princípio de elegância, ou simplesmente usa o que mais lhe agrada?*

Não tenho tempo nem dinheiro para ser uma verdadeira elegante.

\* 16. *Como espectadora, qual o filme e a peça que mais a tocaram até hoje?*

Filme — "Hiroshima" e "Dolce Vita". Peça — "Les caprices de Marianne", de Musset, no TNP, com Gerard Philipe, e "O Processo", de Kafka, com Barrault.

\* 17. *Como atriz, onde se sente melhor: no cinema, teatro ou TV?*

TV é um caso à parte. Não é comparável aos outros dois. O teatro tem-me dado muito mais satisfações. Mas, no dia em que fizer um filme realmente bom, posso me sentir também realizada.

\* 18. *Há algum papel que gostaria especialmente de representar?*

Hedda Gabler, de Ibsen.

\* 19. *Que faria pelo Teatro, se fôsse presidenta da República?*

A idéia seria tão louca que eu

provavelmente esqueceria o Teatro.

\* 20. *E pela TV?*

Discursos políticos, provavelmente.

\* 21. *Representa na TV como no palco, ou muda de estilo?*

No teatro ensaio às vezes durante meses. Na TV faço estilo rápido e rasteiro.

\* 22. *O que mais lhe agrada no público? E o que a irrita?*

O número.

O número.

\* 23. *Quantas propostas de casamento recebeu até hoje?*

Olha que hoje em dia no "é pra casar ou pro que é?" geralmente é "pro que é..."

\* 24. *Existe alguma qualidade em outras atrizes que gostaria de ter?*

Muitas. Em Greta Garbo a glória, por exemplo. Em Elizabeth Taylor, o dinheiro.

\* 25. *Acha possível ser boa mãe e boa atriz ao mesmo tempo?*

Quero crer que sim.

\* 26. *Que tal o nível cultural dos nossos artistas?*

"Las cosas buenas, buenas no van, pero hay esperanzas que arriben..."

\* 27. *Qual o canastrão mais famoso que já viu atuar?*

Você pode escolher — Yul Brynner — Curd Jürgens ou Rossano Brazzi.

\* 28. *Qual a opinião que gostaria de emitir e que jamais lhe pediriam?*

Nesta época de inflação é perigoso emitir qualquer coisa.

\*



Al Capone ao centro, em rara foto. Ele revive no seriado "Os Intocáveis".



**“os intocáveis”  
nos lembram**

**O FIM DE**

**AL**

**CAPONE**

A Televisão tornou novamente atuais os anos de fogo e de sangue do gangsterismo nos E.U.A. Em tôdas as transmissões de “Os Intocáveis” (TV-Rio, târças às 22,00 e TV-Record, quintas às 22,15 horas), o nome de Al Capone está em primeiro plano. Al Capone foi o rei inimitável do período de violência e crime que, desde 1920 até 1930, se desencadeou sôbre Chicago. “Scarface” (assim era chamado o “gangster” por causa de uma cicatriz que lhe deformava o rosto) foi o inimigo número um da “lei-sêca”, isto é, do *Volstead Act*, votado na América do Norte no dia 28 de outubro de 1919, que proibiu a fabricação e a venda de tôdas as bebidas com mais de meio grau de álcool. Esta providência, que buscava combater a chaga do alcoolismo, serviu sômente para aumentar o mercado clandestino do uísque e da cerveja. Al Capone, depois de ter combatido todos os bandos rivais, ficou dono absoluto do tráfico de bebidas alcoólicas. Em seu nome

# AL CAPONE

foram cometidos centenas de assassinios e raptos. Mas a lei nunca pôde culpá-lo por seus crimes: "Scarface" tinha sempre um álibi à mão. Todavia, cometeu um erro: mesmo levando uma vida de bilionário (possuía seis casas com piscinas e automóveis com maçanetas de ouro), nunca pagou o imposto de renda. Foi a fiscalização que conseguiu vencê-lo: dia 14 de julho de 1931 foi prêso por "sonegação de impostos". A acusação estava contida num documento de 3.680 páginas datilografadas. Os advogados de Al Capone nada puderam fazer para salvá-lo. No dia 16 de outubro a Côrte especial de Chicago condenou "Scarface" a cinquenta mil dólares de multa e onze anos de trabalhos forçados na penitenciária de Alcatraz. Foi um acontecimento que mereceu as primeiras páginas dos jornais de todo o mundo, e que hoje trazemos para os leitores de INTERVALO, após termos consultado documentos e testemunhos da época. O que segue é a história da derrota e da morte de Al Capone.



Alcatraz, construída sôbre um ilhéu rochoso da baía de São Francisco, é a mais terrível prisão dos Estados Unidos. Quando Don Esteban de Alaya, almirante de Castilha, viu-a pela primeira vez, a ilha estava coberta de alcatrazes (aves marinhas), o que lhe valeu o seu nome. O mar é ali sempre agitado, atravessado por fortes correntezas e infestado de tubarões. No dia da chegada de Al Capone, às cinco horas da tarde, a estação, o cais, a embarcação, estavam vigiados por centenas de policiais. Os jornalistas alugaram barcos que são mantidos à

distância pelos detetives. Algemado, Capone anda sem olhar para ninguém. Desde o dia de sua condenação, êle guarda silêncio. A embarcação atraca, Capone levanta a cabeça e olha a fortaleza branca, onde passará onze anos; por um segundo a expressão de seu rosto muda. "Não é tão lindo como Miami", diz o guarda. M. Johnston, o diretor, está de pé em seu gabinete, diante de um grande estandarte estrelado. Pela janela, vêem-se a enseada, o céu azul, o mar eriçado de cristais de espuma. "Alfonso Capone, é preciso que compreenda a gravidade dêste momento: está entrando em Alcatraz. Aqui não espere gozar de regime especial, nem de atenções particulares. Meu dever é fazer-lhe pagar a dívida que contraiu para com a sociedade. Fique sabendo que cumprirei meu dever. A partir de hoje, Al Capone deixou de existir. Conheço, unicamente, o matriculado 27.312." Os jornalistas, apesar dos meses que passam, continuam interessando-se pelo "gangster". "É o prisioneiro mais extraordinário que já conheci", declara o governador da ilha em 1936. "Êle tem uma vontade de ferro. Da noite para o dia êle, diante de quem todo mundo baixava a cabeça, dobrou-se à disciplina mais rigorosa de todo o sistema penitenciário americano. Há trinta anos que me ocupo de prisioneiros. É o primeiro que conheço que não tenha sido sujeito a uma única observação." Impassível, de olhos baixos e bôca fechada, Capone se levanta às seis e trinta, ao primeiro chamado. Trabalha na lavanderia até às cinco e trinta da tarde. Três vezes por dia, no refeitório, sob os olhos de doze colossos armados de pistolas-metralhadoras, êle quase não toca nos alimentos. Mais de vinte vezes tentaram fazê-lo cair em armadilhas: mais de vinte vezes êle as descobriu. Os detentos, muitos dos quais pertenceram a bandos rivais, o odeiam. Quando Al Capone chegou, êles tinham jurado que não sairia vivo de Alcatraz. Na lavanderia, Bill Collier o insulta, o provoca, golpeando-o,



Al Capone nos seus bons tempos, quando era o rei do gangsterismo americano.

# AL CAPONE

com toalhas sujas: Capone não responde. Em 24 de junho de 1936, James Lucas, ao voltar de uma sessão de cinema, lança-se sobre ele e lhe crava uma tesoura nas costas. Capone cai. James Lucas julga-se vingado. Mas descobriu-se que Capone vivia com o corpo protegido por uma faixa de tela, enrolada como as bandas de uma múmia, e que era como um verdadeiro escudo de cinco centímetros de espessura. Indiferente ao ódio que o rodeia, Capone se aplica em dar de sua pessoa uma imagem surpreendente.

Um jornalista que visita Alcatraz volta sempre com algumas estórias que encantam o público: *Capone oferece um dote à filha de um condenado à morte... Capone faz uma doação de 5.000 dólares em instrumentos à orquestra sinfônica de Alcatraz... Capone tornou-se operador cinematográfico da prisão. Sua estrêla preferida já não é Mae West mas Shirley Temple... Desde 1932, Capone já leu 647 livros sobre Napoleão I. "O imperador dos franceses era um gênio", diz ele, "é o homem que eu gostaria de ter sido. Como eu, foi vencido porque era bom demais."* Mas um dia, o homem dos nervos de aço cai. E, na manhã seguinte, 12 de dezembro de 1938, todos os jornais americanos reproduzem em primeira página a informação sensacional que o *San Francisco News* acaba de lançar em edição-extra. *Capone Berserk* (Capone enlouqueceu...). *Ontem aconteceu um grave incidente na penitenciária de Alcatraz, anunciam os despachos da agência. No momento em que os prisioneiros se dirigiam para o recreio, o matriculado 27.312 se lançou contra seus companheiros de cárcere. Depois de tê-los derrubado, agrediu-os a pontapés e os mordeu ferozmente.*

Agora, na enfermaria, Al Capone

é um homem atado à sua cama. A crise já passou mas o deixou vazio, sem forças, a boca entreaberta, o olho sem vida. O médico explica: "Depois da crise nervosa, ele teve um ataque de paresia, isto é, de uma paralisia *benigna*, que não o imobiliza completamente, mas lhe diminui a contração muscular. Al Capone sofria de uma terrível enfermidade que contraíra quando muito jovem. Tinha-se tratado e pensava estar completamente curado. Mas não era verdade. A doença continuava secretamente seu caminho."

Capone ainda viverá sete anos. Liberado em 16 de novembro de 1939, retira-se para Palm Islander e passa seus dias de homem livre descansando numa "*chaise-longue*". Os amigos vieram de Chicago: Jacob Gusik, Tony Accardo, seus irmãos Ralph e Matt Capone, seu primo Rocco Fischetti. Seu filho também está perto dele: o pequeno Al Júnior, que Capone abraça constantemente. Abraham Teitlebaum, seu advogado, classifica com Gusik a enorme correspondência que a libertação de *Scarface* tem suscitado. As propostas de "negócios" afluem de tôdas as partes. Convidam-no para dirigir o contrabando de ouro entre o Canadá e o México e o tráfico de armas para a China. Um mercador de mulheres em Caracas quer criar cadeias de "Jezabelles" (casas clandestinas), na América do Sul. Mas Capone já não é mais que a sombra enorme do pequeno napolitano que, há vinte anos, desembarcara nos E.U.A. Ele descansa. Embora morta a proibição, em Chicago, o sindicato não desapareceu. Ele reina sobre o jogo, particularmente sobre as "rodas-da-sorte", espécie de "jogo-de-bicho", cujo sorteio se realiza diariamente. Encabeça a mais potente companhia de licôres que vende por atacado, a "Gold Sead Liquors Inc." E também controla a "Continental Press", uma sociedade que recebe apostas clandestinas sobre corridas de cavalos. O "sindicato" fundado por Capone tem ainda uma vida próspera. Mas ele não se interessa por

nada. E no dia 23 de janeiro de 1947, Capone manda chamar o padre da igreja de São Patrício. Confessa-se e recebe a extrema-unção. Dois dias mais tarde, morre. Sobre sua mesa de trabalho, o manuscrito inacabado de suas *Memórias* termina com estas palavras: *Desejo que, cada vez que se fale de mim, esqueçam do que foi o "gangster" Al Capone, aquele que a fuma proclamou, um dia, "Rei de Chicago"*. O senhor Williams Thil-drick, proprietário dos serviços fúnebres de Miami, realiza então a obra-prima de sua vida. Capone, barbeado, empoado, vestido com um terno prêto, com uma camisa branca e uma gravata cinza, é deitado num ataúde de bronze, incrustado de ouro. O ataú-

de é colocado no "hall" da mansão. De todos os cantos da América do Norte, até mesmo de Alcatraz, chegam flôres, coroas de dois metros de altura, com estas palavras: "Para Al, o primeiro". Depois do serviço fúnebre, cem Cadillacs, com os vidros cobertos de crepe prêto, seguem o carro mortuário. Lenta, religiosamente, enquanto repicam os sinos, o cortejo se dirige para a sepultura 2.342 do cemitério de Chicago. Chove. Milhares de pessoas esperam diante do túmulo coberto por cinco mil dólares de rosas vermelhas. Cabeça descoberta, Gusik, Accardo, Rocco, os últimos grandes, vêm deslizar o ataúde de bronze. No silêncio, gemidos, um pranto: é a mãe de "Scarface"

\*



Em "Os Intocáveis" ressurgue a era de Al Capone. Acima, quando era detento.

## O QUE ACONTECEU



Na semana passada um admirador se aproximou de Chico Anísio e lhe pediu um carro de presente. Chico estava procurando palavras para uma resposta quando chegaram dois enfermeiros: o exigente admirador acabara de fugir da clínica psiquiátrica do Rio de Janeiro, onde estava internado

Brigitte Bardot, que apareceu em outra transmissão da TV francesa, declarou: "Creio que a televisão já atingiu a maturidade" "É uma observação justa", escreveu um jornalista, "se a TV não fôsse já bastante madura, não poderia ter recebido BB, que, como se sabe, é sempre proibida aos menores de dezoito anos."



Um programa de música bossa-nova, que devia ser gravado em vídeo-tape nos estúdios da TV Excelsior de São Paulo, correu o risco de não ser realizado. Isso porque os intérpretes da transmissão, encabeçados por Vinicius de Moraes, logo que chegaram do Rio de Janeiro, pararam num bar para "bater papo" E acabaram esquecendo-se da TV.

Marlene e Luís Delfino, ambos atôres da televisão carioca, acabaram de se separar. Na ocasião em que o casal chegava à Primeira Vara da Família para consolidar o desquite, o ator agrediu diversas pessoas, chegando a machucar o rosto de um fotógrafo, que foi atingido por um pontapé desferido por Luís Delfino, inimigo da publicidade.



Ava Gardner, quando era entrevistada por um repórter da TV Italiana, começou a atrapalhar-se, desmaiando logo em seguida. No hospital, os médicos não constataram nada de grave. A atriz bebera, um pouco demais, vinho branco dos castelos romanos, antes da entrevista.

O comediante Ronald Golias talvez passe para a história como "o que ganha mais e trabalha menos". Para conseguir que Golias fôsse exclusivo, a direção de um Canal de TV de São Paulo lhe ofereceu meio milhão de cruzeiros por mês, para uma única transmissão semanal.



O costureiro Denner, que, em virtude da visita de Jacqueline Kennedy, criou um novo guarda-roupa para Dona Maria Teresa Goulart, cedeu, por engano, dois modelos criados para a esposa do Presidente a uma sua cliente de São Paulo. Apesar das justificações de Denner, parece que Dona Maria Teresa não gostou do êrro.

# PRÓXIMA ATRAÇÃO



Mike Connors e Jean Ingram, os dois artistas de Hollywood que interpretam muitos episódios do seriado "Na corda bamba", resolveram casar-se. Mas Mike Connors pediu à sua futura esposa para interromper tôdas as atividades artísticas pois admitiu ser muito ciumento.

Idalina de Oliveira (TV-Record de São Paulo), logo após o Carnaval, irá ao Rio de Janeiro para "lançar" um novo disco. Trata-se de um 45 rotações, com quatro músicas, duas das quais pertencem ao estilo bossa-nova. Idalina já vendeu, até agora, seis mil cópias do seu primeiro disco.



Bibi Ferreira, segundo rumores que circulam nos ambientes teatrais do Rio, teria resolvido tirar um longo período de férias. Talvez em São Paulo, "Minha Querida Lady" chegará com outra intérprete. Esta notícia foi recebida com grande desgosto pelo público paulistano.

A cantora Vilma Valéria, após o grande sucesso alcançado diante das telecâmeras da TV-Rio, no "FNV Show", recebeu muitas ofertas de produtores cinematográficos e teatrais. Mas, muito provavelmente, aceitará, segundo notícias, o contrato oferecido por um proprietário de uma nova buate de São Paulo.



Entre os numerosos atôres que estarão no Brasil por ocasião do próximo carnaval conta-se, também, Rossano Brazzi. A TV-Rio já entrou em contato com a Warner Bros. para uma entrevista exclusiva, na qual Rossano Brazzi deverá contar, em meia hora, a história da própria vida aos telespectadores.

Na segunda quinzena de fevereiro será distribuído o troféu Chico Viola a cerca de quarenta cantores de São Paulo e do Rio, intérpretes dos quarenta discos mais vendidos. A cerimônia da entrega será efetuada nos estúdios da TV-Record, Canal 7, São Paulo.



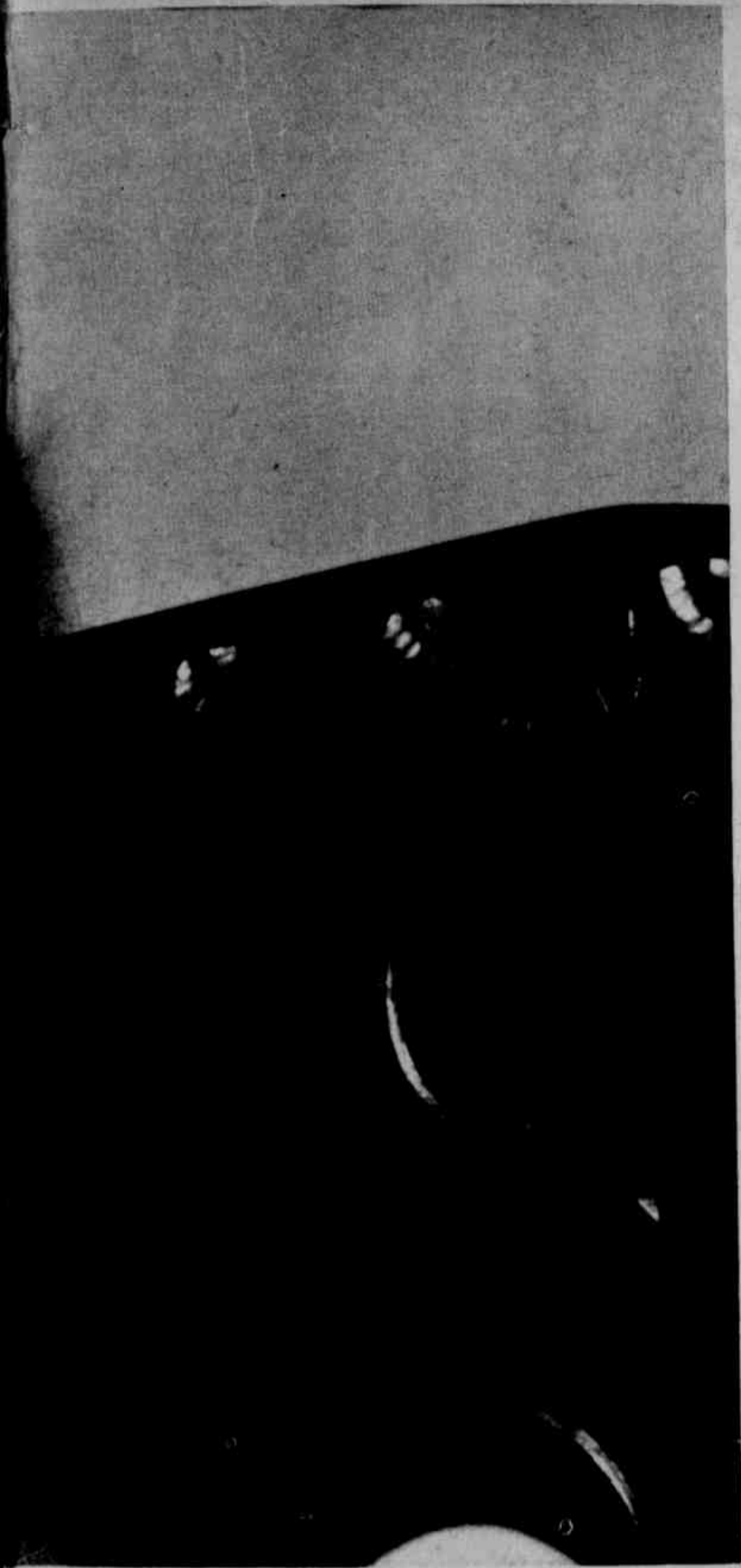
Claudete Soares, chamada a "cantora de bôlso" por causa da sua minúscula estatura, após os sucessos alcançados no "João Sebastião Bar" de São Paulo, se exhibirá com seu repertório de bossa-nova no "Top Club" do Rio de Janeiro, um novo bar noturno que será inaugurado brevemente, pelo colunista Ibrahim Sued.

TV  
REPORTAGENS



*Denis Brean:*

# BOSSA -



**N**ome artístico: Maysa. Nome de família: Maysa Monjardim, ex-Matarazzo. Gênero: Canção romântica (ou trágica?). Estilo: Bossa-Maysa. Compositor e letrista principal de suas músicas: ela mesma. Filhos: um só, Jaime, de seis anos, louro de olhos verdes. Maior amor de sua vida: o mesmo. Situação financeira: ótima. Especialmente para o herdeiro: com o dinheiro ganho em suas excursões pelo Exterior Maysa comprou apartamento de 10 milhões de cruzeiros na Guanabara e estava comprando outro em São Paulo. Tudo para o filho. Maior tristeza (do filho): a constante ausência da mãe, em contínuas turnês artísticas. Por isso o menino vive com os avós maternos: Dona Inah e Sr. Alcebiades Monjardim. Que também cuidam da correspondência do filhinho com a mãe famosa. Para amenizar essas constantes separações, Maysa o levará, sempre que puder, em suas excursões.

Principal habilidade (involuntária) de Maysa: criar notícia. Tudo que ela faz (ou deixa de fazer) desperta interesse: seus romances, seus pileques, seus olhos, sua silhueta, seus cabelos, suas brigas, suas tentativas de suicídio, tudo já foi manchete de jornal. De jornais do Brasil, especialmente. Porque lá fora tem sido bem tratada. Em Buenos Aires (onde é adorada) chamavam-na de "Bela Maysa" e de "A Condessa Que Canta". Daí pra cima.

Atual latitude e longitude de Maysa: ausente do nosso vídeo, fazendo nova excursão ao Velho Mundo. Seu roteiro de viagem: início em

# MAYSA

# MAYSA

Portugal (onde já alcançou grande sucesso no Cassino do Estoril, em Lisboa), seguindo-se Espanha e Itália. Seu mais recente longa-duração: "Canção do Amor Mais Triste", álbum que traz o estilo inconfundível de Maysa (sempre imitado,



Cantora celebrada, Maysa vai agora "acontecer" com um livro de poemas.

nunca igualado), com toda a parte instrumental entregue a Erlon Chaves, que se vem impondo cada dia mais como um dos nossos bons orquestradores. Conteúdo do longa-duração: um dos melhores que Maysa já realizou para a RGE, tem as seguintes composições nas suas doze faixas: "Favela" — "A Mesma Rosa Amarela", "Nós e o Mar" — "Fim de Noite" — "Round Midnight" — "Canção do Amor Mais Triste" — "Água de Beber" — "O Amor Que Acabou" — "Mil Flôres" — "Louca de Saudade" — "Ah! Se eu Pudes-se!".

Já no início da carreira, ao surgir com seu primeiro e esplêndido LP, o estilo pessoalíssimo de Maysa estava cristalizado. Um cristal refletindo sua aguda sensibilidade e seu inato senso de poesia. Suas peças líricas em feitiço de samba-canção transformaram-se em discos de sucesso. Mas os versos sem música que Maysa soube escrever com sua sofrida sensibilidade ficaram esquecidos entre as páginas dos livros que acompanham a artista em seus momentos de boa leitura. E aqui chegamos às "últimas" sobre Maysa: essa coletânea de poemas está, agora, em pauta para se transformar em livro, cuja publicação vem sendo disputada pelos nossos melhores editôres.

Outra sobre Maysa: ela está acontecendo como personagem de romance, no discutido livro (e já "best-seller") de Jorge Mautner, "Deus da Chuva e da Morte". Obra cheia de amargura e pessimismo que retrata a descrença total de uma geração para com certos valores da vida, traz em seu bôjo a figura de Maysa, com toda a sua maneira de ser e de viver. Trata-se, sem dúvida, de mais uma homenagem prestada à personalidade invulgar da cantora que está sempre na ordem do dia, seja pelos seus sucessos, quedas e frustrações, seja por tudo aquilo que Maysa representa como rebeldia contra as convenções que regem os dias do ser humano.



As direções dos diversos canais de televisão têm o direito de fazer modificações ou substituições, por motivos de força maior.

Semana de 27 de jan. a 2 de fev.

d	s	t	q	q	s	s
27	28	29	30	31	1	2



**SEXTA-FEIRA**  
**TV-RIO**  
**20,45**

## NÃO PERCA ESTE PROGRAMA: "NOITES CARIOCAS"

Carlos Manga, o mesmo diretor e produtor do "Chico Anísio Show", é o dedicado e inteligente chefe desta pequena multidão de atôres que tôdas as sextas-feiras povoa as "Noites Cariocas". Trata-se de um "show" sem excessivas pretensões, mas muito bem cuidado, muito bem dirigido, e tôda semana chega-se ao fim do programa com um sorriso nos lábios. "Noites Cariocas" vale-se da presença do próprio Chico Anísio, num papel fixo ("O Professor"),

e de quase todos os artistas do popular "show" dominical. Há abundância, por isso, também de belas môças, começando por Sandra Sandré. Paulo Celestino e Walter D'Avila quase sempre conseguem alcançar boa comicidade, provocando gargalhadas não sòmente dos telespectadores como também dos próprios "camera-men" que, através do audio, fazem sentir sua presença.

# PROGRAMAS: DOMINGO



Chico Anísio (Canarinho) entre Suzy Montel e Sandra Sandré: o "show" é para êle.

11,40 (6) **FÉ PARA HOJE** — programa religioso — "video-tape" procedente de S. Paulo.

11,45 (13) **O RISO É O LIMITE** — reprise.

12,00 (6) **CLUBE DO GURI** — Programa infantil variado, produção de Samuel Rosemberg — Teatrinho com artistas-mirins. Animação de Colli Filho.

12,45 (13) **GARSON GARANTE O ESPETÁCULO** — Reprise.

13,15 (13) **ELLERY QUEEN** — Filme — mistério.

13,20 (6) **DESENHOS ANIMADOS**

13,45 (13) **MATT DILLON SHERIFF** — Filme de "far-west".

14,00 (6) **GRANDE TEATRO INFANTIL KIBON** — Teatro com elenco variado para criança. — Produção e direção de Fábio Sabag.

14,20 (13) **CINELÂNDIA VESPERAL** — Noticiário dos filmes a serem lançados. — Produção e apresentação de Adolfo Cruz.

14,30 (13) **RITMOS S. SIMON** — Musical ao vivo. Prod. Henrique Laufer.

14,55 (13) **RANCHO DE MR. CHACRINHA** — Infantil. Com a novela do Chacrinha — Apresentação de Abelardo Barbosa. — Produção de Macedo Netto.

15,00 (6) **DESENHOS ANIMADOS.**



27 de janeiro

- 15,25 (13) **REPORTAGEM DUCAL ESPORTIVA** — Narração de Sérgio Junqueira.
- 15,35 (6) **TARDE ESPORTIVA OU FILME DE LONGA METRAGEM.**  
(13) **REPORTAGEM ESPORTIVA** — Com a equipe de Luís Mendes.
- 17,10 (6) **PANORAMA PAN-AMERICANO** — filmes, documentários.
- 17,30 (6) **PINGOS MUSICAIS** — Musical. Prod. de Herval Rossano. (1.<sup>a</sup> parte).
- 17,35 (13) **HOJE É DIA DE ROCK** — Musical com auditório. Produção de Jair de Taumaturgo.
- 18,00 (6) **DOM PIXOTE** — Desenhos animados.  
(9) **ESCOLINHA DOMINICAL** — Programa religioso.
- 18,20 (13) **LASSIE** — Filme seriado de aventuras com a cadela amestrada Lassie.
- 18,35 (6) **PINGOS MUSICAIS** — 2.<sup>a</sup> parte.  
(9) **QUANDO OS CLUBES SE DIVERTEM** — Musical social com Sílvio Mendonça.
- 18,55 (13) **MEIO SÉCULO DE ESPETÁCULOS** — Grande musical. — Direção de Armando Couto. Prod. de Péricles do Amaral, participação do elenco da TV-Rio.
- 19,10 (6) **OS FLINTSTONES NA IDADE DA PEDRA** — Desenho animado.
- 19,20 (9) **RETRETA** — Programa com participação de bandas de música locais e do interior. Prod. Antônio Carlos. (Externo).
- 19,45 (6) **ERA UMA VEZ... CARNAVAL** — Prod. de Artur Farias. Roteiro de Almirante — Musical focalizando o Carnaval de ontem e de hoje.



José Vasconcelos (que participou de "Noite de Gala", interpretará um filme em cores: será o único protagonista masculino.

19,55 (9) **REPÓRTER CONTINENTAL** — Com Jorge Sampaio e a equipe de Carlos Palut.

(13) **BAT MASTERSON** — Filme "far-west", com Gene Barry.

20,10 (9) **JORNADA ESPORTIVA ESSO** — "Video-tape" com Waldo Moreira.

20,45 (13) **CHICO ANÍSIO SHOW** — Espetáculo humorístico com Chico Anísio, Walter D'Ávila, Hamilton Ferreira, Paulo Celestino, Rose Rondelli e outros. Direção de Carlos Manga. Montagem VT de Marcelo Barbosa.

20,50 (6) **TELE-RECORTES.**

21,00 (6) **ROBERT TAYLOR DETECTIVE** — Filme policial.

21,05 (13) **PETER GUNN** — Filme policial de mistério com Graig Steve.

21,40 (13) **TV-RIO RING** — Lutas de boxe. Narração de Luis Mendes, comentários de Teti Alfonso. Prod. de José Brasil Câmpio.

21,35 (6) **GRANDE TEATRO TUPI** — Com o elenco da TV-Tupi. Dir. de Mário Provenzano e prod. de Carlos Lage.

22,00 (9) **REFORMAS DE BASE** — Entrevistas com Gildo Amado e Mauro Sales.

22,05 (9) **GRANDE CONCERTO CONTINENTAL** — Programa com a Orquestra Sinfônica da Rádio Ministério da Educação. — Produção de Haroldo Costa.

23,20 (6) **BAR DE MELODIAS** — Reprise em "video-tape" do programa A P Show.

23,55 (13) **REPORTAGEM DUCAL** Edição esportiva. Narração de Sérgio Junqueira.



Nancy Wanderley e Kleber Drable em movimentada cena de "Noite de Gala" (C. 13).



Magda é uma das bailarinas do "Show Doçura" apresentado às terças-feiras por Moacyr Franco, às 20,40 na TV-Rio.

# SEGUNDA-FEIRA

16,00 (6) **ORAÇÃO VESPERTINA**  
— programa religioso com Mon-  
senhor Barbosa.

16,10 (13) **DESENHOS ANIMADOS.**

16,20 (6) **AVICULTURA EM FOCO**  
— Conselhos e comentários sôbre  
avicultura. Apres. de Arnaldo Si-  
mões Filho.

16,40 (6) **ALIMENTAÇÃO E SAÚ-  
DE** — Programa sob a orientação  
da Dra. Irene Fiorentini.

(13) **CINE TV-13** — Filmes  
variados.

16,45 (13) **TV-ESCOLA** — Progra-  
ma de alfabetização pela TV.  
Apresentação de Alfredina Lopes.

17,00 (6) **SESSÃO DAS CINCO**  
— Programa variado feminino,  
modas, desfiles, novelas, arte  
culinária etc. — Produção de  
Celestino Silveira.

17,25 (9) **LET'S LEARN ENGLISH**  
— Curso de Inglês pela televisão.  
Produção de Paulo Tavares.

17,55 (6) **GRANDE TEATRO IN-  
FANTIL KIBON** — Reprise em  
"video-tape" de São Paulo.

(13) **AÍ MOCINHO** — Apre-  
sentando o filme de aventuras  
"O menino do Circo" e desenhos  
animados.

18,00 (9) **HORA DA CRIANÇA**  
— Infantil. — Desenhos Ani-  
mados.

18,30 (9) **GIL BRANDÃO MODAS**  
— Programa sôbre modas. —  
Produção de Roberto Cruz.

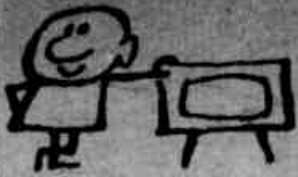
(13) **CINEMINHA TROL** —  
Apresentando "O Zorro", aven-  
turas com o famoso herói mas-  
carado.

18,45 (6) **FILMOTECA.**

18,50 (6) **TIA AMÉLIA, SUAS HIS-  
TÓRIAS E SEU PIANO** — Mu-  
sical com a pianista Tia Amélia.  
— Prod. e direção de J. Loredo.



Moacyr Franco e Ary Leite numa diver-  
tida cena de "Show Doçura". O cantor  
gravou três discos para o Carnaval de 63.



28 de janeiro



19,00 (9) **AO ENCONTRO DA MÚSICA** — Musical variado, "ballet", canto etc. — Produção e direção de Haroldo Eiras. Participação de João Roberto Kelly e seu conjunto.

(13) **A MULHER E O TEMPO** — programa feminino. Apresentação de Kalma Murtinho. Prod. de Martha e Léa Maria.

19,10 (13) **A TURMA DO 7** Teatro infantil. — Produção de Armando Rosas; "video-tape" de São Paulo.

19,25 (6) **LEGIONÁRIOS TODDY** — Filme americano de aventuras.

(13) **NADA DE CONFUSÃO** — Quadro humorístico. — Produção de Martim Francisco.

19,45 (13) **POPEYE** — Desenhos animados. Apresentação de Maria José.

19,48 (9) **NOME DO DIA** — Sorteio das Óticas Fluminense.

19,50 (9) **TELESPORTE PROPAC** — Noticiário esportivo com Waldo Moreira.

19,55 (13) **TELEJORNAL PIRELLI** — Noticiário geral com Léo Batista e Heron Domingues.

20,00 (6) **REPÓRTER ESSO** — Noticiário geral com Gontijo Theodoro.

20,05 (9) **A ENCRUZILHADA** — Filme americano. — Religioso.

20,15 (13) **SHANNON** — Aventura policial com George Nader. — Detetive.

20,20 (6) **GRANDE CANASTRA ROYAL** — Programa-concurso, com auditório. — Apresentação de Paulo Monte e Dely Azevedo.



Francisco Moreno, Julie Joy e Hamilton Ferreira num quadro do "Chico Anísio Show".



Marlene apresenta com sucesso, tôdas as tẽrcas-feiras, às 21,00, no Canal 13, TV-Rio, "Garson Garante o Espetáculo".

20,40 (9) **CURIOSIDADES GAZAL** — Programa instrutivo com Marçílio Neves.

20,45 (9) **BÔLSA DE VALORES** — Programa de assuntos econômicos. Prod. de Joel Vaz.

(13) **NOITE DE GALA** — Espetáculo variado, música, humorismo, reportagens a cargo de Carlos Thiré. — Produção de Alfeu Azevedo. — Direção de Carlos Alberto.

20,55 (6) **O MAIOR CARNAVAL DO MUNDO** — Musical com Ângela Maria cantando sucessos do carnaval e apresentando cantores da Rádio e Televisão Tupi. Prod. de Laercio Alves.

21,05 (9) **LUTA-LIVRE AMERICANA** — Externa — Narração de Domingos Carrosine.

21,35 (6) **AGORA CASSIO MUNIZ** — "Show" variado com diversas atrações: Reportagens, entrevistas com convidados de renome. Prod. de Victor Barbosa, direção de Maurício Sherman.

22,20 (13) **VOCÊ É TESTEMUNHA** — Filme que reconstitui acontecimentos históricos.

22,30 (9) **PAULO ROBERTO CONTA UMA HISTÓRIA** — "videotape" com Paulo Roberto.

22,35 (9) **MESAS-REDONDAS DE GILSON AMADO** — Jornalismo. Entrevistas.

22,50 (13) **CAUSA E EFEITO** — Com Heron Domingues. Comentários.

23,00 (13) **GRANDE TEATRO MURRAY** — Dir. de Sérgio Brito e elenco do Teatro dos Sete.

00.05 (13) **REPORTAGEM DUCAL** — Última edição com a retrospectiva do dia. Narração de Milton Fernandes.

**26 edições, apenas  
cr\$ 1.000**

**FAÇA JÁ A SUA ASSINATURA DE**

**inTervalo**

Agora que você já conhece INTERVALO, por que não se garantir de recebê-la tôdas as semanas?

Veja quais são as três principais vantagens de uma assinatura semestral de INTERVALO:

**primeira:** Você jamais ficará sem a sua revista de televisão. Não haverá o perigo de não a encontrar nas bancas!

**segunda:** Preço de capa fixo durante o período que durar a sua assinatura (E você sabe quanto vale isto nos dias que correm!)

**terceira:** Você receberá INTERVALO em sua casa, com tôda a comodidade!

**e veja:** Uma assinatura semestral (26 números) de INTERVALO custa apenas MIL CRUZEIROS! Não perca mais tempo! Preencha o cupom abaixo e remeta-o hoje mesmo!

**À DISTRIBUIDORA ABRIL S.A.**

Caixa Postal 7.937 — São Paulo

Desejo uma assinatura semestral (26 números) de INTERVALO.  
Em anexo, envio a quantia de Cr\$ 1.000,00 em

Vale Postal       Cheque Comprado, pagável em São Paulo

Meu nome .....

Rua ..... N.º ..... Zona Postal .....

Cidade ..... Estado .....

# TERÇA-FEIRA

- 16,00 (6) **AS MÁSCARAS FALAM** — Programa sobre Teatro com Brício de Abreu.
- 16,10 (13) **DESENHOS ANIMADOS.**
- 16,20 (6) **TRIBUNA MÉDICA** — Com Dr. Rinaldo Delamare. — Conselhos médicos. — Direção de Celestino Silveira.
- 16,40 (6) **CINEMA** — Noticiário. — Palestras e informações sobre Cinema, com Celestino Silveira.  
(13) **CINE TV-13** — Filmes variados.
- 16,45 (13) **TV-ESCOLA** — Programa de alfabetização pela TV. Apresentação de Alfredina Lopes.
- 17,00 (6) **SESSÃO DAS CINCO** — Programa feminino. — Teatro apresentando a novela "Os Fanáticos", de Ilza Silveira. Direção de Celestino Silveira.
- 17,25 (9) **LET'S LEARN ENGLISH** — Curso de Inglês pela TV. — Produção de Paulo Tavares.
- 17,50 (13) **AÍ MOCINHO** — Com o filme "O Último dos Moicanos", de aventuras.
- 18,00 (6) **ROSINHA E JANJÃO** — Programa infantil com Neide Aparecida e Moacir Deriquem. — Produção de João Martins Filho.  
(9) **PSICOLOGIA** — Programa sobre Psicologia. — Produção do Padre Ponciano.
- 18,30 (9) **MEDICINA PARA TODOS** — Produção do Dr. Hermínio Macedo.
- 18,32 (6) **DESENHOS ANIMADOS**
- 18,35 (13) **LANCEIROS DE BENGALA** — Filme de aventuras.
- 19,00 (6) **MOMENTOS MUSICAIS** — Programa musical variado. — Produção de Herval Rossano.



Miltinho participou de uma das últimas "Noite de Gala": às segundas-feiras, às 20,45, na TV-Rio; dir. de Carlos Alberto.



29 de janeiro



19,00 (9) **TV DE BRINQUEDOS** — Programa infantil com Arlete Ribeiro.

(13) **A MULHER E O TEMPO** — Programa feminino. Apres. de Kalma Murinho. Prod. de Martha e Léa Maria.

19,10 (13) **TOP CAT** — “O mandachuva”. Desenho animado.

19,23 (9) **NOME DO DIA** — Sorteio das Óticas Fluminense.

19,25 (9) **O CAÇADOR BRANCO** — Filme de aventuras na África.

19,35 (6) **GRANDES ROMANCES RICHARD HUDNUT** — Teatro, apresentando a telenovela “A noite eterna”, de Geraldo Vietri. — “Video-tape” de S. Paulo.

19,45 (13) **POPEYE** — Desenhos animados. Apresentação de Maria José.

19,55 (13) **TELEJORNAL PIRELLI** — Noticiário geral: narração de Léo Batista e Heron Domingues.

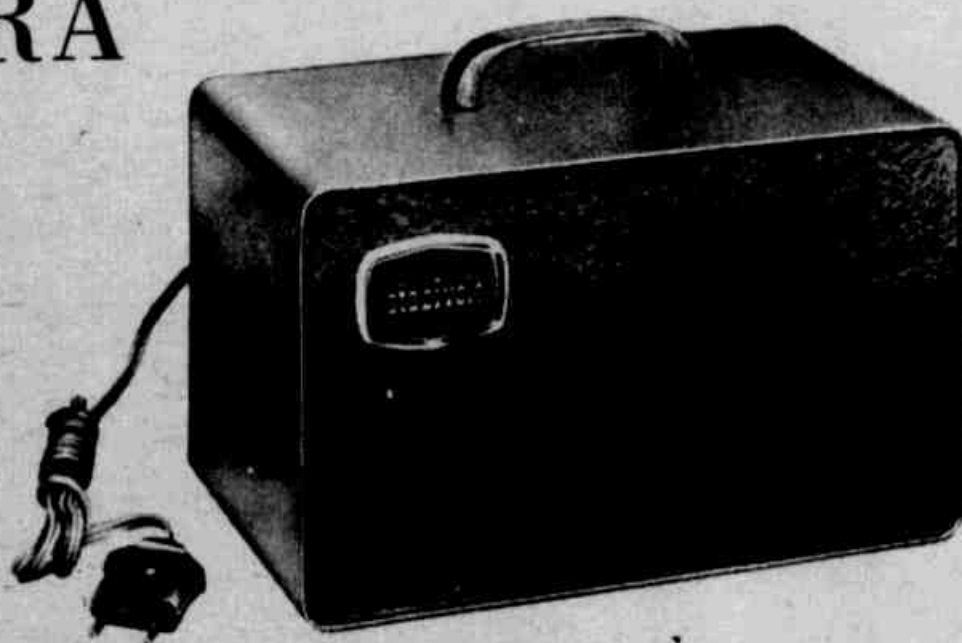
20,00 (6) **REPÓRTER ESSO** — Noticiário geral com Gontijo Theodoro.

(9) **CASA DO CASEMIRO** — Programa variado. — Produção de José Luís Furtado Costa. Apres. de Joaquim Pimentel.

20,15 (13) **GENTE COMO A GENTE** Comédia em “Video-tape”. Procedente de São Paulo. Produção de Roberto Freire, com os atores Lélia Abramo, Felipe Carone, Irina Greco, Armando Borgus, João José Pompêo, Lilnei Siqueira e Ivan José. Dir. de Ademar Guerra.

# PARA PROTEÇÃO DE SUA TV OU GELADEIRA

INSTALE O GARANTIDO  
ESTABILIZADOR 100-%  
AUTOMÁTICO



PROCURE NAS BOAS CASAS DO RAMO

DISTRIBUIDORA:

## A SUÍSSA BRASILEIRA

IMPORTADORA E INDUSTRIAL S. A.

RIO DE JANEIRO: AV. PRES. VARGAS, 502 - 11.º ANDAR - TELS. 23-5165 e 23-1106

20,20 (6) **BEMOREIRA É O SEU PROGRAMA** — Reportagem. — Entrevistas etc. — Produção Esquire e Fernando Barbosa Lima.

20,30 (9) **BÔLSA DE VALORES** — Programa de assuntos econômicos. Prod. de Joel Vaz.

20,40 (13) **SHOW DOÇURA** — Variedades, musical, humorismo, com Moacyr Franco. — Produção Wilton Franco. — Direção: Péricles do Amaral.

21,00 (6) **O REI DOS DIAMANTES** — Filme policial, em série, com Broderick Crawford.

(13) **GARSON GARANTE O ESPETÁCULO** — Musical com Marlene e convidados. Dir. de Carlos Alberto.



Lucienne Franco tem a sorte ao seu lado: estava entre os passageiros de um avião que caiu em São Paulo: salvou-se.

21,05 (9) **HUMOR EM BOSSA 9** — Com a equipe da Mayrink Veiga. Prod. de Glauco Ferreira.

21,35 (9) **D.N.R.T.J.** — Noticiário.

21,40 (13) **OS INTOCÁVEIS** — Filme policial, gangsterismo, relatando episódios da época da "lei-sêca", com Robert Stack.

22,00 (9) **REPÓRTER CONTINENTAL** — Apresentação de Jorge Sampaio.

22,10 (6) **ÍDOLOS DE TODOS OS TEMPOS** — Esportivo, com José Maria Scassa.

(9) **ATUALIDADES** — "Mundo, vasto mundo".

22,30 (9) **PAULO ROBERTO CONTA UMA HISTÓRIA** — "videotape" com Paulo Roberto.

(6) **SENHORA OPINIÃO** — Jornalismo. — Entrevistas.

22,35 (9) **MESAS-REDONDAS DE GILSON AMADO** — Programa de entrevistas.

22,50 (13) **CAUSA E EFEITO** — Com Heron Domingues. — Comentários. — Notícias.

23,00 (6) **FILMOTECA** — Filmes variados.

23,05 (13) **PERISCÓPIO** — Programa jornalístico, atualidade, musical. Produção de José Alberto Gueiros.

23,30 (13) **O MUNDO DE SUA POLTRONA** — Filmes e curiosidades.

23,50 (13) **REPORTAGEM DUCAL** — Edição final com a retrospectiva do dia. Narração de Milton Fernandes.



Maria Esmeralda, atriz do "Grande Teatro Murray": às 2as., 23,00, na TV-Rio.

# QUARTA-FEIRA

- 16,00 (6) **TRIBUNA MÉDICA** — Programa sobre Medicina com Dr. Campos da Paz — Direção de Celestino Silveira.
- 16,10 (13) **DESENHOS ANIMADOS.**
- 16,20 (6) **A SAÚDE DA BÓCA** — Programa da Associação Brasileira de Odontologia.
- 16,40 (6) **FILMOTECA** — Filmes variados.
- (13) **CINE TV-13** — Filmes variados.
- 16,45 (13) **TV-ESCOLA** — Programa de alfabetização pela TV. Apresentação de Alfredina Lopes.
- 17,00 (6) **SESSÃO DAS CINCO** — Programa feminino. — Teatro, novela, arte culinária. — Produção e direção de Celestino Silveira.
- 17,20 (6) **O MUNDO É DA CRIANÇA** — Programa infantil com Aerton Perlingeiro e Aziza.
- 17,25 (9) **LET'S LEARN ENGLISH** — Curso de Inglês pela TV. — Produção de Paulo Tavares.
- 17,50 (13) **AÍ MOCINHO** — Apresentando Jet Jackson num filme de aventuras. — Aviação e desenhos animados.
- 18,05 (9) **DE BRAÇOS ABERTOS** — Programa humanitário e de caráter social. — Apresentação de Sarita Campos.
- 18,15 (6) **TELE-RECORTES** — Programa com "slides", por Lourival de Souza.
- 18,25 (6) **GUGUTA E TIÃO** — Teatro infantil. — Texto de Regina Toledo Moreira. Direção de Alberto Pérez. — Produção de Maurício Sherman.
- 18,30 (13) **CINEMINHA TROL** — Apresentando o filme "Jim das Selvas". — Aventuras na África.
- 18,50 (6) **DOM PIXOTE** — Desenho animado. Reprise.



Elena de Lima participa tôdas as semanas, com a sua voz personalíssima, dos "shows" musicais da TV-Continental (C.9)



19,00 (13) **A MULHER E O TEMPO** — Programa feminino. — Apresentação de Kalma Murquinho. — Prod. de Martha e Léa Maria.

19,10 (13) **A TURMA DO 7** — Teatro infantil em "video-tape" de São Paulo; dirigido por Armando Rosas.

19,25 (6) **HAZEL** — Filme em série, gênero comédia. Com Shirley Booth.

19,33 (9) **NOME DO DIA** — Sorteio das Óticas Fluminense.

19,35 (9) **TELESPORTE PROPAC** — Com Waldo Moreira. Noticiário esportivo.

(13) **NADA DE CONFUSÃO** — Quadro humorístico. — Produção de Martim Francisco.

19,45 (13) **POPEYE** — Desenhos animados. Apresentação de Maria José.

19,55 (13) **TELEJORNAL PIRELLI** — Noticiário geral com Léo Batista e Heron Domingues.

(9) **TOPPER — A DUPLA DO OUTRO MUNDO** — Comédia em série da vida de um casal e um cachorro. — Filme.

20,00 (6) **REPÓRTER ESSO** — Noticiário geral com Gontijo Theodoro.

20,15 (13) **DISCOTECA DO CHACRINHA** — Musical variado, com Abelardo Barbosa e convidados.

20,20 (6) **ALÔ DOÇURA** — Comédia ligeira, romântica, com Eva Wilma e John Herbert. "Video-tape" de São Paulo. Prod. de Cassiano Gabus Mendes.

20,30 (9) **BÔLSA DE VALORES** — Programa sobre assuntos econômicos. Prod. de Joel Vaz.

20,35 (9) **CÉLIA, MÚSICA E JUVENTUDE** — Musical com Célia Vilela e sua turma do "twist". Prod. de Edna Balducci.

20,40 (13) **FNV SHOW** — Musical e jornalístico. — Direção de Carlos Alberto.



Miltinho, Lucienne Franco, Elena de Lima e Lúcio Alves: um quarteto de "astros".



Fernanda Montenegro e Sérgio Brito. A popular atriz está à espera da "cegonha".

- 20,50 (6) **HISTÓRIAS DO VELHO OESTE** — Filme. Aventuras de "Far-West" com o ator Dick Powell. Apresentando os melhores contos de Zane Gray.
- 21,05 (9) **MOMENTOS MUSICAIS** — Produção de Haroldo Eiras.
- 21,15 (6) **QUAL É O ASSUNTO?** — Programa variado, jornalismo, curiosidades. Prod. de Alcino Diniz.
- 21,35 (9) **D.N.R.T.J.** — Noticiário
- (13) **O IRRESISTÍVEL TAB HUNTER** — Comédia romântica, filme seriado, cada capítulo uma aventura do irrequeto desenhista de histórias em quadrinhos.
- 22,05 (9) **ASSENTO DA FRENTE** — Noticiário sobre novidades automobilísticas. Apresentação de Urbano Camargo.
- 22,15 (6) **GRANDES REPORTAGENS DE DAVID NASSER** — Programa jornalístico. Entrevistas etc. Prod. de Jacy Campos.
- (9) **REPÓRTER CONTINENTAL** — Apresentado por Jorge Sampaio, equipe de Carlos Palut.
- (13) **MEDIC** — Filme sobre Medicina.
- 22,30 (9) **PAULO ROBERTO CONTA UMA HISTÓRIA** — "Video-tape" com Paulo Roberto.
- 22,35 (9) **MESAS-REDONDAS DE GILSON AMADO** — Programa de entrevistas.
- 22,40 (6) **TEATRO BRASTEMP** — Teatro. "Video-tape" proveniente de São Paulo, com elenco das Associadas. Prod. de Wanda Kosmo.
- 22,50 (13) **CAUSA E EFEITO** — Com Heron Domingues. — Comentários. — Notícias.
- 23,00 (13) **NOSSA CIDADE** — Produção de Alfredo Souto de Almeida.
- 23,35 (13) **ROTEIRO DAS ARTES** — Comentários, fatos e filmes. Prod. de Alfredo Souto de Almeida.
- 00,15 (13) **REPORTAGEM DUCAL** — Edição final. Retrospectiva do dia. Narração de Milton Fernandes.

**TV-CONTINENTAL CANAL 9**

*CÉLIA  
MÚSICA E  
JUVENTUDE*

**TÔDAS AS  
4.as FEIRAS  
ÀS 20,35 HS.**

**Ritmos novos...  
gente nova...  
num programa para  
todo mundo gostar!**

**Fique de olho no NÔVO 9  
- sempre um bom programa!**

# QUINTA-FEIRA

16,00 (6) **BRASIL E SUAS RIQUEZAS** — Instrutivo. — Narração, filmes e "slides". — Produção de Celestino Silveira.

16,20 (6) **TRIBUNA MÉDICA** — Programa sobre Medicina, com o Dr. Flávio Lombardi.

16,40 (6) **JORGE VALADÃO E SEUS CONVIDADOS** — Entrevistas com Jorge Valadão, supervisão geral de Manoel Tavares.

(13) **DESENHOS ANIMADOS** — Filmes infantis.

16,45 (13) **TV-ESCOLA** — Programa de alfabetização pela TV. Apresentação de Alfredina Lopes.

17,00 (6) **SESSÃO DAS CINCO** — Programa feminino. — Teatro, apresentando a novela "Os Fanáticos", de Ilsa Silveira, direção de Celestino Silveira.



Muriel Smith, a protagonista de "A experiência culminante", participou de várias transmissões da televisão carioca.

17,25 (9) **LET'S LEARN ENGLISH** — Curso de Inglês pela TV. — Produção de Paulo Tavares.

17,50 (13) **AÍ MOCINHO** — Com promoção e desenhos animados.

17,55 (13) **LASSIE** — Filme reprise.

18,00 (6) **AVENTURAS DE FRED E CAREQUINHA** — Infantil. — Circo. — Produção de João Loredo.

(9) **CORPO E MENTE** — Programa sobre Medicina.

18,27 (6) **DENNIS O TRAVESSO** — Filme de aventuras; infantil.

18,30 (9) **EIS A ASTROLOGIA** — Produção e apresentação do professor Romariz.

18,30 (13) **ROCK JONES** — Filme de ficção, aventura espacial.

19,00 (6) **O REI DA POLÍCIA MONTADA** — Série filmada — Com Dick Simmons no papel do sargento Preston.

(9) **TV DE BRINQUEDOS** — Programa infantil com auditório. Apresentação de Arlete Ribeiro.

(13) **A MULHER E O TEMPO** — Programa feminino. Apresentação de Kalma Murquinho. Prod. de Martha e Léa Maria.

19,10 (13) **TRÊS É DEMAIS** — Comédia. "Video-tape" de São Paulo. Com Zeloni, Tereza Austregésilo e Walter D'Avila.

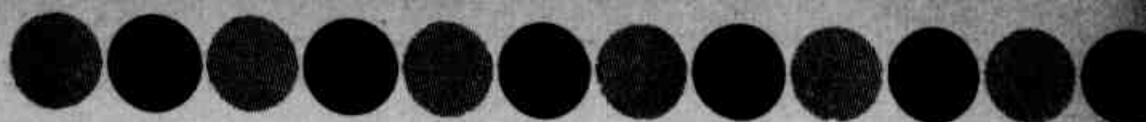
19,28 (9) **O NOME DO DIA** — Sorteio das Óticas Fluminense.

19,30 (9) **TELESPORTE CONTINENTAL** — Noticiário esportivo — Apresentação de Waldo Moreira.

19,37 (6) **GRANDES ROMANCES RICHARD HUDNUT** — Apresentado em "video-tape" gravado em São Paulo, teatro-romance



31 de janeiro



A bela e popular Rosana Toledo voltou ao Brasil depois de uma longa "tourn e" no Exterior. Logo depois apareceu na TV.





Dorinha Duval e Ariel na cena "Bonecos Cantando" de "Garson Garante o Espetáculo".

com a peça "A noite eterna".  
Direção de Geraldo Vietri.

- 19,45 (13) **POPEYE** — Desenhos animados. Apresentação de Maria José.
- 19,55 (9) **PARIS CONFIDENCIAL** — Filme policial.
- (13) **TELEJORNAL PIRELLI** — Noticiário geral com Léo Batista e Heron Domingues.
- 20,00 (6) **REPÓRTER ESSO** — Noticiário geral com Gontijo Theodoro.
- 20,15 (13) **J. SILVESTRE... MILHÕES...** — Programa dividido em 3 partes, com auditório, música, "show", e distribuição de prêmios: 1.<sup>a</sup> parte — Biscoitestes Duchén.
- 20,20 (6) **PAPAI SABE TUDO** — Filme. — Comédia familiar. —
- Histórias completas das peripécias de uma família feliz. Com Robert Young.
- 20,30 (9) **BÔLSA DE VALORES** — Programa sobre assuntos econômicos. Prod. de Joel Vaz.
- 20,35 (9) **REFORMAS DE BASE** — Entrevistas com Gildo Amado e Mauro Sales.
- 20,40 (13) **J. SILVESTRE... MILHÕES...** — 2.<sup>a</sup> parte: "Música para Milhões".
- 20,55 (6) **ESPETÁCULOS TONELUX** — Grande musical. — Produção e direção de Getúlio Macedo e Ribeiro Fortes, roteiro de Lourival Faissal, apresentação de Julie Joy e Sérgio Malta.
- 21,05 (9) **COLÚMBIA NO MUNDO DOS DISCOS** — Apresentação de Othon Russo. Prod. de Antô-

nio Carlos. Participação dos artistas exclusivos da Columbia Discos.

21,10 (13) **J. SILVESTRE... MILHÕES...** — 3.<sup>a</sup> parte: "Grande Sonho ODD".

21,35 (9) **OS SETE DE OURO** — Conjunto musical. — Produção de Urbano Camargo.

21,40 (6) **HISTÓRIAS INESQUECÍVEIS BENDIX** — Filme apresentado por Loretta Young.

(13) **CARNAVAL MONTILA** — Programa com músicas para o Carnaval.

22,05 (9) **REPÓRTER CONTINENTAL** — Apresentação de Jorge Sampaio.

22,15 (6) **A CIDADE NA TV** — Jornalístico — Apres. de Luís Jatobá. Direção de Jósimo Rosa.

22,25 (9) **PAULO ROBERTO CONTA UMA HISTÓRIA** — "Videotape" com Paulo Roberto.

22,30 (9) **MESAS-REDONDAS DE GILSON AMADO** — Entrevistas.

22,45 (6) **AÍ ESTÁ A NOTÍCIA** — Noticiário com narração de Corrêa de Araujo.

22,50 (13) **CAUSA E EFEITO** — Com Heron Domingues. — Comentários. — Notícias.

22,55 (6) **FALANDO FRANCA-MENTE** — Com Arnaldo Nogueira.

23,00 (13) **HOMENS E NEGÓCIOS** — Programa jornalístico de atualidades.

24,00 (13) **REPORTAGEM DUCAL** — Última edição com a retrospectiva do dia. — Narração de Milton Fernandes.



David de Castro é um dos numerosos protagonistas de "Garson Garante o Espetáculo": um programa de sucesso da TV-Rio.



Julie Joy foi assassinada. Aconteceu no "Chico Anísio Show" da semana passada. H. Ferreira descobriu o assassino.

- 16,00 (6) **ATUALIDADES PORTUGUÊSAS** — Noticiário sobre coisas de Portugal. — Produção de Celestino Silveira.
- 16,15 (13) **NOVOS RUMOS PARA O ENSINO PRIMÁRIO** — Programa educacional.
- 16,20 (6) **ABC DO VIOLÃO** — Curso de aprendizagem de violão pela TV. — Apresentação do professor Bandeirante.
- 16,40 (6) **ÀS SUAS ORDENS** — Entrevistas. — Produção de Oscar Buechen.
- (13) **TV-ESCOLA** — Programa de alfabetização pela TV. Apresentação de Alfredina Lopes.
- 17,00 (6) **SESSÃO DAS CINCO** — Programa feminino. — Teatro, novela, arte culinária etc. — Direção de Celestino Silveira.
- 17,25 (9) **LET'S LEARN ENGLISH** — Curso de Inglês pela TV. — Produção de Paulo Tavares.
- 17,50 (13) **AÍ MOCINHO** — Apresentando o filme "Ivanhoé", aventuras na Idade Média e desenhos animados.
- 18,00 (6) **FILMOTECA** — Filmes variados.
- 18,05 (9) **NÓS, OS BROTOS** — Programa musical da juventude. — Produção de Maurício Rabelo.
- 18,15 (6) **NEIDE NO PAÍS DAS MARAVILHAS** — Programa infantil com Neide Aparecida. — Direção de Ilza Silveira.
- 18,30 (13) **CINEMINHA TROL** — Apresentando o filme "Fúria".
- 18,45 (9) **A VOZ DE SÃO JUDAS TADEU** — Programa religioso. Apresentado pelo Pe. Góes.
- 18,45 (6) **TELE-RECORTES** — Noticiário com "slides", filmes e fotos.



18,50 (6) **FALCÃO NEGRO** — Programa infantil. — Teatro. Com Gilberto Martinho. Prod. e direção de João Martins Fº.

19,00 (9) **SILHUETAS** — Programa musical. — Conjunto João Roberto Kelly. — Produção Sílvio Barcelos.

(13) **A MULHER E O TEMPO** — Programa feminino, apresentação de Kalma Murtinho. Prod. de Martha e Léa Maria.

19,10 (13) **AVENTURAS SUBMARI-  
NAS** — Filme de aventuras no mar. Com o astro Lloyd Bridges.

19,25 (6) **AVENTURAS DE RIN-  
TIN-TIN** — Filme de aventuras com o famoso cão amestrado.

19,30 (9) **NOME DO DIA** — Sorteio das Óticas Fluminense.

19,35 (9) **TELESPORTE PROPAC** — Apres. de Waldo Moreira. Noticiário esportivo.

19,45 (13) **POPEYE** — Desenhos animados. Apresentação de Maria José.

19,55 (13) **TELEJORNAL PIRELLI** — Noticiário geral, com narração de Léo Batista e Heron Domingues.

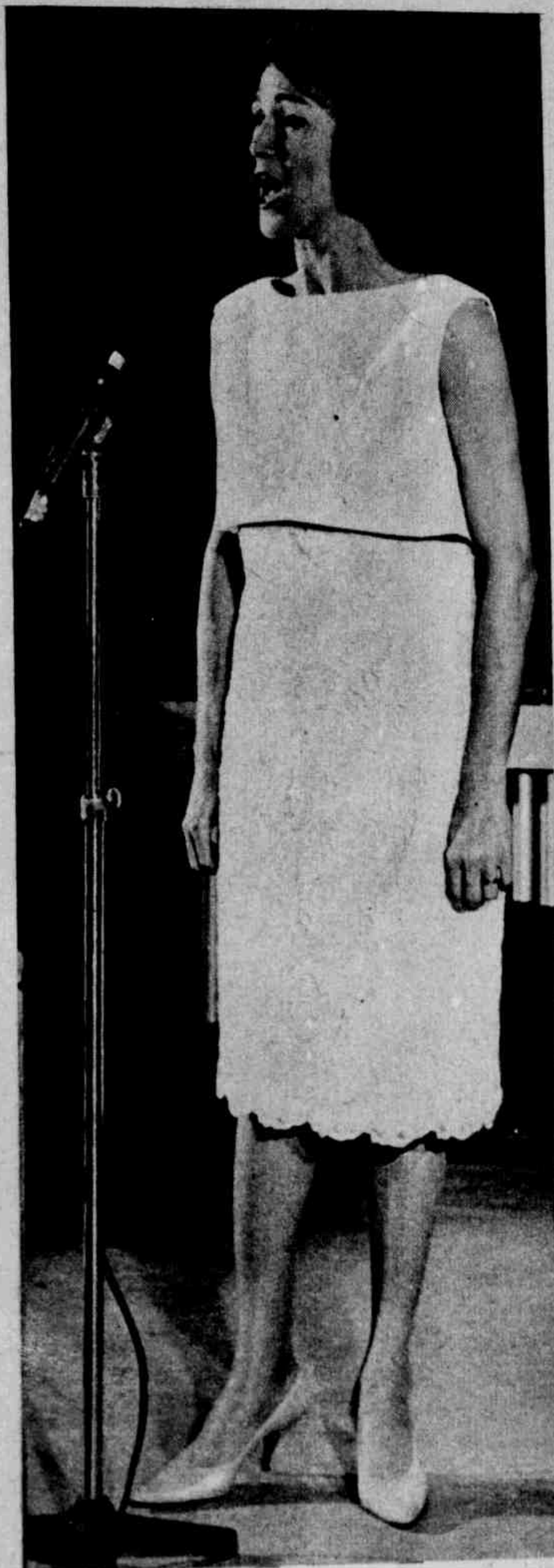
20,00 (6) **REPÓRTER ESSO** — Noticiário geral com Gontijo Theodoro.

(9) **SELEÇÕES DO READER'S  
DIGEST** — Seleção de filmes.

20,15 (13) **PALADINO DO OESTE** — Filme de "far-west".

20,20 (6) **RUA DO RI-RI-RI** — Programa humorístico. — Produção, direção e roteiro de Max Nunes e Maurício Sherman, com elenco da TV-Tupi.

20,35 (9) **BÔLSA DE VALORES** — Programa sobre assuntos econômicos. Prod. de Joel Vaz.



Zezé Gonzaga cantou, no programa "Noite de Gala" na TV-Rio, as mais recentes músicas do seu variado repertório.



H. Ferreira, Castrinho, Antônio Carlos e P. Celestino em "Noites Cariocas". (C. 13).

20,40 (9) **FACIT NOS ESPORTES** — Apresentação de Hilton Gosling e Waldo Moreira.

20,45 (13) **NOITES CARIOCAS** — Programa de humorismo, com Walter Dávila, Chico Anísio, Paulo Celestino, Rose Rondelli e outros. Direção de Carlos Manga.

20,50 (6) **DEPOIS DO SOL** — Programa jornalístico. Debates políticos com a participação do deputado Mário Martins.

21,05 (9) **REFORMAS DE BASE** — Entrevistas com Gildo Amado e Mauro Sales.

21,40 (13) **TEATRO PSICOTÉCNICO** — Teatro de humorismo. — Produção e direção de Paulo Celestino. Com a participação de Hamilton Ferreira, Carmen Verônica, Castrinho, Isa Rodrigues, Nair Belo, Martim Francisco e outros.

21,45 (6) **NA CORDA BAMBA** — Filme policial norte-americano. Seriado.

22,10 (9) **CARNAVAL 9** — Ritmos carnavalescos com cantores famosos e passistas de escolas de samba.

(13) **FIELSCOPE** — Filme selecionado.

22,20 (6) **A GRANDE JORNADA** — Reportagem nacional filmada. — Narração de Carlos Gaspar.

22,35 (9) **PAULO ROBERTO CONTA UMA HISTÓRIA** — "videotape" com Paulo Roberto.

22,40 (9) **MESAS-REDONDAS DE GILSON AMADO** — Entrevistas.

22,50 (13) **CAUSA E EFEITO** — Comentários. — Notícias com Heron Domingues.

23,00 (6) **FILMOTECA** — Filmes de longa metragem ou entrevista.

23,30 (13) **M.E.C.** — Divulgação da Rádio Ministério da Educação. Noticiário completo de Brasília.

24,00 (13) **REPORTAGEM DUCAL** — Última edição com a retrospectiva do dia, narração de Milton Fernandes.



Nancy Montez e Manuel da Conceição  
no "FNV Show", tôdas as quartas-feiras,  
às 20,40, na TV-Rio. Programa divertido.

11,05 (13) **ALEGRIA DE COZINHAR** — Programa de arte culinária com Helena Sangirardi.

11,30 (13) **TV-ESCOLA** — Programa de alfabetização pela TV. Apresentação de Alfredina Lopes.

12,05 (6) **CRÔNICA SEMANAL** — Com Austregésilo de Athayde.

(13) **DANGER MAN** — Filme policial em série. Reprise.

12,20 (6) **TELE-RECORTES** — Apresentando "slides" de Lourival Souza.

12,30 (6) **FILMOTECA.**

(13) **ÊSTE É O SUCESSO** — Programa musical.

13,00 (6) **REABILITAÇÃO EM FOCO** — Programa da A.B.B.R. Apresentação de Jorge Valadão.

Supervisão geral de Manoel Tavares. Assistência de Hélio Menezes.

13,30 (6) **GRANDES REPORTAGENS DE DAVID NASSER** — Reprise.

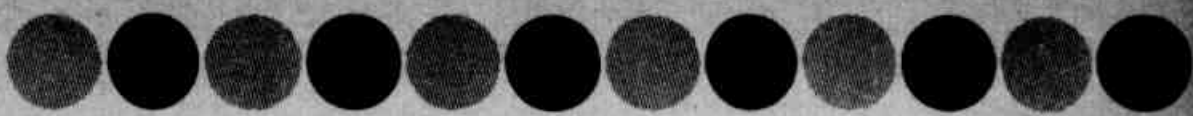
13,35 (13) **BUTINADA DO MOTINHA** — Musical com Luís Wanderley.

14,00 (6) **AP SHOW** — Com Aerton Perlingeiro e convidados, apresentando as seguintes atrações: 14,00 h — Almoço com as Estrelas — 14,45 h — E o Rio se Diverte — 15,30 h — Caravana da Intimidade — 15,50 h — Bar de Melodias.

14,05 (13) **CORTINA MUSICAL ROSEM** — Musical. — Produção de Henrique Laufer.



Waldir Maia, excelente comêico da TV-Rio, Canal 13, fotografado com sua filhinha.



14,30 (13) **O SÁBADO É NOSSO** — Um programa semanal variado, com inúmeras atrações: “Vamos dançar”, com César Ladeira; “O riso é capital”, com Geraldo Alves; “Carnaval Sempre”, com José Messias; “Twist e ziriguidum”, com Jair de Taumaturgo; “A hora da buzina”, com os calouros do Chacrinha. Prod. de Péricles do Amaral e dir. de Wilton Franco.

16,30 (6) **FILMOTECA** — Filmes variados.

16,50 (9) **UMA JANELA PARA O MUNDO** — Filmes e curiosidades.

17,05 (6) **ESPETÁCULOS TONELUX** — Reprise.

(13) **ATRAÇÃO DO RIO** — Com os “Pequenos Cantores da Guanabara”. Conjunto coral dirigido pelo Pe. João Bedeschi.

17,10 (9) **CURSO DE RELAÇÕES PÚBLICAS.**

17,35 (9) **VARANDA EM FESTA** — Com Dilu Melo. — Musical com convidados.

17,50 (6) **ALÔ BROTOS** — Musical da juventude. — Produção de Carlos Alberto.

18,05 (9) **W. M. EM TV** — Com Waldeck Magalhães. — Musical variado.

18,25 (6) **CIRCO PING-PONG** — Infantil, com a participação de Carequinha e sua equipe.

18,35 (13) **PEPE LEGAL** — Desenho animado.

18,55 (6) **UMA PRODUÇÃO MUSICAL** — Coordenação de Herval Rossano.

19,00 (9) **TV DE BRINQUEDOS** — infantil com auditório. Produção e animação de Arlete Ribeiro.

19,10 (13) **HEBE CAMARGO** — Musical. — Direção: José Brasil Câmpio.

19,25 (6) **NOSSA VIDA COM MAMÃE** — Filme. Comédia com Donna Reed.

19,28 (9) **O NOME DO DIA** — Sorteio das Óticas Fluminense.

19,30 (9) **TELESPORTE CONTINENTAL** — Narração de Waldo Moreira. Noticioso esportivo.

19,45 (13) **POPEYE** — Desenhos animados. Apresentação de Maria José.

19,55 (13) **TELEJORNAL PIRELLI** — Noticiário geral com narração



Atras deste rosto sério, esconde-se uma personalidade de grande comicidade: é Paulo Celestino, um vulcão de humorismo.



Rose Rondelli, Isa Rodrigues e Zélia Hoffmann conversam diante das câmeras.

de Léo Batista e Heron Domingues.

**20,00 (6) REPÓRTER ESSO** — Noticiário geral com Gontijo Theodoro.

**(9) CANTINHO DA SAUDADE** — Programa com Carlos Galhardo.

**20,15 (13) ERONTEX DÁ SORTE** — Programa de sorteios e prêmios com participação do auditório. — Direção de Carlos Manga. Apresentação de Murilo Nery.

**20,30 (6) GRANDES ESPETÁCULOS PHILIPS** — Filmes selecionados.

**(9) FESTIVAL 9** — Programa variado, musical, "ballet"; Prod. de Haroldo Costa. Apres. de Maria da Glória.

**20,40 (13) O RISO É O LIMITE** — Humorismo com Ronald Golias e elenco da TV-Rio. — Produção de Manoel de Nóbrega.

**20,55 (6) PONTOS DE VISTA** — Programa variado, entrevistas, musical. Prod. de Magno Produções.

**21,20 (9) SEU CLUBE NA TV** — Prod. de Carlos Marcondes, focalizando os clubes sociais da Guanabara.

**21,25 (6) MUSICAL** — Prod. Jacy Campos.

**21,40 (13) MAVERICK** — Filme americano, "far-west" com Jack Keller e James Garner.

**22,30 (6) TEATRO DE COMÉDIA** — Teatro com elenco da Tupi. Prod. e direção de Ilza Silveira.

**(9) REFORMAS DE BASE** — com Gildo Amado.

**22,50 (13) CAUSA E EFEITO** — Com Heron Domingues. — Comentários. — Notícias.

**23,00 (13) PERRY MASON** — Filme policial. — Detetive, júri.

**23,30 (9) JAZZ USA** — Programa sobre música norte-americana. Produção em "video-tape", procedente dos Estados Unidos; apresentação de Álvaro Soledade Machado.

**00,05 (13) REPORTAGEM DUCAL** — Última edição. Narração de Milton Fernandes com a retrospectiva do dia.

Lygia Rinelli (lembra-se do "Chico Anisio Show" da semana passada?), numa fria despedida do "marido" Waldir Maia.





## ENTREVISTA COM O EDITOR

Victor Civita, Editor e Diretor de INTERVALO, foi o protagonista de longa entrevista com Gilson Amado, no programa "Mesa-Redonda" (TV-Rio, terça-feira, 22,40). No decorrer do programa, nosso Editor falou do lançamento de INTERVALO e apresentou um número especial da revista "Quatro Rodas", que sairá em fevereiro, inteiramente dedicado ao turismo no Estado da Guanabara. Gilson Amado entrevistou no mesmo programa os embaixadores Roberto Campos e Fernando de Alencar. Os dois diplomatas, ao término da transmissão, cumprimentaram Victor Civita pelo lançamento da primeira grande revista brasileira de Televisão de caráter nacional. (Na foto: nosso Editor e Diretor diante das câmeras da TV-Rio).

## MORTE DE UM ATOR



Gilberto Chagas morreu. Morreu o bom ator, o honesto ator que todos apreciavam. Gilberto era o homem-ator. Era o caipira de "Capitão 7", era o velho bondoso, era o mau, era o alegre, era, enfim, aquilo que o diretor lhe pedia para ser. E ninguém como ele sabia emprestar ao papel que se dispunha a interpretar, toda a humanidade e toda a verdade necessárias. Gilberto Chagas não teve uma vida muito fácil. Nos últimos tempos, parece ter-se reencontrado: e vivia pensando constantemente em suas cinco filhas; a menor, de três meses, a maior, de nove anos. Agora, Gilberto Chagas morreu. Tinha muitos admiradores. E ainda os tem.

## DISSERAM...

- “As brasileiras distinguem-se sobretudo pelas suas belas mãos” (Rossano Brazzi, logo que chegou ao Rio de Janeiro).
- “Quero ser uma verdadeira atriz. Quero, enfim, alcançar sucesso levantando a voz ao invés de abaixar o decote” (Sandra Sandré, cartaz permanente da TV-Rio).
- “Adão foi o primeiro engenheiro eletrônico da Humanidade. Fazendo com que lhe tirassem uma costela, para criar a mulher, êle contribuiu para a construção do primeiro alto-falante” (Renato Côrte Real).
- “Eu não tenho o menor respeito pela arte dramática. Representar é pouco mais que um simples impulso nervoso. Quem abandona o palco dá provas de maturidade” (Marlon Brando).
- “O cinema é uma profissão muito absurda para ser levada a sério: por isso, se não ficar famosa, não me suicidarei absolutamente” (Brigitte Bardot, em 1957).
- “A bossa-nova é uma trapaça sem precedentes; e quanto mais o tempo passa, mais aumentam as vítimas” (Denis Brean, autor de “Raízes”).

## GRANDE TEATRO MURRAY

Sérgio Brito, Ítalo Rossi e Aldo Di Maio (na foto) são os protagonistas do “Grande Teatro Murray”, que é levado ao ar tôdas as segundas-feiras, às 23,00 no Canal 13 (TV-Rio). Para a próxima apresentação está previsto “Três Histórias Estranhas”, produção e direção do próprio Sérgio Brito. O “Grande Teatro Murray” é, sem dúvida, um dos melhores programas na TV do Rio de Janeiro. A inteligência dos intérpretes e a cuidada direção dão, quase sempre, ao programa, o tom da perfeição. Escreveu-nos um telespectador, nosso assinante: “Fala-se muito mal dos “enlatados” que chegam do Exterior. Mas, se tôdas as transmissões fôssem como “O Grande Teatro Murray”, não seria mais necessário recorrer aos “enlatados”, não é verdade?” — É verdade.



# VAMOS SAIR DE CASA

INTERVALO indica as melhores atrações desta semana nos cinemas e teatros.

## cinema



**AMÉRICA DE NOITE** (America di Notte, Itália, 1961) — Variedades — “Strip-Teases” cercados de música por todos os lados” deveria ser o título do novo exemplar da rendosa série iniciada com “Europa de Noite”. Esperança dos “anatomistas”: um próximo “França de Noite”. As atrações são inúmeras e variadas (veja a foto) mas, apesar de tudo, a melhor ainda é mesmo o indestrutível Louis Armstrong. 18 anos. Cine ÓPERA, Praia de Botafogo, 340. Tel.: 46-7218.

**O HOMEM QUE MATOU O FACÍNORA** (The Man Who Shot Liberty Valance, E.U.A., 1962) — “Bang-Bang” — John Ford continua sendo o “dono” incontestável do gênero, como se pode ver por este seu mais recente

trabalho, que é um dos melhores filmes do ano. Sob a inspiração do mestre, James Stewart e John Wayne adquirem a grandeza e a legenda dos tradicionais e eternos heróis do antigo Oeste. 14 anos. Cine BRUNI-FLAMENGO, Praia do Flamengo, 72.

**O FANTASMA DA ÓPERA** (The Phantom of the Opera, Inglaterra, 1962) — Drama — Herbert Lom é o último fantasma da intrigante história de Leroux. Quem ainda tem na memória as versões anteriores não deve esperar muito desta fita de Terence Fisher. Seja como for, a cena do lustre espatifando-se sobre os horrorizados espectadores da Ópera de Paris é sempre um divertido acontecimento. 10 anos. Cine VITÓRIA, Rua Senador Dantas, 45. Tel.: 42-9020.

**O CZAR NEGRO** (The Undercover Man, E.U.A., 1949) — Policial — Há 13 anos era um interessante policial. Hoje, talvez não se possa dizer o mesmo. O máximo que o espectador tem a fazer é ir verificar. Glenn Ford, uma das figuras mais agradáveis de Hollywood, e gente tão interessante como Nina Foch e James Whitmore diminuem muito as possibilidades de uma decepção. O diretor é Joseph H. Lewis. 14 anos. Cine PLAZA, Rua do Passeio, 78.

## teatro

Nélson Rodrigues e Lerner e Loewe são os nomes em maior evidência na atual temporada. O primeiro devido à sua discutida e absorvente **BONITINHA, MAS ORDINÁRIA**, em cartaz na MAISON DE FRANCE (Av. Pres. Antônio Carlos, 58. Tel.: 52-3456). Os outros dois por causa da milionária **“MINHA QUERIDA LADY”** (Teatro CARLOS GOMES, Av. Pedro I, 2. Tel.: 22-7581), um espetáculo como nunca se viu por estas bandas do Sul.

**Denis Brean apresenta:**  
**33**   
**45**  
**78 rotações**

**EM 78 RPM — CHAIM AO PIANO.** A Copacabana, na sua última lista de novidades, destaca o pianista Chaim, atração bem conhecida da vida noturna carioca, defendendo um bem cotado 78 rotações que reúne o "hit" internacional "Tender Is The Night" acompanhado do samba "Bem Feliz". Preço: Cr\$ 360,00.

**EM 45 RPM — DANÇA DAS LIBÉLULAS.** Para os amantes da opereta, gênero musical tão esquecido hoje em dia, a Editôra Fermata acaba de colocar na praça uma versão de "A Dança das Libélulas", de Franz Lehar e Lombardo, obra executada pela Orquestra de Cesare Gallino. Preço: Cr\$ 500,00.

**EM 33 RPM — SAMBA 990.** O repertório da música popular brasileira acaba de ganhar mais um lançamento em longa-duração de alta qualidade. Trata-se do LP "Samba 990", a cargo de Enrico Simonetti, nome por demais conhecido e consagrado como excelente arranjador, "band-leader", pianista e compositor. O álbum inclui doze sambas de primeira linha, arranjados instrumentalmente. Graças mesmo ao trabalho primoroso em matéria de execução e arranjo que apresenta neste seu mais recente LP, Simonetti soma pontos para ser eleito como o melhor arranjador do ano, de nossa fonografia. "Samba 990" destaca os seguintes números: "Samba de Uma Nota Só" — "O Barquinho" — "Meditação" — "Saudade da Bahia" — "Fita Amarela" — "Nêga Maluca" — "Bahia com H" — "O Orvalho vem Caindo" — "A Coroa do Rei" e "Suspensionic Samba". Preço: 1.950,00.

\*



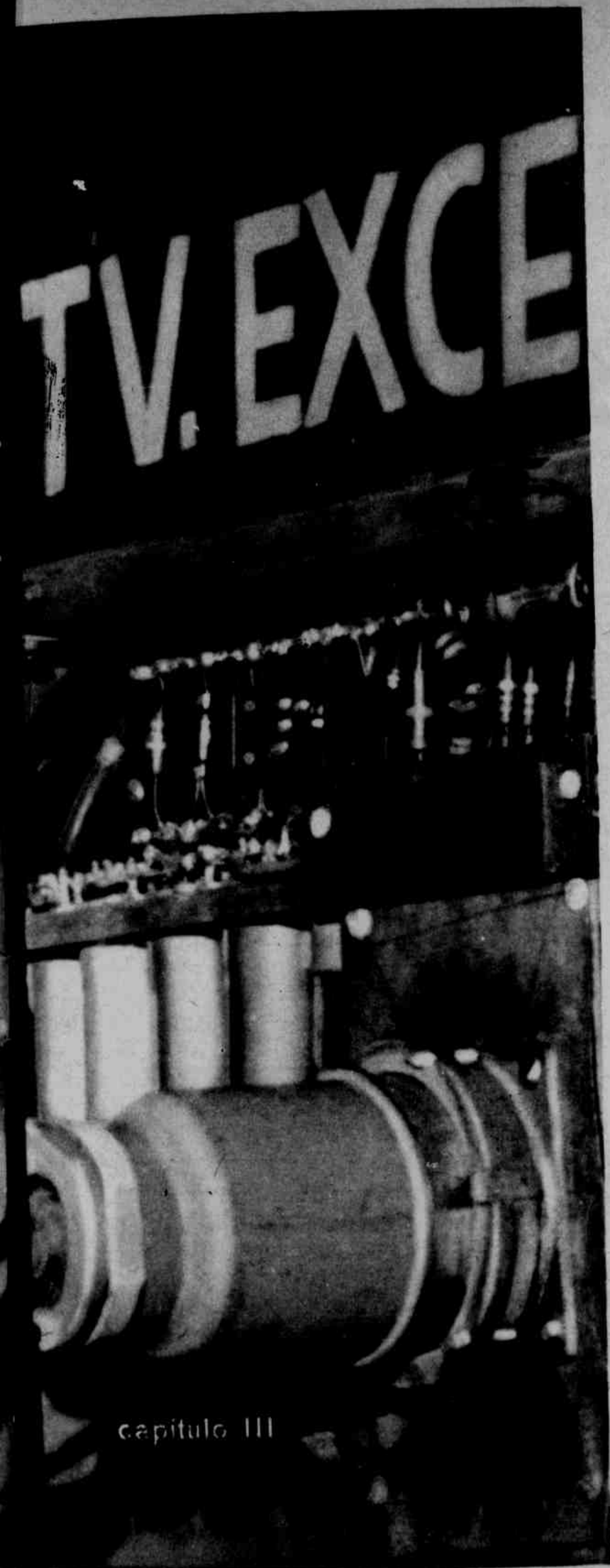
"O Manda Chuva"



"Noites Cariocas"



AS  
MEMÓRIAS  
DE UM  
"CAMERA-  
MAN"



capítulo III

*Nêste número publicamos a terceira e última parte das "memórias" do "camera-man" Jayme Lee, onde desfilam flagrantes e curiosidades pouco conhecidas do público sôbre a divertida e simpática gente da TV.*

De vez em quando aparece algum artista com mania de alguma coisa. Há pouco foi Xandó Batista: estava com mania de presidente do Sindicato dos Atôres Teatrais, era candidato cotado e parecia ter o apoio de grande parte dos associados. Cleide Yaconis hipotecou inteira solidariedade ao candidato Xandó, mas Xandó acabou perdendo a eleição para a chapa "situacionista". Conclusão: os planos renovadores do Xandó terão de aguardar uma nova ocasião... Para o grande público, Cleide é apenas aquela fabulosa atriz que, entre outros trabalhos, interpretou recentemente de maneira admirável a peça de Lorca, "Yerma". Mas para nós ela é também a incansável organizadora de tôdas as reuniões festivas da classe. Por exemplo: é ela quem organiza, tôdas as vêzes que uma colega fica noiva ou se casa, os já famosos "chás-de-cozinha", que consistem em reunir o pessoal de teatro com seus respectivos presentes nos bastidores do teatro onde trabalha o noivo ou a noiva, e daí segue-se um pequeno coquetel e um bate-papo muito animado.

Falando em festas, lembrei-me de um caso que aconteceu há muito tempo no Teatro de Arena. No meio de uma festa o ator Ferreira Leite aproximou-se de uma senhora que ninguém sabia ao certo quem era, mas de qualquer forma essa senhora chamava a atenção pelo seu porte bastante atraente. Ferreira caprichou na conversa, foi enrolando a melhor que sabia, e em dado momento convidou-a a jantar com êle; ela, mui polidamente, negou-se a fazê-lo, alegando para isso sua condição de mulher casada. Ferreira não perdeu a "esportiva" e, com a cara mais cínica do mundo, respondeu que

TV  
REPORTAGENS

AS  
MEMÓRIAS  
DE UM  
"CAMERA-  
MAN"



Além de pianista emérito, arranjador de talento, compositor, regente, comediante, Simonetti tem mais um talento "oculto": especialista em macarronadas.

não tinha importância, pois sua especialidade era jantar com mulheres casadas. Bem, em que deu essa conversa tôda ninguém sabe até hoje.

Aliás, a propósito do Teatro de Arena, é curioso notar que é o teatro que até hoje tem dado o maior número de casamentos entre atôres; lá conheceram-se Eva Wilma e John Herbert, Gianfrancesco Guarnieri e Cecilia Thompson, Riva Nimitz e Henrique Cesar, Augusto Boal e Albertina Cunha, e parece-me inclusive que está para "estourar outro casório" por lá: Milton Gonçalves, pelo jeito, anda meio entusiasmado, mas por enquanto é meio cedo para tocar no assunto. Outro que anda com idéias de casamento na cabeça, apesar de nunca ter trabalhado no Arena, é o Tarcísio Meira, e talvez por esse motivo êle até sumiu um pouco de circulação: anda pensando sério no assunto.

Uma das coisas engraçadas que

registrei em minhas anotações é a atitude de certos atôres quando vão a um restaurante. Berta Zemel, por exemplo, senta-se a uma mesa com os colegas e nega-se categoricamente a comer qualquer coisa; quando todos já estão no meio da refeição, Berta retira tranqüilamente de sua bolsa uma maçã ou um pequeno sanduíche e o vai saboreando calmamente. Antes que alguém faça comentários, ela explica: "Não é por nada, não, é só para manter a linha." Dina Lisboa já tem um procedimento diferente, não se preocupa com a linha, raramente pede um prato especial, na maioria das vêzes fica "beliscando" nos pratos dos colegas e, no final, já satisfeita com a lauta refeição, explica assim: "Não é sovínice, não, é preguiça de estar escolhendo pratos e mesmo porque assim não é preciso esperar muito."

Gostaria de comentar também a elegância com que se veste em cena

Maria Della Costa. É interessante notar que somente em cena (e em ocasiões especiais, é claro) é que ela usa "figurino caprichado", pois de um modo geral ela usa mesmo é calça comprida e lenço na cabeça, e é um encanto de criatura para um bate-papo. Em compensação, para uma prosa, o Flávio Rangel é uma "parada", ninguém atura, todo mundo comenta a "arrogância" com que se comporta. Eu, particularmente, gosto de trabalhar com êle, acho-o muito competente.

Lastimo muito o fato de até hoje nunca ter tido a oportunidade de trabalhar com Cacilda Becker, a quem tanto admiro como atriz; acho que Cacilda é realmente uma das mais extraordinárias atrizes de nossos palcos. Conta-se, a propósito, um caso muito engraçado acontecido com um dos atôres do seu elenco. No meio de uma representação o ator Fredi Kleeman perdeu um dente (um pivô), e, completamente apavorado com a situação, começou a procurar o dente no chão; para que o público não percebesse, começou a tatear com o pé, e com isso criou cenas de tamanho ridículo que seus próprios colegas em cena não agüentaram e caíram na gargalhada, e o resultado disso foi que no final não se sabia quem ria mais: se o público ou os atôres.

Entre os artistas famosos, vários são conhecidos como grandes cozinheiros. É o caso de Sílvio Caldas e também do Simonetti, com seus pratos "macarrônicos". O único que não aprecia os pratos do Simonetti é o Antunes Filho; em compensação, Simonetti diverte-se a valer assistindo aos ensaios dirigidos por Antunes que, diga-se de passagem, é coisa digna de ser vista. Êle vibra tanto, faz tamanho barulho, tantas caretas, grita e pula tanto que chega a perturbar o próprio andamento do ensaio!...

**JAYME LEE**  
(FIM)



Xandó Batista goza de grande popularidade entre a classe dos atôres teatrais.



Sandro e Maria Della Costa. Fora de cena, Maria prefere os trajés simples.



Dias Gomes (à esquerda), conversa com o "terrível" diretor Flávio Rangel.



**a secretária de  
PERRY MASON  
resolve um caso**

Problema tipicamente moderno é o da mãe que trabalha fora. Sua vida torna-se difícil com o aparecimento de inúmeros problemas tanto para os pais como para os filhos. Quem conhece bem este assunto e tem boas sugestões para dar a todos os pais é Barbara Hale, popular atriz da Televisão norte-americana que há anos vem interpretando a secretária ultra-eficiente de "Perry Mason", o advogado que descobre a solução dos mais intrincados casos. Mas quem descobriu a solução do caso "mães que trabalham fora" foi sua secretária Barbara Hale, a quem passamos a palavra, aproveitando um intervalo na filmagem de seus programas nos estúdios da CBS: "Trabalhando cinco dias por semana como a "Della Street" do seriado, minha vida e a de meus filhos ficou mais complicada, especialmente porque meu marido dedica também todo o seu tempo à indústria da televisão. Foi assim que chegamos a esta conclusão: todo o tempinho que conseguimos passar em companhia dos filhos é sempre mais vantajoso quando bem planejado."

Um dos planos de ação que Barbara e o marido, Bill Williams, implantaram em seu lar de Hollywood, é o que ela chama de "a hora da família", contando que "tôdas as noites", uma hora antes de as crianças irem para a cama, a família inteira se reúne para uma espécie de bate-papo informal. "Conversamos principalmente a respeito dos problemas das crianças, seus pequenos triunfos ou dificuldades cotidianas. Ou então aproveitamos para planejar nossos passeios de fim-de-semana. Muitas vezes, é claro, Bill e eu simplesmente acabamos desempenhando o papel de juizes nas controvérsias que surgem!"

"Na verdade", prossegue Barbara, "esta hora da família devia ser adotada também pelas mães que não trabalham fora, pois, afinal de contas, esta "hora" é um pretexto maravilhoso para tornar a família muito mais amiga e mais unida!"

Outra iniciativa dos Williams é aproveitar um dia em cada fim-de-semana para determinado programa que inclua todos os membros da família: tanto pode ser um giro pelo campo, pela praia ou montanhas, como um simples almoço ao ar livre. "Fazemos então uma reunião para resolver como aproveitaremos esse dia da família. Tudo de uma forma democrática (e divertida), onde a opinião da maioria é sempre respeitada."

Barbara e Bill acreditam que toda criança deve executar pequenas tarefas, obrigações que jamais constituem grande trabalho, mas que servem magnificamente para incutir-lhe senso de responsabilidade e espírito de colaboração. "Mesmo coisas aparentemente insignificantes, como colocar as revistas no devido lugar, ou esvaziar a cesta de papéis, são tarefas boas", diz Barbara, "porque dão à criança a sensação de que está contribuindo com algo! O orgulho que elas sentem quando sabem que cumpriram direitinho com suas obrigações é surpreendente", explica a Della Street de Mr. Perry Mason. Ela parece saber o que diz, pois até mesmo Nita, a caçulinha de apenas 4 anos dos Williams, já fica toda cheia de importância quando mostra aos papais como soube arrumar os seus brinquedos.

Entretanto, Barbara admite, com um sorriso divertido, que nem sempre a coisa é cem por cento infalível, pois "naturalmente, existem dias em que Nita dá um jeitinho de não cumprir tarefa alguma e enfia todos os seus brinquedos embaixo da cama!"

Como se vê, a vida dos papais que trabalham como artistas de televisão não é nada "sopa", mas Bárbara Hale e Bill Williams conseguiram tornar agradável a sua vida em família. E a fórmula é tão simples que parece mágica. Não acham vocês que vale a pena tentar? \*



## JOHNNY HALLYDAY NO BRASIL NÃO APARECERÁ NA TV



Johnny Hallyday, em Cannes, com admiradoras. Na foto acima, o cantor ao lado de um cartaz da polícia proibindo seu "show" por motivo de ordem pública.

Johnny Hallyday, o mais famoso cantor francês de "twist", e o mais conhecido em todo o mundo, depois de Chubby Checker, virá ao Brasil até o mês de maio, convidado por uma gravadora do Rio de Janeiro. A notícia, que nos foi dada pelo nosso correspondente em Paris, suscitou interesse e entusiasmo entre os apreciadores de "twist", mas, ao mesmo tempo, preocupou os partidários da bossa-nova. Os dois gêneros musicais, com efeito, declararam guerra entre si, não somente aqui no Brasil, mas em toda a velha Europa. Embora não haja entre o "twist" e a bossa-nova nenhum ponto de contacto, a guerra se desenrola no campo de batalha das gravadoras. Até agora o "twist" está vencendo, mas a bossa-nova (após as recentes gravações dos mais famosos cantores americanos, entre os quais Caterina Valente) poderá tomar a vanguarda a qualquer momento. A chegada de Johnny Hallyday ao Brasil é perigosa para os partidários da bossa-nova: o jovem cantor francês é capaz de causar tamanho entusiasmo que poderá fortalecer, em nosso país também, o tão consistente baluarte dos fãs do "twist". Veremos. Já uma eventual aparição de Johnny diante das telecâmeras é improvável: o galã da música francesa pretende, para cada meia hora de espetáculo na TV, um cachê de 700 mil francos, correspondentes a um milhão de cruzeiros. É um pouco demais, se se pensar que Yves Montand (um autêntico super-astro) exige somente 500 mil francos. \*



Uma rara fotografia de Johnny, quando contava apenas dez anos e começava a cantar em companhia de seu irmão Alexandre.



# CHICO ANÍSIO

responde:

● CLÁUDIO DANTAS (Rio de Janeiro — GB) "...que tipo de crítica mais ofende um ator..."

Chamá-lo correto e não dizer nada mais sobre a sua atuação.

● CARLOS DE CASTRO (São Paulo — SP) "...o que você achou de Miss Argentina (Miss Universo) que andou circulando pelo Rio..."

Muito "enxutinha", parecida com as garôtas de Copacabana, Ipanema e Leblon, que mal a gente põe a cabeça pra fora de casa, fica inspiradinho, inspiradinho...

● JOSÉ LUÍS GODOY (Petrópolis — GB) "...e, se o América perdesse a melhor oportunidade de ser campeão, você mudaria de time?"

Caro José Luís, meu lema futebolístico é: "Uma vez América, sempre América" (isso dá samba).

● MARIA CLARA ANTUNES (Araraquara — SP) "...você acredita em horóscopo..."

Quando o meu está bom, acredito. Quando não, acho bobagem. Vai por mim que você acerta.

● BENEDITO JOSÉ da SILVEIRA (Macaé — RJ) "...como é que você encara os anuais concursos de "as 10 mais..."

Acho que dez é uma conta muito pequena para qualquer coisa. Devia haver as cem, mil (ou sei lá quantas, por êsse Brasil afora) mais, você não acha?

● DORA CUNHA PEDROSO (Rio de Janeiro — GB) "...o que você considera uma mulher chata, no duro..."

Não é difícil definir "a mulher chata no duro". É a que não tem

bom-senso, nem bom-gôsto e além de tudo a cara não ajuda..."

● REGINALDO ALMEIDA (São Paulo — SP) "...a que tipo de programas de TV você gosta de assistir..."

Preciso primeiro assistir a algum — para depois responder à sua pergunta, tá bem?

● ALBERTINA CARVALHAES (Rio de Janeiro — GB) "...que faria o coronel Limoeiro — sem a Maria Teresa..."

Continuaria o mesmo...

● ANITA DA ROCHA (Ribeirão Preto — SP) "...o que o Quem-Quem poderia fazer para o Fidel Castro..."

Preparar-lhe uma ótima cuba-libre — (com receita própria, que o Fidel certamente guardaria).

● DELFIM DE CARVALHO (São Paulo — SP) "...como foi o ano de 1962 para você..."

Uótimo, meu caro Delfim.

● NANCY ARAÚJO (Rio de Janeiro — GB) "...qual o segredo do sucesso do coronel Limoeiro..."

Tratando-se do coronel Limoeiro não há segredos. Ele diverte porque fala as verdades sem rodeios. Experimente o "método" e verá.

CHICO ANÍSIO

A CORRESPONDÊNCIA DOS LEITORES DEVE SER EN-  
DEREÇADA PARA: CHICO  
ANÍSIO, A/C "INTERVALO",  
RUA JOÃO ADOLFO, 118 —  
11.º ANDAR — SÃO PAULO.

# CLUBES E TV EM LUTA

## operação - futebol 63

A proibição do televisionamento de espetáculos futebolísticos tentada pelos paredros de importantes clubes da Guanabara provocou as reações mais desencontradas e inesperadas. Para alguns, a minoria atuante, a medida é coerente, racional e, até certo ponto, humana. Incide, afirmam, na segurança financeira do operário da bola. Há quem defenda e justifique a posição dos chamados "cartolas" (pessoas com influência no futebol), como há os que a combatem e anatematizam. No fundo, o grande prejudicado é o futebol brasileiro. O fato é que a proibição do televisionamento, impedindo o livre processo da informação desportiva, é uma forma de cerceamento à liberdade de imprensa, e provocou reações as mais diversas que se traduzem em dois campos (já que falamos de futebol) antagônicos: os que são contra o televisionamento e os que são a favor.

Uma interrogação paira sobre o problema: a TV desvia ou não o público dos estádios de futebol? Um plebiscito inédito talvez definisse a questão. Enquanto isso, as opiniões se multiplicam e as razões se estendem desde os problemas de ordem financeira às desprezíveis questões do amor-próprio contrariado. Nós somos meros espectadores à espera do gol decisivo. Mas a incógnita permanece: carioca terá ou não, em 63, o futebol pela tevê? Eis as opiniões dos que são contra.

**JOÃO HAVELANGE** — Veterano dos esportes em nossa terra, o atual presidente da Confederação Brasileira de Desportos evitou definir-se. Para ele a entidade deve permanecer fora do "affaire" Futebol Vs. TV. Diz ele: "Prefiro deixar meu pronunciamento para mais adiante. É

provável que haja um entendimento racional entre os homens dignos que representam os clubes e as emissoras de TV no sentido de encontrar uma solução favorável para ambas as facções. Posso apenas acrescentar que *sou sempre clube*. Nascido e criado no sadio espírito clubístico, não seria numa hora de precisão que o homem — não o presidente Havelange — fôsse trair os seus princípios e suas tendências. Reafirmo, contudo: não tomo posição no momento. Impedem-me as funções de prócer e assessor do Governador Lacerda."

**ANTÔNIO DO PASSO** — o presidente da Federação Carioca de Futebol (ex-FMF), é intransigente na defesa dos filiados à entidade que dirige há sete anos. Conhecedor dos mistérios e segredos que envolvem os clubes guanabarininos, do Passo é um homem combatido, apesar de íntegro e fiel aos seus amigos. Não acredita que a sua inflexibilidade em não permitir o televisionamento haja impedido a sua eleição à Câmara Estadual. "Não sou contra a TV por não ser contra o progresso", diz ele. "Não admito a presença das câmeras nos estádios por considerar as *transmissões diretas* nocivas aos interesses e à própria sobrevivência dos clubes. O "video-tape" tem sido uma solução oportuna e já criou o hábito indispensável ao sucesso da iniciativa. Há uma lei que estabelece nova ordem a partir de março. Determina o televisionamento. Mas há outra lei que permite ao Poder Executivo solicitar revisão à Assembléia Legislativa, se a anterior fôr julgada prejudicial ao Estado da Guanabara. Sabe-se que o govêrno recebeu de contribuição dos clubes, em 62, a soma de 35 milhões de cruzeiros. Com a permissão, os clubes ficarão isen-



tos de taxas e as tevês canalizarão a insignificância de 600 mil por semana. Multiplique-se a quantia pelo número de partidas do campeonato e o *deficit* poderá ser percebido pelo mais leigo dos torcedores. Os dados que forneço abaixo darão idéia do volume de público ganho pelo Maracanã com o afastamento das transmissões diretas:

*Com a presença das tevês:*

1960 — 1.445.200 pessoas

1961 — 1.454.588 pessoas

*Sem a presença das tevês:*

1962 — 1.600.074 pessoas

**FADEL FADEL:** — “Com a inflação, os altos salários, as luvas e os passes extorsivos dos nossos dias”, diz o presidente do Clube de Regatas do Flamengo, “o futebol tem de ser olhado de forma realista.” Fadel Fadel, um símbolo da alma rubro-ne-

gra, é hoje um homem de rugas precoces, olheiras de extenuação e trabalho mental. Ele acha que a experiência de quase dois anos é a maior prova de que a tevê transporta o público para o conforto do lar. Explica: “Nestes dois anos (quase) de desquite com a TV, o Flamengo teve um *superavit* em suas finanças, coisa que nunca acontecera em toda a sua história. Fator preponderante foi a ausência da tevê em nossos jogos. Sou amplamente, vigorosamente favorável ao “video-tape”. Gostaria de não ser contra o televisionamento. Creio que, se não fôsse paredro, estaria mesmo ao lado dos apologistas da tevê. Mas a não ser com a garantia de um pagamento à altura da promoção, com uma fórmula de subvencionar os clubes para os gastos obrigatórios e as despesas indispensáveis, não vejo por onde acalentar a ilusão do televisionamento.”

**NO PRÓXIMO NÚMERO:** Os que são a favor do televisionamento e a situação TV x Clubes em São Paulo.

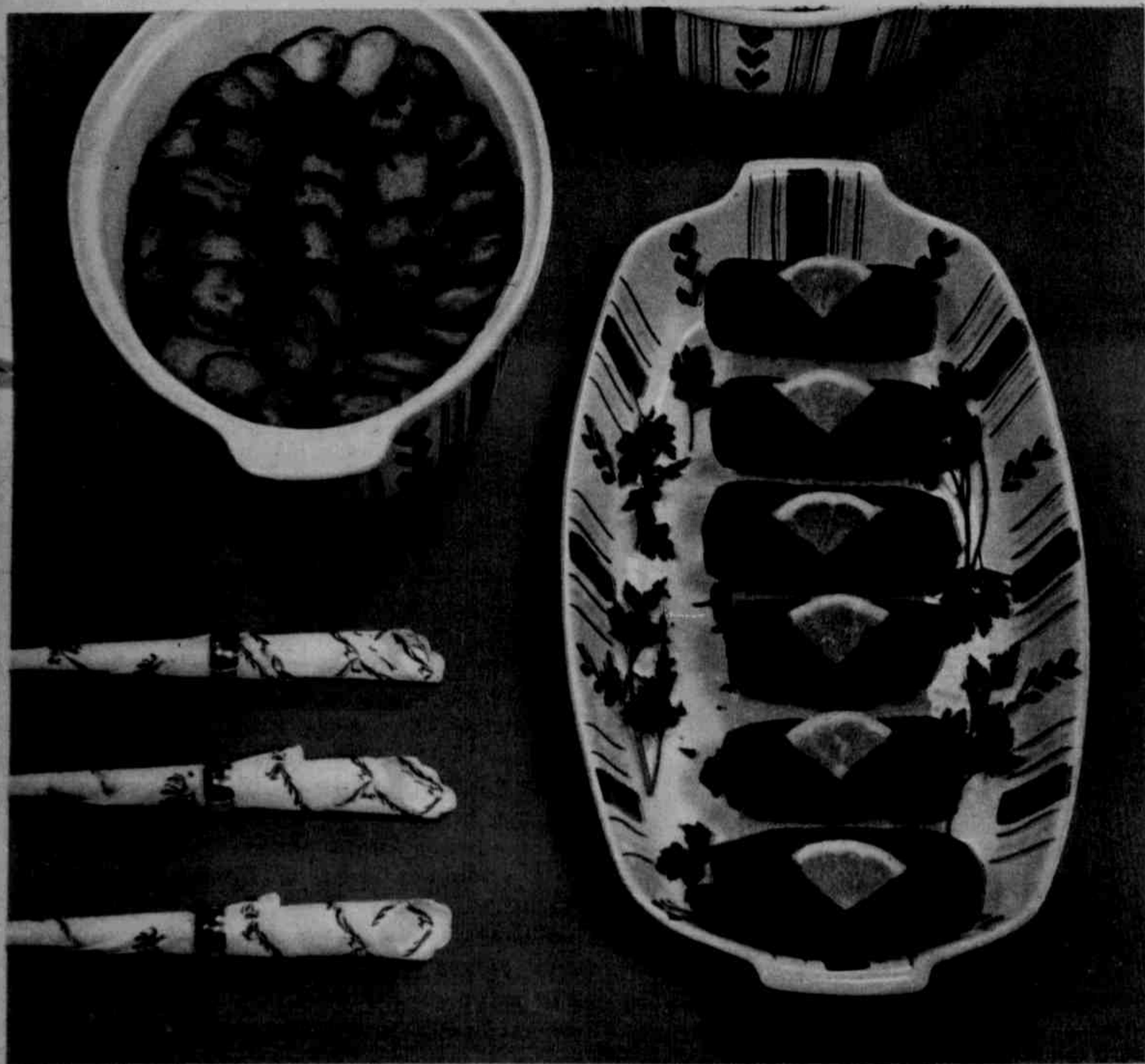


# croquetes de ATUM

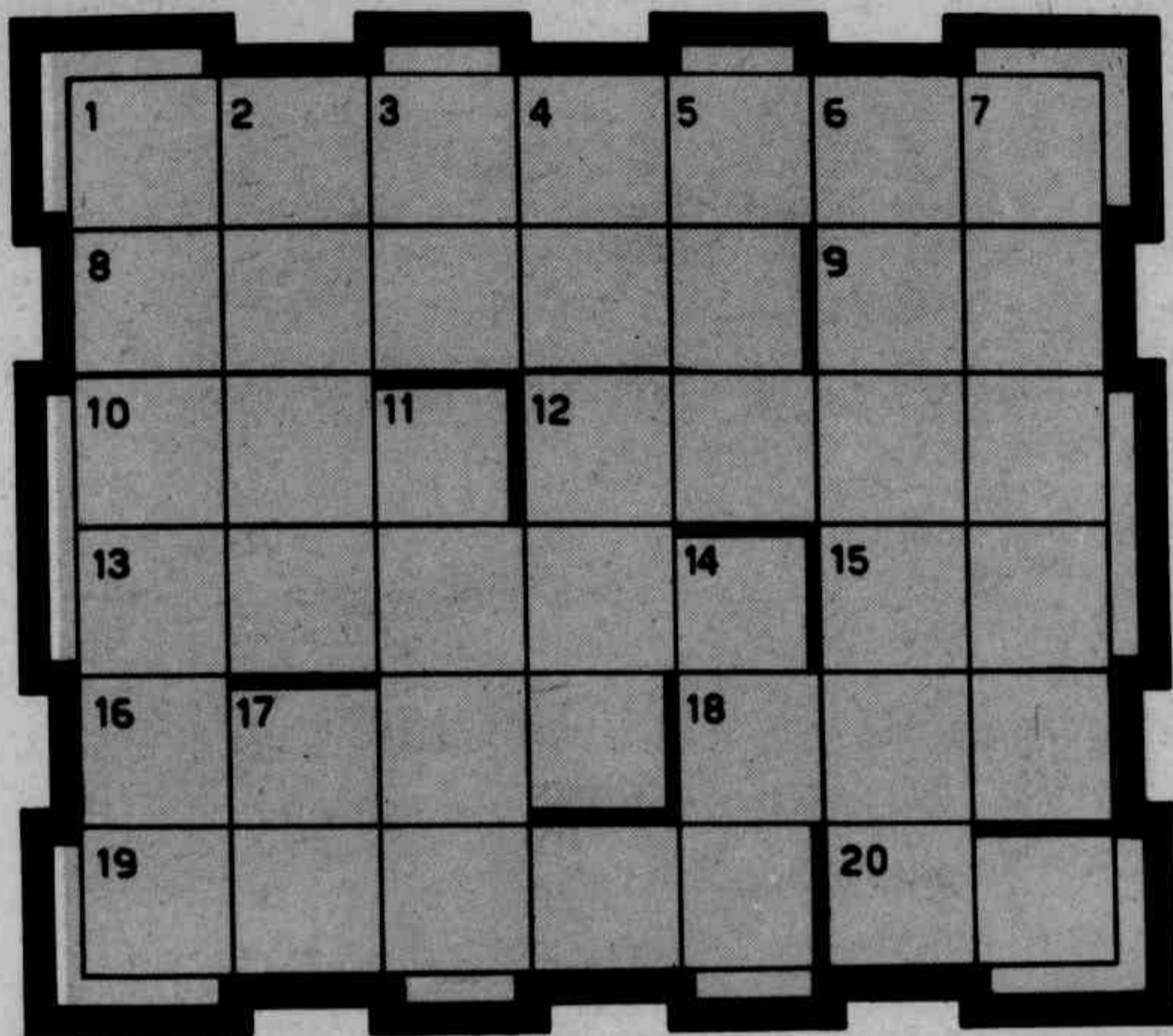
TV  
COZINHA

Receita: 1 xícara de atum; 2 colheres de manteiga ou margarina; 1 colherinha de sal; 1 colher de cebola ralada; 1 xícara de leite; 1 colher de suco de limão; 1 ovo separado; 1 1/2 xícara de migalhas de pão; 1/2 xícara de farinha de rósca; 2 colherinhas de molho inglês. Escorra o óleo do atum e pique fininho. Derreta a manteiga (ou margarina), misture a farinha, sal e cebola ralada. Misture bem sobre fogo brando. Junte o leite aos poucos, mexendo constantemente até o molho engrossar e ferver. Junte o limão e o molho inglês. Misture

pequena quantidade na gema batida e volte à panela do molho. Junte o atum, as migalhas de pão e leve a gelar. Forme os croquetes, passe na farinha de rósca. Misture as claras, ligeiramente batidas, com água, em um prato fundo. Deixe secar um pouco. Despeje bastante óleo numa frigideira e deixe esquentar bem. Frite os croquetes até ficarem dourados. Coloque-os depois em papel absorvente. Quando já estiverem frios, conserve-os na geladeira. Na hora de servir, leve ao forno por 15 minutos e arrume em uma travessa com salsa e rodela de limão.



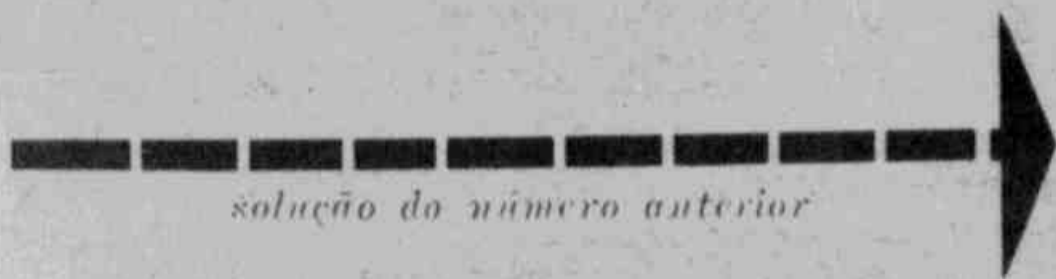
# TV PALAVRAS CRUZADAS TV



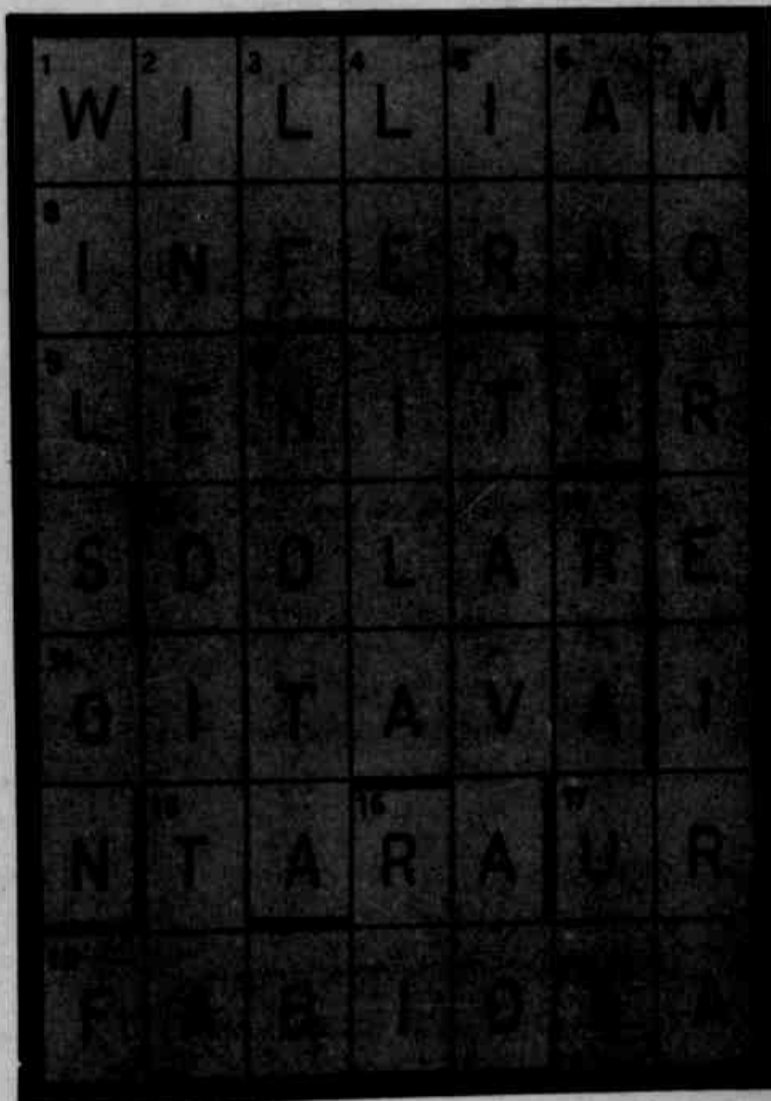
**HORIZONTAIS:** 1 — (Augusto ..... de Campos) Lilico Swing da TV; 8 — (Meliante) Cenarista da TV-Cultura; 9 — (Fury) Astro do filme "Ursus no vale dos leões"; 10 — (Novello) Do filme "O fugitivo de Zaharain"; 12 — Monte, acervo; 13 — Papa-mel, cãozinho selvagem; 15 — Gemido de dor; 16 — (Grant) Ator de cinema, descoberto por Mae West e casado em 3.<sup>as</sup> núpcias com Betsy Drake; 18 — (Obsol.) Emir, comandante turco ou persa; 19 — (Bontempo) Participou do filme "Colégio de brotos"; 20 — Metrópole.

**VERTICAIS:** 1 — (José) Inaugurou a primeira transmissão de TV na América do Sul; 2 — Pôr asas; 3 — Cláudia Cardinale; 4 — (Belafonte) Cantor e ator do filme "Carmen Jones"; 5 — "..... aos domingos" — Programa da TV-Tupi (Rio); 6 — "Três é....." — Programa da TV-Tupi (S. Paulo); 7 — (Marzano) Ex-elemento da Rádio São Paulo, atualmente nos E.U.A.; 11 — (Bernette) Pianista e concertista; 14 — Planta umbelífera semelhante à cenoura; 17 — A comida dos pulmões.

*solução no próximo número*



*solução do número anterior*



# O "ASTRO" E OS ASTROS



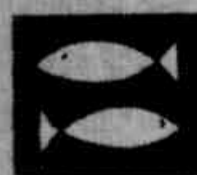
**VICENTE LEPORACE**

27 de janeiro  
**AQUÁRIO**

O espírito fino e levemente irônico deste signo, está plenamente evidenciado no aquariano Vicente Leporace.

Muitas vezes o aquariano é chamado de visionário e idealista, por desejar alguma coisa além do visto e do conhecido. Por natureza, ele é um pesquisador. Pode dedicar-se a pesquisar a alma humana ou fazer descobertas científicas. Mas, não importa o que faça, não gosta da rotina, do ramerrão de todos os dias, do que já é do domínio público. E assim, poderá seguir por caminhos imprevisíveis e chegar... não se sabe até onde!

Sua atração pessoal é extrema, e sua inteligência, muito viva. O aquariano é sujeito a crises de indolência, das quais desperta com redobrada energia.



**AQUÁRIO** — 21 de jan. a 18 de fevereiro

Nada de grandes atividades: repouse um pouco, para variar. No setor sentimental, surgirão obstáculos.

**PEIXES** — 19 de fevereiro a 20 de março

Intrigazinhas e mexericos causarão cenas de ciúmes entre namorados... Mas enfim, dizem que o ciúme é o sal do amor!

**CARNEIRO** — 21 de março a 20 de abril

Cuidado com o seu dinheiro ou ele passará para bolsos alheios! Nas finanças, o panorama está promissor.

**TOURO** — 21 de abril a 21 de maio

Na profissão, dedique-se mais às suas tarefas. As finanças estão decaindo um pouco: já é tempo de parar de gastar.

**GÊMEOS** — 22 de maio a 21 de junho

Um assunto antigo e complicado poderá resolver-se de repente, como por milagre. Boas notícias sobre noivado ou casamento.

**CARANGUEJO** — 22 de jun. a 22 de julho

Mantenha a calma, seja paciente e terá uma semana tranqüila! Meça bem suas palavras e controle seus impulsos.

**LEÃO** — 23 de julho a 23 de agosto

Cuidado com a inflação de casos de amor: quem tudo quer, tudo perde... Decisões serão tomadas no terreno profissional.

**VIRGEM** — 24 de agosto a 23 de setembro

Vida conjugal em santa paz. Nos negócios, o que ia mal, vai melhorar. As finanças estão equilibradas numa corda bamba.

**BALANÇA** — 24 de set. a 23 de outubro

Na vida profissional, suas atividades serão bem sucedidas. Os assuntos sentimentais passarão por uma fase decisiva.

**ESCORPIÃO** — 24 de out. a 22 de nov.

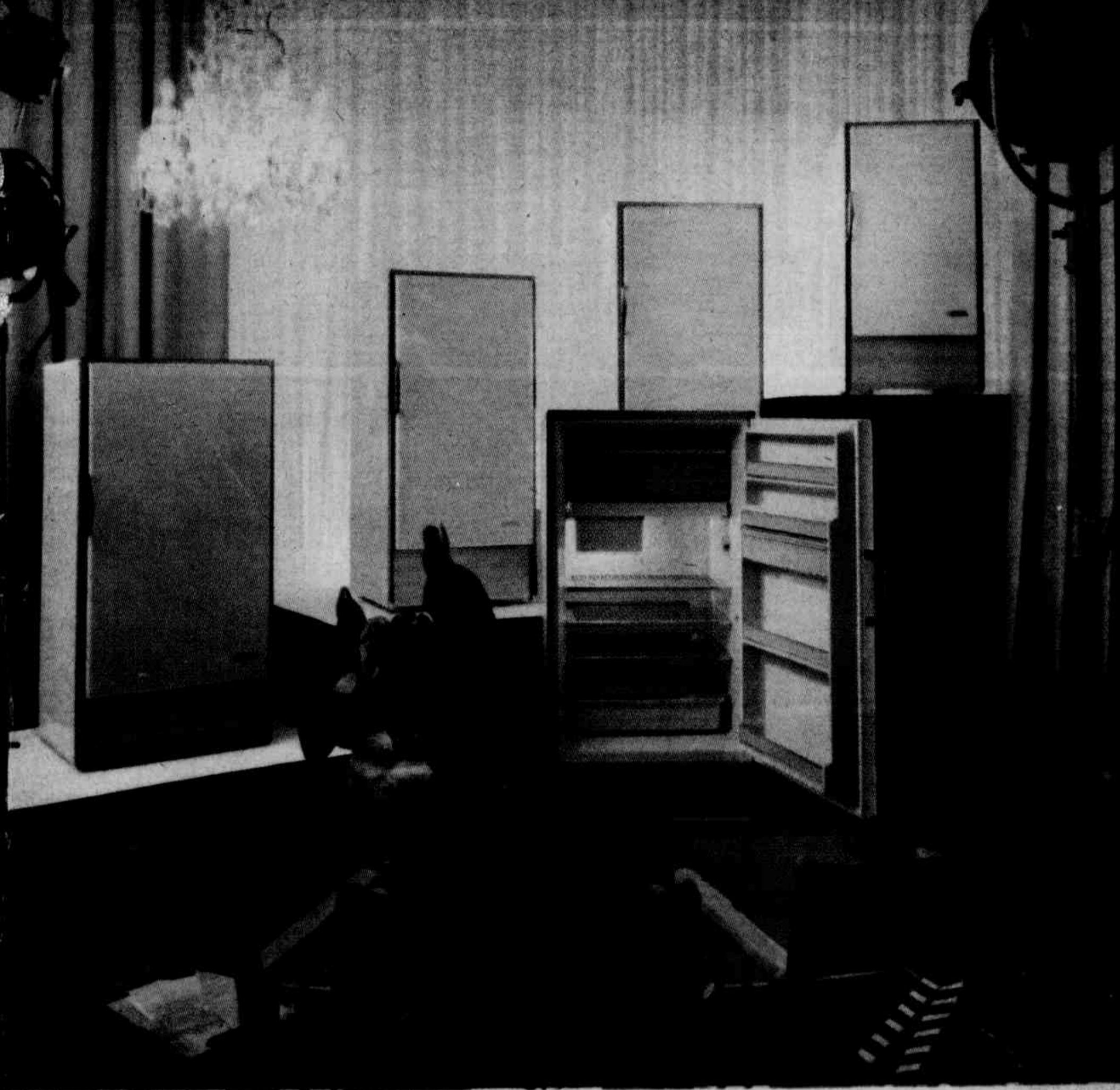
Fique alerta: nesta semana você poderá encontrar o grande amor de sua vida! Nos negócios, haverá certa paralisação.

**SAGITÁRIO** — 23 de nov. a 21 de dez.

Probleminhos em casa... Quem não os tem? Os negócios correrão bem. Uma boa notícia chegará pelo telefone.

**CAPRICÓRNIO** — 22 de dez. a 20 de jan.

Morenas glamourosas causarão estragos nos corações de solteirões capricornianos: acautellem-se! As finanças estão fracas.



*tudo em beleza \* tudo em conforto \* tudo em perfeição! \* nova linha*

# FRIGIDAIRE

## SHEER-LOOK

**5 FABULOSAS "SUPERPRODUÇÕES" - MODERNOS APERFEIÇOAMENTOS - NOVOS DETALHES DE QUALIDADE!**

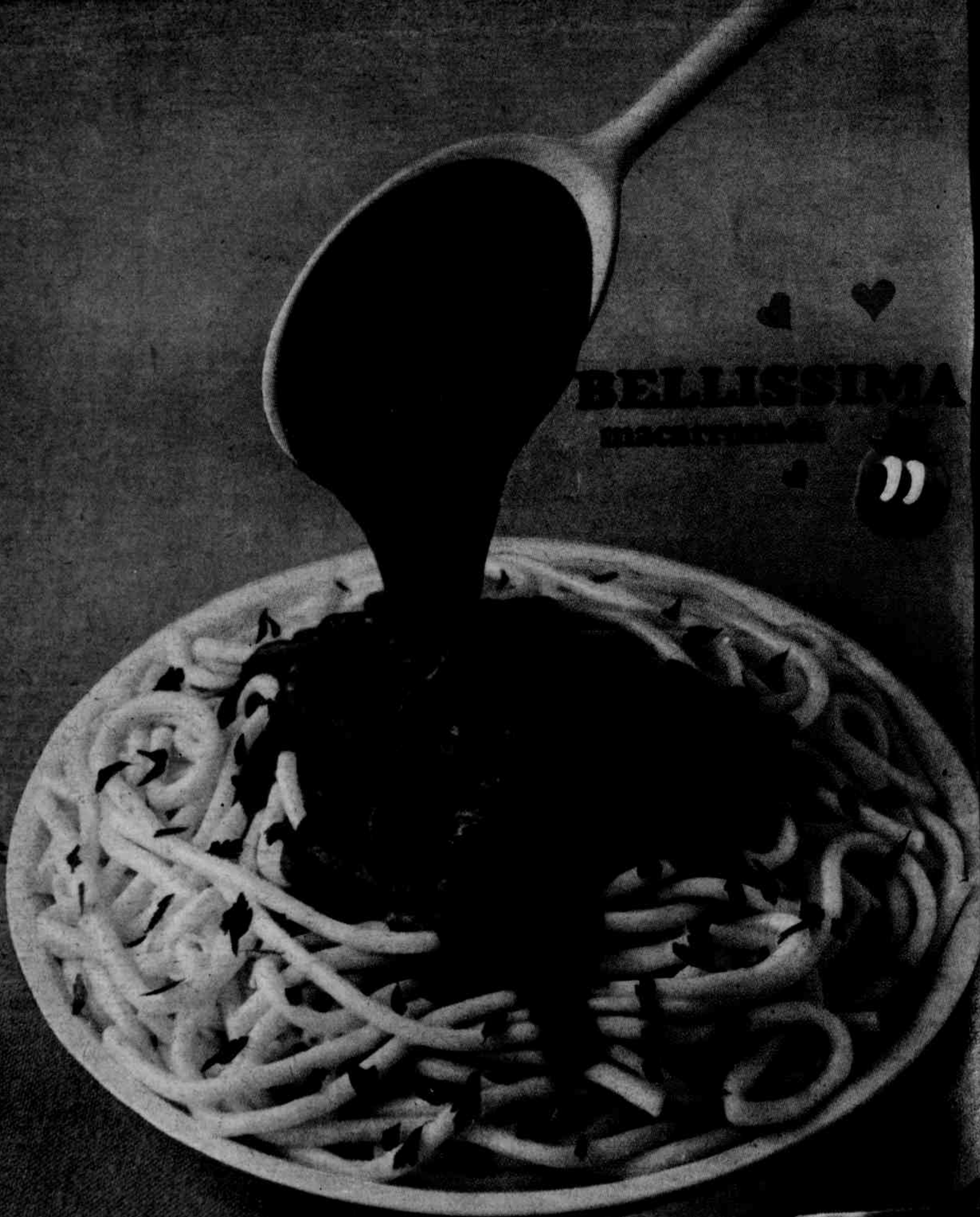
Em moderno estilo "linha-reta", OS NOVOS FRIGIDAIRE SHEER-LOOK têm a classe de uma escultura. Agora abra: veja quanta beleza e conforto! O interior é pintado em maravilhosa cor verde-turquesa. O congelador é de alumínio anodizado para maior rendimento de frio. E que requintes de qualidade! Porta totalmente magnética (única no Brasil - agora em todos os modelos) - não possui trinco - abre a um leve toque e fecha sozinha. . . E nos modelos de

luxo, manteigueiras, queijeiras e caixas removíveis para ovos. . . Seu exclusivo compressor "poupa-corrente" é o mais eficiente do mundo! Gasta por dia o que um ferro elétrico gasta por hora! E você conta com mais garantia: FRIGIDAIRE SHEER-LOOK passa por 40 rigorosos testes e controles demonstrando sua excepcional qualidade. É por isso que se diz: FRIGIDAIRE SHEER-LOOK - garantido por 5 anos, mas é refrigerador para várias gerações!



PRODUTO DA

GENERAL MOTORS DO BRASIL S.A.



BELLISSIMA  
MACARRONATA



NOVO extrato

... do bom mólho!  
... mais côr!  
... samento!

