

# INTERVALO

REVISTA DE CRÍTICA DE CINEMA

BIBLIOTECA NACIONAL  
Rio de Janeiro

Este número:



Cr\$ 40,00



NDRA SANDRE



**NÓVO**

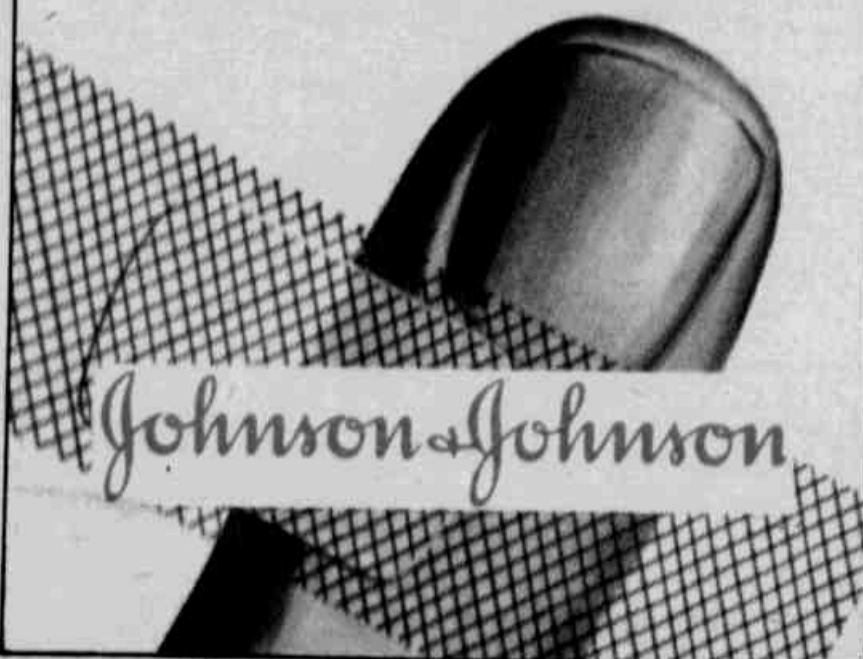
O mais eficaz!  
Pronto para usar!  
Cura mais depressa...  
evita infecções!

Para bôlhas, arranhões,  
espinhas, queimaduras  
e ferimentos em geral.

30 CURATIVOS  
TRANSPARENTES

**BAND-AID**

com TIRO-TRI-CINA



**AGORA QUASE  
INVISÍVEL**

Contém Tiro-tri-cina,  
sete vêzes mais pode-  
rosa do que a penici-  
lina. É super-ventilado:  
seus inúmeros furos  
apressam a cicatriza-  
ção. O único plástico,  
flexível e fino como  
uma segunda pele.

COMPRA A CAIXA COM 30 CURATIVOS... E ECONOMIZE 20%!

# inTervalo

N.º 4 — 3 a 9 de fevereiro

Editor e Diretor: VICTOR CIVITA

\*

Coordenador Geral: Alexandre Porro

\*

REDAÇÃO: Alberto Maduar (chefe). Henrique Cesar de Souza Oliveira, Maria Cecília Ribeiro Romano.

FOTÓGRAFOS: Oswaldo Palermo (chefe). Rolando Carneiro, Thomas Scheier.

ARTE: Adalberto Cornavaca (chefe). Benedito Veloso.

PUBL. IDADE: Diretor: J. Natale Netto. Hamilton Paciullo (São Paulo), Jayme C. Pereira (Guanabara), Luis C. Serpa (Pôrto Alegre).

ESCRITÓRIO NO RIO: André Raccach (diretor). Cesário Marques (repórter).

\*

Diretor Responsável: Gordiano O.G. Rossi.

\*

Diretor Administrativo: Claudio de Souza.

INTERVALO, a maior revista brasileira de televisão, é publicada semanalmente pela EDITORA ABRIL LTDA., Rua João Adolfo, 118 — Tel.: 37-9111 — Caixa Postal 2372, São Paulo — Escritório no Rio: Av. Presidente Vargas, 502 — 18.º andar — Tel.: 23-8911 — Distribuição exclusiva para todo o Brasil: DISTRIBUIDORA ABRIL S. A. — São Paulo — Número avulso: Cr\$ 40,00 — Assinatura semestral: enviar cheque comprado no valor de Cr\$... 1.000,00, em nome da Distribuidora Abril S.A., Caixa Postal 945 — São Paulo, juntando carta explicativa. Todos os direitos reservados — Imprensa em oficinas próprias e nas da S.A.I.B — Soc. Anônima Imprensa Brasileira — São Paulo.



A protagonista da nossa capa é Sandra Sandré, uma das mais vivazes e desembaraçadas atrizes dos programas musicais da TV-Rio. Da página 4 à página 7, vocês poderão ler uma reportagem dedicada a ela. (Ektacrome de Nelson Di Rago).

Emoção em cada cena!

# ROBERT TAYLOR

# DETETIVE

— AÇÃO! MISTÉRIO!

Acompanhe em sua cidade, semanalmente, as sensacionais aventuras de Robert Taylor — Detetive. Uma história completa por programa. Totalmente falado em português.

Gentileza semanal dos Concessionários

**CLIMAX**  
e  
**CHAMPION**  
— os refrigeradores da família brasileira!



Acompanhe os programas da série "Robert Taylor-Detetive", tôdas as semanas, nas seguintes emissoras de TV:

S. Paulo — TV-Tupi, Canal 4 — 3.ª feiras, às 21:30 horas  
Rio — TV-Tupi, Canal 6 — domingos, às 21:25 horas  
Pôrto Alegre — TV-Piratini, Canal 5 — domingos, às 22:05 horas  
Belo Horizonte — TV-Itacolomy, Canal 4 — 6.ª feiras, às 21:15 h  
Curitiba — TV-Paraná, Canal 6 — 3.ª feiras, às 22:05 horas  
Brasília — TV-Brasília, Canal 6 — 4.ª feiras, às 20:05 horas  
Salvador — TV-Itapoa, Canal 5 — 4.ª feiras, às 20:40 horas  
Recife — TV-Rádio Clube, Canal 6 — 3.ª feiras, às 21:30 horas  
Belém — TV-Marajoara, Canal 2 — 6.ª feiras, às 20:50 horas  
Fortaleza — TV-Ceará, Canal 2 — sábados, às 21:10 horas



# SANDRA SANDRÉ

**(assim  
nasce  
uma vedete)**

Maria José da Silva, isto é, Sandra Sandré, nasceu para ser fazendeira. Nasceu para casar com um rico dono de terras, ter muitos filhos. Nasceu para morar em Alegre (sim, Alegre), no Espírito Santo.

Mas, o que parecia ser o destino de Maria José, não passou de um rápido sonho de seus pais, talvez. Um incêndio destruiu a fazenda onde nasceu e ela, seus sete irmãozinhos e seus pais foram tentar a sorte no Rio de Janeiro. Era uma manhã cinzenta de novembro de 1953. Maria José tinha treze anos, uns cabelos loiros que todos comentavam (com inveja ou admiração), um olhar suave.

Seu pai viveu pouco no Rio. Foi-se apagando aos poucos, e morreu no ano seguinte, sem ter conseguido reorganizar a sua vida. Maria José, de repente, viu-se cercada de problemas, e com sete pequenos irmãos que olhavam para ela como para uma única esperança.

Assim ela principiou a trabalhar, mas sem ter grandes sonhos. Pensando, apenas, que deveria trazer para casa toda noite o dinheiro para comprar o necessário na venda do "seu" José, um velhinho compreensivo que, muitas vezes, "esquecia" de marcar na conta da menina um litro de leite ou uma lata de marmelada.



Sandra Sandré brinca com a filhinha Margareth Rose, a quem já dedicou uma canção.

# SANDRA SANDRÉ



O curioso nome Sandra Sandré nasceu do equívoco de um nervoso admirador.

O salão da cabeleireira onde Maria José trabalhava era o "Eva" e a vedete Peggy Aubry era uma das freguesas. Maria José costumava conversar com ela e parecia sonhar de olhos abertos pensando no mundo da ribalta. Peggy, por seu lado, a observava com atenção e via desabrochar aos poucos uma linda môça de rostinho deliciosamente infantil e que possuía todos os requisitos para ter êxito no palco. A proposta veio logo: "Maria José, você gostaria de trabalhar numa buate?" A resposta demorou um dia. Naquela noite ela voltou para casa mais cedo. Passou pela venda e comprou alguns pãezinhos doces para seus irmãos. Chegou em casa e os reuniu. Eram pequenos e nem compreendiam, mas ela queria a opinião de todos. Queria saber como a imaginavam e como a veriam, no outro dia, cantando e dançando na frente de um mundo de gente. Os meninos a olhavam boquiabertos, enquanto ela descrevia o seu futuro, passeando no pequeno quarto onde estavam, como se estivesse desfilando numa passarela. O menorzinho quase se assustou. Mas tudo terminou bem, com o pequeno no colo de Maria José e os outros em seu redor. No dia seguinte Peggy recebeu o sim, e na mesma noite Maria José conheceu Celeste Aída, responsável pelo "show" que estava sendo montado no antigo "Studio do Theo" no pôsto 6, em Copacabana.

Os ensaios, a costureira, tudo passou como um relâmpago. A estréia estava marcada, mas na hora de entrar em cena Maria José foi retirada às pressas pela porta dos fundos. Dois fiscais de menores haviam chegado e ela não poderia representar.

A môça não desanimou. E teve a sua primeira oportunidade em "Trem de luxo", em Madureira. Era menor, ainda, mas os fiscais haviam restringido a proibição aos teatros do centro. Ninguém mais a importunou e ela se tornou "girl" do teatro de revista. O ordenado era pequeno — dois mil



Sandra trabalhou com Renata Fronzi, Walter Pinto e hoje é vedete famosa da TV.

cruzeiros — mas ela tinha a possibilidade de começar e de chamar a atenção dos produtores dos teatros principais. Renata Fronzi estava organizando sua companhia e precisava de uma menina loira, quanto mais m<sup>o</sup>ça melhor. Maria José foi contratada, mas Renata fêz questão de que mudasse o seu nome: Sandra, foi o escolhido. O nome de um irmãzinha menor.

Certa noite, depois da apresentação de uma peça em Pôrto Alegre, chegaram flôres para Sandra no camarim. O admirador entusiasmado havia escrito duas vêzes o nome da estrêla. Mas a segunda vez de maneira pouco clara. Nervosamente. Renata Fronzi, que recebeu as flôres, leu em voz alta: "Para Sandra Sandré".

O seu nôvo nome estava oficialmente lançado.

Walter Pinto foi atraído pela popularidade da nova estrelinha da com-

panhia de Renata Fronzi, e a contratou. Foi assim que Sandra Sandré estreou na praça Tiradentes, em "É de xurupito".

Nessa época Sandra começou a sonhar com a televisão. E o convite não se fêz esperar: Chico Anísio e Walter d'Ávila, que trabalhavam juntos, convidaram a m<sup>o</sup>ça para participar com êles de um quadro humorístico.

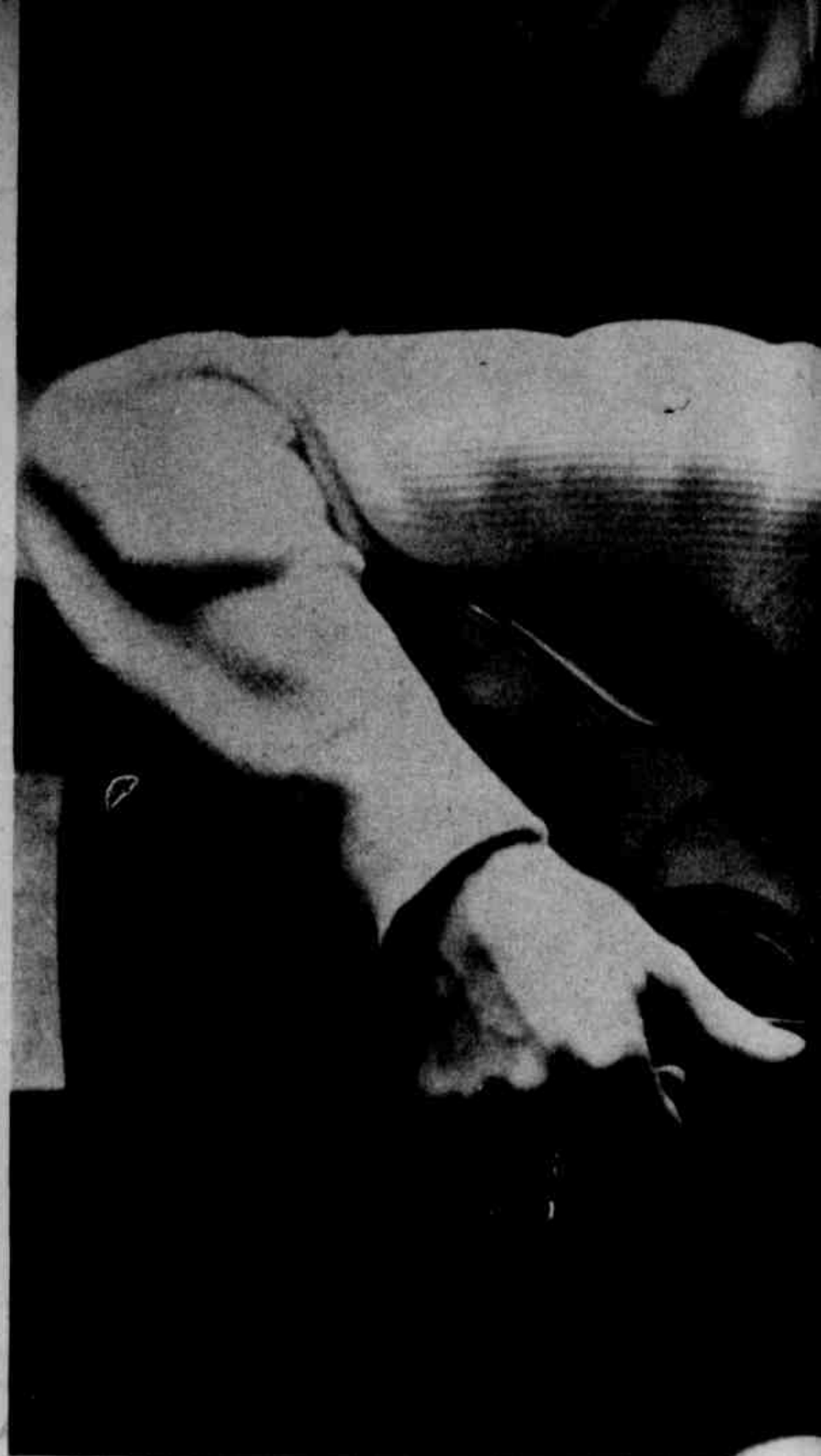
Aos poucos Sandra foi-se desligando do teatro de revista e acabou assinando um contrato de exclusividade com a TV-Rio. Agora Sandra é estrêla de primeira grandêza do mundo da televisão: é uma das figuras principais de "Noites cariocas", "O riso é o limite", "Teatro Psicotécnico" e do "Chico Anísio Show".

Hoje Sandra tem 23 anos. O seu dia começa bem cedinho. Quando Margareth Rose (que nome pomposo!), sua filhinha, acorda.

\*

# BOSSA NOVA NÃO É COISA SÉRIA

Essa é a opinião do nosso colaborador DENIS BREAN, um dos autores mais populares do Brasil. Agora a discussão está aberta. Veremos nas próximas semanas se os partidários da bossa-nova procurarão defender suas teses. Denis Brean, que nasceu em Campinas, a terra de Carlos Gomes, no dia 28 de fevereiro de 1920, tem na sua bagagem musical muitos sucessos: "No Tempo do Onça", "Marrequinha", "Convite ao Samba", "Louca de Saudade", "Raízes". É jornalista há mais de vinte anos; conhecido, também, na Europa e nos Estados Unidos: mas nunca viajou, pois tem medo de avião.



O aparecimento de João Gilberto no cartaz de nossa música popular, com sua personalidade marcante de intérprete e violonista, trouxe, também, a revelação de alguns bons autores e compositores. Acontece que êsses mesmos autores e compositores, felizes da vida por terem descoberto encantos no samba e, escorados em um título publicitário denominado "Bossa-Nova", passaram a atuar no meio musical urbano como *inovadores, inventores* mesmo, de uma maneira t $\tilde{o}$ da *diferente* de dizer ou apresentar a nossa cadência mais representativa. Analisando-se, porém, a estrutura das composições dêsses "novos" e, mais ainda, estudando-se o indigitado samba "up-to-date", anunciado com tanta jactância pelos seus donos, chega-se à fácil



conclusão de que a descoberta dos tais *bossistas* de cambalhada está apenas no óbvio... Carlos Lira, por exemplo, bom compositor, abre a lista da "obviedade" assinando sambas com o apelido de "sambalanço", tal como um soviético que, para *promover* o regime de seu país, anuncia como papagaio que tôdas as invenções do mundo, da pólvora ao foguete, saíram da cabeça dos russos... Temos aí a pregação de uma coisa que existe desde os primórdios de Sinhô e Noel Rosa. Vem depois o poeta Vinicius de Moraes, já com idade e vivência suficientes para não se deixar envolver por quaisquer deturpações, dizer que o estilo "intimista" na música popular brasileira constitui uma nova conquista da qual êle mesmo, Vinicius, se diz um pio-

neiro. Ora, que estará acontecendo com o bom poeta que não sabe, ou se esforça por não lembrar, que a escola *intimista* na representação de nosso samba surgiu com Dick Farney, gravando "Copacabana", de João de Barro e Alberto Ribeiro, e outros tantos números musicais que confirmaram, de fato, um novo estilo e, aí sim, uma *bossa nova* nasceu em nosso samba? Confirmando ainda mais essa modalidade de interpretação de nossa música, surgida na mesma década de 40 (época que assinou tantas conquistas modernas e decisivas do samba), apareceu Lúcio Alves, esbanjando bossa e musicalidade em inúmeras gravações de sucesso, pelo mesmo sêlo da Continental, onde pontificou Dick. Por outro lado, o mesmo Vinicius, em momen-

# BOSSA - NOVA

to de infeliz e injustificável pretensão, declara numa entrevista à imprensa carioca ser o responsável pela morte do "mórbido" nas letras de nossas canções. Tal afirmação chega a ser das mais levianas, pois, até hoje, "Chão de Estrêlas" está aí na cara e no coração de qualquer brasileiro, respondendo que Orestes Barbosa e tantos outros letristas nossos jamais tiveram seu dia de Adelino. Aliás, Vinicius deve saber que, por existirem lançamentos de mau-gôsto em nosso repertório musical, jamais poderá generalizar seu conceito, pondo por terra tudo aquilo de interessante e inspirado que a canção brasileira sempre destacou no curso de sua existência até os dias de hoje. A nossa música, portanto, não deverá ser dividida em *antes* e *depois* de Vinicius. Progredindo na análise da suposta pregação moderna da "bossa-nova", chegamos àquele ponto em que os primários *bossistas* tentam se apresentar em sessões musicais executando o samba com harmonias na base do *jazz*, outra coisa superada, já que tal prática surgiu, também, na década de 40, desenvolvida por grandes solistas, arranjadores, orquestras e cantores nossos, servindo de alguma prova para esta asserção os discos feitos pelos "band-leaders" Carioca, Severino Araújo e Cipó; o desempenho de conjuntos vocais como "Namorados da Lua" (Lúcio Alves), "Vocalistas Modernos" (João Gilberto) e "Os Cariocas". Tal influência na estrutura instrumental do samba, a partir desse momento, prosseguiu, trabalhada pelos mais diversos arranjadores que também fôram envolvidos pelo êxito das grandes orquestras americanas do tempo, como Artie Shaw; Benny Goodman, Glenn Miller, Tommy Dorsey, Larry Clinton, Duke Ellington, Harry James, seqüência

que viria culminar com o aparecimento de Stan Kenton, com a música progressiva, desafiando o discutível subdesenvolvimento do acompanhamento de nossa música, ilustrado pelo conjunto regional, com seus violões, flauta e cavaquinho. Anulada, pois, mais esta alegação de que a "bossa-nova" é *samba-jazz*, quando ninguém desconhece que, na mesma década de 40, ganharam popularidade em todo o país melodias com desenhos e harmonias segundo a música de New-Orleans. Do exposto, a conclusão é uma só: a tal de "Bossa-Nova" é apenas um título publicitário, e não um movimento, ou por outra, é um movimento mas fundado em textos-de-chamada, objetivando promover um pessoal que descobriu entretenimento no samba, partindo do princípio de apregoar descaradamente, envolvendo os incautos ou omissos em tórno de bases e contribuições que nossa música tem e teve, que o balanço do samba, a bossa do samba, a instrumentação moderna do samba, o estilo intimista do samba, a habilidade inspirada dos orquestradores do samba, tudo isso... e o céu também, se der samba, é *propriedade* da nova firma comercial que surgiu por aí para o emprêgo de uma "meninada" que ouviu cantar o galo mas não sabe onde. E essa "meninada", com o veterano Vinicius de Moraes à sua frente, qual Sartre dando caráter intelectual às sessões do marginalismo artístico de certas "caves" de Paris, com Juliette Grecco transformada em sacerdotisa de uma nova bossa canora e interpretativa que repetia tudo aquilo que Patachou, Jacqueline François, Lucienne Delyle e outras "estrêlas" francesas já faziam sem alarde e nenhuma promoção, essa "meninada" — repetimos — estimulada por falta de denúncia

em torno do óbvio que adotou para pretender um lugar na música, tomou de assalto o nosso mundo artístico. E, ao se lançar, dividiu-se em dois grupos: o dos "bidus" e o dos "escoteiros". Os bidus são aqueles que, encampanando tudo aquilo que já existe há tantos anos em nosso repertório, em matéria de bossa e inovação, mostram-se incondicionais em ser anunciados como portadores de uma nova e original mensagem artística... Os escoteiros são aqueles que, sem nenhuma técnica como solistas ou qualidade como cantores, forçam a barra para se constituírem em obrigatórias atrações de nossos menores e maiores "shows" musicais. Esses são os mais impertinentes, uma vez que a "máscara", o "escafandro", o "batiscafo", que lhes tolde a mente, forçam-nos a se transformarem, vejam bem, em cartazes máximos na apresentação do samba, até mesmo em espetáculos internacionais. O resultado de tanta falta de autocrítica é o vexame, como o que tivemos recentemente no "Carnegie Hall", de Nova Iorque, quando esses mesmos "escoteiros" que insistem em dividir de maneira ridícula a música brasileira em "antiga" e "moderna" (sendo a *moderna* defendida por eles próprios com tanta desfaçatez), após assistirem a uma exibição de classe, de artistas como Luís Bonfá, Sérgio Mendes, João Gilberto e Agostinho dos Santos, partiram, no mesmo "Carnegie Hall", para aquela "cantilena monótona" de que falou o crítico do "New-York Times" com tanta propriedade, ressaltando a única restrição de um espetáculo que deveria contar apenas com artistas *autênticos* e não com amadores que podem ter vez mas em reunião de fim-de-noite de buate ou em festa de debutante ou "teen-ager" de

Copacabana ou Jardim América. Acontece que esse estado de coisas ainda agora passa a contar com um novo defensor, no Instituto Brasileiro do Café, que anuncia a disposição de patrocinar uma excursão dos mesmos "bidus" e "escoteiros" à Europa, para um vexame a mais no campo internacional dessa "bossa-nova" publicitária que, agora, com mais despudor e como firma comercial de um clã que manipula de acordo com seus interesses quem é "velho" e quem é "môço" no samba, seguirá a missão de continuar a exibição de suas mediocridades no Exterior. A verdade é que "Bossa-Nova" é um processo de compor mas "compor" nomes que, quando se transformam em espetáculo, aqui e lá fora, completam uma legítima hora-de-peineira sem gongo. Sejam claros, o autêntico valor artístico que defende o samba a cada minuto, a cada hora, está fazendo "bossa-nova" desde o "Pelo Telefone", de Donga, o "Ora, Vejam Só", de Sinhô, o "Feitiço da Vila", com música de Vadico e letra de Noel, até o "A Noite de Meu Bem", da saudosa Dolores Duran, o "Menina-Môça", de Luís Antônio, o "Palhaçada" de Haroldo Barbosa e Luís Reis, o "Prelúdio de Ninar Gente Grande", de Luís Vieira, o "Volta Por Cima" de Paulo Vanzolini, e outros tantos sucessos que não pertencendo a um grupo fechado que pretende tirar patente de uma atividade artística que tem suas portas abertas aos que, com a devida autocrítica e livres do pejo de forjar ridículos, lembrem que uma vocação para autor ou compositor não estabelece regras para uma consagração automática como solista ou cantor, e, muito menos, para essa palhaçante maneira de Vinicius e seus primários bossistas se mostrarem gênios incompreendidos. DENIS BREAN



**CHICO ANÍSIO**

**responde:**

**FRANCISCO RAMOS** — *São Paulo* — *SP* — "... que acha dos biquines nas praias cariocas..."

● Parecem a comemoração da festa da uva, principalmente aos domingos.

**DELFIN DE CARVALHO** — *São Paulo* — *SP* — "... como foi o ano de 1962 para você..."

● Uótimo, meu caro Delfim.

**CARLOS HENRIQUE DIAS** — *Rio de Janeiro* — *Guanabara* — "Qual foi a sua fonte de inspiração para a criação do Chico Anísio Show?"

● Não existe pròpriamente uma "fonte de inspiração" para o programa. Creio que êle nasceu da observação de tipos que sempre têm alguma coisa de interessante para oferecer a quem os observa atentamente: um garçom atrapalhado, um milionário inexperiente e, como não podia deixar de ser, uma mulher bonita...

**CLARA LÚCIA MENEZES** — *Campinas* — *São Paulo* — "Quais foram os seus candidatos nas últimas eleições na Guanabara?"

● Meus candidatos, minha cara Clara, foram todos eleitos, morou?

**AUGUSTO CELSO RIBEIRO** — *Rio de Janeiro* — *Guanabara* — "... costuma ser reconhecido quando passa na rua..."

● Sim, pelos amigos e conhecidos.

**CARLOS BRAGA** — *Santos* — *São Paulo* — "... que achou do filme "O Assalto ao Trem Pagador..."

● Muito bom, principalmente a meia hora inicial.

**CARLOS JOSÉ FRIAS** — *Cantagalo* — *GB* — "... antes de fazer televisão a que você se dedicava..."

● Sempre quis ser artista de rádio, assim, minha primeira meta foi um programa de calouros: Papel-Carbo-no. Imitando aí diversas personagens, recebi um prêmio. Logo em seguida, consegui um contrato na rádio Gua-

nabara. Dois anos depois fui para a Mayrink, Rádio Clube do Recife, voltei ao Rio e finalmente entrei para a TV-Rio. E' êsse o meu caminho antes de fazer televisão.

**MÁRCIO RANIERI** — *São Paulo* — *SP* — "... você tem intenção de fazer cinema sério..."

● Já tenho argumento pronto para um filme. Quanto a fazer "cinema sério" sempre considerei o cinema uma coisa muito séria, sendo, além de tudo, a diversão preferida do nosso público, que merece grande consideração.

**LAURA COSTA** — *Rio de Janeiro* — *GB* — "... você ainda não pensou em gravar discos imitando a voz dos cantores famosos..."

● Não, por enquanto ainda não pensei nisso. E talvez não pense por agora (nem para depois).

**BRANCA MARIA SANTOS** — *São Vicente* — *São Paulo* — "... seu nome é mesmo Francisco Anísio..."

● Sim, Senhora, Dona Branca, é Francisco Anísio, mesmo.

**PAULO CASTRO** — *Rio de Janeiro* — *GB* — "... se jogasse futebol, em que posição gostaria de ficar..."

● Se jogasse, não, jogo futebol na praia e sou meia-esquerda. (O América quase me contratou).

**CHICO ANÍSIO**

A CORRESPONDÊNCIA DOS LEITORES DEVE SER EN-DEREÇADA PARA: CHICO ANÍSIO, A/C "INTERVALO", RUA JOÃO ADOLFO, 118 — 11.º ANDAR — SÃO PAULO.

# O QUE ACONTECEU



A cantora Lucienne Franco, que viajava do Rio para São Paulo, para participar de um programa de televisão, estava a bordo do bimotor que caiu alguns dias atrás nas proximidades da capital bandeirante. A cantora teve muita sorte. No desastre sofreu apenas alguns arranhões sem consequências.

O filme-documentário, realizado por Joaquim Pedro, sobre o jogador Garrincha, custou somente quatro milhões de cruzeiros. Para o produtor do filme isto significa bom negócio: o documentário, com efeito, poderá realizar até duas vezes mais a quantia empregada.



A ex-vedete Irina Greco (hoje atriz de teatro e de TV, intérprete de "Gente como a Gente") embarcou para os Estados Unidos. Parece que Irina havia recebido boas ofertas de um produtor americano de filmes para a TV. De qualquer forma, a artista voltará ao Brasil em março.

Carlos Manga, diretor e produtor do "Chico Anísio Show", aproveitando as poucas horas livres que lhe deixa a TV, dirigiu um filme intitulado "Entre Mulheres e Espiões" interpretado por Oscarito e Vagareza e "enfeitado" pela beleza perturbadora de Marly Bueno e Rose Rondelli.



Tendo ido a Nova Iorque para participar de um concerto de bossa-nova no "Carnegie Hall", a cantora Ana Lúcia alcançou muito sucesso. Um admirador apreciou não somente as qualidades canoras mas também as qualidades estéticas de Ana Lúcia: e lhe escreveu pedindo-a em casamento.

Muriel Smith, a famosa intérprete de "Carmen Jones" na Broadway e protagonista cinematográfica de "A experiência culminante", apresentou-se na TV de São Paulo (canais 2 e 4) e do Rio de Janeiro (canal 13). Muriel Smith visitou, também, outras cidades do Brasil.



Maria Aparecida Alves, que é conhecida dos telespectadores do Rio de Janeiro e de Curitiba, aderiu ao Canal 9 de São Paulo com um contrato "a longo prazo", segundo afirmam os novos dirigentes da TV Excelsior. Maria Aparecida será produtora e apresentadora.

# PRÓXIMA ATRAÇÃO



Carmen Verônica, vedete da TV-Rio (mas bem conhecida dos telespectadores de São Paulo, graças ao milagre do "video-tape") deveria participar de algumas cenas do filme "Pão de Açúcar", ao lado de Rossano Brazzi, no papel de uma "vamp" do "café-society" internacional.

Alain Delon (que além de ser, há alguns anos, o noivo oficial de Romy Schneider, é também apontado, de quando em quando, como noivo de outras artistas) virá em maio ao Brasil para interpretar um filme ao lado de Marie Laforêt, protagonista de "A môça dos olhos de ouro".



A todo custo a emissora comercial de Londres quer contratar a ex-imperatriz Soraya da Pérsia. Segundo pretensões dos produtores ingleses, Soraya deveria contar, a cerca de vinte milhões de telespectadores, a história (nem sempre muito feliz) da sua vida e dos seus amôres.

Leonardo Vilar, depois de ter interpretado "O Pagador de Promessas", tirou um longo período de férias. Agora volta ao trabalho para interpretar "A hora e a vez de Augusto Matraga", um filme dirigido por Roberto Santos. As cenas serão iniciadas em março, em São Paulo.



Rhonda Fleming (que está no Rio para rodar um filme) quando voltar para Hollywood participará de um novo seriado na TV americana, para interpretar o papel de uma jovem e bela viúva cortejada por todos os seus companheiros de trabalho.

Marta Rocha, ex-miss Brasil, muito provavelmente participará de um programa feminino da TV carioca. A mesma iniciativa foi tomada na Bahia, onde Maria Olívia Rebouças, miss Brasil 1962, apresenta, tôdas as sextas-feiras, um tele-jornal para as mulheres.



Norma Benguell (que na próxima semana aparecerá em nossa revista numa excepcional reportagem a cores, efetuada em Roma) participará de um "show" da TV francesa. "Desta maneira", disse a atriz, "todos poderão ver que não me pareço com Brigitte Bardot".

# BRIGITTE BARDOT

## tem medo do diabo

Esta é a entrevista mais sincera e cruel concedida até agora pela atriz francesa.

Após ter aparecido diante da TV francesa, para desejar um Feliz Ano Novo aos seus patrícios, Brigitte Bardot declarou: "Prefiro rodar três filmes a participar de outro programa na TV: é a coisa mais cansativa do mundo." Todavia, parece ter aceitado participar (com remuneração de cerca de vinte milhões de francos, correspondentes a vinte e seis milhões de cruzeiros) de uma comédia que deverá ser transmitida nos fins de março. Brigitte Bardot, que agora está descansando alguns dias em Saint-Tropez, na Costa Azul, consentiu em (após muita incerteza e faltando a muitos encontros) palestrar com alguns jornalistas.

Para os leitores de INTERVALO citamos em seguida algumas das perguntas e respostas mais interessantes da entrevista de Brigitte Bardot.

P. — Sabemos que daqui a alguns dias será pronunciada a sentença de divórcio entre você e Jacques Charrier. Agora que voltará a ser "solteira", pretende casar-se novamente?

R. — *Acredito que antes examinarei bem as minhas sensações diante desta reencontrada liberdade. Depois resolverei.*

P. — Você está apaixonada por Sammy Frey, o artista que, há algum tempo, está sempre a seu lado?

R. — *Apixonada como o público imagina, não. Isso só acontece aos dezoito anos. Eu tenho vinte e oito e sinto-me terrivelmente velha...*

P. — Acredita verdadeiramente naquilo que diz, ou está atravessando uma crise de pessimismo?

R. — *Nenhum pessimismo. Estou ciente da realidade da situação. E estou ciente também de que quando acabar a minha fase de celebridade, me sentirei horrivelmente sozinha.*

P. — Todavia, você hoje ainda é a artista mais popular do mundo. A que atribui este fenômeno?

R. — *Se eu soubesse!*

P. — Os homens: diga-nos o que pensa deles.

R. — *Todos iguais: egoístas, crianças, presunçosos, viciados.*

P. — É verdade que está ainda apaixonada pelo seu primeiro marido, Roger Vadim?

R. — *Não, mas não escondo que me sinto ainda fascinada por ele.*

P. — Dê-nos uma definição do amor.

R. — *Todo o tempo perdido a perseguir sonhos. Assim mesmo,*



*é a melhor maneira de perder o próprio tempo.*

P. — Se fôsse a sua melhor amiga, qual o conselho que daria a Brigitte?

R. — *Não tenho amigas. Se tivesse, não aceitaria conselhos.*

P. — Você é mesmo tão sem preconceitos como se diz?

R. — *Sou apenas muito sincera e não posso suportar a hipocrisia.*

P. — Todavia, muitos a definiram como uma mulher imoral. Por quê?

R. — *Talvez porque muitos homens perderam a cabeça por mim. Ou talvez porque trajei biquines reduzidíssimos. Ou talvez porque não os usei. Mas para mim a imoralidade é uma outra coisa: bem mais grave.*

P. — E agora, para acabar, diga-nos qual é seu maior medo?

R. — *Tenho muito medo de ir para o inferno, quando morrer.*

P. — Não pensa que há mulheres que deveriam temer mais que você?

R. — *Penso, claro. Mas, depois, me convenco de que sou eu que vou para o inferno, que sou eu que vou enfrentar o diabo. Por isso me esqueço das outras mulheres piores que eu, e começo a tremer.*

Assim termina a estranha entrevista com Brigitte Bardot. Certamente, a artista, durante a sua conversa com os jornalistas, tentou bancar a mulher sincera, cínica e cruel consigo mesma. Mas talvez tenha dito a verdade: especialmente quando jurou ter medo do diabo.



Com desconcertante franqueza, BB externou, numa entrevista em Saint-Tropez, tudo o que pensa da vida e da morte.

As direções dos diversos canais de televisão têm o direito de fazer modificações ou substituições, por motivos de força maior.

Semana de 3 a 9 de fevereiro						
d	s	t	q	q	s	s
3	4	5	6	7	8	9



QUARTA-FEIRA  
TV-TUPI C. 6  
19,25

**NÃO PERCA ESTE PROGRAMA: "HAZEL"**

Uma empregada, esperta, bondosa e, às vezes, suscetível, é a excepcional protagonista deste seriado que está conquistando a simpatia de todos os telespectadores. Mesmo dos que não têm empregada. "Hazel" é o nome da vivaz personagem interpretada por Shirley Booth, atriz americana de grande prestígio, que ganhou um "Oscar" pelo filme "A Cruz da Minha Vida", com Burt Lancaster, e que pela atual temporada na TV foi agraciada com o prêmio "Emmy". Juntamente com Shirley Booth (na foto ao alto) representam com admirável capacidade Don Defore, no papel de pai, Whitney Blake

no papel da mãe, e o pequeno Bobby Buntrock que faz o papel do filho. Uma família americana às voltas com uma empregada, pois. Mas deve-se dizer que os senhores Baxter (assim são chamados na comédia os patrões de Hazel) poderiam ser brasileiros, holandeses, egípcios ou russos: e seria exatamente a mesma coisa. Um conselho aos nossos leitores: façam a sua empregada assistir, também, a este programa. Não só se divertirá, como poderá aprender diversas coisas. E também a dona-de-casa poderá aprender muito talvez sem se aperceber. O filme é mesmo bom para todos.

# PROGRAMAS: DOMINGO

- 11,40 (6) **FÊ PARA HOJE** — programa religioso — "video-tape" procedente de S. Paulo.
- 11,45 (13) **O RISO É O LIMITE** — reprise.
- 12,00 (6) **CLUBE DO GURI** — Programa infantil variado, produção de Samuel Rosemberg — Teatrinho com artistas-mirins. Animação de Colli Filho.
- 12,45 (13) **GARSON GARANTE O ESPETÁCULO** — Reprise.
- 13,15 (13) **ELLERY QUEEN** — Filme — mistério.
- 13,20 (6) **DESENHOS ANIMADOS**
- 13,45 (13) **MATT DILLON SHERIFF** — Filme de "far-west".
- 14,00 (6) **GRANDE TEATRO INFANTIL KIBON** — Teatro com elenco variado para criança. — Produção e direção de Fábio Sabag.
- 14,20 (13) **CINELÂNDIA VESPERAL** — Noticiário dos filmes a serem lançados. — Produção e apresentação de Adolfo Cruz.
- 14,30 (13) **RITMOS S. SIMON** — Musical ao vivo. Prod. Henrique Laufer.

## AS NOSSAS EMISSORAS DE TV

**CANAL 6 -TV TUPI**

Av. J. L. Alves, 14. Tel.: 46-9411

**CANAL 9 -TV CONTINENTAL**

Rua das Laranjeiras, 291. Tel.: 25-7230

**CANAL 13 -TV RIO**

Av. Atlântica, 4264. Tel.: 27-0047



Francinete canta para os telespectadores do "AP Show": todos os sábados às 14,00, no Canal 6. Um bom programa.

14,55 (13) **RANCHO DE MR. CHACRINHA** — Infantil. Com a novela do Chacrinha — Apresentação de Abelardo Barbosa. — Produção de Macedo Netto.

15,00 (6) **DESENHOS ANIMADOS.**  
15,25 (13) **REPORTAGEM DUCAL ESPORTIVA** — Narração de Sérgio Junqueira.

**FRIGIDAIRE**



Maria Célia (filha de Paulo Roberto) toca harpa em "Noite de Gala" (TV-Rio, C. 13).

15,35 (6) **TARDE ESPORTIVA OU FILME DE LONGA METRAGEM.**

(13) **REPORTAGEM ESPORTIVA** — Com a equipe de Luís Mendes.

17,10 (6) **PANORAMA PAN-AMERICANO** — filmes, documentários.

17,30 (6) **PINGOS MUSICAIS** — Musical. Prod. de Herval Rossano. (2.<sup>a</sup> parte).

17,35 (13) **HOJE É DIA DE ROCK** — Musical com auditório. Produção de Jair de Taumaturgo.

18,00 (6) **DOM PIXOTE** — Desenhos animados.

(9) **ESCOLINHA DOMINICAL** — Programa religioso.

18,20 (13) **LASSIE** — Filme seriado de aventuras com a cadela amestrada Lassie.

18,35 (6) **PINGOS MUSICAIS** — (2.<sup>a</sup> parte).

 **FRIGIDAIRE**



Castrinho continua sendo cartaz obrigatório nos programas da TV carioca.

**18,35 (9) QUANDO OS CLUBES SE DIVERTEM** — Musical social com Sílvio Mendonça.

**18,55 (13) MEIO SÉCULO DE ESPETÁCULOS** — Grande musical. — Direção de Armando Couto. Prod. de Péricles do Amaral, participação do elenco da TV-Rio.

**19,10 (6) OS FLINTSTONES NA IDADE DA PEDRA** — Desenho animado.

**19,20 (9) RETRETA** — Programa com participação de bandas de música locais e do Interior. Prod. Antônio Carlos. (Externo).

**19,45 (6) ERA UMA VEZ... CARNAVAL** — Prod. de Artur Farias. Roteiro de Almirante — Musical focalizando o Carnaval de ontem e de hoje.

**19,55 (9) REPÓRTER CONTINENTAL** — Com Jorge Sampaio e a equipe de Carlos Palut.

**(13) BAT MASTERSON** — Filme "far-west", com Gene Barry.

## **FRIGIDAIRE**

**20,00 (6) SEM RETOQUE** — Programa jornalístico, com reportagens policiais de impacto. Prod. Alcino Diniz com os repórteres Indalécio Wanderley, Jorge Audi, Mario Morais e outros.

**20,10 (9) JORNADA ESPORTIVA ESO** — "Video-tape" com Waldo Moreira.

**20,45 (13) CHICO ANÍSIO SHOW** — Espetáculo humorístico com Chico Anísio, Walter D'Ávila, Hamilton Ferreira, Paulo Celestino, Rose Rondelli e outros. Direção de Carlos Manga. Montagem VT de Marcelo Barbosa.

**21,00 (6) ROBERT TAYLOR DETECTIVE** — Filme policial.

**21,05 (13) PETER GUNN** — Filme policial de mistério com Craig Stevens.

**21,35 (6) GRANDE TEATRO TUPI** — Com o elenco da TV-Tupi. Dir. de Mário Provenzano e prod. de Carlos Lage.

**21,40 (13) TV-RIO RING** — Lutas de boxe. Narração de Luis Mendes, comentários de Teti Alfonso. Prod. de José Brasil Câmpio.

**22,00 (9) REFORMAS DE BASE** — Entrevistas com Gildo Amado e Mauro Sales.

**22,05 (9) GRANDE CONCERTO CONTINENTAL** — Programa com a Orquestra Sinfônica da Rádio Ministério da Educação. — Produção de Haroldo Costa.

**23,20 (6) BAR DE MELODIAS** — Reprise em "video-tape" do programa A P Show.

**23,55 (13) REPORTAGEM DUCAL** — Edição esportiva. Narração de Sérgio Junqueira.

## **FRIGIDAIRE**

# Será que os turistas conhecem o Rio melhor do que você?

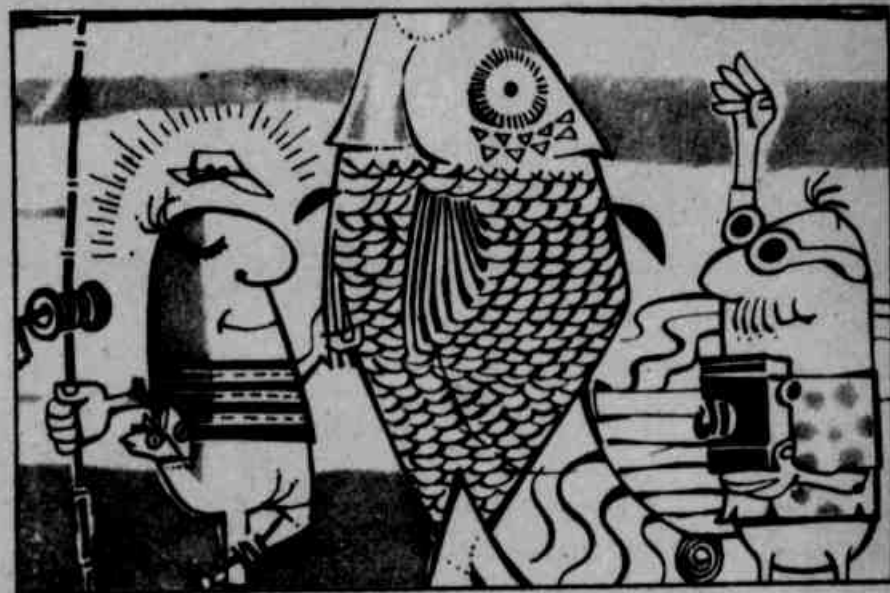
A edição de Fevereiro de Quatro Rodas fala agora sobre o Rio. Mas, quantos cariocas conhecem efetivamente o Rio? Quantos terão, até hoje, ido de bondinho ao Pão de Açúcar? ● Turistas de países estrangeiros ou de outros estados brasileiros conhecem milhões de coisas sobre o Rio. E você? Será que você está aproveitando a felicidade de morar na cidade



mais bela do mundo? ● A revista Quatro Rodas diz que ser carioca é mais do que uma procedência, é um estado de espírito. Compre Quatro Rodas e veja quanta coisa "nova" você pode ver e fazer no Rio este fim de sema-



na ● Quatro Rodas publica este mês um grande mapa de todo o Estado da Guanabara, incluindo o centro da cidade. Conta a história do Rio e o espírito do Rio. Rio antigo e Rio moderno ● E Copacabana, essa cidade dentro de outra cidade. A gente, a praia e o comércio de Copacabana são focalizados este mês, em Quatro Rodas ● O Carnaval, gente que faz samba e outras bossas para a maior festa popular do mundo ● A vida noturna, não apenas de teatros, boites, e cinemas, mas principalmente de gafieiras e macumbas. Saravá! ● Onde se come bem no Rio? Um guia gastro-



nomico com uma centena de restaurantes testados por Quatro Rodas ● Os hotéis (poucos para muita gente), os museus, o esporte na água e no Maracanã ● Enfim, Quatro Rodas, de Fevereiro, lhe dirá tudo sobre o Rio, desde "drive-ins" até "saunas". Desde conselhos para adquirir "souvenirs" até indicações sobre onde alugar ou comprar fantasias de carnaval. Desde "como-se-toma-um-taxi" até datas e horários de bailes carnavalescos ● Temos a certeza que Quatro Rodas, de Fevereiro, será lido e guardado por milhares de cariocas. Compre hoje seu exemplar! ●

**QUATRO RODAS**

## FRIGIDAIRE

16,00 (6) **ORAÇÃO VESPERTINA**  
— programa religioso com Mon-  
senhor Barbosa.

16,10 (13) **DESENHOS ANIMADOS.**

16,20 (6) **AVICULTURA EM FOCO**  
— Conselhos e comentários sôbre  
avicultura. Apres. de Arnaldo Si-  
mões Filho.

16,40 (6) **ALIMENTAÇÃO E SAÚ-  
DE** — Programa sob a orientação  
da Dra. Irene Fiorentini.

16,40 (13) **CINE TV-13** — Filmes  
variados.

16,45 (13) **TV-ESCOLA** — Progra-  
ma de alfabetização pela TV.  
Apresentação de Alfredina Lopes.

17,00 (6) **SESSÃO DAS CINCO**  
— Programa variado feminino,  
modas, desfiles, novelas, arte  
culinária etc. — Produção de  
Celestino Silveira.

17,25 (9) **LET'S LEARN ENGLISH**  
— Curso de Inglês pela televisão.  
Produção de Paulo Tavares.

17,55 (6) **GRANDE TEATRO IN-  
FANTIL KIBON** — Reprise.  
Prod. e dir. de Fábio Sabag.



Germano, Roberto Duval e Apolo Corrêa encontram-se na "Rua do Ri-Ri-Ri" (C. 6).



4 de fevereiro

17,55 (13) **AÍ MOCINHO** — Apresentando o filme de aventuras "O menino do Circo" e desenhos animados.

18,00 (9) **HORA DA CRIANÇA** — Infantil. — Desenhos Animados.

18,30 (9) **GIL BRANDÃO MODAS** — Programa sobre modas. — Produção de Roberto Cruz.

(13) **CINEMINHA TROL** — Apresentando "O Zorro", aventuras com o famoso herói mascarado.

18,45 (6) **FILMOTECA.**

18,50 (6) **TIA AMÉLIA, SUAS HISTÓRIAS E SEU PIANO** — Musical com a pianista Tia Amélia. — Prod. e direção de J. Loredo.

19,00 (9) **AO ENCONTRO DA MÚSICA** — Musical variado, "ballet", canto etc. — Produção e direção de Haroldo Eiras. Participação de João Roberto Kelly e seu conjunto.

(13) **A MULHER E O TEMPO** — programa feminino. Apresentação de Kalma Murtinho. Prod. de Martha e Léa Maria.

19,10 (13) **A TURMA DO 7** Teatro infantil. — Produção de Armando Rosas; "video-tape" de São Paulo.

19,25 (6) **LEGIONÁRIOS TODDY** — Filme americano de aventuras.

(13) **NADA DE CONFUSÃO** — Quadro humorístico. — Produção de Martim Francisco.

19,45 (13) **POPEYE** — Desenhos animados. Apresentação de Maria José.

 **FRIGIDAIRE**

19,48 (9) **NOME DO DIA** — Sorteio das Óticas Fluminense.

19,50 (9) **TELESPORTE PROPAC** — Noticiário esportivo com Waldo Mbreira.

19,55 (13) **TELEJORNAL PIRELLI** — Noticiário geral com Léo Batista e Heron Domingues.

20,00 (6) **REPÓRTER ESSO** — Noticiário geral com Gontijo Theodoro.



A cantora Elen de Lima conversa com o produtor Augusto de Melo em recente "Noite de Gala" (C. 13, segundas, 20,45).

 **FRIGIDAIRE**

- 20,05 (9) **A ENCRUZILHADA** — Filme americano. — Religioso.
- 20,15 (13) **SHANNON** — Aventura policial com George Nader. — Detetive.
- 20,20 (6) **GRANDE CANASTRA ROYAL** — Programa-concurso, com auditório. — Apresentação de Paulo Monte e Dely Azevedo.
- 20,40 (9) **BÔLSA DE VALORES** — Programa de assuntos econômicos. Prod. de Joel Vaz.
- 20,45 (9) **CURIOSIDADES GAZAL** — Programa instrutivo com Marçílio Neves
- (13) **NOITE DE GALA** — Espetáculo variado, música, humorismo, reportagens a cargo de Carlos Thiré. — Produção de Alfeu Azevedo e Augusto M. Pinto. Direção de Carlos Alberto.
- 20,55 (6) **O MAIOR CARNAVAL DO MUNDO** — Musical com Ângela Maria cantando sucessos do Carnaval e apresentando cantores de Rádio e Televisão. Prod. de Laércio Alves.
- 21,05 (9) **LUTA-LIVRE AMERICANA** — Externa — Narração de Domingos Carrosine.
- 21,35 (6) **AGORA CASSIO MUNIZ** — "Show" variado com diversas atrações: Reportagens, entrevistas com convidados de renome. Prod. de Victor Berbara, direção de Maurício Sherman.
- 22,20 (13) **VOCÊ É TESTEMUNHA** — Filme que reconstitui acontecimentos históricos.
- 22,30 (9) **PAULO ROBERTO CONTA UMA HISTÓRIA** — "videotape" com Paulo Roberto.

## FRIGIDAIRE

- 22,35 (9) **MESAS-REDONDAS DE GILSON AMADO** — Jornalismo. Entrevistas.
- 22,50 (13) **CAUSA E EFEITO** — Com Heron Domingues. Comentários.
- 23,00 (13) **GRANDE TEATRO MURRAY** — Dir. de Sérgio Brito e elenco do Teatro dos Sete.
- 00,05 (13) **REPORTAGEM DUCAL** — Última edição com a retrospectiva do dia. Narração de Milton Fernandes.



A voz e a simpatia da gaúcha Luely Figueiró embelezaram recente audição de "Noite de Gala" (C. 13, segundas, 20,45).

## FRIGIDAIRE

**TV-CONTINENTAL CANAL 9**

**WMM**

**NA**

**TV**



**TODOS OS SÁBADOS ÀS  
18 HS.**

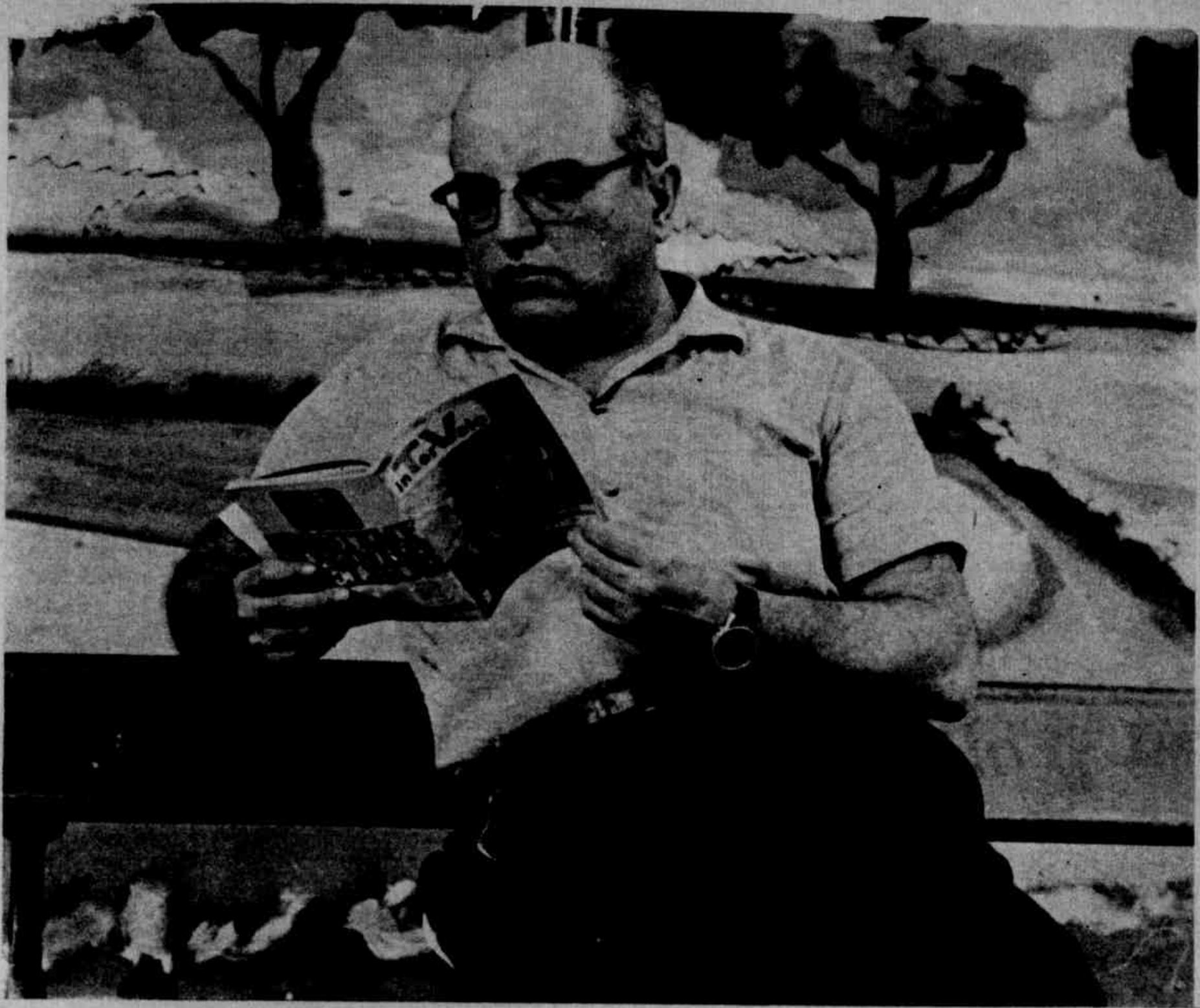
**Uma hora de atrações  
variadas comandadas por  
WALDECK MAGALHÃES**

**Fique de olho no NÓVO 9  
-sempre um bom programa!**

 **FRIGIDAIRE**

- 16,00 (6) **AS MÁSCARAS FALAM** — Programa sobre Teatro com Erício de Abreu.
- 16,10 (13) **DESENHOS ANIMADOS.**
- 16,20 (6) **TRIBUNA MÉDICA** — Com Dr. Rinaldo Delamare. — Conselhos médicos.
- 16,40 (6) **CINEMA** — Noticiário. — Palestras e informações sobre Cinema, com Celestino Silveira.
- (13) **CINE TV-13** — Filmes variados.
- 16,45 (13) **TV-ESCOLA** — Programa de alfabetização pela TV. Apresentação de Alfredina Lopes.
- 17,00 (6) **SESSÃO DAS CINCO** — Programa feminino. — Teatro apresentando a novela "Os Fanáticos", de Ilza Silveira. Direção de Celestino Silveira.
- 17,25 (9) **LET'S LEARN ENGLISH** — Curso de Inglês pela TV. — Produção de Paulo Tavares.
- 17,50 (13) **AÍ MOCINHO** — Com o filme "O Último dos Moicanos", de aventuras.
- 18,00 (6) **ROSINHA E JANJÃO** — Programa infantil com Neide Aparecida e Moacir Deriquem. — Produção de João Martins Filho.
- (9) **PSICOLOGIA** — Programa sobre Psicologia. — Produção do Padre Ponciano.
- 18,30 (9) **MEDICINA PARA TODOS** — Produção do Dr. Hermínio Macedo.
- 18,32 (6) **DESENHOS ANIMADOS**
- 18,35 (13) **LANCEIROS DE BENGALA** — Filme de aventuras. Com os atores Phil Carey e Warren Stevens.
- 19,00 (6) **MOMENTOS MUSICAIS** — Programa musical variado. — Produção de Herval Rossano.
- (9) **TV DE BRINQUEDOS** — Programa infantil com Arlete Ribeiro.
- (13) **A MULHER E O TEMPO** — Programa feminino. Apres. de Kalma Murtinho. Prod. de Martha e Léa Maria.
- 19,10 (13) **TOP CAT** — "O mandachuva". Desenho animado.
- 19,23 (9) **NOME DO DIA** — Sorteio das Óticas Fluminense.
- 19,25 (9) **O CAÇADOR BRANCO** — Filme de aventuras na África.
- 19,35 (6) **GRANDES ROMANCES RICHARD HUDNUT** — Teatro, apresentando a telenovela "As Chaves do Reino", de A. J. Cronin. "Video-tape" de São Paulo.
- 19,45 (13) **POPEYE** — Desenhos animados. Apresentação de Maria José.
- 19,55 (13) **TELEJORNAL PIRELLI** — Noticiário geral: narração de Léo Batista e Heron Domingues.
- 20,00 (6) **REPÓRTER ESSO** — Noticiário geral com Gontijo Theodoro.
- (9) **CASA DO CASEMIRO** — Programa variado. — Produção de José Luís Furtado Costa. Apres. de Joaquim Pimentel.

 **FRIGIDAIRE**



Manoel da Nóbrega, rei do humorismo, apresenta INTERVALO num dos seus programas.

**20,15 (13) GENTE COMO A GENTE** — Comédia em "video-tape". Procedente de São Paulo. Produção de Roberto Freire, com os atores Lélia Abramo, Felipe Carone, Irina Greco, Armando Bogus, João José Pompêo, Silnei Siqueira e Ivan José. Dir. de Ademar Guerra.

**20,40 (13) SHOW DOÇURA** — Variedades, musical, humorismo, com Moacyr Franco. — Produção Wilton Franco. — Direção: Péricles do Amaral.

**21,00 (6) O REI DOS DIAMANTES** — Filme policial, em série, com Broderick Crawford.

**20,20 (6) BEMOREIRA É O SEU PROGRAMA** — Reportagem. — Entrevistas etc. — Produção Esquire e Fernando Barbosa Lima.

**(13) GARSON GARANTE O ESPETÁCULO** — Musical com Marlene e convidados. Dir. de Carlos Alberto.

**20,30 (9) BÔLSA DE VALORES** — Programa de assuntos económicos. Prod. de Joel Vaz.

 **FRIGIDAIRE**



O vibrafonista Cláudio executando belas páginas musicais é uma das atrações de "Noite de Gala" (C. 13, segundas, 20,45).

21,05 (9) **HUMOR EM BOSSA 9** — Com a equipe da Mayrink Veiga. Prod. de Glauco Ferreira.

21,35 (9) **D.N.R.T.J.** — Noticiário com Carlos Pallut e Manoel Jorge.

21,40 (13) **OS INTOCÁVEIS** — Filme policial, gangsterismo, relatando episódios da época da "lei-sêca", com Robert Stack.

22,00 (9) **REPÓRTER CONTINENTAL** — Apresentação de Jorge Sampaio.

22,10 (6) **ÍDOLOS DE TODOS OS TEMPOS** — Esportivo, com José Maria Scassa.

22,25 (9) **PAULO ROBERTO CONTA UMA HISTÓRIA** — "videotape" com Paulo Roberto.

22,30 (6) **SENHORA OPINIÃO** — Jornalismo. — Entrevistas.

(9) **MESAS-REDONDAS DE GILSON AMADO** — Programa de entrevistas.

22,50 (13) **CAUSA E EFEITO** — Com Heron Domingues. — Comentários. — Notícias.

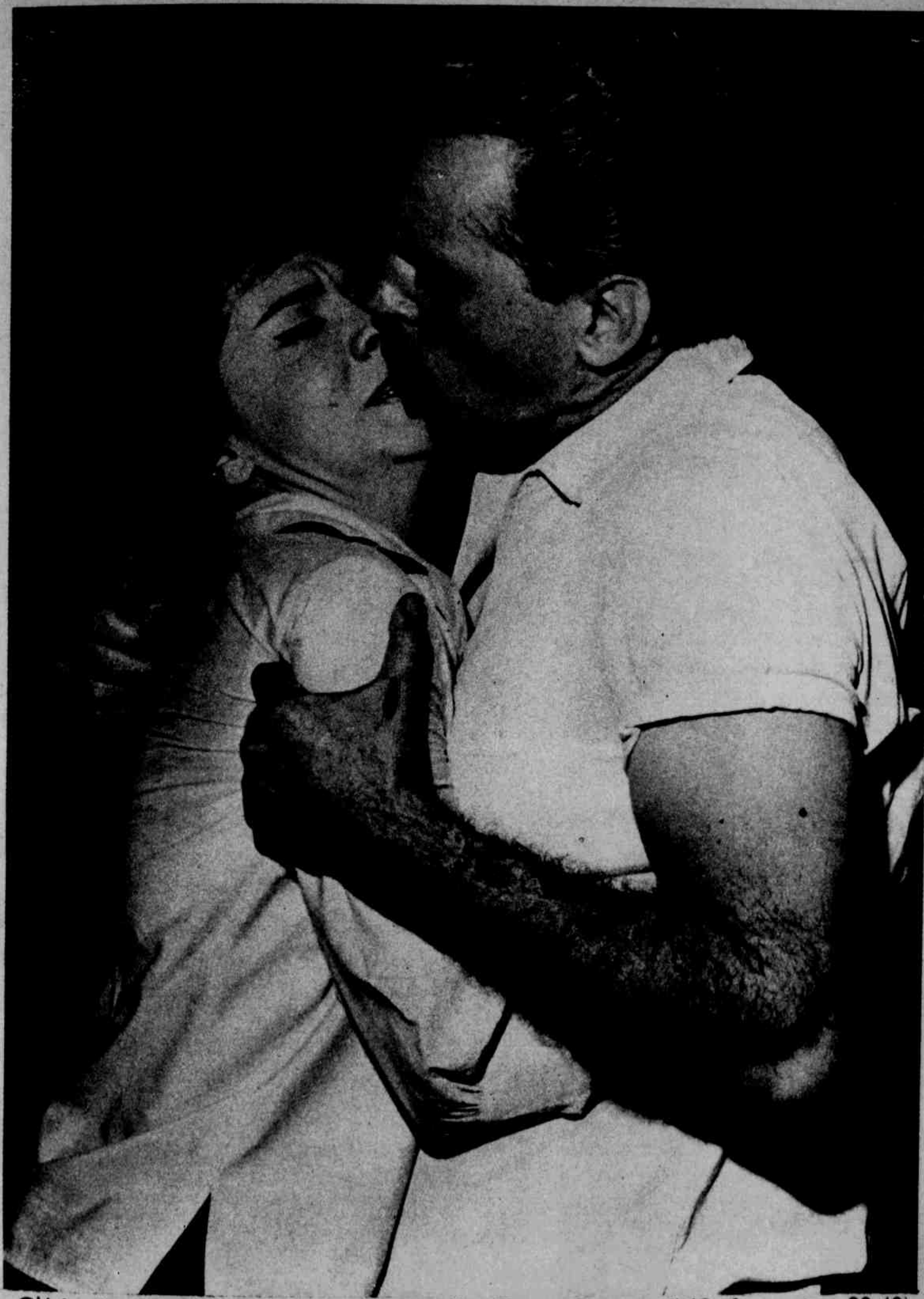
23,00 (6) **FILMOTECA** — Filmes variados.

23,05 (13) **PERISCÓPIO** — Programa jornalístico, atualidade, musical. Produção de Augusto M. Pinto.

23,30 (13) **O MUNDO DE SUA POLTRONA** — Filmes e curiosidades.

23,50 (13) **REPORTAGEM DUCAL** — Edição final com a retrospectiva do dia. Narração de Milton Fernandes.

**FRIGIDAIRE**



Glória Menezes e José Parisi numa cena do "Teatro Brastemp" (C. 6, quartas, 22,40).



Baden Powell, grande cartaz sempre acompanhado de seu violão, participou de "Noite de Gala", TV-Rio, 2as., 20,45.

- 16,00 (6) **TRIBUNA MÉDICA** — Programa sobre Medicina com Dr. Campos da Paz — Direção de Celestino Silveira.
- 16,10 (13) **DESENHOS ANIMADOS.**
- 16,20 (6) **A SAÚDE DA BÓCA** — Programa da Associação Brasileira de Odontologia.
- 16,40 (6) **FILMOTECA** — Filmes variados.
- (13) **CINE TV-13** — Filmes variados.
- 16,45 (13) **TV-ESCOLA** — Programa de alfabetização pela TV. Apresentação de Alfredina Lopes.

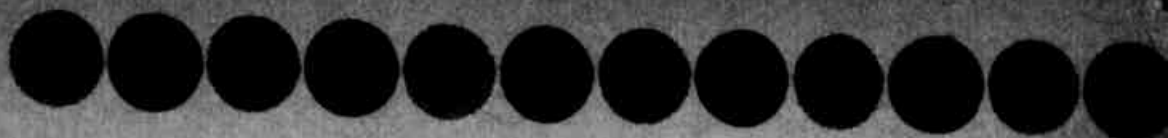
## FRIGIDAIRE

- 17,00 (6) **SESSÃO DAS CINCO** — Programa feminino. — Teatro, novela, arte culinária. — Produção e direção de Celestino Silveira.
- 17,20 (6) **O MUNDO É DA CRIANÇA** — Programa infantil com Aerton Perlingeiro e Aziza.
- 17,25 (9) **LET'S LEARN ENGLISH** — Curso de Inglês pela TV. — Produção de Paulo Tavares.
- 17,50 (13) **AÍ MOCINHO** — Apresentando Jet Jackson num filme de aventuras. — Aviação e desenhos animados.
- 18,05 (9) **DE BRAÇOS ABERTOS** — Programa humanitário e de caráter social. — Apresentação de Sarita Campos.
- 18,15 (6) **TELE-RECORTES** — Programa com "slides", por Lourival de Souza.
- 18,25 (6) **GUGUTA E TIÃO** — Teatro infantil. — Texto de Regina Toledo Moreira. Direção de Alberto Perez. — Produção de Maurício Sherman.
- 18,30 (13) **CINEMINHA TROL** — Apresentando o filme "Jim das Selvas". — Aventuras na África.
- 18,50 (6) **DOM PIXOTE** — Desenho animado. Reprise.
- 19,00 (9) **ATUALIDADES** — Filmes educativos e documentários.
- (13) **A MULHER E O TEMPO** — Programa feminino. — Apresentação de Kalma Murinho. — Prod. de Martha e Léa Maria.
- 19,10 (13) **A TURMA DO 7** — Teatro infantil em "video-tape" de São Paulo; dirigido por Armando Rosas.

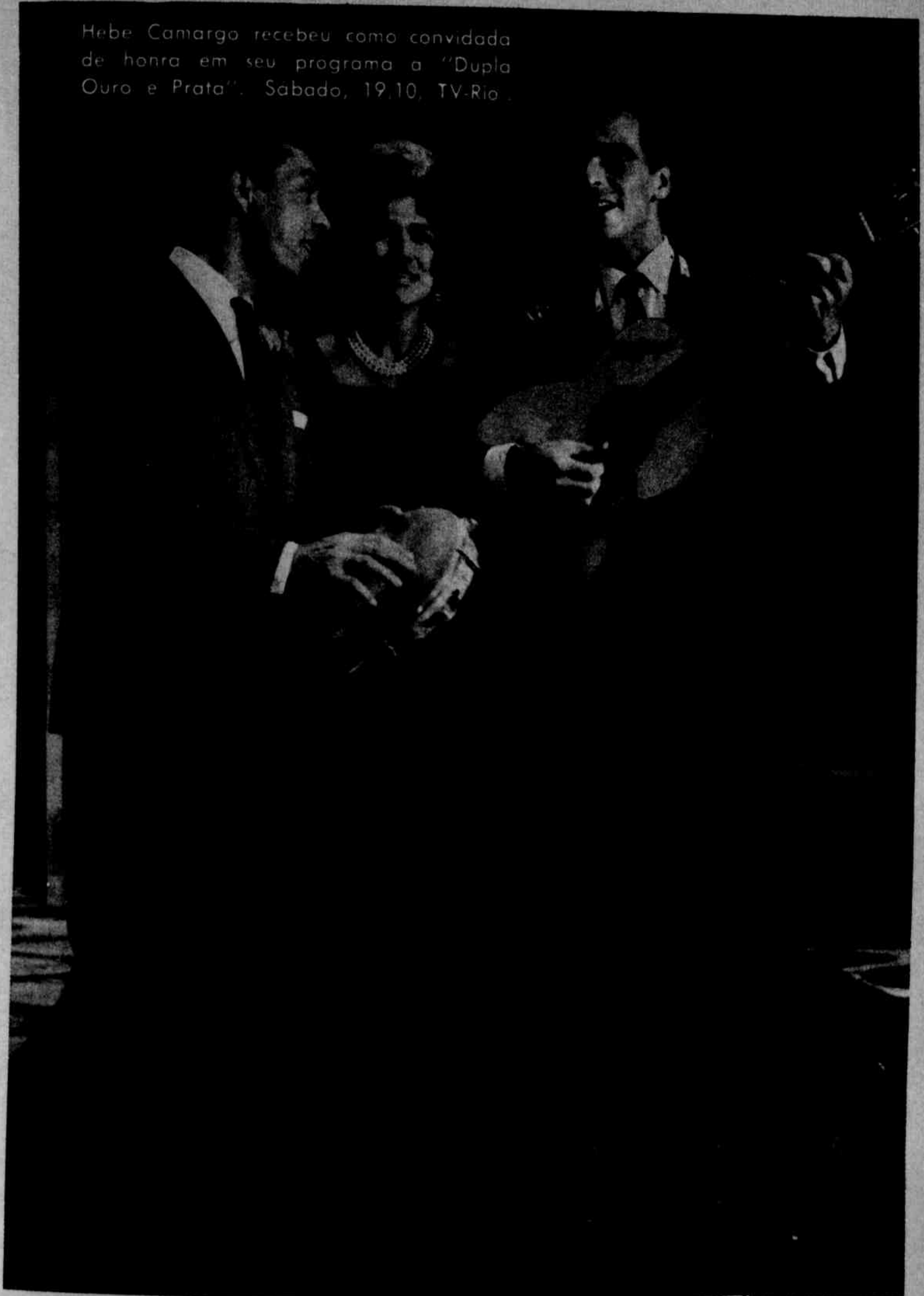
## FRIGIDAIRE



6 de fevereiro



Hebe Camargo recebeu como convidada de honra em seu programa a "Dupla Ouro e Prata". Sábado, 19.10, TV-Rio.





Zélia Martins, simpática vedete da "Rua do Ri-Ri-Ri". Sexta-feira, 20,20, TV-Tupi.

19,25 (6) **HAZEL** — Filme em série, gênero comédia. Com Shirley Booth.

19,28 (9) **NOME DO DIA** — Sorteio das Óticas Fluminense.

19,35 (9) **TELESPORTE PROPAC** — Com Waldo Moreira. Noticiário esportivo.

(13) **NADA DE CONFUSÃO** — Quadro humorístico. — Produção de Martim Francisco.

19,45 (13) **POPEYE** — Desenhos animados. Apresentação de Maria José.

19,55 (9) **TOPPER** — A DUPLA DO OUTRO MUNDO — Comédia em série sobre a vida de um casal e um cachorro. — Filme.

19,55 (13) **TELEJORNAL PIRELLI** — Noticiário geral com Léo Batista e Heron Domingues.

20,00 (6) **REPÓRTER ESSO** — Noticiário geral com Gontijo Theodoro.

20,15 (13) **DISCOTECA DO CHACRINHA** — Musical variado, com Abelardo Barbosa e convidados.

20,20 (6) **ALÔ DOÇURA** — Comédia ligeira, romântica, com Eva Wilma e John Herbert. "Videotape" de São Paulo. Prod. de Cassiano Gabus Mendes.

20,30 (9) **BÔLSA DE VALORES** — Programa sobre assuntos econômicos. Prod. de Joel Vaz.

20,35 (9) **CÉLIA, MÚSICA E JUVENTUDE** — Musical com Célia Vilela e sua turma do "twist". Prod. de Edna Balducci.

 **FRIGIDAIRE**

20,40 (13) **FNV SHOW** — Musical e jornalístico. — Direção de Carlos Alberto. Prod. de Alfeu Azevedo e Augusto M. Pinto.

20,50 (6) **HISTÓRIAS DO VELHO OESTE** — Filme. Aventuras de "Far-West" com o ator Dick Powell. Apresentando os melhores contos de Zane Gray.

21,05 (9) **MOMENTOS MUSICAIS** — Produção de Haroldo Eiras. Musical com artistas convidados e Lucy Rosana.

21,15 (6) **QUAL É O ASSUNTO?** — Programa variado, jornalismo, curiosidades. Prod. de Alcino Diniz.

21,35 (9) **D.N.R.T.J.** — Noticiário com Carlos Pallut e Manoel Jorge.

(13) **O IRRESISTÍVEL TAB HUNTER** — Comédia romântica, filme seriado, cada capítulo uma aventura do irrequieto desenhista de histórias em quadrinhos.

22,00 (9) **ASSENTO DA FRENTE** — Noticiário sobre novidades automobilísticas. Apresentação de Urbano Camargo.

22,10 (9) **REPÓRTER CONTINENTAL** — Apresentado por Jorge Sampaio, equipe de Carlos Palut.

22,15 (6) **GRANDES REPORTAGENS DE DAVID NASSER** — Programa jornalístico. Entrevistas etc. Prod. de Jacy Campos.  
(13) **MEDIC** — Filme sobre Medicina.

22,30 (9) **PAULO ROBERTO CONTA UMA HISTÓRIA** — "Video-tape" com Paulo Roberto.

22,35 (9) **MESAS-REDONDAS DE GILSON AMADO** — Programa de entrevistas.

 **FRIGIDAIRE**

22,40 (6) **TEATRO BRASTEMP** — Teatro. "Video-tape" proveniente de São Paulo, com elenco das Associadas. Prod. de Wanda Kosmo.

22,50 (13) **CAUSA E EFEITO** — Com Heron Domingues. — Comentários. — Notícias.

23,00 (13) **NOSSA CIDADE** — Produção de Alfredo Souto de Almeida.

23,35 (13) **ROTEIRO DAS ARTES** — Comentários, fatos e filmes. Prod. de Alfredo Souto de Almeida.

00,15 (13) **REPORTAGEM DUCAL** — Edição final. Retrospectiva do dia. Narração de Milton Fernandes.



Elizete Cardoso e Aaulfo Alves: uma dupla excepcional, que participou de um dos mais recentes "Noite de Gala".

 **FRIGIDAIRE**



A internacional Leny Eversong numa exposição de pintura ao lado de seu retrato.

16,00 (6) **BRASIL E SUAS RIQUEZAS** — Instrutivo. — Narração, filmes e "slides". — Produção de Celestino Silveira.

16,20 (6) **TRIBUNA MÉDICA** — Programa sobre Medicina, com o Dr. Flávio Lombardi.

16,40 (6) **JORGE VALADÃO E SEUS CONVIDADOS** — Entrevistas com Jorge Valadão, supervisão geral de Manoel Tavares.

(13) **DESENHOS ANIMADOS** — Filmes infantis.

16,45 (13) **TV-ESCOLA** — Programa de alfabetização pela TV. Apresentação de Alfredina Lopes.

17,00 (6) **SESSÃO DAS CINCO** — Programa feminino. — Teatro, apresentando a novela "Os Fanáticos", de Ilsa Silveira, direção de Celestino Silveira.

17,25 (9) **LET'S LEARN ENGLISH** — Curso de Inglês pela TV. — Produção de Paulo Tavares.

17,50 (13) **AÍ MOCINHO** — Com promoção e desenhos animados.

17,55 (13) **LASSIE** — Filme reprise.

 **FRIGIDAIRE**



Roger Vadim\* (ex-marido de Brigitte\* Bardot) virá ao Rio para escolher a protagonista do seu próximo filme.

18,00 (6) **AVENTURAS DE FRED E CAREQUINHA** — Infantil. — Circo. — Produção de João Loredo.

(9) **CORPO E MENTE** — Programa sobre Medicina.

18,27 (6) **DENNIS, O TRAVÊSSO** — Filme de aventuras; infantil.

18,30 (9) **EIS A ASTROLOGIA** — Produção e apresentação do professor Romariz.

(13) **ROCK JONES** — Filme de ficção, aventura espacial.

19,00 (6) **O REI DA POLÍCIA MONTADA** — Série filmada — Com Dick Simmons no papel do sargento Preston.

(9) **TV DE BRINQUEDOS** — Programa infantil com auditório. Apresentação de Arlete Ribeiro.

(13) **A MULHER E O TEMPO** — Programa feminino. Apresentação de Kalma Murtinho. Prod. de Martha e Léa Maria.

19,10 (13) **TRÊS É DEMAIS** — Comédia. "Video-tape" de São Paulo. Com Zeloni, Tereza Austregésilo e Walter D'Avila.

19,28 (9) **O NOME DO DIA** — Sorteio das Óticas Fluminense.

19,30 (9) **TELESPORTE CONTINENTAL** — Noticiário esportivo — Apresentação de Waldo Moreira.

19,37 (6) **GRANDES ROMANCES RICHARD HUDNUT** — Apresentado em "video-tape" gravado em São Paulo, teatro-romance com a peça "As Chaves do Reino". Direção de Geraldo Vietri.

**FRIGIDAIRE**

19,45 (13) **POPEYE** — Desenhos animados. Apresentação de Maria José.

19,55 (9) **PARIS CONFIDENCIAL** — Filme policial.

(13) **TELEJORNAL PIRELLI** — Noticiário geral com Léo Batista e Heron Domingues.

20,00 (6) **REPÓRTER ESSO** — Noticiário geral com Gontijo Theodoro.

20,15 (13) **J. SILVESTRE... MILHÕES...** — Programa dividido em 3 partes, com auditório, música, "show", e distribuição de prêmios: 1.ª parte — Biscoitestes Duchon.

20,20 (6) **PAPAI SABE-TUDO** — Filme. — Comédia familiar. — Histórias completas das peripécias de uma família feliz. Com Robert Young.

20,30 (9) **BÔLSA DE VALORES** — Programa sobre assuntos econômicos. Prod. de Joel Vaz.

20,35 (9) **REFORMAS DE BASE** — Entrevistas com Gildo Amado e Mauro Sales.

20,40 (13) **J. SILVESTRE... MILHÕES...** — 2.ª parte: "Música para Milhões".

20,55 (6) **ESPETÁCULOS TONELUX** — Grande musical. — Produção e direção de Getúlio Macedo e Ribeiro Fortes, roteiro de Lourival Faissal, apresentação de Julie Joy e Sérgio Malta.

21,05 (9) **COLUMBIA NO MUNDO DOS DISCOS** — Apresentação de Othon Russo. Prod. de Antô-

## FRIGIDAIRE

nio Carlos. Participação dos artistas exclusivos da Columbia Discos.

21,10 (13) **J. SILVESTRE... MILHÕES...** — 3.ª parte: "Grande Sonho ODD".

21,35 (9) **OS SETE DE OURO** — Conjunto musical. — Produção de Urbano Camargo.

21,40 (6) **HISTÓRIAS INESQUECÍVEIS BENDIX** — Filme apresentado por Loretta Young.

(13) **CARNAVAL MONTILA** — Programa com músicas para o Carnaval.

22,05 (9) **REPÓRTER CONTINENTAL** — Apresentação de Jorge Sampaio.

22,15 (6) **A CIDADE NA TV** — Jornalístico — Apres. de Luís Jatobá. Direção de Jósimo Rosa.

22,25 (9) **PAULO ROBERTO CONTA UMA HISTÓRIA** — "Videotape" com Paulo Roberto.

22,30 (9) **MESAS-REDONDAS DE GILSON AMADO** — Entrevistas.

22,45 (6) **AÍ ESTÁ A NOTÍCIA** — Noticiário com narração de Corrêa de Araujo.

22,50 (13) **CAUSA E EFEITO** — Com Heron Domingues. — Comentários. — Notícias.

22,55 (6) **FALANDO FRANCAMENTE** — Com Arnaldo Nogueira.

23,00 (13) **HOMENS E NEGÓCIOS** — Programa jornalístico de atualidades.

24,00 (13) **REPORTAGEM DUCAL** — Última edição com a retrospectiva do dia. — Narração de Milton Fernandes.

## FRIGIDAIRE



Silveira Sampaio ganhou o "Roquette Pinto" pela sua inteligente e brilhante atuação na televisão brasileira.



Miltinho, Zezé Gonzaga, Lúcio Alves, Tito Madi e Baden Powell em "Noite de Gala"

16,00 (6) **ATUALIDADES PORTUGUÊSAS** — Noticiário sobre coisas de Portugal. — Produção de Celestino Silveira.

16,15 (13) **NOVOS RUMOS PARA O ENSINO PRIMÁRIO** — Programa educacional.

16,20 (6) **ABC DO VIOLÃO** — Curso de aprendizagem de violão pela TV. — Apresentação do professor Bandeirante.

16,40 (6) **ÀS SUAS ORDENS** — Entrevistas. — Produção de Oscar Buechen.

(13) **TV-ESCOLA** — Programa de alfabetização pela TV. Apresentação de Alfredina Lopes.

17,00 (6) **SESSÃO DAS CINCO** — Programa feminino. — Teatro, novela, arte culinária etc. — Direção de Celestino Silveira.

17,25 (9) **LET'S LEARN ENGLISH** — Curso de Inglês pela TV. — Produção de Paulo Tavares.

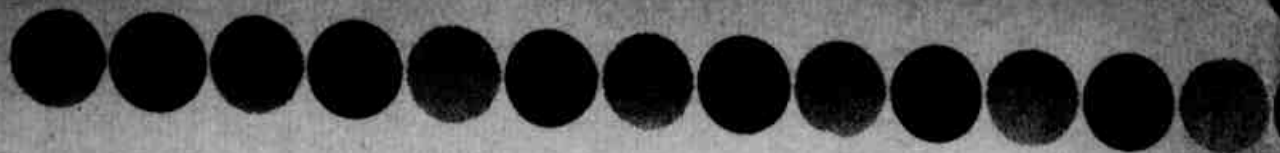
17,50 (13) **AÍ MOCINHO** — Apresentando o filme "Ivanhoé", aventuras na Idade Média e desenhos animados.

18,00 (6) **FILMOTECA** — Filmes variados.

18,05 (9) **NÓS, OS BROTOS** — Programa musical da juventude. — Produção de Maurício Rabelo.

18,15 (6) **NEIDE NO PAÍS DAS MARAVILHAS** — Programa infantil com Neide Aparecida. — Direção de Ilza Silveira.

 **FRIGIDAIRE**



Garôtas bonitas misturam-se com índios na divertida "Rua do Ri-Ri-Ri", atração das sextas, 20,20 horas, no Canal 6.

- 18,30 (13) **CINEMINHA TROL** — Apresentando o filme "Fúria".
- 18,45 (6) **TELE-RECORTES** — Noticiário com "slides", filmes e fotos.
  - (9) **A VOZ DE SÃO JUDAS TADEU** — Programa religioso. Apresentado pelo Pe. Góes.
- 18,50 (6) **FALCÃO NEGRO** — Programa infantil. — Teatro. Com Gilberto Martinho. Prod. e direção de João Martins Fº.
- 19,00 (9) **SILHUETAS** — Programa musical. — Conjunto João Roberto Kelly. — Produção Sílvio Barcelos.
  - (13) **A MULHER E O TEMPO** — Programa feminino, apresentação de Kalma Murtinho. Prod. de Martha e Léa Maria.
- 19,20 (13) **AVENTURAS SUBMARINAS** — Filme de aventuras no mar. Com o astro Lloyd Bridges.
- 19,25 (6) **AVENTURAS DE RINTIN-TIN** — Filme de aventuras com o famoso cão amestrado.
- 19,28 (9) **NOME DO DIA** — Sorteio das Óticas Fluminense.
- 19,35 (9) **TELESPORTE PROPAC** — Apres. de Waldo Moreira. Noticiário esportivo.
- 19,45 (13) **POPEYE** — Desenhos animados. Apresentação de Maria José.
- 19,55 (13) **TELEJORNAL PIRELLI** — Noticiário geral, com narração de Léo Batista e Heron Domingues.
- 20,00 (6) **REPÓRTER ESSO** — Noticiário geral com Gontijo Theodoro.

 **FRIGIDAIRE**



Isolda Cresto e Paulo Pôrto contracenam na atração teatral de "AP Show", variado programa sabatino do Canal 6, 14 horas.

(9) **SEL. DO "READER'S DIGEST"** — Seleção de filmes.

20,15 (13) **PALADINO DO OESTE** — Filme de "far-west".

20,20 (6) **RUA DO RI-RI-RI** — Programa humorístico. — Produção, direção e roteiro de Max Nunes e Maurício Sherman, com elenco da TV-Tupi.

20,35 (9) **BÔLSA DE VALORES** — Programa sobre assuntos econômicos. Prod. de Joel Vaz.

20,40 (9) **FACIT NOS ESPORTES** — Apresentação de Hilton Gosling e Waldo Moreira.

20,45 (13) **NOITES CARIOCAS** — Programa de humorismo, com Walter Dávila, Chico Anísio, Paulo Celestino, Rose Rondelli e outros. Direção de Carlos Manga.

20,50 (6) **DEPOIS DO SOL** — Programa jornalístico. Debates políticos com a participação do deputado Mário Martins.

## **FRIGIDAIRE**

21,05 (9) **REFORMAS DE BASE** — Entrevistas com Gildo Amado e Mauro Sales.

21,40 (13) **TEATRO PSICOTÉCNICO** — Teatro de humorismo. — Produção e direção de Paulo Celestino. Com a participação de Hamilton Ferreira, Carmen Verônica, Castrinho, Isa Rodrigues, Nair Belo, Martim Francisco e outros.

21,45 (6) **NA CORDA BAMBA** — Filme policial norte-americano. Seriado.

21,55 (9) **REPÓRTER CONTINENTAL** — Apresentação de Jorge Sampaio.

22,10 (9) **CARNAVAL 9** — Ritmos carnavalescos com cantores famosos e passistas de escolas de samba.

(13) **FIELSCOPE** — Filme selecionado.

22,20 (6) **A GRANDE JORNADA** — Reportagem nacional filmada. — Narração de Carlos Gaspar.

22,35 (9) **PAULO ROBERTO CONTA UMA HISTÓRIA** — "videotape" com Paulo Roberto.

22,40 (9) **MESAS-REDONDAS DE GILSON AMADO** — Entrevistas.

22,50 (13) **CAUSA E EFEITO** — Comentários. — Notícias com Heron Domingues.

23,00 (6) **FILMOTECA** — Filmes de longa metragem ou entrevista.

23,30 (13) **M.E.C.** — Divulgação da Rádio Ministério da Educação. Noticiário completo de Brasília.

24,00 (13) **REPORTAGEM DUCAL** — Última edição com a retrospectiva do dia, narração de Milton Fernandes.

## **FRIGIDAIRE**



Zélia Guimarães, Chico Anísio (como o poeta popular) e Ari Leite em "Chico Anísio Show" (C. 13, domingos, 20,45).

11,05 (13) **ALEGRIA DE COZINHAR** — Programa de arte culinária com Helena Sangirardi.

11,30 (13) **TV-ESCOLA** — Programa de alfabetização pela TV. Apresentação de Alfredina Lopes.

12,05 (6) **CRÔNICA SEMANAL** — Com Austregésilo de Athayde.

(13) **DANGER MAN** — Filme policial em série. Reprise.

12,20 (6) **TELE-RECORTES** — Apresentando "slides" de Lourival Souza.

12,30 (6) **FILMOTECA.**

(13) **ÉSTE É O SUCESSO** — Programa musical.

13,00 (6) **REABILITAÇÃO EM FOCO** — Programa da A.B.B.R. Apresentação de Jorge Valadão. Supervisão geral de Manoel Tavares. Assistência de Hélio Menezes.

13,30 (6) **GRANDES REPORTAGENS DE DAVID NASSER** — Reprise.

13,35 (13) **BUTINADA DO MOTINHA** — Musical com Luís Wanderley.

14,00 (6) **AP SHOW** — Com Aerton Perlingeiro e convidados, apresentando as seguintes atrações: 14,00 h — Almôço Com as Estrelas — 14,45 h — E o Rio se Diverte — 15,30 h — Caravana da Intimidade — 15,50 h — Bar de Melodias.

14,05 (13) **CORTINA MUSICAL ROSEM** — Musical. — Produção de Henrique Laufer.

14,30 (13) **O SÁBADO É NOSSO** — Um programa semanal variado, com inúmeras atrações: "Vamos Dançar", com César Ladeira; "O Riso é Capital", com Geraldo Alves; "Carnaval Sempre", com José Messias; "Twist e Ziri-guidum", com Jair de Taumaturgo; "A Hora da Buzina", com os calouros do Chacrinha. Prod. de Péricles do Amaral e dir. de Wilton Franco.

16,30 (6) **FILMOTECA** — Filmes variados.

16,50 (9) **UMA JANELA PARA O MUNDO** — Filmes e curiosidades.

17,05 (6) **ESPETÁCULOS TONE LUX** — Reprise.

(13) **ATRAÇÃO DO RIO** — Com os "Pequenos Cantores da Guanabara". Conjunto coral dirigido pelo Pe. João Bedeschi.

17,10 (9) **CURSO DE RELAÇÕES PÚBLICAS.**

17,35 (9) **VARANDA EM FESTA** — Com Dilu Melo. — Musical com convidados.

17,50 (6) **ALÔ BROTOS** — Musical da juventude. — Produção de Carlos Alberto.

18,05 (9) **W. M. EM TV** — Com Waldeck Magalhães. — Musical variado.

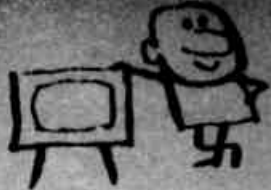
18,25 (6) **CIRCO PING-PONG** — Infantil, com a participação de Carequinha e sua equipe.

18,35 (13) **PEPE LEGAL** — Desenho animado.

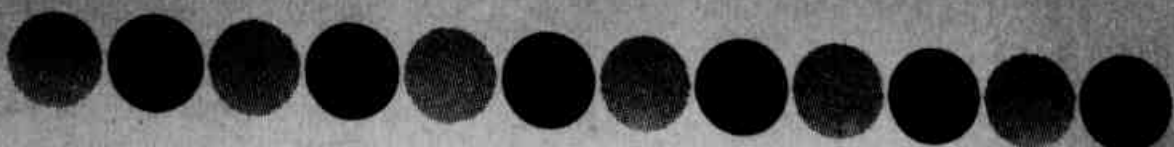
18,55 (6) **UMA PRODUÇÃO MUSICAL** — Coordenação de Herval Rossano.

19,00 (9) **TV DE BRINQUEDOS** — infantil com auditório. Produção e animação de Arlete Ribeiro.

 **FRIGIDAIRE**



9 de fevereiro



19,10 (13) **HEBE CAMARGO** — Musical. — Direção: José Brasil Câmpio.

 **FRIGIDAIRE**

19,25 (6) **NOSSA VIDA COM MAMÃE** — Filme. Comédia com Donna Reed.

19,45 (13) **POPEYE** — Desenhos animados. Apresentação de Maria José.

19,28 (9) **O NOME DO DIA** — Sorteio das Óticas Fluminense.

19,55 (13) **TELEJORNAL PIRELLI** — Noticiário geral com narração de Léo Batista e Heron Domingues.

19,30 (9) **TELESPORTE CONTINENTAL** — Narração de Waldo Moreira. Noticioso esportivo.

20,00 (6) **REPÓRTER ESSO** — Noticiário geral com Gontijo Theodoro.



Paulo Monte e Delly Azevedo animam "Grande Canastra Royal" (C. 6, segundas, 20,30)



Paulo Celestino traduz o "mudinho" Walter D'Ávila para Paulo Rodrigues em "Noites Cariocas" (Canal 13, sextas, 20,45).

20,00 (9) CANTINHO DA SAUDADE — Programa com Carlos Galhardo.

20,15 (13) ERONTEX DÁ SORTE — Programa de sorteios e prêmios com participação do auditório. — Direção de Carlos Manga. Apresentação de Murilo Nery.

20,30 (6) GRANDES ESPETÁCULOS PHILIPS — Filmes selecionados.

(9) FESTIVAL 9 — Programa variado, musical, "ballet"; Prod. de Haroldo Costa. Apres. de Maria da Glória.

## FRIGIDAIRE

20,40 (13) O RISO É O LIMITE — Humorismo com Ronald Golias e elenco da TV-Rio. — Produção de Manoel de Nóbrega.

20,55 (6) PONTOS DE VISTA — Programa variado, entrevistas, musical. Apres. de Maria Pompeu e Gerson Luiz. Prod. de Titus Belline e Dirceu Camargo.

21,20 (9) SEU CLUBE NA TV — Prod. de Carlos Marcondes, focalizando os clubes sociais da Guanabara.

21,35 (6) MUSICAL — Prod. Jacy Campos.

21,40 (13) MAVERICK — Filme americano, "far-west" com Jack Keller e James Garner.

22,30 (6) TEATRO DE COMÉDIA — Teatro com elenco da Tupi. Prod. e direção de Ilza Silveira.

(9) REFORMAS DE BASE — com Gildo Amado e Mauro Sales.

22,50 (13) CAUSA E EFEITO — Com Heron Domingues. — Comentários. — Notícias.

23,00 (13) PERRY MASON — Filme policial. — Detetive, júri.

23,30 (9) JAZZ USA — Programa sobre música norte-americana. Produção em "video-tape", procedente dos Estados Unidos; apresentação de Alvaro Soledade Machado.

00,05 (13) REPORTAGEM DUCAL — Última edição. Narração de Milton Fernandes com a retrospectiva do dia.

## FRIGIDAIRE

Odete Lara e Jeca Valadão ouvem as instruções de Carlos Alberto, diretor de "FNV Show" (C. 13, quartas, 20,40).



## AS FOFOCAS DE CARMEM VERÔNICA



Agora o grande sonho de Carmem Verônica é o de redigir uma coluna semanal de informações, notícias, fofocas. Deveria chamar-se "As fofocas de Verônica". Consta que Carmem, uma das vedetes mais simpáticas da TV-Rio e da TV-Record de São Paulo, ganha cerca de 250 mil cruzeiros por mês. Se conseguir realizar a idéia de tornar-se "colunista", não aumentará a sua remuneração. Dizem que Carmem afirmou: "Se me deixarem escrever o que quiser, fá-lo-ei absolutamente grátis".

### DISSERAM...

- "As mulheres nunca deveriam pensar. Quando pensam, tornam-se enjoadas". (Chico Anísio, depois de uma conversa, um pouco agitada, com uma atriz do seu "show").
- "A América do Norte é, sem dúvida, o país mais livre do mundo. Qualquer homem, com efeito, está à altura de fazer tudo o que agrada à sua mulher". (João Gilberto, que resolveu mudar-se por algum tempo para Nova Iorque).
- "Não, não sou rica. Tenho apenas algum dinheiro guardado". (Sophia Loren a um jornalista curioso).
- "Uma mulher que não ama, nunca será verdadeiramente mulher". (Glória Menezes, protagonista de "O Pagador de Promessas").
- "Os filmes de Tarzan exercem influência negativa sobre os jovens". (Ayres Campos, ator, protagonista de "Capitão 7").
- "Roma dá-me a impressão de uma mulher nascida para fazer operação plástica". (O diretor luso-brasileiro Fernando de Barros).
- "Eu não escrevo música para ganhar dinheiro, mas apenas por uma necessidade espiritual". (Tom Jobim).
- "Sammy Davis é um homem de côr? E daí? Eu também sou de côr. Ninguém, com efeito, pode negar que o branco seja uma côr". (May Britt, falando de seu marido).
- "Devo confessar que Frank Sinatra não vale nem a décima parte do que as mulheres dizem a seu respeito". (Juliet Prowse, que foi namorada do ator durante seis semanas).
- "Trabalhar com ator famoso é a experiência mais trágica que pode acontecer a uma atriz". (Rhonda Fleming, que está rodando um filme no Rio, ao lado de Rossano Brazzi).
- "Eu sou louco pelas mulheres que conseguem parecer bonitas mesmo no campo, sem maquilagem, de saia e blusa". (Procópio Ferreira).

CACILDA ABANDONADA



Cacilda Becker interrompeu repentinamente as representações de "A Terceira Pessoa", no "Copacabana", partindo para São Paulo. O fato foi provocado por uma carta que a atriz recebeu do marido Walmor Chagas; carta triste, porém sincera: Walmor pede a separação. A atriz não resistiu ao Juro golpe: com muita serenidade, todavia, atribuiu à enfermidade do marido a súbita decisão. Na realidade, Walmor sofre de esgotamento nervoso causado por envenenamento com doce de chocolate deteriorado.

**Denis Brean apresenta:**

**33**

**45**

**78 rotações**



**EM 78 ROTAÇÕES**

GERALDO VANDRÉ & ANA LÚCIA – A Audio-Fidelity, aderindo ao 78 rotações, acaba de colocar no mercado o segundo avulso de seu catálogo, defendido pelo intérprete e compositor carioca Geraldo Vandré e pela cantora paulista Ana Lúcia. Numa face, os dois artistas apresentam a bela composição de Baden Powell e Vinicius de Moraes intitulada "Samba em Prelúdio", cumprindo um bom desempenho que se estende, também, ao outro lado do disco, que destaca a página de autoria do próprio Vandré, "Você Que Não Vem". Este lançamento da Audio-Fidelity vale, contudo, pelo "Samba em Prelúdio" que é desses números que surgiram para fazer longa carreira na representação de nosso cancionista, inclusive, através de outros nomes de nosso mundo fonográfico. Preço: Cr\$ 350,00.

**EM 45 ROTAÇÕES**

NAT "KING" COLE — Dentre os car-

tazes da música norte-americana, Nat "King" Cole pode ser considerado como um dos mais aclamados pelo nosso público discófilo. Atendendo a este prestígio é que a Capitol, a todo instante prensa novos lançamentos de tôcas as rotações do festejado cantor "colored". Nesse sentido, ainda agora temos a destacar o compacto duplo que salienta o famoso "astro" ianque, com sua inconfundível vocalização, em quatro melodias bem conhecidas como: "Ansiedad" — "Stardust" — "Love Letters" — "When I Fall in Love". Preço: Cr\$ 600,00.

**EM 33 ROTAÇÕES (LP)**

CARNAVAL — Não obstante as gravadoras terem limitado, de há muito, a produção de discos dedicados a Momo, chegando mesmo vários selos a suprimirem por completo a música de tal gênero, a Copacabana, anualmente, surge na praça com vários lançamentos carnavalescos. Para os que gostam de tal tipo de música popular, recomendamos esta semana o LP "Carnaval Copacabana" que reúne 18 números, com os melhores, representados pelos seguintes: "Briguei", com Elizete Cardoso; "Amei Demais", com Moacir Franco; "Cinzas do Amor", com Roberto Silva. Preço: Cr\$ 1.900,00.

# VAMOS SAIR DE CASA

INTERVALO indica as melhores atrações desta semana nos cinemas e teatros.

## cinema

**O BÔCA DE OURO** (Brasil, 1962) — Drama — Mais cedo ou mais tarde Nélon Rodrigues teria de aparecer na tela. No palco, pelo menos, sua história era de fazer inveja ao mais inspirado Tennessee Williams. Na versão cinematográfica, dirigida por Nélon Pereira dos Santos, ela é "adulta e ousada". O elenco é encabeçado por Jece Valadão e Géorgia Quental. 18 anos. Cine METRO, Rua do Passeio 62. Tel.: 22-6490.

**A HORA DO DIABO** ("The Devil at 4 O'Clock", E.U.A., 1961) — Drama — Aventuras nos Mares do Sul é assunto tão velho como os cabelos embranquecidos de Spencer Tracy (na foto). De uma coisa, pelo menos, o filme não pode ser acusado: monotonia. Vulcões, terremotos, maremotos, grossa pancadaria, Frank Sinatra, tudo isso é receita mais do que suficiente para uma diversão desprentensiosa. O comandante é Mervyn Le Roy. 10 anos. Cine SÃO



LUIZ, Rua do Catete, 315. Tel.: 25-7459.

**O HOMEM QUE MATOU O FACINORA** ("The Man Who Shot Liberty Valance", E.U.A., 1962) — "Bang-bang" — John Ford continua sendo o "dono" do Oeste, e isso êle mostra, com requintes, na sua mais recente obra-prima, um daqueles filmes que "saem" do cinema com o espectador. John Wayne, James Stewart, Edmond O'Brien e Vera Miles, magistrais. 14 anos. Cine BRUNI-FLAMENGO, Praia do Flamengo, 72.

**MORANGOS SILVESTRES** (Smultronstallett, Suécia, 1961) — Drama — O fato de uma fita extraordinariamente séria e "difícil" como a de Ingmar Bergman estar em cartaz há cinco meses, dá o que pensar. Isto, principalmente: Foi Bergman que "descobriu" o público ou foi êste que "descobriu" o cineasta? Victor Sjostrom, Ingrid Thulin e Bibi Andersson, os primeiros intérpretes. 10 anos. Cine ALVORADA, Rua Raul Pompéia, 17. Tel.: 27-2936.

## teatro

Para você que ainda não viu, eis uma excelente e derradeira sugestão: esta é a última semana de **A INVASÃO** (TEATRO DO RIO, Rua do Catete, 338. Tel.: 45-9051). A peça de Dias Gomes tem a recomendá-la três importantes prêmios da crítica: "Melhor Espetáculo do Ano", "Melhor Autor do Ano" e "Melhor Diretor do Ano", o último conferido a Ivan de Albuquerque. Também os intérpretes deveriam ter sido premiados. Jorge Cherques, principalmente.

# CONTINUA



# A LUTA ENTRE TV E CLUBES

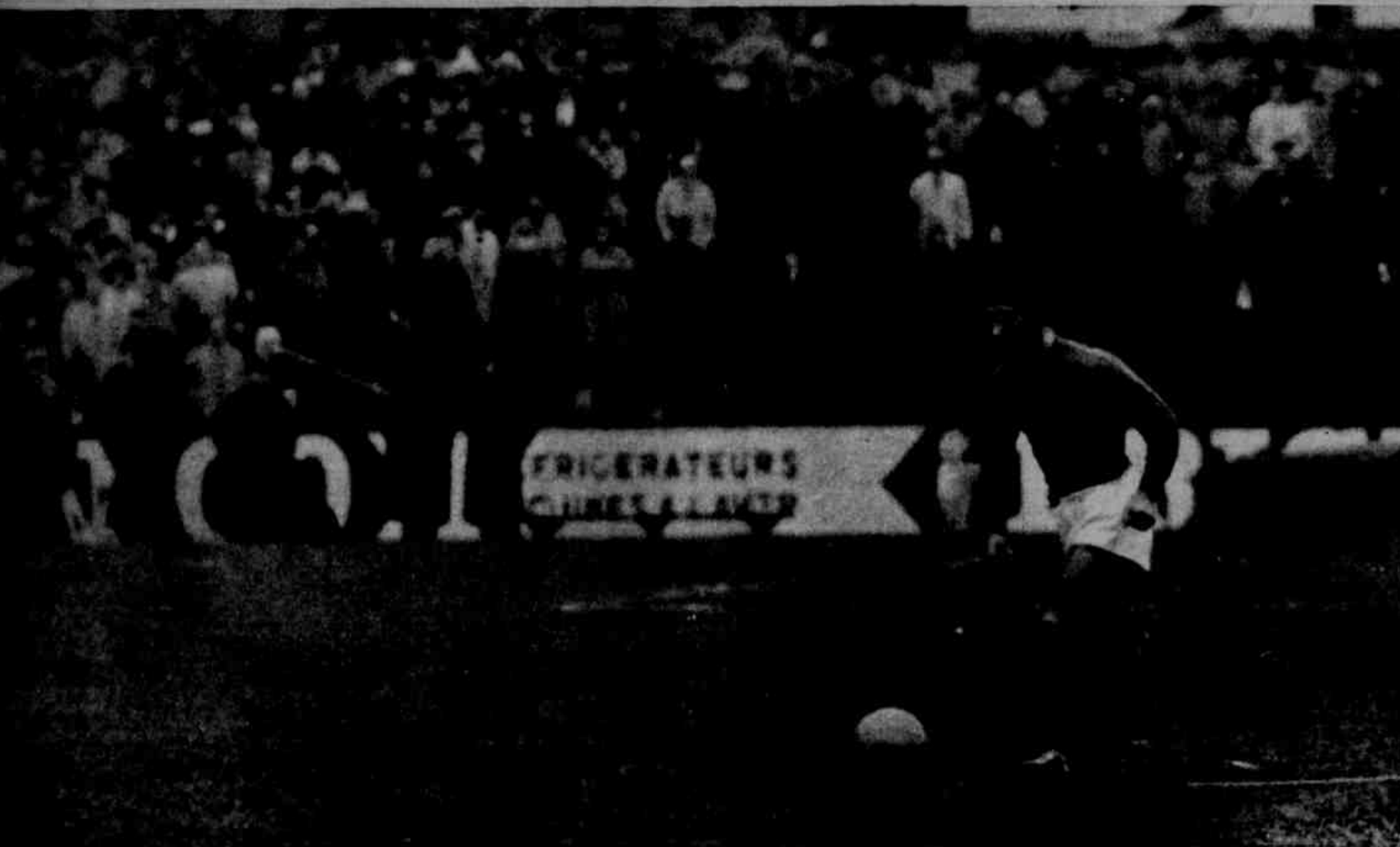
Transmitir ou não transmitir futebol pela TV? Este é o dilema. A semana passada ouvimos a opinião dos que são contra. Agora oferecemos o parecer dos que são a favor. Esta enquete abrange Rio de Janeiro e São Paulo.

**J**osé Maria Scassa e Rui Viotti são os homens que comandam o Departamento de Esportes da TV-Tupi do Rio, Canal 6. Scassa é conhecedor da história do futebol e não admite que a imprensa, que tanto contribuiu para o engrandecimento dos clubes, entidades e atletas, receba como paga a ingratidão. Diz êle: "Tínhamos um convênio, e de janeiro a julho de 1960 os clubes não deram a mínima atenção aos nossos apelos de renovação. No fundo, êles (os padres) não sabem porque estão contra nós. Não adiantaram as mediações, as intervenções políticas, nada. Os homens estavam decididamente voltados para os interesses financeiros. A partir de 1.º de março do corrente estaremos novamente ao lado da vontade da população. Há uma lei votada e aprovada pela Assembléia Legislativa autorizando as transmissões com o pagamento da taxa de 200 mil cruzeiros por emissora. Seremos quatro, com a integração da TV-Excelsior. Em compensação a ADFG (Associação dos

Desportos do Estado da Guanabara) abrirá mão da taxa de 20% e dos gastos com o pessoal da administração: os clubes terão lucro com a história..." Por outro lado, Scassa explica que: "O nosso caso é o Maracanã. Êles dizem que as rendas cresceram... Tinham de crescer, ou um salto de 34 para 150 cruzeiros nas entradas não implica em mais de 200% de aumento?! O público é que não aumentou. Aumentaram as rendas em função dos preços."

"Além disso", prossegue Scassa, "a TV trouxe uma geração nova para o futebol: as crianças. Quando elas se libertam da influência paterna, não se satisfazem com o assistir de longe. Vão aos estádios. Renasce o torcedor do futebol. O sofisma do Dr. Luís Murgel de que a TV criou uma mocidade indolente está inteiramente superado pela observação dos fatos. E depois, a TV é um órgão de divulgação, o mais valioso criado pela inventiva humana. Foi criado para o povo, com o dinheiro do povo. Em todo caso, sou de opinião que

## CONTINUA A LUTA...



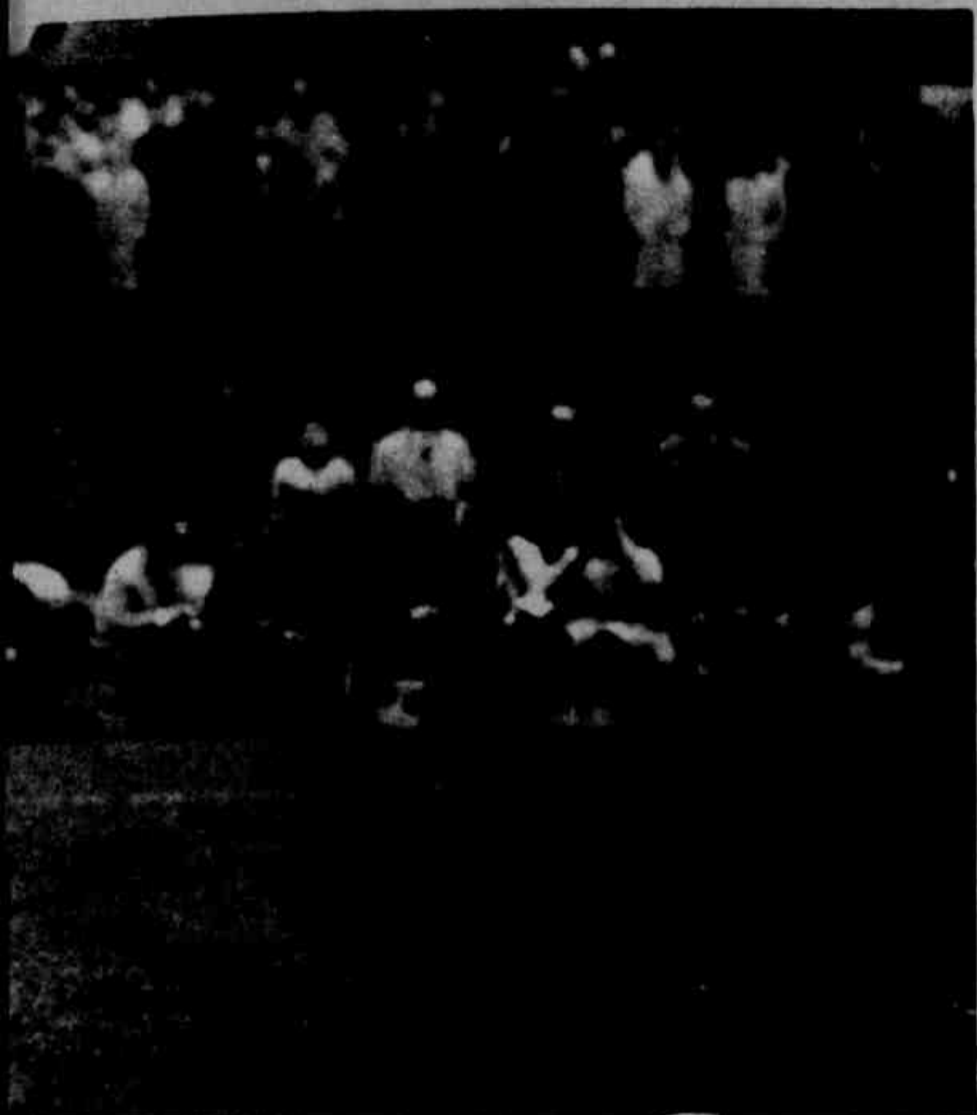
FRIGERATEURS  
CLUBES A L'AMTR

devemos pagar. Qualquer que seja a taxa prevista. Mas, pergunto: por que o privilégio do Rádio? O transistor vai à praia; o televisor, não. Entre um e outro, o mais prejudicial é o primeiro. Ele, sim, desvia o público dos estádios.”

Carlos Marcondes — chefe do Departamento Esportivo da TV-Continental, é de opinião que “a ADEG não terá prejuízo com as transmissões diretas. O único que se reserva o direito de reclamar em tôda esta desagradável celeuma é o Estado. Mas êste tem o dever de auxiliar o povo, inclusive dando-lhe assistência esportiva, com praças esportivas e piscinas gratuitas.” Prossegue: “Não acredito que os clubes se afastem do Maracanã, porque não sobreviveriam à evasão das rendas. A taxa de 200 mil é aceitabilíssima, mas mesmo que fôsse determinada outra, de cifras mais vantajadas, um estudo prévio para consulta aos patrocinadores po-

deria redundar em solução. A TV-Continental sente-se satisfeita com a retransmissão em “video-tape”. A audiência atestada pelo IBOPE assinala o nosso sucesso. Inclusive resolvendo o problema dos telespectadores dos hospitais, asilos etc. Quanto ao estado de agitação da imprensa escrita, existe a motivação: damos a foto antes, no calor das emoções, e o VT atrapalhou um pouco as edições esportivas (puramente ilustrativas) das segundas-feiras.”

Luís Mendes é o chefe do Departamento de Esportes da TV-Rio, para onde foi (egresso do Rádio) em seus primeiros dias. Gaúcho, de fala mansa e luzidia calva, Mendes acha que “a lei tem de ser cumprida a qualquer preço.” Se bem que “poderíamos ter chegado a um acôrdo sem necessidade de fôrça legal. Na verdade”, prossegue, “a taxa de 200 mil cruzeiros é justa e ideal, para um prélio por semana. A isenção da



percentagem paga à ADEG liberta os clubes de um prejuízo colossal. Se não vejamos: no jogo final do campeonato carioca de 62 (Flamengo x Botafogo) apurou-se uma renda de 22 milhões. Cada clube, no entanto, recebeu, após os descontos, a cota de 7 milhões. E os 8 milhões restantes? Com o acôrdo, dispensadas as taxas pró-ADEG, Fla e Botafogo teriam nos cofres mais quatro milhões, além dos sete..." Mendes é de opinião que o *superavit* é decorrência do aumento de preços dos ingressos. "O público é sensivelmente inferior ao dos tempos da TV. E, convenhamos, êste final de temporada somou emoções, interêsse e dúvida até seus derradeiros instantes. Bem diferente do ano anterior, quando, três semanas antes, Botafogo tinha definido o seu título."

A situação em São Paulo não é menos tensa. Na reunião que os representantes das emissoras realiza-

ram dia 10/1/1963 com o sr. Mendonça Falcão, encarregado pelos clubes de manter os entendimentos com os canais de Televisão da Paulicéia, estourou como uma bomba a proposta do presidente da Federação Paulista de Futebol que interditava praticamente Vila Belmiro aos telespectadores. Sòmente seriam permitidas transmissões diretas do estádio praiano quando jogasse o Jabaquara. Os jogos realizados na Capital não poderiam ser televisados. Ficavam liberadas as partidas fora de São Paulo, ao preço de 1 milhão de cruzeiros, que seria pago por cotas, integralizadas pelas 5 emissoras em partes iguais. Acalorados foram os debates, de que participaram Walter Abraão (pela TV-2 e TV-4), Clovis Azevedo (TV-5), Paulo de Carvalho (TV-7), Alberto Saad e Edson Leite (TV-9), mas não se chegou a nenhuma solução. Caso o mentor da FPF insista nesse esquema, é possível até que as emissoras venham a impetrar mandado de segurança, mediante o qual terão livre acesso a todos os estádios para transmitir todos os jogos.

Parece difícil uma fórmula de conciliação. De qualquer forma, 1963 antecipa-se sombrio para o torcedor de casa que, no ano passado, em vista de um contrato mais brando, podia assistir pelo menos a 1 jogo em cada última rodada de cada turno do campeonato paulista.

Quanto ao "video-tape", nada foi cogitado naquela reunião. Todavia, deve ser mantido o "statu quo" de 1962, e que vale dizer: as transmissões não poderão ser anunciadas com antecedência ao público e só irão para o ar 6 horas após a realização da peleja.

\*

# TRÊS PRATOS



# FRIOS

TV  
COZINHA

Esta semana sugerimos receita especial para os dias de calor. Trata-se de prato leve, mas nutritivo, saboroso e de fácil preparação. Experimente fazer uma salada de feijão com maionese e sirva como refeição da tarde. Os ingredientes utilizados são: 2 xícaras de feijão graúdo cozido; 1/4

de xícara de aipo picado fininho; 1/4 de xícara de picles picadinho ou 1 colher de alcaparras cortadas; 1 cebola picada bem fininho ou mesmo ralada; 2 ovos cozidos cortados em fatias; 1/2 colherinha de sal; 1/4 de colherinha de pimenta ardida; 1/4 de xícara de maionese. Escolha um tipo de feijão bem graúdo, mas, na falta deste, o tipo comum também poderá ser usado. Comece a cozinhar em água que já esteja fervendo, a fim de que os grãos se conservem inteiros. Logo que o feijão estiver cozido, escorra toda a água e misture todos os ingredientes. Procure misturar várias vezes, para que fique tudo distribuído por igual. Leve à geladeira. Para servir, enfeite dois pratos da seguinte maneira: na sopeira do seu aparelho, coloque o feijão, enfeitando com algumas rodelinhas de salaminho (no centro) e raminhos de salsa. Em outro prato, pique rodelinhas de salaminho, colocando, sobre cada uma delas, um raminho de salsa e, no centro do prato, coloque um tomate bem vermelho. Esta receita deve ser servida com pão quente e dará para quatro pessoas. Para terminar uma refeição tão saudável, escolha uma sobremesa de acordo. Sugerimos ameixas com maçãs em calda, que poderão ser preparadas da seguinte maneira: cozinhe, em calda branda, uma ou duas maçãs, picadas em fatias não muito pequenas. Depois de cozidas, retire-as e, nesta mesma calda, ferva as ameixas. Na calda que restou, acrescente umas gotas de anilina vermelha, deixe engrossar um pouco e despeje por cima. Deixe esfriar e leve à geladeira. Com a salada de feijão com maionese e esta sobremesa de maçãs com ameixas você terá uma refeição completa.

\*

# voltou "FANFAN LA TULIPE"

A TV brasileira, também (depois da francesa que lhe dedicou uma semana inteira de programações), quis recordar a figura de Gérard Philipe. No programa "Cinema em Casa", que é levado ao ar em São Paulo tôdas as noites



às 22,40 no Canal 9, TV-Excelsior, foi transmitido "Os amantes de Montparnasse". Gérard Philipe apareceu, assim, mais uma vez, vivo na memória de todos os que o amavam e o estimavam não somente como ator, mas como um dos mais fascinantes protagonistas de nosso tempo. Quando, na noite do dia 25 de novembro de 1959, espalhou-se a notícia de sua morte, em Paris centenas e centenas de mulheres choraram como se tivessem perdido o seu maior amor. Gérard Philipe (famoso, não só pelas suas interpretações cinematográficas, mas também pela sua arte de ator dramático) representava a encarnação da juventude e da simpatia. "El Cid" e "Fanfan la Tullipe", "Hamlet" e "Lorenzaccio" eram todos papéis de glória e mistério, de entusiasmo e de ternura. E Gérard dava, a cada um deles, o seu ânimo, o seu olhar brilhante, a sua inteligência. Há três anos Gérard Philipe descansa no pequeno cemitério de Ramatuelle, próximo a Saint-Tropez. Todos os domingos sua espôsa vai visitá-lo. Quando lhe perguntam se é a "viúva" do grande ator, responde que não. "Sou sua espôsa", afirma com firme convicção.

\*

26 edições, apenas  
cr\$ 1.000

FAÇA JÁ A SUA ASSINATURA DE

**inTervalo**

Agora que você já conhece INTERVALO, por que não se garantir de recebê-la todas as semanas?

Veja quais são as três principais vantagens de uma assinatura semestral de INTERVALO:

**primeira:** Você jamais ficará sem a sua revista de televisão. Não haverá o perigo de não a encontrar nas bancas!

**segunda:** Preço de capa fixo durante o período que durar a sua assinatura (E você sabe quanto vale isto nos dias que correm!)

**terceira:** Você receberá INTERVALO em sua casa, com toda a comodidade!

**e veja:** Uma assinatura semestral (26 números) de INTERVALO custa apenas MIL CRUZEIROS! Não perca mais tempo! Preencha o cupom abaixo e remeta-o hoje mesmo!

**À DISTRIBUIDORA ABRIL S.A.**  
Caixa Postal 945 - São Paulo

Desejo uma assinatura semestral (26 números) de INTERVALO.  
Em anexo, envio a quantia de Cr\$ 1.000,00 em

Vale Postal       Cheque Comprado, pagável em São Paulo

Meu nome .....

Rua ..... N.º ..... Zona Postal .....

Cidade ..... Estado .....

*aguarde seu primeiro exemplar de INTERVALO dentro de 4 semanas*

# JACQUELINE KENNEDY:

## *atriz ou presidenta?*

Antonioni e Fellini, diretores mundialmente famosos, respondem à esta pergunta que apaixona os Estados Unidos.

**V**iolenta campanha de imprensa, com repercussão até no Parlamento dos E.U.A., desenvolveu-se contra Jacqueline Kennedy, esposa do Presidente americano. Acusava-se a "first-lady" de causar gastos de trinta milhões com o filme rodado por ocasião de sua viagem à Itália e ao Paquistão. Além disso, a Sra. Kennedy fez com que muitas cenas desse filme fossem inseridas nos programas da TV americana. Um jornal da Filadélfia publicou feroz reportagem com este título: "Mas é uma atriz ou presidenta?"

As mulheres americanas, todavia, estão do lado de Jacqueline. Missivas chegaram a diversos canais de TV nos dias subseqüentes aos da projeção do filme. E as cartas, em geral, diziam: "Somos felizes por ter uma presidenta tão bela como uma artista." Em vista disso, nosso correspondente de Roma, Arrigo Petacco, fez a dois dos diretores de cinema mais famosos do momento (Fellini e Antonioni) a seguinte pergunta: "Contratariam Jacqueline Kennedy para um filme?" Indagação interessante, sem dúvida.



E eis a resposta de Federico Fellini, o diretor de "La dolce vita" e "Os boas-vidas": "Como se pôde responder assim de imediato? É como se alguém me perguntasse: "O senhor contrataria João XXIII?". Evidentemente, a hipótese é tão absurda, que a gente pode escapar somente com a costumeira resposta óbvia. Claro, se a senhora Kennedy não fôsse Presidenta, mas uma mulher qualquer, então eu poderia dizer que teria muitas possibilidades. Especialmente se num de meus filmes aparecesse o papel de Pre-

sidenta dos Estados Unidos. Nesse caso, Jacqueline Kennedy seria ideal."

Eis, por fim, o que pensa Michelangelo Antonioni, diretor de "A aventura". "Não posso responder sem conhecê-la. Muitas vêzes, fotografias não significam nada. E, além disso, precisaria conhecer profundamente a personalidade da senhora Kennedy. Se um dia a Presidenta americana me disser: "Quero fazer um filme com o senhor", antes de tudo a submeteria a um teste. Como faço com tôdas as artistas que começam a carreira."

\*

# OS tristes dias de GILDA LOPES



A rápida ascensão de Gilda Lopes no cenário artístico nacional eram "favas contadas", depois dos estupendos êxitos na Europa. Com tal rapidez conquistou as simpatias do grande público brasileiro em 1962, que 1963 se antecipava o Ano de Ouro para a bela gauchinha, ex-funcionária da Embaixada de nosso país em Roma.

Todavia, por um desses acasos inconstantes do Destino, o horizonte se tarjou de repente de côres sombrias. Justamente na passagem do ano, a fatalidade quase lhe rouba a jóia mais preciosa e cara. Jean Bayard, seu filho, vinha de Pôrto Alegre ao encontro da mãe para, em São Paulo, romperem o ano um ao lado do outro. Mas o menino, de nove anos, sofreu um acidente e teve de amputar o braço esquerdo. A trágica notícia traumatizou a opinião

pública. De Norte a Sul do país, a onda de entusiasmo que a elevara ao estrelato, dosou-se de consternação, numa reação coletiva de ternura e de solidariedade humana para com a cantora-revelação, que cancelou por esse motivo todos os seus compromissos da temporada para estar à cabeceira do filho, como enfermeira e mãe.

O triste acontecimento retardará certamente as surpresas alegres que Gilda Lopes reservara a seus fãs e adiará por alguns meses suas aparições na TV e nos discos. Mas êxitos tão expressivos como "Trovador de Toledo", de Herbert Giraud e Jean Drejac, "De Degrau em Degrau", de Jerônimo Bragança e Nóbrega e Souza, "A Hora do Amor", dificilmente sairão das paradas de sucesso, enquanto o público aguarda a volta triunfante da "estrêla".

O cinema americano já deu uma Gilda que se tornou durante toda uma época símbolo de beleza e encantamento "sexy". Chega agora a vez de nosso "show-business" lançar a sua Gilda, a sua Gilda Lopes, bonita pra valer e rica em voz e musicalidade. A moça cheia de charme, especial para enfeitar capa de revista, tem um registro de voz que alcança fácil quatro oitavas, o mesmo recurso que elevou ao máximo do cartaz mundial a peruana Yma Sumac, com aquele toque mágico de publicidade de que o americano é mestre. Acontece que a nossa Gilda, sem história de pássaro-cantor e outras promoções *folclóricas*, lançou-se na carreira artística estimulada por familiares e amigos, sem nenhum prévio programa publicitário.

Gilda se encontrava na Europa, como funcionária do Escritório Comercial do Brasil em Roma, depois de abandonar estudos de piano no Conservatório de Pôrto Alegre, sua terra natal, onde cursava o 2.º ano de Medicina. Recebeu certo dia convite do embaixador para uma audição de boa-vizinhança ítalo-brasileira em um programa da Rádio peninsular. O sucesso foi retumbante. As propostas para se apresentar no vídeo se sucederam. "Telegênica" como só ela sabe ser, e esbanjando simpatia, Gilda Lopes não demorou a conquistar o galardão de nova "estrêla" do canto popular. Acontecera o mais difícil, Gilda revelara-se primeiro no Estrangeiro, antes mesmo de ser conhecida em sua própria terra.

Desde então, a preocupação da artista era retornar ao Brasil, a fim de bisar o sucesso conseguido na Itália. Para tanto, Gilda principiou por aceitar proposta para formar no elenco da gravadora Odeon, sem atender às solicitações que lhe chegaram às mãos para atuar no Rádio

e Televisão. O disco de estréia, contudo, demorou a ser gravado, pelo cuidado que a cantora demonstrava em escolher a melodia que se enquadrasse a seu tipo de voz e estilo de interpretação. Transcorreram quase um ano da assinatura de seu contrato com a marca do templo, eis que certo dia Gilda Lopes comunica-se com o diretor artístico de sua gravadora, com a disposição de realizar sua "première" no Brasil. A artista encontrara, finalmente, o número de sua predileção, a melodia "L'Arlequin de Tolède", de H. Giraud e Jean Drejac, que, na versão brasileira de Romeu Nunes, não tardou a assumir durante meses e meses a liderança das músicas de maior vendagem e execução no páreo fonográfico. Com tal estouro, marcado ainda tão profundamente com os atrativos de sua bela e inconfundível voz, Gilda Lopes alcançou o "Hall da Fama", ganhando o bem merecido título de maior revelação feminina do disco no Brasil durante o ano de 1962.

Com nome feito em sua própria terra, depois de vencer na Itália, Gilda Lopes transformou-se em atração entre as mais solicitadas e mais bem pagas do nosso meio artístico. E esse interesse pela voz de ouro da bela brasileira já estendeu seu raio de ação ao Cinema Novo, cujos representantes mais destacados manifestaram o desejo de contar com a atuação da "new-face" do disco.

Agora, Gilda talvez esteja se preparando para voltar ao Velho Mundo e atuar nos Estados Unidos, no famoso programa de TV comandado por Ed Sullivan, que era o que deveria fazer depois das aparições na TV-Tupi. O que fará primeiro, só o tempo pode responder com exatidão. Com a tragédia no lar, sofrendo a dor do próprio filho, na verdade nem ela mesma sabe dizer nada.

\*

# AS CRIANÇAS SABEM O QUE É BOM



**C**rianças são crianças. Por mais que os adultos discutam, falem e analisem, o fato é que as crianças insistem em agir como crianças. Elas podem criar, e realmente criam, expressões muito próprias. E nenhuma suposição de adultos pode mudar isto. Na verdade, o interessante sobre o bom-gôsto e as emoções de tan-

tas crianças é que elas em geral desmentem a angústia dos pais e dos psicólogos. Veja-se, por exemplo, o caso dos desenhos animados de TV. Muita gente séria tem o mesmo temor: de que o gôsto, maneiras e moral de nossas crianças estejam sendo subvertidos pelos atuais desenhos animados da TV — todos êles fa-

zendo da brutalidade uma virtude e do horror uma paixão. Tolice.

Sem dúvida, muitos desenhos animados abusam do "pastelão" e da violência. Existe uma carência de desenhos educativos e de entretenimento. Mas há, por outro lado, um bom número de deliciosos clássicos do desenho animado, fazendo boas audiências e substituindo a brutalidade, o horror e a vulgaridade pelo encanto, o espírito e a imaginação. Prova disso é o sucesso alcançado no Exterior por programas de desenhos de bom nível como as histórias infantis de Grimm, Perrault e Kipling. Essas histórias são sempre preferidas às histórias de nível inferior, o que demonstra terem os meninos um gosto mais apurado e maior discernimento do que pensam os adultos. Comprovam-no os índices de audiência e ainda outras pesquisas. Isto é verdadeiro tanto nos Estados Unidos como na França; na Bélgica como no Japão. E a gurizada não sabe nem se importa que tais filmes de alta categoria sejam ou não aprovados e largamente aplaudidos por educadores e líderes cívicos. Tudo o que realmente sabem é que os filmes são bons de assistir.

Para o psicólogo moderno, o fato representa tremendo veredito pronunciado por 50 milhões de crianças provando que as crianças sabem o que é bom. A conclusão inevitável é que as crianças têm realmente bom gosto, que deve ser encorajado por mais e melhores programas de televisão. Mas acontece que os próprios adultos não lhes apresentam a oportunidade de alargar ainda mais essa boa aceitação de bons programas infantis. A negligência e o desinteresse dos pais são muitas vezes os responsáveis por não haver melhor nos programas para seus filhos. Usando, por exemplo, o aparelho de

televisão como ama-sêca eletrônica, os pais esquecem uma grande parte de sua responsabilidade. Vai daí, os dirigentes de estações, anunciantes e agências interpretam erroneamente essa negligência como aprovação paterna e preferência das crianças por crime, violência e vulgaridade.

O resultado, pois, representa uma armadilha para a televisão. Se o número de desenhos condenáveis continuar a crescer, a indústria certamente será prejudicada. A convicção da maioria dos psicólogos é que, agora mesmo, a televisão e o campo publicitário deveriam tomar a iniciativa de prestigiar a Educação em seu próprio interesse. Nos mercados locais, os pais deviam ser encorajados a assumir papel mais responsável no sentido de melhorar a televisão para seus filhos. Deviam ser instados, por exemplo: 1.º) a verificar as programações de TV para assinalar os melhores programas. Um método eficiente para criar o hábito de ver bons programas é o de os pais ficarem ao lado da criança, para incutir-lhe o costume de procurar bons programas. 2.º) A escrever aos dirigentes de estações opinando sobre os programas existentes, indicando sugestões de tipos de programas a que gostariam de assistir. (Os dirigentes poderiam interessar-se na criação de conselhos consultivos de pais para orientar possíveis programas de desenhos. Tal iniciativa possibilitaria a apresentação e promoção de programas *aprovados pelos pais*). 3.º) A ligar o hábito de assistir à TV aos bons hábitos de leitura. Edições econômicas, mas bem ilustradas, de tesouros como "Hansel e Gertel", "Alice no País das Maravilhas", "Beleza Negra" e outras, são fáceis de encontrar. Assim, os livros podem despertar um novo mundo de apreciação infantil.

\*

# nossa vida com a TV



"AVENTURAS SUBMARINAS"



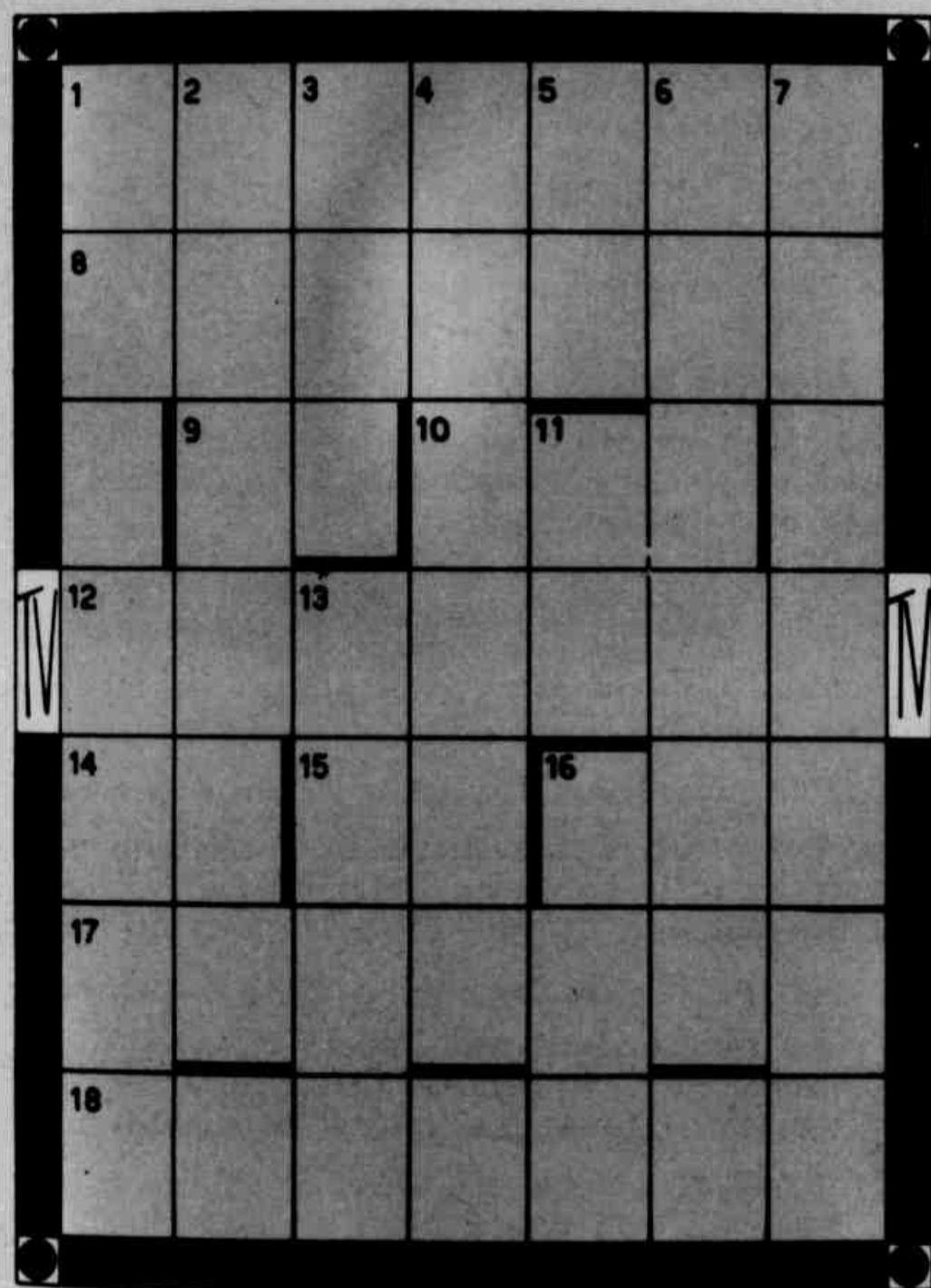
— Antes de ser técnico em TV,  
ê ele era mecânico de auto.



— Como é, querido, estêve movimentada a partida de boxe?

VELOSO

# TV PALAVRAS CRUZADAS TV

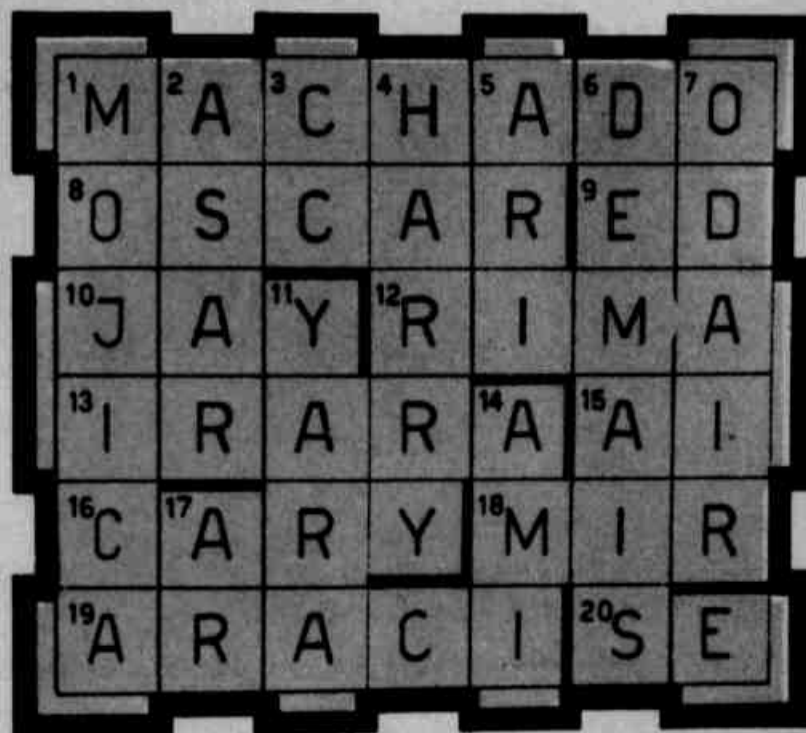


**HORIZONTAIS:** 1 — (Henrique) Teleator; 8 — Ostenta; 9 — (Hardin) Artista e marido de Marlene Schimidt, "Miss Universo" de 1961; 10 — (Geogr.:) Promontório da França; 12 — (Laura) Teleatriz; 14 — Segundo, em algarismos romanos; 15 — Unidade, única; 16 — (Ewell) Ator cinematográfico, cujo primeiro filme foi "A Costela de Adão"; 17 — (Geogr.) Estado dos E.U.A., cuja Capital é Phoenix; 18 — (Silveira) criou "S. S. Show".

**VERTICAIS:** 1 — A "Real" e a "Cardeal"; 2 — (Lima) Atuou na TV-Excelsior (São Paulo) em "As Medalhas da Velha Senhora"; 3 — (Milland) Em 1945 ganhou o "Oscar" como o melhor ator do filme "Farrapo Humano"; 4 — Transpõe de uma para outra língua; 5 — (Psic.) O substrato instintivo da psique; 6 — (Gonçalves) O cantor apelidado de "Metralha"; 7 — (Júlia) Teleatriz; 11 — (Quim.) Símbolo do iônio; 13 — Mau, inútil; 16 — Reboque.

*solução no próximo número*

*solução no próximo número*



# O "ASTRO" E OS ASTROS



**LANA BITTENCOURT**

**5 de fevereiro**

**AQUÁRIO**

O aquariano é um emotivo e um sentimental.

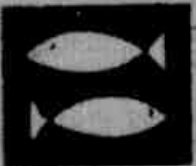
A liberdade de espírito, sua maneira pessoal de ver as coisas, fazem do aquariano um ente extremamente sedutor, um tanto enigmático e por vezes instável. Tem horror à vulgaridade e ao ridículo, e é difícil conquistar-lhe o coração, principalmente depois do período da adolescência. A constância no amor não é o seu forte, pois ele é mais fiel a si mesmo e aos seus princípios, do que ao pequenino deus Cupido. É pouco influenciável e vive no mundo das idéias. Sabe impor-se e tem todos os predicados de um chefe que leva seus comandados à vitória. Todos acreditam nêle.

Aquário deu-nos o aviador Charles Lindberg e o grande Galileu. No cinema, temos aquarianos do nível de Dorothy Malone e Cary Grant.



**AQUÁRIO — 21 de Jan. a 18 de fevereiro**

Extravagâncias no setor financeiro serão perigosas: domine a vontade de gastar! Vida sentimental um tanto difícil.



**PEIXES — 19 de fevereiro a 20 de março**

Boas perspectivas na vida doméstica. Mas no setor amoroso há um diabinho à solta... O lado financeiro melhorará.



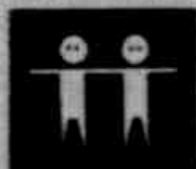
**CARNEIRO — 21 de março a 20 de abril**

Modere sua atividade, para evitar dores de cabeça de origem nervosa. Organize-se e terá tempo para tudo.



**TOURO — 21 de abril a 21 de maio**

Cavalheiros, cuidado com aventuras extra-conjugais! Evitando-as, evitarão sérios aborrecimentos futuros.



**GÊMEOS — 22 de maio a 21 de junho**

Ponha em dia o trabalho atrasado, para gozar a tranqüilidade que o dever cumprido proporciona.



**CARANGUEJO — 22 de jun. a 22 de julho**

Cuidado com atos precipitados: calma e ponderação resolvem melhor qualquer assunto. As loucas representam perigo.



**LEÃO — 23 de julho a 23 de agosto**

Os negócios estão favorecidos pelos astros. Os romances de amor voarão plácida e nas asas de Cupido!



**VIRGEM — 24 de agosto a 23 de setembro**

Um ponto final será colocado nos problemas financeiros. No trabalho, evite discussões. No amor, haverá confusões...



**BALANÇA — 24 de set. a 23 de outubro**

Evite o sexo oposto, que poderá trazer-lhe sérios aborrecimentos: decrete férias de amor por uma semana! Finanças muito bem situadas.



**ESCORPIÃO — 24 de out. a 22 de nov.**

Um coração louco de amor por você sofre às ocultas... Coitado, não? Felicidade no lar e sorte nos negócios.



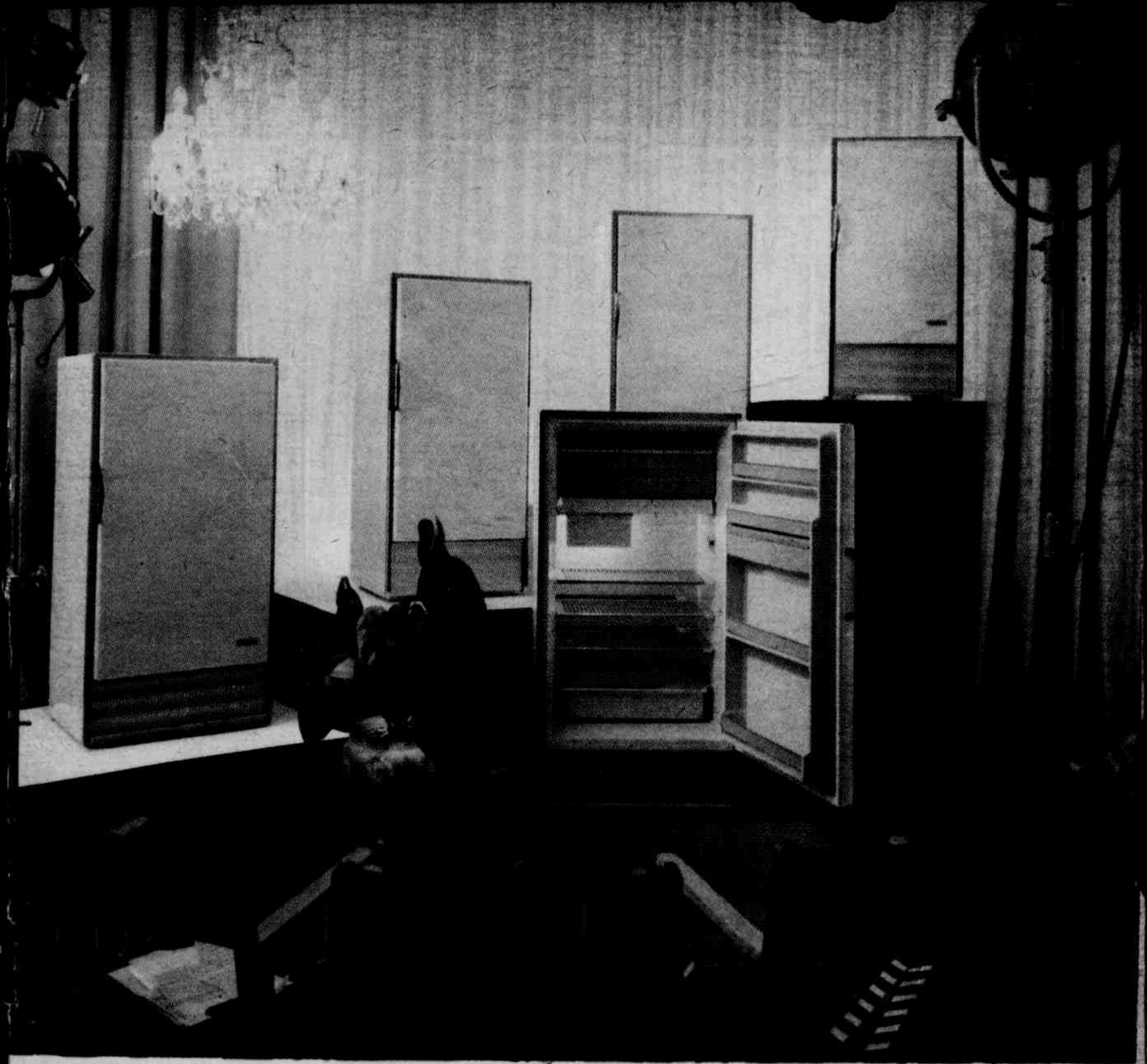
**SAGITÁRIO — 23 de nov. a 21 de dez.**

Muita sorte durante esta semana: é só estender a mão e colher as flôres que os astros puserem ao seu alcance.



**CAPRICÓRNIO — 22 de dez. a 20 de jan.**

Na profissão ou nos estudos, uma vitória está reservada para você. No amor, não brinque com fogo...



*tudo em beleza \* tudo em conforto \* tudo em perfeição! \* nova linha*

# FRIGIDAIRE

## SHEER-LOOK

**5 FABULOSAS "SUPERPRODUÇÕES" - MODERNOS APERFEIÇOAMENTOS - NOVOS DETALHES DE QUALIDADE!**

Em moderno estilo "linha-reta", OS NOVOS FRIGIDAIRE SHEER-LOOK têm a classe de uma escultura. Agora abra: veja quanta beleza e conforto! O interior é pintado em maravilhosa cor verde-turquesa. O congelador é de alumínio anodizado para maior rendimento de frio. E que requintes de qualidade! Porta totalmente magnética (única no Brasil - agora em todos os modelos) - não possui trinco - abre a um leve toque e fecha sozinha. . . E nos modelos de

luxo, manteigueiras, queijeiras e caixas removíveis para ovos. . . Seu exclusivo compressor "poupa-corrente" é o mais eficiente do mundo! Gasta por dia o que um ferro elétrico gasta por hora! E você conta com mais garantia: FRIGIDAIRE SHEER-LOOK passa por 40 rigorosos testes e controles demonstrando sua excepcional qualidade. É por isso que se diz: FRIGIDAIRE SHEER-LOOK - garantido por 5 anos, mas é refrigerador para várias gerações!



PRODUTO DA

GENERAL MOTORS DO BRASIL S.A.



# BRASTEMP LAVAR MELHOR



- porque só BRASTEMP produz lavadoras com detalhes pioneiros e exclusivos, da mais alta eficiência: lavagem por agitação e seagem por centrifugação; filtro que retém tôdas as impurezas da água durante a lavagem; protetor contra sobrecarga de roupas e oscilações de voltagem; suspensão auto-equilibrada.

...E BRASTEMP TEM 3 MODELOS - um para cada orçamento

LAVADORA SUPER-AUTOMÁTICA

LAVADORA AUTOMÁTICA REGINA

LAVADORA AUTOMÁTICA PRINCESINHA

**Brastemp**  
A MAIS COMPLETA E ATUALIZADA LINHA DE APARELHOS DOMÉSTICOS

