

# Revista do Rádio





# AGORA

em **2** formatos

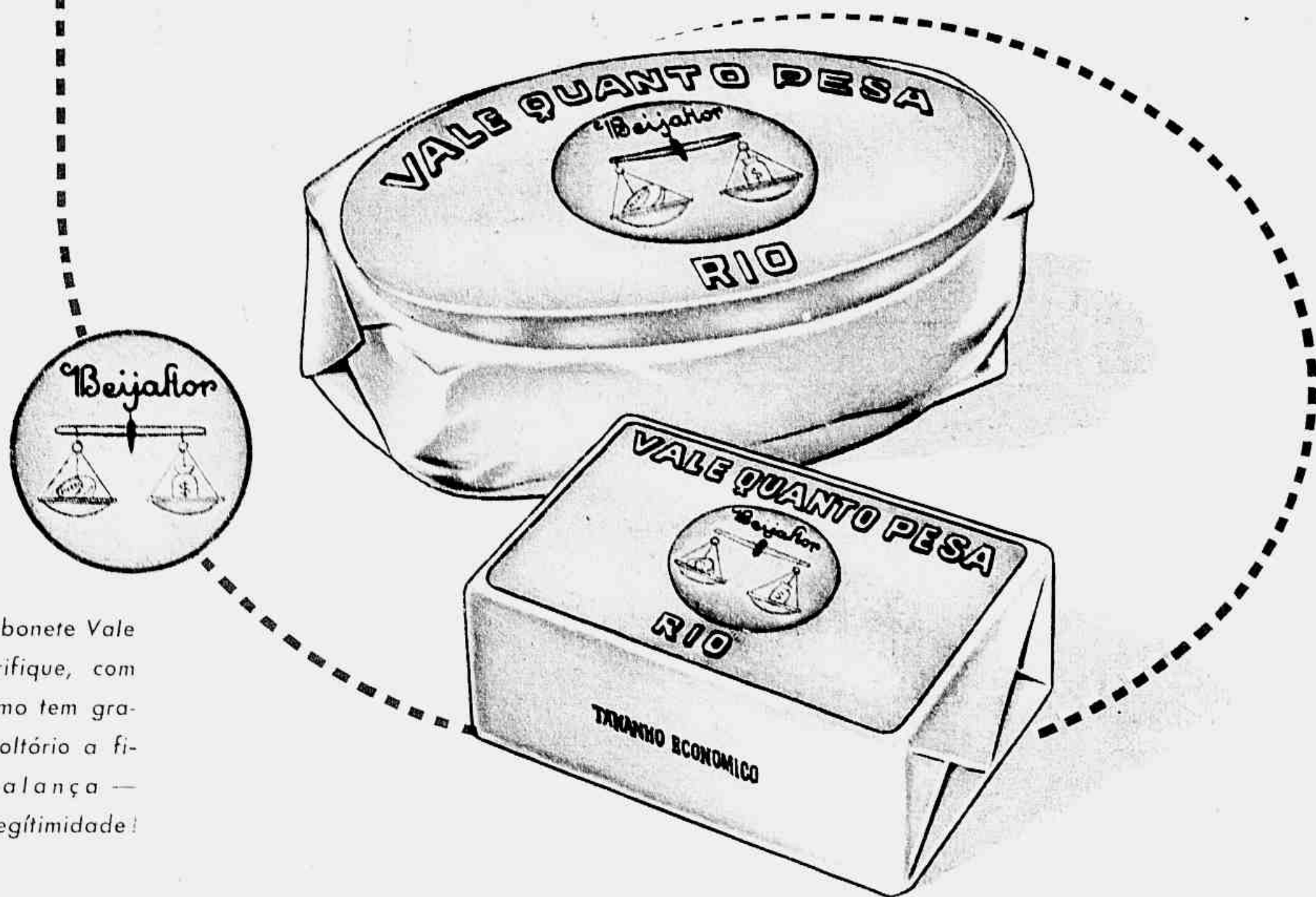
SABONETE

# VALE QUANTO PESA

*O sabonete das famílias!*

O sabonete Vale Quanto Pesa tem agora dois formatos: oval e retangular. O novo formato — retangular — é de preço mais econômico, mas conserva

todas as qualidades que fizeram do sabonete Vale Quanto Pesa — o ideal para o banho! Sabonete Vale Quanto Pesa — grande, bom e barato!



• Ao comprar o sabonete Vale Quanto Pesa, verifique, com atenção, se o mesmo tem gravada em seu envoltório a figura de uma balança — símbolo de sua legitimidade!

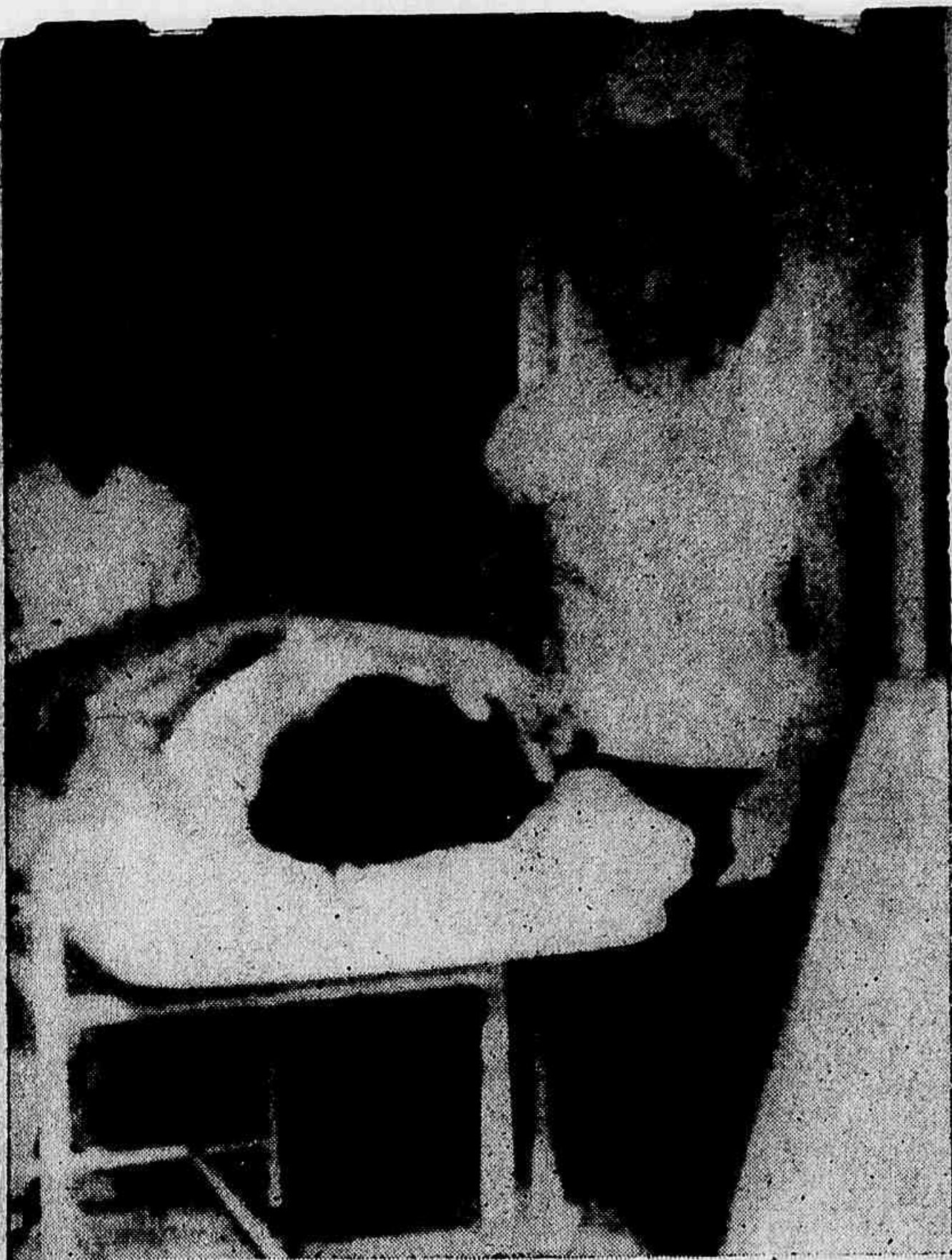




**— AGORA, VOU  
PAGAR A  
PROMESSA !**

**Texto e outras fotos nas páginas seguintes**







Texto de BORELLI FILHO  
Fotos de E. MELLO e  
ALBERTO JACOB

Emilinha ficou, exatamente, seis dias no Hospital da Benificência Portuguesa, muito mais recebendo visitas que repousando. Embora na porta do seu apartamento (517), estivesse o cartão avisando que eram proibidas as visitas, artistas e fans lá estiveram, do sábado à quarta-feira, até quase o momento em que ela deixou a casa de saúde. César de Alencar, João Dias, Blecaute, maestro Chiquinho, Ruth Amaral, uma infinidade de cartazes do rádio foram saber do estado da Miloca, dizer-lhe palavras amigas — e constatar que Emilinha nem parecia ter passado por uma intervenção cirúrgica, tal o seu bom humor e sorriso permanente. Os fans, então, nem se fala! Foram aos bandos, permanecendo horas e horas pelos corredores do hospital, dia e noite, esperando uma oportunidade para dar uma olhadela na sua favorita. E a história não ficou aí, porque também os internados na Benificência fizeram uma peregrinação permanente ao ap. 517: Emilinha foi o assunto da semana no hospital. E era de ver-se o carinho e o interesse de todos pela estrêla! Passado o perigo, Emilinha conta para o repórter que fez uma promessa — e que vai cumpri-la muito brevemente, religiosa que é e devota de N. S. das Graças. Ao deixar o hospital, fez questão de rezar diante da imagem de São José, agradecendo-lhe a graça do seu pronto restabelecimento. Depois, contou coisas do seu querido Artur Emílio. Que morria de saudades do garoto: ele esteve no hospital e sempre que lá chegava insistia em acionar a manivela de movimentos da cama onde repousava sua mamãe: Emilinha “dançava”, no leito, ao sabor das maniveladas do seu garoto. Por sinal que ele mostrou-se de um apetite fabuloso, comendo toda a refeição que chegava para Emilinha...

Na manhã do dia 20, o dr. José Riba Portugal retirou os pontos da operação e permitiu que ela deixasse a casa de saúde. Foi uma saída quase repentina — e inesperada. Miloca pensou que lá ficaria até sábado, mas, felicíssima, foi para casa — de que estava saudosa e onde foi recebida com delírio pelo Artur Emílio. Os doentes do hospital é que lamentaram sua saída: já se haviam afeiçoado à Miloca... e há quem diga que já se estava cogitando de fundar, ali, um fan-clube Emilinha!...

### AS FOTOS :

Aí está Emilinha no momento em que era conduzida para a sala de operação, tendo ao lado a irmã. Nas outras fotos, ela aparece despedindo-se das enfermeiras e internos no hospital, e recebendo a visita do secretário desta revista, acompanhado de esposa e filho.





**sabonete**

# BIG

SANDALO • CHIPRI  
COLONIA • ORIGAN  
JASMIM • NARCISO

## "BIG" ECONOMIA

## Sabonete



**INDÚSTRIAS  
MACEDO SERRA LIMITADA**

# Méxicos



**CANDINHA**

**CANDINHA**

**CANDINHA**

**CANDINHA**

## ANDINHA

NDINHA

NDINHA C

# INDIA

**CAUTION**

3

3

● A minha querida Lourdes Mayer hospitalizada. Numa clínica de repouso na Gávea.

● **Puxa, como o Al Neto tem inimigos... Você sabia, amor?**

CANDINHA CANDINHA CANDINHA CANDINHA CANDINHA

CANDINHA CANDINHA CANDINHA CANDINHA CANDINHA CANDINHA



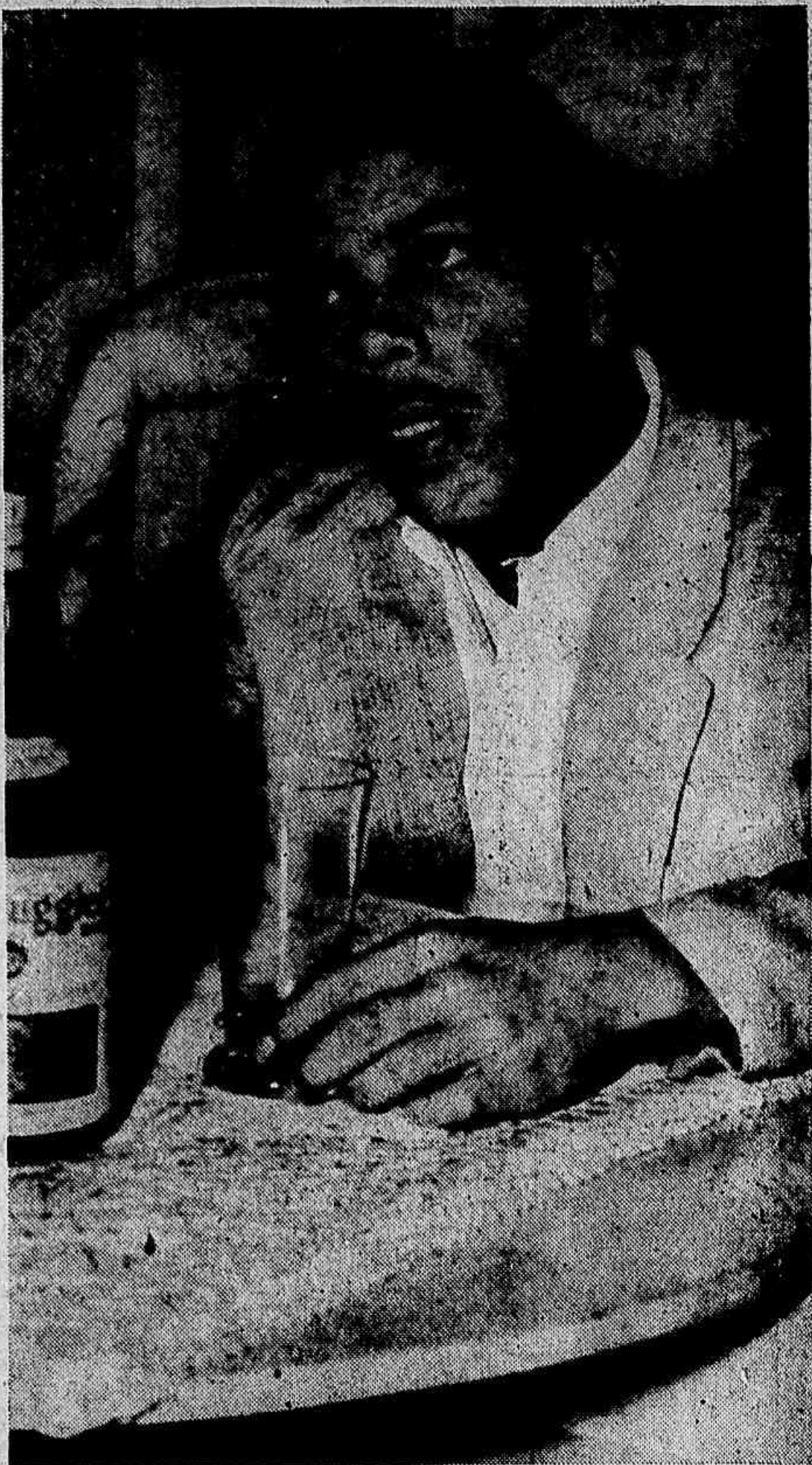
# DESQUITE E NOVO CASAMENTO DE JORGE "BICO"

Foi veiculada, há pouco, a notícia de que o chefe dos contra-regras da Nacional, Jorge de Oliveira — apelidado por César de Alencar de "Jorge Bico" — estava se desquitando "quietinho", sem avisar aos amigos. Procuramos entrar em contato com o veterano funcionário da PRE-8, que se mostrou surpreso:

— Quem foi que disse que estou me desquitando "na moita"? Absolutamente! E tem mais: meu desquite foi homologado há vários meses, e isto não constitui novidade, pois todos os meus amigos e colegas sabem disso muito bem.

Jorge não foge às perguntas. Com aquela franqueza que tão bem o caracteriza, ele assim nos falou:

— Isso tudo é "onda" de minha sogra, a qual,



aliás, foi quem provocou a ruptura do meu matrimônio.

— E agora, Jorge?

— Agora, é "ir em frente".

— Sente-se infeliz?

— Muito pelo contrário, pois encontrei uma deliciosa criatura, que tornarei minha esposa...

— ?

— ... pois me casarei no Uruguai, em fins do próximo ano!

— Alguma artista?

— Não, minha futura esposa é normalista, e, quando casarmos, já deverá estar lecionando. Chama-se Delizete Barbosa, e já tem o consentimento dos pais para contrair núpcias comigo.

Com se vê, tudo não passou de "onda" que, segundo o próprio Jorge, foi provocada por sua sogra. Ele ainda acrescentou ter conhecido sua futura esposa somente depois de ter se desquitado, valendo isso por um atestado de que seu desquite foi motivado por questões de incompatibilidade absoluta de gênios.

●

Em cima, Jorge "Bico", no bar da Nacional, posa ao lado de uma garrafa de uísque. E diz: "Agora é tocar para a frente — e não ligar às ondas que minha sogra anda fazendo". Em baixo, momento de felicidade: Jorge liga para a normalista Delizete Barbosa, com quem se casará, no Uruguai.







# CONVITES DO RÁDIO À MISS BRASIL



★ Texto WALDEMIR PAIVA

A eleição de "Miss Brasil", desde Marta Rocha, vem conseguindo empolgar a opinião pública. E o rádio é sempre parte ativa no concurso. Este ano concorreram representantes do Distrito Federal, Território do Acre e de 20 Estados. Nos últimos dias que precederam o desfile do Quitandinha, formaram-se correntes de opiniões as mais diferentes. Surgiram favoritas que passaram a ser defendidas de maneira intransigente pelos seus conterrâneos residentes nesta capital. Era o bairrismo em função da beleza...

O Quitandinha reviveu um dos seus maiores dias. O rádio, com seu batalhão de rádio-repórteres, estava presente. Todos os apartamentos (305) estavam ocupados, muitos deles com camas suplementares. Apesar do frio intenso, logo pela manhã numerosas famílias acamparam às margens do lago, em automóveis e barracas. Foram mobilizados 32 cozinheiros, 23 ajudantes e 41 lavadores de louças para o serviço do restaurante. Quase cinco mil pessoas transitaram pelos corredores à espera do grande momento. Todavia, logo cedo sentiu-se a falta de uma melhor organização. Para ingressar no Teatro Mecanizado, onde estava instalado o Júri, os assistentes (pagando mil cruzeiros por um convite) e as próprias acompanhantes das "misses" tiveram de se submeter a uma única fila, que tomou proporção gigantesca. Aos representantes do rádio e dos jornais, foi reservada a entrada pela porta da cozinha... O baile programado não se realizou porque a pista de dança foi o úni-

★ ————— ★

Maria José Cardoso cercada pelo rádio: aí estão o Carin-gi (da Continental), Luís de Carvalho e Ibrahim Sued (da Globo). Ibrahim foi o primeiro a anunciar o nome da vencedora.



co local onde os repórteres puderam aguardar o desfile, irradiado por emissoras do Distrito Federal, São Paulo, Estado do Rio, Minas, Rio Grande do Sul e Paraíba.

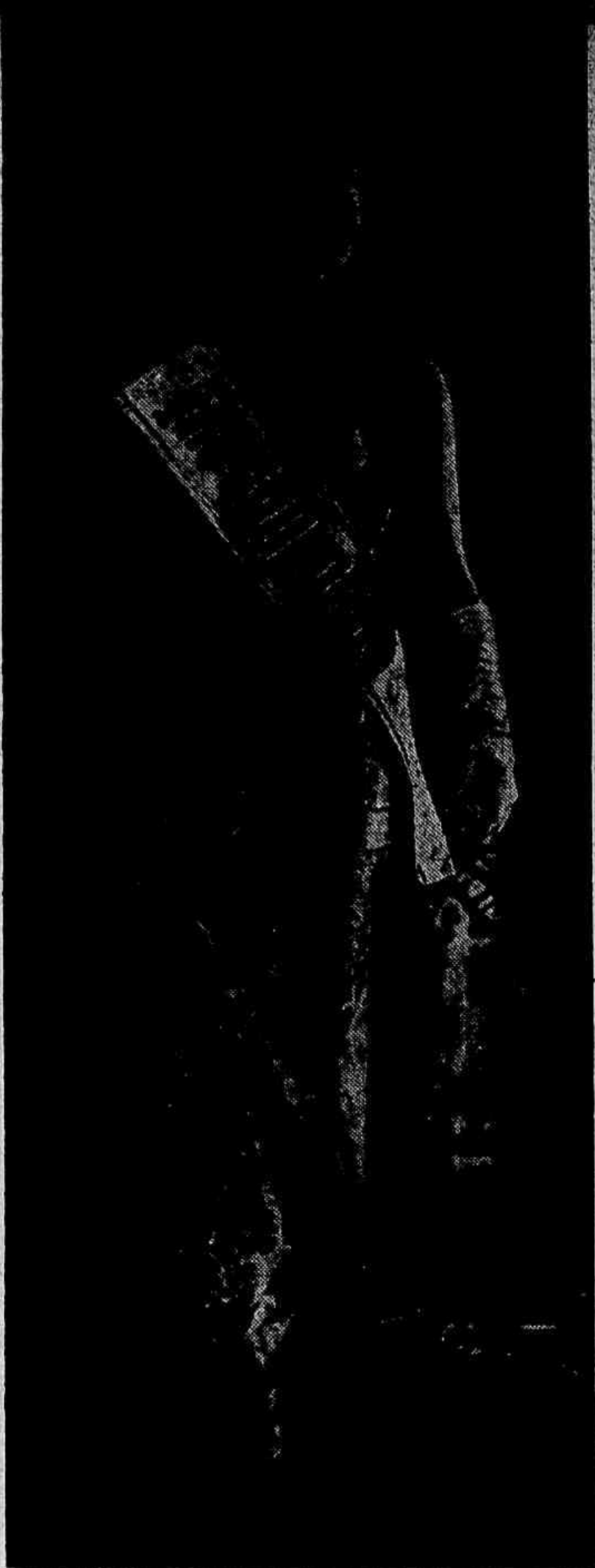
Bem recebida foi a seleção das finalistas: "misses" Rio Grande do Sul (Maria José Cardoso), São Paulo (Regina Maura Vieira), Distrito Federal (Lêda Brandão Rau), Ceará (Maria de Jesus Holanda), Estado do Rio (Elí de Azevêdo Pires) e Pará (Luzia Aliete Borges). Entretanto, quando anunciaram o nome da representante gaúcha para "Miss Brasil-1956", surgiram demorados protestos que tumultuaram por completo o ambiente. Entre pouquíssimas palmas, abafadas por estridentes assobios e váias, a srta. Maria José Cardoso não escondeu o seu desapontamento. A faixa que deveria ostentar desapareceu e somente muito tarde veio a ser encontrada. Em declarações a REVISTA DO RÁDIO, Emília Correia Lima ("Miss Brasil" 1955) disse que não lhe convidaram para coroar a sua sucessora. A coroação terminou sendo feita, atabalhoadamente, por um simples empregado do Quitandinha.

Estávamos no camarim da "Miss" Rio Grande do Sul, juntamente com repórteres de emissoras, quando ela recebeu a notícia da sua vitória. Prêsa de grande emoção disse-nos:

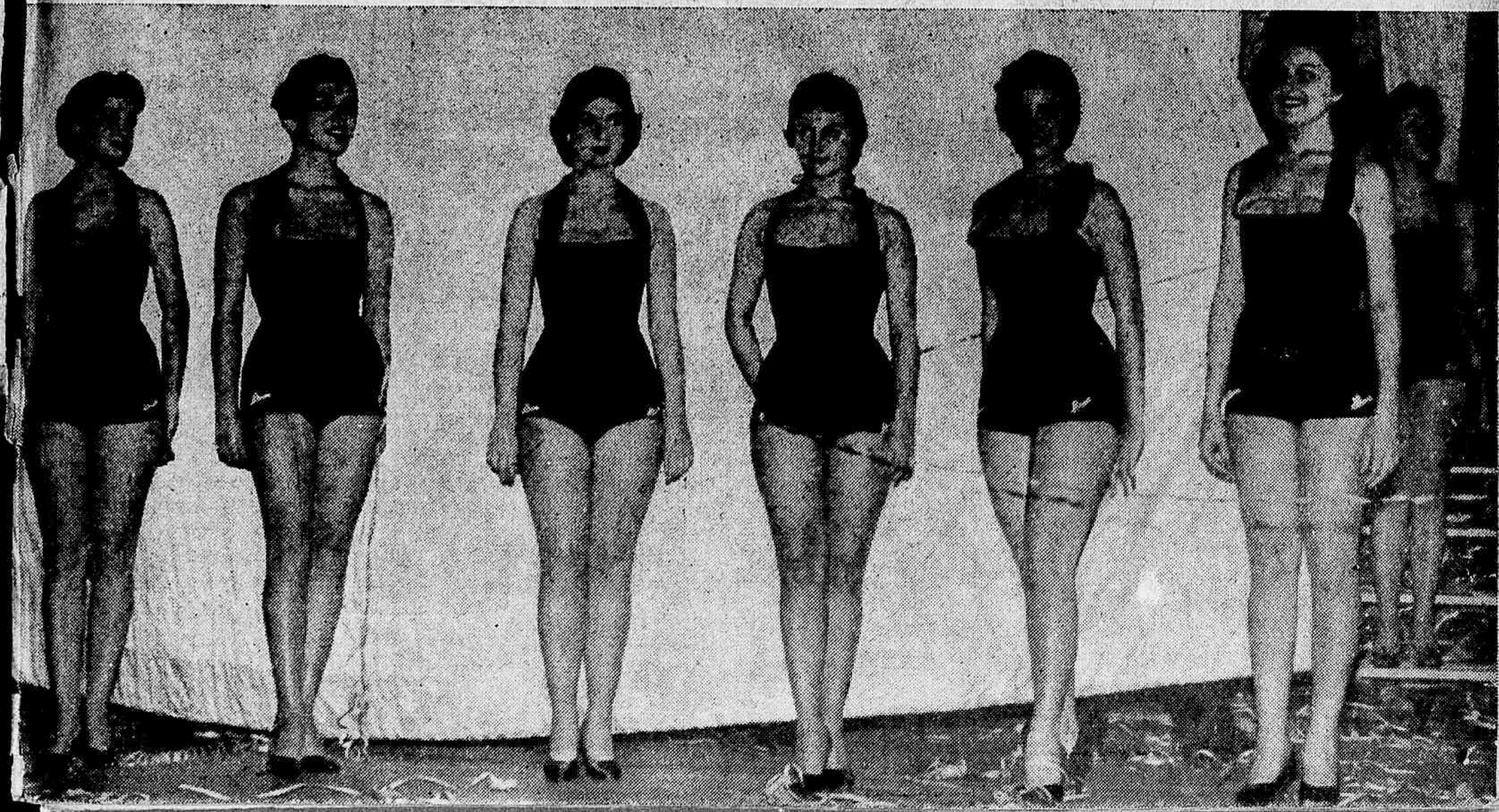
— Através do rádio os meus conterrâneos estão participando comigo da alegria desta noite. Sinto-me contente por não tê-los decepcionado.

Voltamos a encontrar a srta. Maria José Cardoso ao ficarem serenados os ânimos. Calma e confortada por parentes e amigos, ela pediu:

— Quero que REVISTA DO RÁDIO agradeça a gentileza que recebi das emissoras, especialmente dos rádio-repórteres que compreenderam os incidentes desta noite dando ao povo informações desapassionadas.



Em cima a nova Miss Brasil em vestido de baile e malô. No dia seguinte à vitória ela recebia o primeiro convite para fazer um teste de voz numa de nossas emissoras. E é possível que venha a fazê-lo quando regressar dos Estados Unidos. Um produto de beleza está interessado nisso.







**Flagrantes de Wilma Bentivegna na Nacional de São Paulo. Em cima recebendo o abraço da cantora Hebe Camargo. Em baixo um grupo com Lia de Aguiar, Dermalval Costalima (diretor da TV Paulista), Wilma Bentivegna, Walter Forster, Hebe Camargo e Dario de Almeida.**

## **OUTRA ESTRÉIA (GRANDE) NA NACIONAL PAULISTA**

As pesquisas do IBOPE têm assinalado que a Rádio Nacional de São Paulo dia a dia adquire maior audiência no grande Estado. Isso prova o acerto da administração de Dario de Almeida, o homem que responde por todas as atividades da Organização Victor Costa em São Paulo. Um

dos recentes êxitos da Nacional paulista foi a estréia de Wilma Bentivegna, cantora que alia aos méritos artísticos, a grande simpatia popular. Wilma estreou no rádio e na TV Paulista com o mesmo sucesso. Cantando e representando a nova estrelinha da OVC é um sucesso permanente.



# BURACO

## da Fechadura

REVELAÇÕES  
DE UM  
REPORTER  
INDISCRETO



## ALOÍSIO PIMENTEL

- Nasceu em Pernambuco
- Iniciou-se através da Rádio Jornal do Comércio de Recife
- "Torcedor" renitente do Vasco da Gama
- Preocupa-se com a tristeza alheia
- Altura: 1,83
- Pêso: 75 quilos
- Olhos e cabelos castanhos escuros
- Usa sabonete "Eucalol"
- Adora a praia
- Vai ao cinema três vezes por semana
- Deita-se às 23 horas
- Levanta-se às 6 da manhã
- Em casa prefere andar de calção e chinelos
- Tem a mania de cantar no banheiro
- Sua leitura predileta: romances policiais
- No rádio, é fan de Nelson Gonçalves e Angela Maria
- Responde às fans
- Como locutor, prefere ler noticiários
- Seu maior desejo é trabalhar em filmes policiais
- Prefere o traje esporte
- Prato predileto: feijoada à pernambucana
- Nunca vai a enterros
- Reside em Copacabana
- Fuma moderadamente
- Não joga
- Adora a solidão
- Aniversaria num 11 de maio
- Sua cor preferida é o azul
- Em São Paulo já atuou em televisão
- Não tolera coalhada
- Gosta de fazer novas amizades
- Devoto de São Judas Tadeu
- E' cantor e locutor
- Envia fotografias
- Prefere sapatos de uma só cor
- Perfume: "Heure Intime"
- Usa dentifrício "Kolinós"
- Aprecia a natação
- Iniciou no rádio como contratado, ganhando 2.400 cruzeiros
- Nos cabelos: Óleo de Lavanda
- No cinema é fan de Gregory Peck e Joan Crawford
- Faz sempre a barba com o barbeiro Almir.



*Os seus pés devem ser  
um ponto de Admiração*



AT. SEM 09/6.  
22-2497

QUALIDADE • PREÇO  
ORIGINALIDADE  
*São os 3 encantos*  
DA INSINUANTE

*Criação de Mister  
JAMES para a Sapataria  
mais querida da Cidade.*

***insinuante***

CARIOCA, 46 E 48 E  
SET. SETEMBRO, 199-201

***E' A MAIOR E MELHOR  
SAPATARIA DA AMÉRICA  
LATINA, E É TAMBÉM  
UMA GALERIA À SUA  
DISPOSIÇÃO.***



# — CONCHITA FÊZ BEM EM VOLTAR ?



— Segundo o pensamento de Pitágoras "Cala-te, dize algo que supere o teu silêncio", sou a favor

FRANCISCO CARLOS



— Sinceramente, acho que ela fez muito bem. Demonstrou inclusive, carinho pelo seu filho.

LUZ DEL FUEGO



— Tudo que é regido por uma boa intenção merece respeito. Portanto, Conchita fez bem.

GERDAL DOS SANTOS



— Sim, fez bem. Lembrou-se a tempo que tem um espôso, e um filhinho para criar e educar.

LINDA RODRIGUES



— Para responder com franqueza, acho que cada um sabe as linhas com que se coze...

ARMANDO LOUZADA



— Sim, fez bem. Em consideração ao filhinho e ao espôso que tanto lhe amam.

GRACINDA GRACINHA



— Conchita fez bem em voltar, demonstrando assim afeto pelo seu filhinho.

ABEL FERREIRA



— Em minha opinião, acho que nunca é tarde para se arrepender de uma coisa má feita.

ADEMILDE FONSECA



— Fez bem, porque ela é católica, e o casamento é uma coisa indissolúvel. Concordam?

BENÊ NUNES



## TV NA GARÇA

**MÁRIO JÚLIO**

A TV-5 lançou o programa "Meu filho, meu orgulho", produzido pelo escritor Mário Donato.

É esperado mais um "furo" da TV-Record: a transmissão do Maracanã para São Paulo do anunciado jogo entre o Brasil e a Itália.

A PRF-3-TV apresentou Dircinha Batista, em programa feito em conjunto com a Rádio Tupi.

David Condé foi contratado pela TV-Paulista, Canal 5, devendo trabalhar como ator, ensaiador e produtor.

Helena Sangirardi está em São Paulo, semanalmente, apresentando no Canal 5 o programa "Sirva-se de bons pratos".

Livio Del Mare e Marco Antônio são os cantores do programa "Serenatas Napolitanas", transmitido pelo Canal 7, aos sábados, às 19,45.

A TV-3 transmitirá 11 programas de "A mais bela voz de S. Paulo" nêles desfilando todos os candidatos inscritos no concurso. (Mais de 900).

Dois novos programas iniciados na TV do Sumaré: "Alma cabocla", de Pereira da Silva e "Clube dos Inventores", de Péricles Leal.

A TV-5 transmite às terças-feiras, às 21,30, o programa "Atrações", de José Castelar.

A dançarina Marilú Tórres é artista exclusiva do programa "No turno" da TV-Record.

O sonoplasta Armando Corte Real vem realizando bons trabalhos para o "Teledrama" do Canal 5.

"Viva o colégio" é o nome do programa que a TV-7 apresenta aos sábados, às 12,10.

**TODOS OS  
SUCESSOS!  
VEJAM NA REVISTA  
VAMOS  
CANTAR**

**Crítica :**



**RITMOS DE  
S. SIMON**

**TV-Tupi,  
sábado, 19,25**

Com a greve dos músicos a Tupi resolveu aproveitar mais os seus conjuntos vocais. Por isso, em vez de Waldir Calmon e seu conjunto, tivemos o Conjunto Farroupilha, em bailados e canções. O número (ou números) que eles interpretam, seja dançando, seja cantando, é cem por cento visual e se presta às maravilhas à televisão. Acontece porém que o diretor do programa não soube distribuí-los no "set", não soube sequer localizá-los com as câmeras e por isso, vez por outra cantavam em linha, uns atropelando os outros, uns escondendo os outros. Cenário paupérrimo — se é que aquilo é cenário. E Paulo Raimundo que nos perdoe, mas o locutor de TV não é semelhante ao de rádio. Paulo anunciou o Conjunto Farroupilha aos gritos, tal e qual num programa barulhento de auditório. Não lhe falta, como locutor, comunicabilidade e como entrevistador classe e tarimba. Que apenas esqueça o rádio — e perca a mania natural de gritar que os programas de auditório lhe deram. Resumindo, o Conjunto é bom. É excelente, mesmo. Foi apenas mal aproveitado e mal dirigido nesta audição de S. Simon.



**A SURPRÊSA :**

**FOI PIOR A EMENDA QUE O SONETO**

Nair Amorim foi das primeiras que a tevê recrutou no rádio-teatro. Bonita, graciosa, meiga, em breve acumulava também as funções de tele-atriz e de garôta-propaganda. Pois foi aí que o seu espírito se revelou em toda a linha. Porque inteligente e viva, Nair nunca se perdeu diante de qualquer imprevisto, tão comum em matéria de televisão. Um dia, por exemplo, tinha ela que apregoar as vantagens de determinado guarda-chuva feminino. Ante as câmeras Nair o

louvava em todos os tons e terminava dizendo:

— Os guarda-chuvas da casa são fáceis de abrir e duram uma eternidade...

Pois exatamente quando dizia:

— ... são fáceis de abrir...

Tentou abrí-lo — e o cabo se soltou, ficando em suas mãos. Nairzinha não se apertou e terminou a frase dizendo apenas:

— São fáceis de abrir... e facilmente desmontáveis!

"A Cozinheira Conceição" produção de Afonso Brandão interpretada por Nádia Maria é agora apresentada na TV-Tupi, durante a programação matinal.

Carla Civelli deu um "show" de direção durante a apresentação de Rebeca, com o Teatro de Cacilda Becker no Canal 13.

Um programa de Everardo Guilhon para o Canal 6, embora vendido, foi recusado por Guilherme de Figueiredo. A alegação foi que o autor não conhecia a técnica de tevê. Aliás, alegação

idêntica é usada para Max Nunes, eleito o Melhor produtor humorístico do rádio brasileiro e um dos campeões de arrecadação de direito autoral no teatro de revista.

Helena Sangirardi está apresentando agora no Canal 13 os seus "Cartazes Luminosos".

No lugar do "Teatro Gebara", Ilsa Silveira, Guilherme de Figueiredo lançou a série "Pensão Rondinella", que nada tem a ver com o seu livro de contos (excelente) de igual título. Sem a pensão, naturalmente.

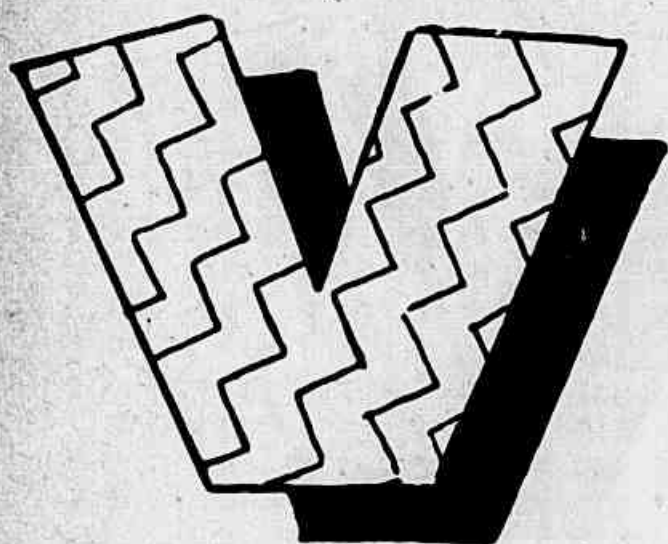
**CÂMERAS,**

Teatro Probel na TV-Rio. Mais um teatro, dessa vez com Daisy Lúcidí e o elenco da Rádio Nacional.

Heloísa Helena, depois de marchas e contra-marchas, acabou assinando novo contrato. Ganhando mais, por certo. Uma vez que afirmara não continuar no Canal 6 pelo mesmo ordenado.

Iara Sales tão logo se refaça do rude golpe que sofreu, lançará na TV-Rio "No Mundo do





★ HÉLIO TYS ★

## A. PERGUNTA :

— Você está contente com o seu trabalho na tevê?

★ Responde GRANDE OTELO :

— Com o trabalho, estou. O que não estou contente é com os cachês. Não tenho contrato, ganho por programa. Tanto que agora mesmo vou fazer na TV-Rio o "Cássio Muniz Follies", com o Carlos Machado. Três mil cruzeiros por programa é muito pouco...

## VAI TRANSMITIR DE TRÊS LUGARES

João Calmon, superintendente das Associadas, deu ordem no sentido de que o quarto andar da Avenida Venezuela seja preparado novamente para a televisão, ao mesmo tempo em que se ultimam os estúdios da Rua Paulino Fernandes, em Botafogo. Assim, o Canal 6 contará com três locais diferentes de transmissão usando os estúdios da Avenida Venezuela para a programação matinal, o de Botafogo para os espetáculos que não exigem montagem e aparato e, os da Urca, para os grandes espetáculos.

## MILHÕES EM PREMIO!

A TV-Tupi lançou no dia 11 próximo passado, no horário das 20,20 o programa "O céu é o limite", que há muito vem sendo atração maior na televisão de São Paulo, onde há muito pouco tempo, um menino chegou a ganhar mais de cem mil cruzeiros, respondendo tôdas as perguntas que lhe foram formuladas sobre atletismo. O curioso neste programa, de acordo com o seu título, é que os premios não tem limite, vão até o infinito, dependendo tudo da maior ou menor dose de coragem dos candidatos, que podem dobrar o prêmio conquistado — ou parar e recebê-lo quando bem entenderem.

## ACONSELHAMOS :

- 1) MEU PEQUENO UNIVERSO — (TV-Tupi) — sábado, 8,40
- 2) TELEGRAMATICA — (TV-Rio) — sábado, 21 horas
- 3) AJUDE-NOS A SERVI-LO — (TV-Tupi) — domingo, 18,30
- 4) O CÉU É O LIMITE — (TV-Tupi) — segunda-feira, 20,20
- 5) BALLET IMPERIAL — (TV-Rio) — terça-feira, 20,35.

## Atrás das câmeras MADALENA BRAGA

Não há quem não conheça, na televisão ou fora dela, a figura gorda e simpática de Madalena, a Madalena da TV-Tupi. Mineira, de Bicas, está na televisão desde os seus primeiros dias e, praticamente, já fez de tudo e exerceu quase todos os cargos possíveis e imagináveis. Barros Barreto que a admitiu como costureira logo depois se arrependeu e nomeou-a sua secretária. Quando Beatriz Stone saiu do Canal 6, foi maquiladora, voltou para ser secretária de Chiquinho Sales e, pau pra toda a obra, acabou como pagadora, cargo em que se mantém até hoje.



JOSÉ BRASIL CAMPIO é o responsável direto pelo sucesso do TV-Ringue, no canal 13. Está sempre atrás das câmeras, oculto do público. Mas é quem faz os programas que o mesmo público não perde.

## NOVAMENTE O TELE-SEMANA

Numa produção de Péricles do Amaral vai voltar ao ar, dessa vez no Canal 13, o "Tele-semana", que já foi programa de maior audiência na televisão carioca. Será um grande espetáculo, de uma hora de duração e nele é que o humorista Leon Eliachar lançará o seu já tão apregoado "Teleonfonemas".

## CAUBI NO CANAL 13

Logo depois de liberado pela direção das Associadas, Caubi Peixoto foi procurado por um corretor e com ele assinou contrato para uma série de apresentações na TV-Rio. Seus programas são produzidos por Nêvio Macedo e dirigidos por Bob Chust. E quando Caubi viajar pros Estados Unidos, cantará de lá para o Brasil e lá filmará seu programa, especialmente para os teventes do Canal 13, embora se saiba que o seu contrato com a TV-Rio termine a 31 deste mês.

## AÇÃO !

Teatro". Não será a mesma coisa que por lá fazia Alfredo Souto de Almeida com o seu "No mundo dos espetáculos?"

Leny Eversong na televisão, com o piano, realça muito mais as suas interpretações. Melhor do que quando resolve se apresentar em "play-beck".

Ludimila, garôta-propaganda da TV-Rio, fazendo sucesso. Dentro e fora da televisão. Os patrocinadores come-

çam a preferi-la em seus programas.

Elisete Cardoso na TV-Rio, no programa "Nas asas da canção". Um espetáculo que não se deve perder. Quartas-feiras, às 20 horas.

Voltou Arnaldo Nogueira para animar seus programas. Voltou para contornar alguns casos criados durante a sua ausência.

Paulo Maurício se desenvolvendo muito na televisão, vai agora também dirigir um espetáculo na programação do almoço.

Nely Martins é agora personagem fixa na série que Guilherme de Figueiredo está escrevendo para o Teatro Gebara.

A TV-Tupi apresentou um espetáculo inédito para o público carioca; a ópera em um ato, de Pergolesi, intitulada "A criada patroa", representada por fantoches, para ela especialmente criados.

Também Caubi Peixoto estará, agora, tôdas as sextas-feiras às 20,30, na TV-Rio, onde já fez sua estréia.



## UMA VISITA A MANÊZINHO ARAÚJO NO "CABEÇA CHATA"

A notícia circulava com uma certa insistência: Manêzinho Araújo havia resolvido voltar completamente ao rádio. Para apurar a verdade nada melhor que procurar o próprio Manêzinho e foi o que fizemos. Fomos encontrá-lo administrando seu restaurante "Cabeça Chata" em Copacabana (à saída do túnel novo) e completamente surpreendido com o boato.

Manêzinho contesta a notícia:

— Tudo isto deve ter nascido de alguém que leu a notícia de que eu iria gravar um disco na Sínter e não soube interpretar a notícia direito.

— Quer dizer que você vai voltar a gravar?

— Está vendo? Também você não está entendendo o caso como deve ser. Aconteceu que a direção da Sínter me distinguiu com um convite para gravar um "Long-Play", que se chama "Cabeça Chata". Trata-se de uma homenagem aos nordestinos e ao meu restaurante e, nesse disco, serão gravadas músicas mais ou menos inéditas. Assim não pude recusar o convite.

— Quanto tempo tem o seu restaurante?

— O "Cabeça Chata" está com um ano e oito meses e eu comemoro os aniversários oferecendo um almoço aos empregados.

— E como vai a casa, financeiramente?

— Muito bem. Recebi várias ofertas para vendê-la, sendo que a última foi de 2 milhões de cruzeiros. Não vendi porque a casa não está à venda, o "Cabeça Chata" foi criado com um ideal. Queria e quero manter uma casa bem brasileira, com nome brasileiro, com aspecto e cozinha brasileira. Por isto mesmo escolhi como local Copacabana, onde existe maior quantidade de casas com nome e aspecto europeu ou americano.

— Tem alguma inovação em vista?

— Pretendo em breve abrir uma casa em São Paulo e mais outra no Rio. Trata-se de um projeto de proporções enormes, pois será uma casa de maior amplitude no que concerne à pratos típicos, vestimenta típica e mostruário folclórico, de tudo o que o nordeste pode apresentar de curioso. Neste estabelecimento só será executada a música brasileira nordestina. Haverá temporadas de macumba, de frevo, de reisados, de maracatú, de capoeiras e de "bumba meu boi". O projeto dessas casas está na mão de gente especializada e depois de pronto, pretendo levá-lo aos poderes públicos competentes, pois serão duas casas de atração turística.

— E sobre um projeto de abrir uma casa no estrangeiro?

— Realmente houve uma idéia neste sentido. Uma senhora da sociedade, que aqui esteve uma vez, pensou na possibilidade de abrir uma casa com o nome de "Cabeça Chata" em Paris. Mas, a idéia não foi avante porque é impraticável. Não seria possível ter sempre à mão, matéria prima para os pratos nordestinos e importar tudo de avião, seria demais dispendioso. Como faria então um prato nordestino, com matéria prima francesa? E depois, quem tomaria conta da casa? Eu não poderia viver no estrangeiro e sem quem vigiasse a casa e cuidasse de mantê-la tipicamente nordestina, seria inútil tentar.

— Voltando ao assunto que nos trouxe aqui, você não pretende voltar, mesmo, definitivamente, ao rádio?

— Em caráter profissional nunca. Estou muito satisfeito e muito ocupado com a minha casa. Não me arrependo absolutamente de ter deixado o rádio e a coisa que mais lamento é de não ter tido a idéia mais cedo.

Verdade é que ele está cantando na Mayrink, no programa "Este norte é de morte", mas a título de colaboração com os seus velhos e queridos companheiros de lutas. Sua participação, no programa, é a mesma de um amador, que canta por prazer — sem receber compensação financeira. Porque Manêzinho não deixou de cantar (inclusive para os amigos que vão ao seu "Cabeça Chata"), alma de artista que sempre foi.

Manêzinho não se contém — e beija a caixa-registradora, por onde está entrando muito dinheiro, graças a Deus. Vejam-no, abaixo, tomando sopa (de cuia) com a esposa.





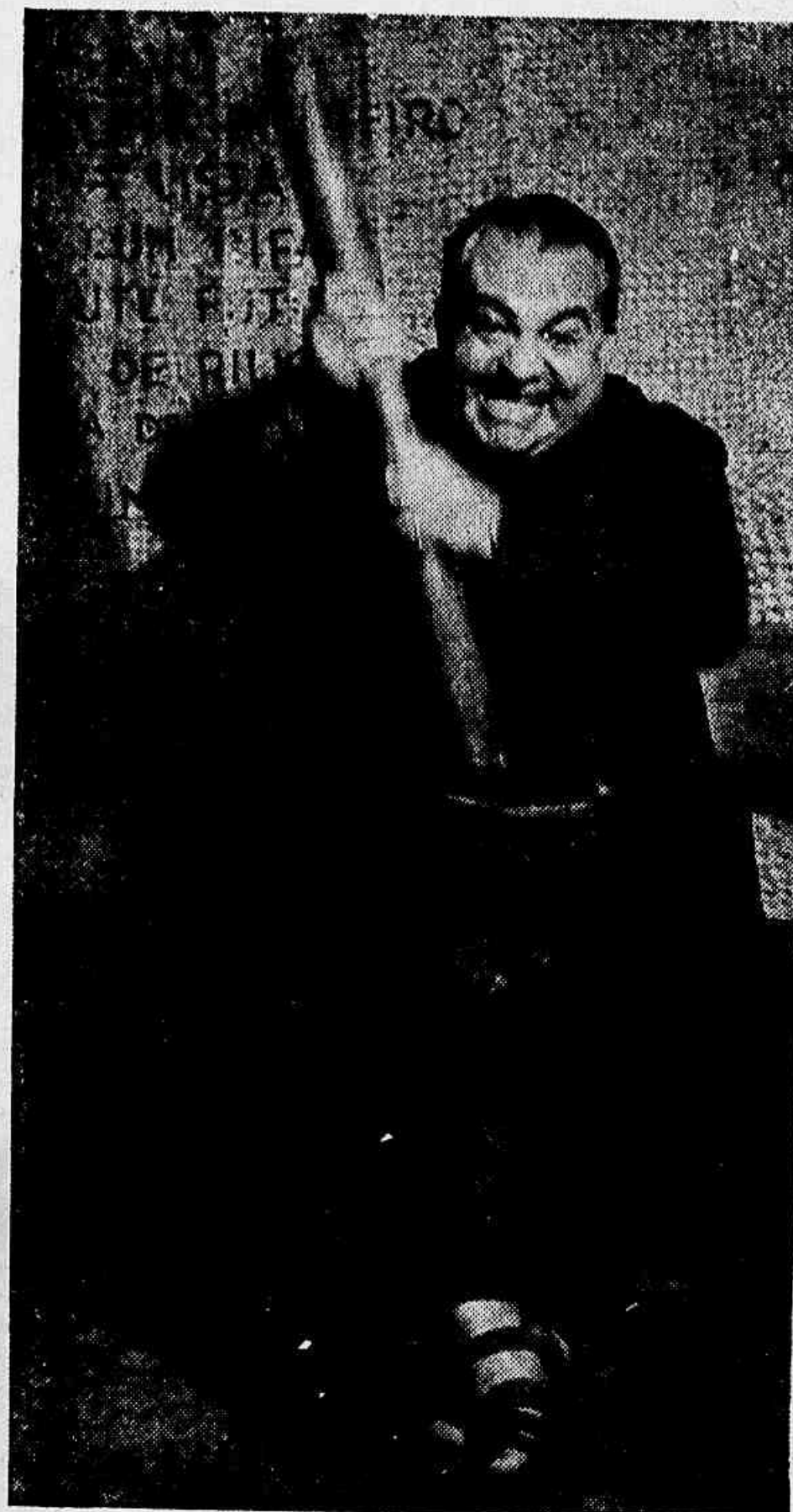


Manézinho viu o Badu numa das mesas — e foi cantar, com êle, coisas do nordeste.

A turma da casa: com a rapaziada do acordeão e a viola, Mane consegue "matar" as saudades, cantando a plenos pulmões para os seus amigos de sempre. Ele gravou um disco e está na Mayrink.

# MANÈZINHO NÃO DEIXOU DE CANTAR

Texto de MAURO TRIGO — Fotos de HÉLIO BRITO



A carne é de primeira — e Manézinho capricha o máximo...



## ARAGUARI

Por ocasião das festas organizadas pela Associação de Assistência aos Lázaros e Defesa Contra a Lepra, desta cidade e das demais do Triângulo Mineiro, estiveram presentes além de Emília Correia Lima, (Miss Brasil 55), os artistas das Associadas do Rio: Gilberto Alves, Cláudia Morena e Jair Alves, apresentando-se no Cine Teatro Rex e no auditório da Rádio Cacique. Todas as festividades foram transmitidas pela PRJ-3 Rádio Araguari e ZYV-54 Rádio Cacique.

## OS PREFERIDOS

Chegou ao seu término o concurso instituído pela ZYV-25, afim de escolher "O Preferido e a Preferida da Rádio Cultura de Rio Branco" os quais receberam o Troféu REVISTA DO RÁDIO. Foram vencedores o cantor Galvão Rabelo e a cantora Cici Franco. Foi realizado um festival nesta emissora, com a participação de elementos do rádio carioca. Em breve os vencedores deverão se exibir no programa de Carlos Henrique, no Rio.

## UM CAMPISTA NA EUROPA

Encontra-se na Europa, onde percorre os principais países, o músico Jadir Teixeira de Castro, que, saído de Campos, sua cidade, foi levar aos europeus, o ritmo da música brasileira, executando o vibrafone e a bateria. Jadir está, atualmente em Paris, atuando em boates e emissoras de rádio e TV, onde vem obtendo êxito.

## CEARÁ

PROMOVIDO PELA Associação Cearense de Rádio, órgão que congrega todos os radialistas alencarianos, foi realizado, em Fortaleza, o primeiro certame (oficial) para a escolha dos "Melhores do Rádio do Ceará em 55". Os vencedores (todos da Ceará Rádio Clube) foram os seguintes: ADERSON BRAZ, locutor — NEIDE MAIA, locutora — ANTONIO DE ALMEIDA, locutor-esportivo — AUGUSTO BORGES, animador — GILBERTO SILVA, cantor — KEILA VIDIGAL, cantora — JOÃO RAMOS, rádio-ator — MARIA JOSÉ BRAZ, rádio-atriz — JOSÉ JÚLIO BARBOSA, humorista — GUILHERME NETO, produtor — JULIÃO, músico.

Os radialistas de outros Estados, que desejarem pertencer ao quadro social da Associação Paranaense de Rádio, na categoria de sócio correspondente, deverão escrever a Antunes Severo (secretário-geral) Edifício Lustosa — rua 15 de Novembro, 556, 4.º andar.

★

A Associação Paranaense de Rádio realizou, na segunda quinzena de junho, nos salões da Sociedade Duque de Caxias, a "Primeira Festa Junina do Rádio do Paraná". Presentes artistas de todas as emissoras da capital e uma Banda da Polícia Militar.

# TUDO é BRASIL

## SERGIPE

JOSÉ VIEIRA NETO

Entrevista-relâmpago com o locutor da Rádio Liberdade, Waldir Leite: — Onde e quando nasceu? EM BOQUIM, SERGIPE NUM DIA 13 DE SETEMBRO ★ Altura: 1,70 ★ Estado civil? — SOLTEIRO ★ Quais os seus artistas prediletos no rádio sergipano? — ZILDA PORTO, ALEXANDRE DINIZ, SANTOS SANTANA e JAILTON OLIVEIRA ★ E no rádio carioca? — ANGELA MARIA, IVON CURI e ORLANDO SILVA ★ Se não fosse radialista, o que gostaria de ser? — RADIALISTA ★ Que acha do rádio sergipano? — MUITO FRACO, AINDA ★ Qual o seu maior desejo? — INGRESSAR EM UMA EMISSORA CARIOCA ★ Qual o dia mais feliz da sua vida? — FELIZMENTE É DIFÍCIL EU ESCOLHER O "MAIS" ★ — E o mais desastroso? — O DIA EM QUE FALECEU MINHA MAE.

★

A Rádio Difusora de Sergipe, voltou a apresentar o programa de auditório, "Matinal dos brotos", agora comandado pelo animador Nelson Souza, aos domingos, a partir das 10 horas ★ Estiveram em Aracaju, atuando no Cine Teatro Rio Branco e na Associação Atlética de Sergipe, Ataúlfo Alves e suas pastoras ★ A festa de despedida de Miss Sergipe, srta. Graciêma Madureira Melo, realizada na Boate Cacique-Chá, foi transmitida pela Rádio Liberdade.

## NATAL

CARMELITA CASTRO

Ivan Lima deixou o rádio natalense em favor do alencariano ★ Aldair Soares apresentou-se em alguns programas das emissoras locais, inclusive a Poti e a Nordeste ★ Glorinha de Oliveira, que esteve afastada do microfone para tratamento de saúde, já retornou ★ Merece aplausos as apresentações da cantora Marli Raiol, na Poti. Ela atua, também, como rádio-atriz e comedianta ★ Até quando redigíamos estas notas Zilma Raiol permanecia na Capital da República, licenciada, em tratamento de saúde ★ Caubi Peixoto esteve na Rádio Nordeste realizando temporada ★ Outro que veio a Natal foi Ataúlfo Alves. Ele e suas pastoras ★ Vanildo Nunes já retornou do Rio onde fôra submeter-se a uma intervenção cirúrgica num dos olhos. Estava para reiniciar as atividades.

## PARANÁ

JÚLIO O. LARA

Os quatro departamentos da Associação Paranaense de Rádio estão assim distribuídos: Legal, dr. Ivan Jorge Curi — Recreativo, Júlio O. Lara — Cultural, Romualdo Ousaluck e Assistência Social, Ubiratan W. Lustosa.

★

Airton Goulart (Rádio Colombo) e Eolo César de Oliveira (Rádio Clube), foram eleitos respectivamente Presidente e Vice-presidente do Conselho Deliberativo da A. P. R.

## SANTO ANDRÉ

Ao ensejo da passagem do Dia das Mães, a Rádio Clube de Santo André (Osvaldo Gimenez — diretor superintendente e Antônio Manieri — diretor secretário) promoveu bonita festa, erguendo em praça pública um altar-monumento alusivo à data. Prestigiando as solenidades estiveram presentes figuras de realce da vida pública local.

## PERNAMBUCO

É escrita por Paulo Matos, "Roteiro do dia", crônica que a Rádio Jornal do Comércio apresenta às 7,30 de segunda à sábado.

★

"A vida tem dessas coisas", diariamente das 12,25 às 12,35, focalizando um assunto do momento, estreou na Rádio Tamandaré, Aldemar Paiva é o produtor de "A vida tem dessas coisas".

★

Amarílio Nicéas viajou para São Paulo, comandando a caravana de trinta músicos e artistas que representaram a Rádio Jornal do Comércio nas festas do Jubileu de Prata da Rádio Record.

★

Programa que vem despertando interesse é "Cartas na mesa", a cargo do departamento jornalístico da Rádio Clube.

★

Retornou ao comando de "Musicais Mundial" o maestro Nelson Ferreira. Deste programa, produzido por Aparecida Menezes, participa ainda, como narradora, Zíul Matos.

★

Comemorado festivamente mais um aniversário do programa de Paulo Duarte, "Rádio Recreio", atração das quintas-feiras da Rádio Jornal do Comércio.

★

Segundas-feiras, no horário das 20,35, a Rádio Tamandaré apresenta "A noite é nossa", audição de auditório animada por Fernando Castelhão e Aldemar Paiva.

Déa Soares, Creusa de Barros, Expedito Baracho e Claudionor Germano, a exemplo dos maiores cartazes da Jornal do Comércio, participam de "Caravana da Alegria" (terças, às 21,05) garantindo para o horário um elevado índice de audiências.

A Associação Paranaense de Rádio e a REVISTA DO RÁDIO são as patrocinadoras do concurso "Rei e Rainha do Rádio do Paraná em 1956". As inscrições deverão ser feitas na secretaria geral da A.P.R., à rua 15 de novembro, 556, 4.º andar — conjunto 408, impreterivelmente até o dia 30 de julho. A festa da coroação está prevista para 21 de setembro, Dia do Rádio.

★

Grças a colaboração de firmas comerciais de Curitiba, a sede da A. P. R. já está mobiliada e em pleno funcionamento. Todas as segundas-feiras há reuniões de diretoria e conselho deliberativo da A. P. R.





## **A FOTO**

---

## **DA SEMANA**

---

**C**ésar de Alencar vive os momentos culminantes dos festejos de mais um aniversário do seu programa na Rádio Nacional. Um grande espetáculo, no Tijuca Tênis Clube (sábado, 30 de junho), faz parte de uma série de comemorações, das quais participam artistas até do Interior, além dos representantes de todos os Estados. Outra nota de sensação nas festas do César: a presença de Emilinha, já refeita da operação (de apêndice) que a afastara do rádio assustando suas fans.



**CRESCER**  
**HOMENS e MULHERES**  
 Aumentam sua estatura (também de pernas) tornando-se mais imponentes com aparelho de alongamento garantido.

**"SUPER-STALTO"**

Logo após a primeira aplicação, resultados sensíveis. Aumentam até 16 cms. Milhares de eloquentes atestados mundiais. Remetemos pelo serviço de reembolso postal. Peça catálogo grátis.

V HERMES - Caixa Postal. 890 - S. Paulo

**SINGER**  
 USADAS



Vendemos ótimas máquinas **SINGER RECONDICIONADAS** das antigas, 3 gavetas — 10 anos de garantia — Cr\$ 5.300,00. Entradas de Cr\$ 500,00 e Cr\$ 300,00 mensais. Preço mais barato para quem comprar à vista. Também compramos máquinas usadas de qualquer marca.


**RUY MAFRA & IRMÃO**  
 Rua Aristides Lobo, 134 - Tel.: 28-7547 Bondes Estrêla e Santa Alexandrina e Estrada Monsenhor Félix, 538-A, em frente a estação de Irajá. Cumprimos o que anunciamos.

**NÃO ESQUEÇA ! . . .**  
 PARA SUAS COMPRAS DE LOUÇAS, CRISTAIS, LUSTRES, FAQUEIROS E ARTIGOS FINOS PARA PRESENTES, UTILIZE O "CRÉDITO REGAL"

**lojas Regal**

Em frente à ESTAÇÃO da PENHA

**PARA OS CABELOS**  
**JUVENTUDE**  
**ALEXANDRE**  
 USE E NÃO MUDE



## ● DESTAQUE EM 78

Entre os discos de rotação normal do suplemento internacional da Colúmbia, os mais procurados este mês foram: Lisboa antiga (Xavier Cugat) — The Tarrier song (Frankie Lane) — Under Paris skies (Liberace) — Recuerdos de Ipacará (Trio Los Panchos) My little one (Frankie Lane) — Moritat (Frankie e s/ Claves Boys) — Unchained melody (Liberace) — I love Paris (Simonetti) — Ciego (Hector Maure) — In the hall of the Cha-Cha King (Belmonte).

## OS DISCOS MAIS VENDIDOS

SÃO PAULO

- 1.º — JURA, — Altamiro Carrilho (Copacabana)
- 2.º — MI ÚLTIMO FRACASO — Trio Avileño (Colúmbia)
- 3.º — LOVE IS MANY SPLENDORED THING — David Rose (M. G. M.)
- 4.º — PÁGINAS BRASILEIRAS — Henrique Simonetti (Polydor)
- 5.º — FESTA DO SAMBA — Jorge Goulart

## ● NOTAS SOLTAS

Também Carlinhos em solo de acordeão gravou o sucesso "Os pobres de Paris", tendo na outra face o beguine "Fuga", de Renato de Oliveira e Nazareno de Brito. Gravação Colúmbia.

Caubi Peixoto gravou, em selo Colúmbia, o sucesso português "Lisboa antiga" e, como acoplo, o beguine de Edison Borges e Sidney Moraes, "Tentação".



Na época de festas juninas vieram bem a propósito as duas rancheiras que as Hermanas Padilha gravaram para a Colúmbia e que se chamam "Carita de Virgem" e "Juzgan mi vida".

Para os apreciadores de Doris Day há mais uma de suas boas gravações com a orquestra de Paul Weston na Colúmbia, que apresenta os foxes "Ooh bang jiggly jang" e "Jimmy Unknown".

Um disco interessante com pontos de macumba, é o que a Continental gravou com Jorge da Silva e seu terreiro. Numa face "Olha a Umbanda na Aruanda" (Ponto de Ogum) e, na outra, "Man Fêri Man" (Ponto de Oxum, do filme "Sob o céu da Bahia").

No suplemento que acaba de sair da Continental, Emilinha Borba comparece com duas gravações. O primeiro disco apresenta a toada "Não é só o luar" e o bolero "Jóia rara" (Cabaretera). No segundo disco, Emilinha gravou o baião, "No tempo do vintém" e a polca "Tarará-Tarará".

Linda Rodrigues acompanhada por conjunto de ritmo gravou dois sambas-canções, para a Continental: "Farrapo Humano" e "Queimei o teu retrato".

Ivete Garcia gravou em selo Todamérica o samba "Minha alegria o vento levou" e o baião "Peguei na pena".

Carlos Galindo, cantor que anda desaparecido desde que deixou a Record, teve seu mais recente disco lançado pela Todamérica. Trata-se de dois baiões, "Boi manhoso" e "Minha revolta".

Jairo Aguiar e Aôr Ribeiro estão formando uma dupla de sucesso, o primeiro como cantor e o segundo como compositor. Depois do êxito de "Uma noite no Rio", Jairo vai gravar outra melodia de Aôr Ribeiro, um samba chamado "Enxuga a lágrima".

Os mais recentes lançamentos da Musidisc em "Lp" são: "Coquetel para dois" com Al Quincas e "Música da Noite vol. 1" com Nestor Campos e seu conjunto de boate.



# OS

## ● SUCESSO NO URUGUAI

O único disco brasileiro que consta da página de discos da revista uruguaia, "Mundial", é uma gravação Odeon, que apresenta numa face o Trio Orixá no samba "Ombros cansados", de José Roy, e na outra face, Orlando Ribeiro com câro e orquestra na marcha de A. Borba e Oliveira, "Velho Metido".

## ● JAZZ ALEMÃO

A Polydor lançou um "Lp" denominado "Jazz Made in Germany", que apresenta as seguintes orquestras: Kurt Edelhagen, Werner Müller, Erwin Lehn, Edelhagen All Stars e Rolf Kuhn (face A). Na outra face entram as orquestras de Helmut Zacharias, Max Greger, German All Stars 1953 e o Quinteto Hans Koller.

## ● NOVIDADES NA VICTOR

Prosseguindo em sua campanha de melhoria das condições existentes para gravação, a Victor contratou com exclusividade o maestro Gaya recém-chegado da Europa. Antes de sua viagem, Gaya fazia arranjos para várias fábricas entre as quais a Victor, que lhe dava maior volume de trabalho. Agora só fará arranjos para a Victor à base de um contrato muito interessante para ambas as partes.

## ● UM HOLANDÊS FALA DE PARIS

O cantor holandês Lou Van Burg gravou para a Polydor, acompanhado pelos "Cinq Claviers", um "Lp" denominado "Encontro em Paris". Van Burg, que se tornou um perfeito "chansonier" parisiense, selecionou as seguintes melodias: Je ne sais Comment — Jolie Bruyère — Frou-frou — I love Paris — Le piano du pauvre — Deux amoureux — C'est si doux — C'est Magnifique.

## ● ESTRANGEIROS

O Uruguai atravessa a mesma fase que o Brasil em matéria de música estrangeira. Os grandes sucessos são, "Moritat" e "Os pobres de Paris".

## OS DISCOS MAIS VENDIDOS RIO

- 1.º — RECUERDOS DE IPACARAI — Trio Los Panchos (Colúmbia)
- 2.º — OS POBRES DE PARIS — Les Baxter (Capitol)
- 3.º — MORITAT — Edu e s/ gaita (Continental)
- 4.º — LISBOA ANTIGA — Caubi Peixoto (Colúmbia)
- 5.º — CEGO — João Dias (Copacabana)

## VAMOS CANTAR

"Teu castigo" é uma das mais recentes novidades no repertório de Dalva de Oliveira, que aqui destacamos. Vejam outras letras de sucessos musicais, em número de quase duas centenas, na revista "Vamos Cantar".

Val...

Segue outro caminho

Val...

Segue sempre sozinho

Faze o favor de esquecer

Todo o amor que te dei.

Que um dia por ti eu chorei

Não, não lamento o passado

E' como diz o ditado

Todo o mal que se faz a alguém

Aqui mesmo se tem que pagar

Sei que um dia ainda

Hás de encontrar

Quem te faça chorar.

## ● MUSIDISC EM 78 ROTAÇÕES

A fábrica de Nilo Sérgio acaba de lançar os seguintes discos de rotação comum: "Arriverdecì Roma" e "Dance e não se canse", com Nestor Campos e conjunto; "Teu preço" e "Serei teu amigo", com Emílio Rosal e orquestra; "Vila dos meus amôres" e "Você não é feliz porque não quer", com Marília Batista; "Bala de jornal" e "Chico Manduca", com "Os 4 amigos".

## ● Os mais procurados

Os "Lps" da Colúmbia mais procurados durante este mês foram: Se-meador de Felicidade (Liberace) — La Bohème (André Kostelanetz) — Canção do Rouxinol (Caubi Peixoto) — Paris Je T'Aime (Simonetti) — Música sob as estrelas (Artur Rodziski) — Aída (André Kostelanetz) — Rosa Tatuada (Alex North) — Música dentro da noite — (José Mojica) — Mr. Rhythm (Frankie Lane) — Canciones del Corazon (Trio los Panchos) — Liberace ao piano — Mambo mucho mambo (Xavier Cugat) — Mambo à meia-noite (Belmonte).

## ● ARACI EM "LP"

Araci de Almeida gravou as primeiras 4 músicas que compõem a face A do seu "Lp" para a Continental e que se chamará "Sucessos de Araci". As melodias gravadas são as seguintes: "Desde ontem", samba de Fernando Lobo; "Mamãe Baiana", canção de Joraci Camargo e Xerém; "Sala do meu caminho", samba de Custódio Mesquita e Evaldo Rui e finalmente "Até o amargo fim", samba de David Nasser e Newton Teixeira.

## ● A orquestra de Edu

Foi a seguinte a composição da orquestra que gravou com Edu na Continental em seu mais novo 78 rpm: 4 trombones (Maciel, Moura, Raul de Barros e Nelson), 8 violinos (Irani Pinto, Pascoli, Di Napoli, Jorge, Colacicco, Sphor, Wenceslau e Homero), bateria (Hugo), baixo (Lincoln), Ritmista (Caboré), guitarra (Luís Bonfá), orquestração, direção e piano (Antônio Carlos Jobim). As músicas gravadas foram: "Domingo Sincopado" e "Moritat".

## ● DALVA E O TANGO

Dalva de Oliveira (de regresso da Argentina) trouxe consigo gravado em fita, seu mais recente disco e que a Odeon lançará em breve. Trata-se de uma gravação feita com a orquestra de Francisco Canaro com dois famosos tangos em versão portuguesa e que são, "Panuelito blanco" e "Confession".

## ● DE ÔLHO

Afirmam que a direção da fábrica Mocambo está de olho no técnico que trabalha na fábrica da Victor, e lhe ofereceu ótimas condições para se transferir para a fábrica de Recife.

## ● NOVO DIRETOR

O cantor Déo, que grava na Colúmbia, foi convidado por Ovídio Grotera para assumir a direção artística da fábrica de "Lps", Rádio. Déo aceitou e já está dirigindo as gravações e selecionando o repertório dos artistas que gravam naquela etiqueta.





**Luís Quirino confessa que voltou, de fato, a viver. Estêve por vários dias semi-inconsciente, mas agora está recuperado. Ele e a esposa, que ficou doente por sua causa.**

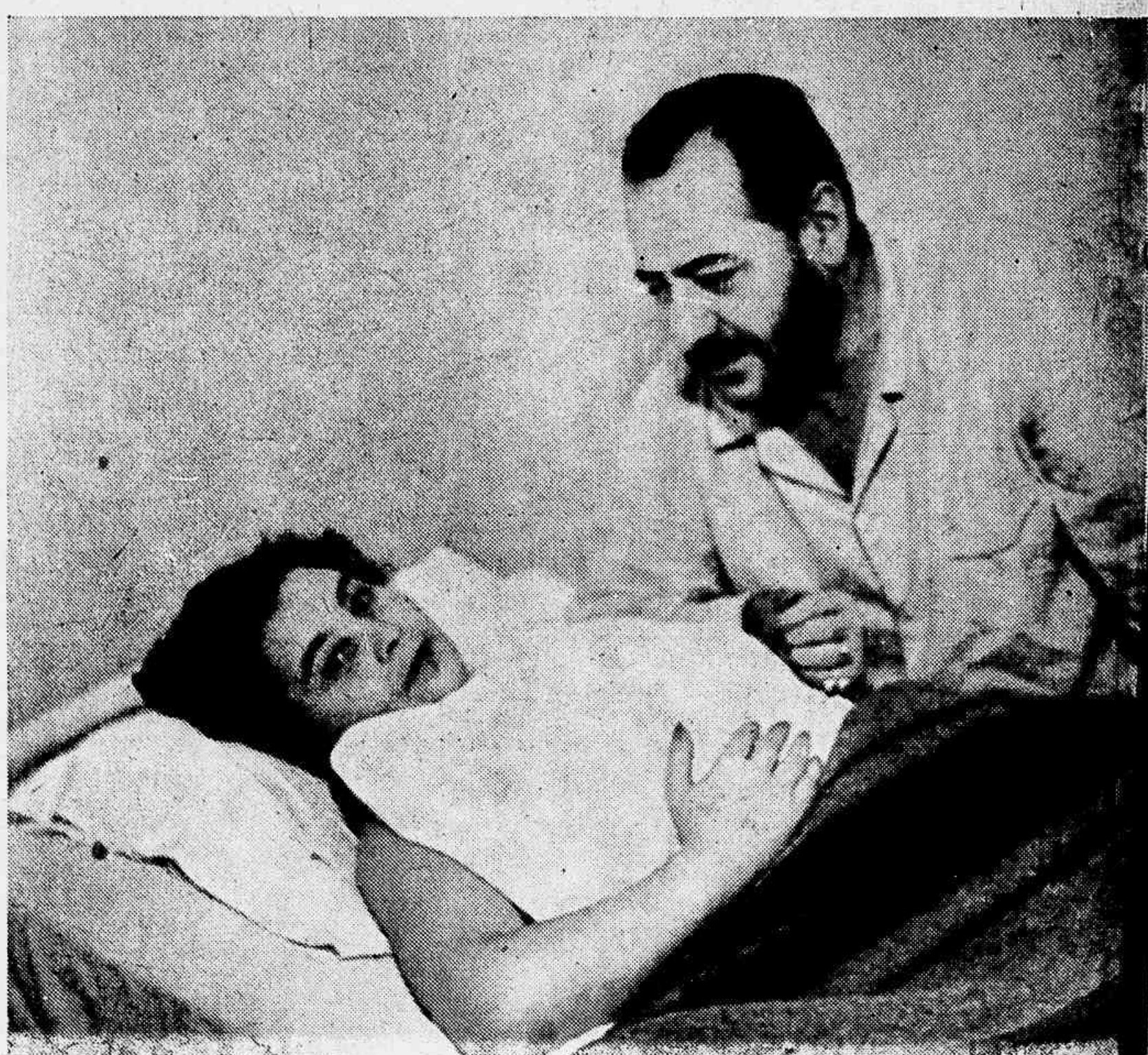
— Estou de volta à vida!  
Luís Quirino, barbado mas sorridente, nos recebe com um abraço amigo. E depois das primeiras perguntas, ainda no Instituto Clínico dr. Gabriel de Lucena, vai falando:

— Foram vinte dias de tratamento intenso que valeram por vinte anos sem férias. Eu explico. Não sei ao certo quando é que tudo começou. O que sei é que de repente uma angústia enorme se apossou de mim. Com os meus melhores amigos passei a ser rude e grosseiro. Tudo me irritava, de tudo eu tinha raiva, ódio. Um psicanalista, meu amigo, diagnosticou uma porção de coisas e acabou dizendo que a minha personalidade verdadeira estava embotada, coberta por outra, diferente dela e na qual eu não me reconhecia. Seria necessário um tratamento sério para libertá-la. Mas, como? De que jeito? Com a "Pausa para Meditação" diariamente no ar, com a "Novelinha Semanal", com as obrigações tôdas que eu tinha? Não era possível. E eu fui protelando.

Dona Zoca (espôsa de Luís Quirino) aparteia:

— Até que um dia êle começou a ter crises. Acessos de raiva. Certa vez, sem motivo, rasgou o lençol todo — e quando acorremos êle não se lembrava de nada...

— Pois é — volta a explicar Luís Quirino — um cansaço enorme tomou conta de mim. E eu sentindo que as forças me faltavam, que um desânimo enorme me impedia sequer de pensar. Mas ainda assim, reagi. Até que a Zoca achou que o momento era chegado. Ou eu faria o tratamento logo, ou acabaria louco. Ainda assim relutei e foi graças a um truque — ela veio para cá e aqui ficou um dia inteiro. A noite eu tive que ir buscá-la. Então o doutor Gabriel de Lucena me agarrou, conversou comigo — e do resto me lembro muito pouco. Sei que me deram remédios para dormir. Sei que passei quinze dias dormindo. O doutor Ruy Castelliani, meu médi-





# O NOVELISTA

## VIVEU UM DRAMA REAL

co assistente na Casa de Saúde diz que foi uma espécie de "sonoterapia". Eu só despertava para comer alguma coisa e para ser medicado. Dezoito medicamentos por dia. Um absurdo. Mas eu comecei a reagir. E quando estava quase bom, quem caiu foi minha mulher.

Dona Zoca sorri:

— Não sei como foi. Com certeza foi o susto, a contenção nervosa de ver o Quirino desacordado horas e horas, a preocupação com a nossa filha, em casa do Geraldo Mendonça. O certo é que eu comecei a tremer convulsivamente — e acabei submetida ao mesmo tratamento que ele. Mas só durante sete dias.

Luís Quirino retoma a palavra:

— Agora estamos bem, eu e ela. Tanto que já tenho até tema pra duas novelas. Sinto-me um homem diferente, novo, cheio de fé e confiança em mim. Gostaria de pedir desculpas a todos os amigos a quem desconheci durante as fases que antecederam minha internação e cura. Foi o excesso de trabalho, o uso imoderado de remédios para evitar o sono, foi tudo isso junto e mais as preocupações do "próximo capítulo" que fizeram com que eu caísse. Mas já me levantei. Agora à conselho do dr. Gabriel de Lucena vou para fora. Pro interior de São Paulo. Completar a cura com um repouso e novos ares. Depois então, voltarei. Ah, é verdade, não se esqueça de dizer que o D'Ávila foi para mim um irmão e que eu sou grato a tudo o que ele fez por nós.



Agora, repouso no interior de São Paulo. E, depois, volta à luta, depois das primeiras férias em vinte anos. Quirino voltará com idéias novas — e feliz, com a esposa que também já se restabeleceu.





**FAÇA DE SUA BELEZA UM ESTANDARTE DE VITÓRIA !**

**NORMA SUELLY, do cast  
da Rádio Nacional, declara:**



**"Faça como eu uma prova de beleza! Comece hoje mesmo a usar ANTISARDINA e verifique os resultados maravilhosos obtidos com esse tratamento. ANTISARDINA com suas três fórmulas elimina as impurezas acumuladas nos póros, conserva a pele e dá uma aparência fresca e juvenil.**

**Use as três fórmulas para ser três vezes mais bela !**

*Antisardina*

**A MAIOR AMIGA DA  
BELEZA FEMININA."**



# ENTREVISTA

## TECO TECO



com  
**PAULO  
GRACINDO**

- Tem medo de rato?
- **QUE ESPÉCIE DE RATO? TEM TANTOS...**
- Joga sinuca?
- **JOGO, "SENÔCA" TER ME ARREPENDIDO...**
- É verdade que você é "pixador"?
- **QUEM SOU EU?... ISSO É PARA O DEO, MARIO LAGO, NORA NEI...**
- Quantos andares tem o "Edifício Balança..."?
- **PERGUNTE A CENSURA. O "GABARITO" VEM DE LÁ...**
- Já caiu na rua?
- **NAO. EU CONHEÇO CASCA DE BANANA DE LONGE...**
- Joga no bicho?
- **QUE "BICHO" É ESSE?**
- Tem algum apelido?
- **VAMOS MUDAR DE ASSUNTO, TÁ BEM?**
- Assobia pelas ruas?
- **O "GAROTO ASSOBIADOR" É O ARMANDO LOUZADA...**
- Em quê você pensa antes de dormir?
- **NAS DIVIDAS...**
- Qual o seu animal de estimação?
- **O CACHORRO. (MENOS AQUELES DO MR. CHARLES, QUE JÁ ME ENCHERAM...)**
- Aceitaria um emprêgo público letra O?
- **ACEITARIA UMA FAZENDA, ISTO É, LIBERDADE. ESCRAVIDÃO PODE TRAZER QUALQUER LETRA, QUE EU NAO ACEITO.**
- Cite um pixador do rádio?
- **EU SERIA INCAPAZ DE APONTAR UM COLEGA MEU, COMO "PIXADOR", SABENDO QUE O NESTOR DE HOLANDA NAO GOSTA QUE ASSINALE ESTA SUA DISCRETA QUALIDADE...**
- Tem medo de dentista?
- **É O ÚNICO HOMEM QUE ME METE MEDO. ASSIM MESMO, NO CONSULTÓRIO...**
- Salta de bonde andando?
- **SEMPRE SALTEI MUITO DE QUALQUER VEICULO. E QUANDO "PEGO" UM "BONDE", AÍ MESMO É QUE EU SALTO CORRENDO...**
- De quê tem mais raiva?
- **DE FUMAÇA DE ÔNIBUS.**

- Qual o seu santo de devoção?
- **NOSSA SENHORA DO CARMO.**
- Deve-lhe alguma promessa?
- **JÁ PAGUEI.**
- Coleciona algo?
- **SIM, FÓSFOROS. MAS JÁ ENCHÍ...**
- Qual o máximo de velocidade que já andou de auto?
- **130 QUILOMETROS. FOI AÍ QUE O MEU ANJO DA GUARDA SALTOU. MAS EU CONTINUEI...**
- Onde deu seu primeiro autógrafa?
- **"ALÔ, MEMÓRIA!"**
- Seria faquir?
- **DESDE QUE A URNA FICASSE NO "BIFE DE OURO".**
- Fala sozinho na rua?
- **EU SOU MEIO BIRUTA, MESMO...**

- Sua opinião sobre a d. Berenice?
- **UMA SENHORA QUE CHEGOU ATRASADA. MAS AINDA NAO DESCOBRIU...**
- Por que é que você só anda de branco?
- **HERANÇA. MEU AVÔ ANDAVA DE BRANCO E DEU OS TERNOS PARA O MEU PAI. MEU PAI, QUE ANDAVA DE BRANCO, DEU OS TERNOS PARA MIM. E EU, JÁ VOU DEIXAR OS TERNOS BRANCOS PARA O MEU FILHO...**
- Acredita em superstições?
- **SAI, AZAR! A SUPERSTIÇÃO É A MACUMBA DE BÓLSO!...**
- Faria uma viagem à lua?
- **EU NAO VOU A LUGARES QUE NAO CONHEÇO. MAS SE SOUBER QUE LÁ, A FEIRA É MAIS BARATA, SOU CAPAZ DE IR.**
- Casaria com u'a marciana?
- **SE TIVESSE UMA CHAVE DE PARAFUSOS, POR QUE NAO?**
- Gosta de ouvir choro de criança?
- **ADORO! TANTO, QUE QUANDO NAO TENHO CRIANÇAS CHORANDO, COLOCO UM DISCO DE CHORO DE CRIANÇA.**
- Que faria se encontrasse quem inventou o trabalho?
- **DARIA MEUS PARABÊNS. É POR CAUSA DESSE RAPAZ, QUE EU COMO BEM.**
- Já pensou em fazer testamento?
- **JÁ ESTA PRONTINHO DA SILVA: DUAS MARIOLAS E UMA COCADA...**
- Roe as unhas?
- **NAO. GOSTO DE UNHA GRANDE PORQUE JÁ DIZIA O MAX: "A UNHAO FAZ A FORÇA".**
- Gostaria de saltar de pára-quedas?
- **GOSTARIA DE SALTAR EM PARIS. SALTAR NA SUÍÇA, SALTAR EM ROMA, MAS SEM PARA-QUEDAS, É CLARO.**
- Gosta de balas?
- **QUE ESPÉCIE? AS DE CAXIAS?**
- Como sairia de um edifício em chamas?
- **PELA CORDINHA DO SADOCK...**
- Qual a melhor coisa do mundo?
- **A MAÇA!**



# EVALDO ARRANJOU UM N

★ Texto de MAX GOLD — Fo

Foi uma surpresa quando encontramos, em Copacabana, passeando à beira da praia, Evaldo Gouveia, com uma bela morena. Evaldo, um dos componentes do Trio Nagô, era até há pouco tempo noivo de Vera Lúcia e parecia que ainda gostava muito dela. Ele encaminhou-se em nossa direção e apresentou-nos à moça. Seu nome é Eloína Ferraz, mas nos meios artísticos é mais conhecida como Eloína, apenas. Gaúcha, nasceu na cidade de Cruz Alta, brotíssimo ainda, pois tem 19 anos. Vê-se logo que Evaldo tem prazer em andar em sua companhia. Ela tem cabelos pretos, é morena, de olhos castanhos (diz Eloína que seus olhos só ficam castanhos quando está feliz), tem 1,62 de altura e pesa 54 quilos. Eloína indaga se queremos também saber suas medidas. E informa que tem 55 cms. de cintura, 88 de busto e 102 de quadris. É artista de teatro de revista e de boate. Já atuou no Rio, em São Paulo e em Punta del Este. Em São Paulo trabalhou na boate Lord, no desaparecido Meninão e em teatros. No Rio, além de atuar em teatros de revista, participou dos espetáculos de Carlos Machado na boate "Night and Day". Recentemente esteve em Punta del Este, com o elenco que apresentou o "Un saludo carioca". Fêz enorme sucesso entre os rapazes, tendo destruído grande quantidade de corações: recusou pedidos de casamento dos uruguaios e argentinos. Eloína agora vai voltar ao teatro de revista numa companhia que Walter D'Ávila está organizando para o Teatro Follies. Confessa que não gosta de trabalhar em boates, por isto quando o "Night and Day" incendiou-se e Carlos Machado levou sua equipe para o Béguin, ela recusou o convite para também ir para o Béguin. Prefere o palco, onde sente melhor o contato com o público e onde o fan presta atenção aos espetáculos e não se distrai comendo, conversando ou bebendo. Seu grande desejo é tornar-se uma

vedete de teatro de revista e para isto abandonou a boate, onde já tinha uma posição de certo destaque, para praticamente começar a fazer nome no palco. Mas, contemos a história do seu romance com Evaldo. Ela nos contou que a primeira vez que viu o rapaz foi quando (no ano passado) atuava no Teatro Follies. Ele foi assistir a peça em companhia de Vera Lúcia. Gostou do tipo de Evaldo, mas como ele era notoriamente noivo da então "Rainha do Rádio", não deu qualquer demonstração de seus sentimentos. Mais tarde em casa de uma amiga, onde havia uma festinha, foram apresentados e, devido ao que sabia da situação do rapaz, ficou apenas na apresentação.

Até que no dia de Natal, quando passeava na praia de Copacabana, viu Evaldo sentado num banco. Quando ela passou, ele assobiou e Eloína fez como se não tivesse ouvido. Mas, naquele dia, Evaldo estava resolvido a falar com ela e a seguiu, até que a fez parar para conversar. No meio da conversa, Evaldo contou que tudo estava terminado entre ele e Vera Lúcia. Isto modificava completamente a situação do ponto de vista de Eloína e, assim ela concordou quando ele pediu para marcar um encontro. Daí em diante o romance floresceu e quando ela teve que seguir para Punta del Este, sentiram bem forte a separação. Eloína escrevia uma carta por dia e Evaldo respondia por telegrama. Quando ela voltou, verificaram o quanto gostavam mesmo um do outro e não ficaremos surpreendidos se o romance acabar ao som da marcha nupcial.



Ela não é uma pequena do outro mundo? Evaldo diz que Eloína tomou conta de seu coração.





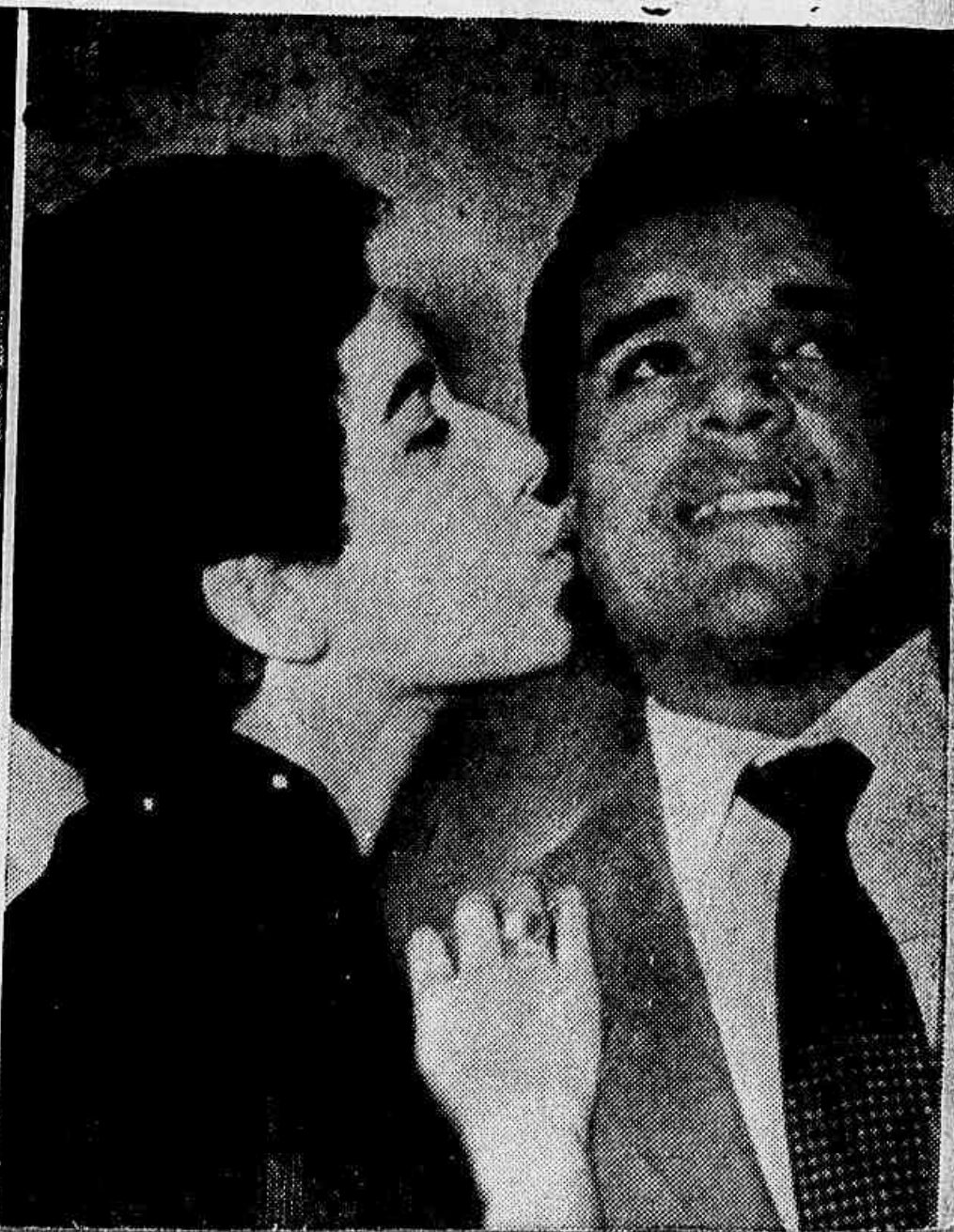
A VERA LÚCIA,

# NOVO AMOR

DLD — Fotos de VAN ERVEN ★



Ela também é artista — e adora ouvi-lo cantar. Resultado: mais um motivo para o casamento.





## Roteiro do Ouvinte

(NOTURNO)

### SEGUNDA-FEIRA:

- 20,30 — Osni Silva (Mayrink Veiga)  
21,05 — Marmelândia (Tupi)  
21,35 — História do Rio pela música (Nacional)

### TERÇA-FEIRA:

- 20,35 — Mesa Redonda de Futebol (Continental)  
21,00 — Olha o telefone (Vera Cruz)  
21,30 — Sentinela do Esporte (Tamoio)

### QUARTA-FEIRA:

- 18,25 — Aventuras do Anjo (Nacional)  
20,30 — Esquina da Melodia (Mauá)  
21,30 — A Cidade se diverte (Mayrink Veiga)

### QUINTA-FEIRA:

- 21,05 — Audição de Luís Gonzaga (Tupi)  
22,00 — Samba e outras coisas (Vera Cruz)  
22,30 — Musical Copacabana (Mundial)

### SEXTA-FEIRA:

- 20,00 — Balbina, meu xodó (Mayrink Veiga)  
20,35 — Edifício balanço, mas não cai (Nacional)  
21,30 — Intermezzo (Eldorado)

### SABADO:

- 19,00 — Album Musical (Metropolitana)  
21,00 — Torneio de Ritmos (Mayrink Veiga)  
22,30 — O garoto assobiador (Nacional)

### DOMINGO:

- 20,00 — Calouros em desfile (Tupi)  
21,00 — Portugal de perto e de longe (Mundial)  
21,30 — Papel Carbono (Nacional)

*Perfumada  
Proteção!*

**LIFEBUOY**  
PROTEGE TÔDA  
A FAMÍLIA!



#### Que proteção formidável!

Com seu novo e poderoso ingrediente purificador. Lifebuoy oferece agora maior e mais eficiente proteção para todos em sua casa. Lifebuoy é a melhor garantia de proteção contra o perigo das impurezas.

#### ...e que perfume!

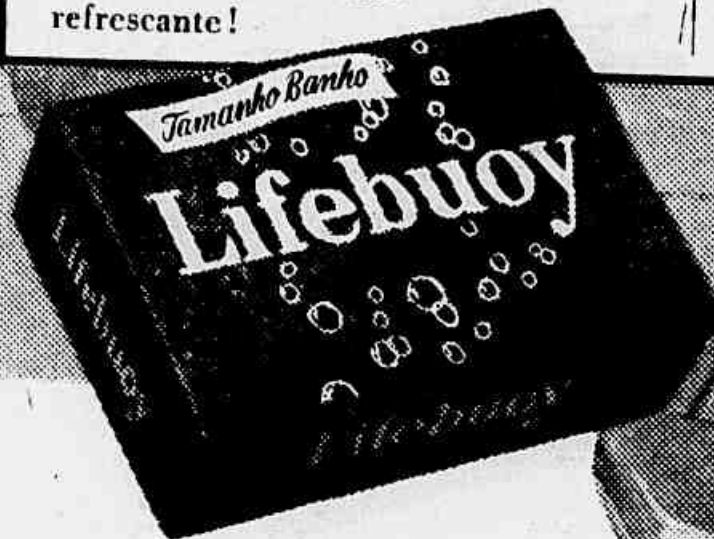
O novo elemento purificador de Lifebuoy tem um perfume suave e gostosíssimo que permanece com você, protegendo e refrescando por muito tempo depois do banho. O banho com Lifebuoy é diferente — é deliciosamente refrescante!



*Novidade!*

Novo formato de tablete e moderna embalagem.

Agora existe também em Tamanho Banho.





## A VOLTA DE UM PROGRAMA FAMOSO

Entre os programas de grande público apresentados pela antiga Rádio Cruzeiro do Sul, na Cinelândia e na Esplanada do Castelo, durante a gestão artística de Paulo Roberto e Ari Barroso, se destacavam entre outros, as cortinas cômicas de "Seu Manoel, Seu Joaquim e a Balbina", as crônicas de "Coisinhas que incomodam...", os desfiles dos programas de calouros, as variedades de "Hora H" e as audições da "Hora da Broadway".

Este último cartaz totalizava a preferência dos apreciadores das melodias norte-americanas, canalizando para a sintonia da veterana estação um número incalculável de fans, tornando a "Hora da Broadway", não só a campeã de audiência no horário, como também, servindo de exemplo para programas correlatos que se espalharam por todas as estações do país, de norte a sul.

Sempre contou, o cartaz oficial da música norte-americana em nossa terra, com um tratamento de primeiro plano, transmitindo audições de classe, as quais não faltavam os discos da "Hit Parade".

Agora, nas últimas semanas, a Emissora Metropolitana fez retornar ao convívio da grande massa de adeptos dos ritmos ianques, o credenciado programa, que ora obedece a orientação de Jáiro Machado e a locução de Waldir Finotti.

A reportagem esteve em contacto com Jáiro Machado que nos prestou informações sobre esta volta auspiciosa:

— Travei contacto com a "Hora da Broadway", quando ainda estava no ginásio. Mais tarde, já na Escola Militar era às 17 horas que eu fazia pausa para o descanso das disciplinas, afim de aproveitar seus 60 minutos de irradiação. Depois, nas minhas atividades de corretor de publicidade, jamais pude pessar que um dia viesse a colaborar na feitura da "Hora da Broadway". Um dia, focalizando com o dr. Murilo Berardo, Diretor Geral da ORB, o êxito dos programas do passado, aventei a hipótese de a Metropolitana reeditar a transmissão que

tanto sucesso tinha alcançado. O dr. Murilo, em adendo, autorizou-me a fazer uma planificação da "Hora da Broadway". Para mim, não foi difícil a empreitada, porque já conhecia todos os detalhes do programa e o gosto dos ouvintes e também as lacunas que precisavam ser preenchidas. Dias depois, submeti aos supervisores da Organização Rubens Berardo um esquema de programação da qual constavam um "trailer" musical de um filme exibido ou a ser exibido, "Hit Parade" do passado (possuíamos toda coleção), gravações de grandes orquestras, cantores de fama e solistas de prestígio. Acrescentei ainda mais as seções "O filme que eu vi...", comentários de minha autoria sobre as películas de repercussão na Cinelândia, "Hit Parade" de hoje — sucessos do momento nos Estados Unidos e finalmente, a atração "Hoje a Broadway é sua" — atendimento às cartas dos ouvintes que solicitam números musicais.

Continuando, Jáiro Machado nos diz do grande trabalho que vem sendo desenvolvido pelo locutor Waldir Finotti na montagem e na locução da "Hora da Broadway" e, que é um dos pontos altos do agrado das popularíssimas irradiações.

— Ainda, fazendo justiça quero agradecer a colaboração das empresas cinematográficas que nos cedem as trilhas musicais dos filmes e aos ouvintes, que muitas vezes nos emprestam discos para serem tocados em nosso cartaz.

Informando mais, o produtor da Emissora Metropolitana acrescenta que para realizar o seu comentário cinematográfico, fez para melhor justeza de suas apreciações um curso de crítica de cinema na Ação Social Arquidiocesana. Diz outrossim, que recebe u'a média de 200 cartas diárias procedentes de todos os Estados do Brasil.

Finalmente, Jáiro Machado declara — "Isto é o que eu posso dizer sobre a "Hora da Broadway". Tenho também novas idéias para no ano corrente, serem apresentadas as audições da Metropolitana.



## PORQUE VOLTOU "A HORA DA BROADWAY"

Braga Filho, Waldir Finotti e o produtor Jáiro Machado apreciam (em cima) o primeiro gramofone da "Victor". A organização da "Hora da Broadway" requer cuidados especiais. Aí estão (em baixo) Waldir Finotti e Jáiro Machado consultando discos e obras sobre o jazz.

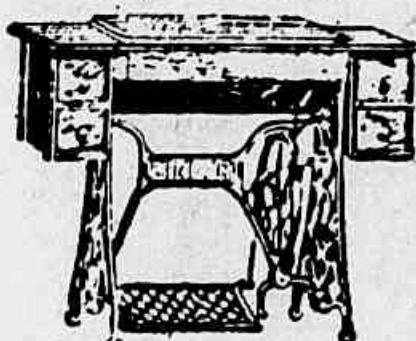




# SINGER

## RECONDICIONADAS

Vendemos com garantia de 10 anos — 5 gavetas, ou à vista Cr\$ 5.000,00 bobina redonda. Entrada de Cr\$ .... 1.000,00 e mensalidades de Cr\$ 300,00 ou à vista Cr\$ 5.000,00



CASA LIBERAL DE MÁQUINAS

R. Conde de Bonfim, 277.  
perto da Praça Saenz Peña

★ **TÔDAS AS PIADAS  
DO MOMENTO**

**ESTÃO NA REVISTA**

# VAMOS RIR

★ **UM MUNDO DE  
GARGALHADAS  
POR 4 CRUZEIROS**



A NOBREZA TEM O ENXOVAL DO  
SEU AGRADO E CUSTA  
MUITO MENOS

GUARNIÇÕES PARA QUARTO A  
PARTIR DE CR\$ 398,00

**Vendas à Crédito  
A NOBREZA**

Uruguaiana, 95 -- Tel.: 23-4404

# IBRAHIM DESMENTE

## QUALQUER ROMANCE

### COM ESTER DE ABREU

★ Texto de HÉLIO TYS — Fotos do nosso arquivo ★

A notícia surgiu com a força de um boato: Ibrahim Sued, que lançara duas composições de sucesso, tinha plagiado pelo menos uma delas. Ou nem isso. Apenas emprestara seu nome, hoje famoso, a uma composição já gravada no interior paulista. O caso veio parar nos jornais, mas exatamente nessa ocasião o cronista social se encontrava na Europa. Por isso mesmo procuramos ouvi-lo agora, para saber dele o que é que achava de tudo isso.

— O assunto está morto. Morto e enterrado — são as primeiras palavras dele, tão logo nos identificamos. Não gostaria que vocês tocassem mais nisso. Mesmo porque a moça já voltou pra sua cidade, já se acalmou, não deu sequer entrada nos tribunais com a tal ação com que nos ameaçou, a mim e ao meu parceiro. Afinal, onde estão as provas? Sim, porque o ônus da prova compete à acusação. Falar é fácil. Eu estou muito em foco. Por isso de mim dizem muita coisa. Mas eu quero é que provem. Ela não conseguiu provar e acabou desistindo. Ganhou um pouco de publicidade com esse caso — e deve ter ficado satisfeita.

Uma outra explicação:

— Não quero que falem no caso, porque não houve caso, porque

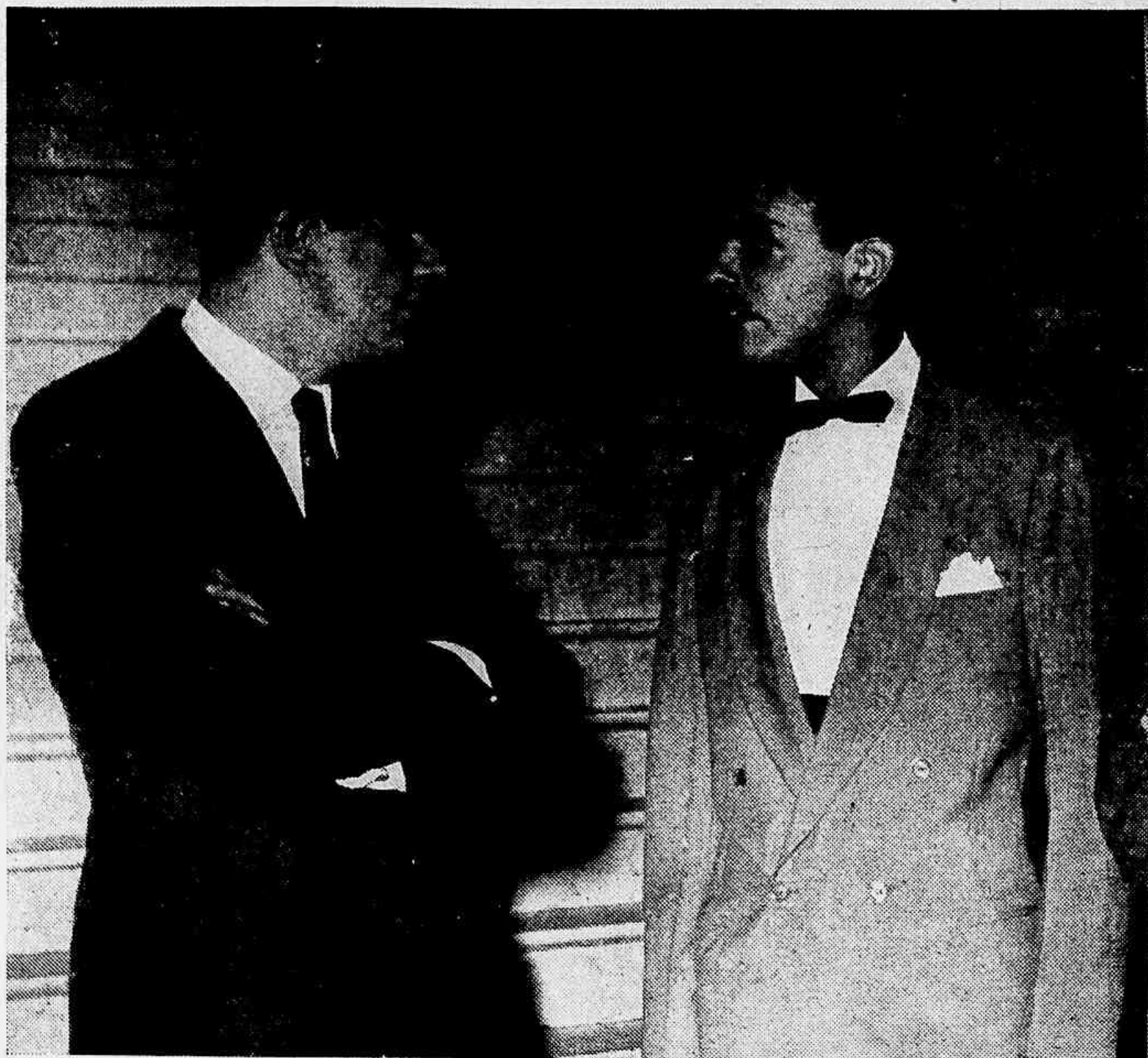
tudo passou e está esquecido. Se vocês começam de novo, pode aparecer mais um louco por aí, dizendo que é o autor das músicas que eu ainda não fiz...

E a conversa morreria aí, se o repórter não se lembrasse de indagar se é verdade que ele e Teófilo de Vasconcelos, brigados há muito numa discussão que dividiu opiniões e provocou debates nos jornais e nas rádios, tinham feito as pazes. Pelo menos é o que se propalava. E Ibrahim responde:

— Não, a história não é bem essa. Olhe, eu sou um sujeito muito visado. Talvez seja este o preço da fama. Não fiz as pazes com o Teófilo. Mas eu estava no Beguin quando ele se aproximou da minha mesa e começou a falar com os meus companheiros e comigo também. Não sou grosseiro nem sei guardar rancôr. Respondi. Não se pode agradar a todo mundo, por isso a gente vai colecionando amigos e inimigos. Mas eu esqueço depressa. Um colunista não pode ser indivíduo de muitos ódios. O ódio não faz parte da profissão.

Uma nova pergunta, mais direta. Ibrahim Sued sorri:

— Palavra de honra, não sei de nada disso. Encontrei o boato dos meus amôres com a Ester de Abreu







quando voltei da Europa. Inventaram o romance enquanto eu estava fora, longe.

O repórter quer saber mesmo se não há nada entre os dois e insiste. Ibrahim Sued, firmemente se defende:

— Não, não... Isso é absurdo. Conheço a Ester e gosto muito dela. Tanto que ela gravou um samba meu. Também conheço a filha dela. E sou amigo de infância do filho do Coronel Dulcídio Cardoso. É verdade que não há mais nada entre os dois, eu sei. Mas também não há nada entre nós dois, pode crer. Para mim seria até muito simpático e muito agradável poder confirmar um boato desses. Mas não há nada. Absolutamente nada.

E, finalmente, um furo:

— Olhe, pode dizer pela sua revista que acabei um novo samba, intitulado "Amor em Paris". Não, não é autobiográfico nem é uma confissão que eu faço em forma de canção. É apenas mais um samba meu. Não sei ainda quem vai gravar, mas já estou avisando pra que depois não digam que o samba é de Henrique Pongetti ou foi roubado na casa de Balzac.

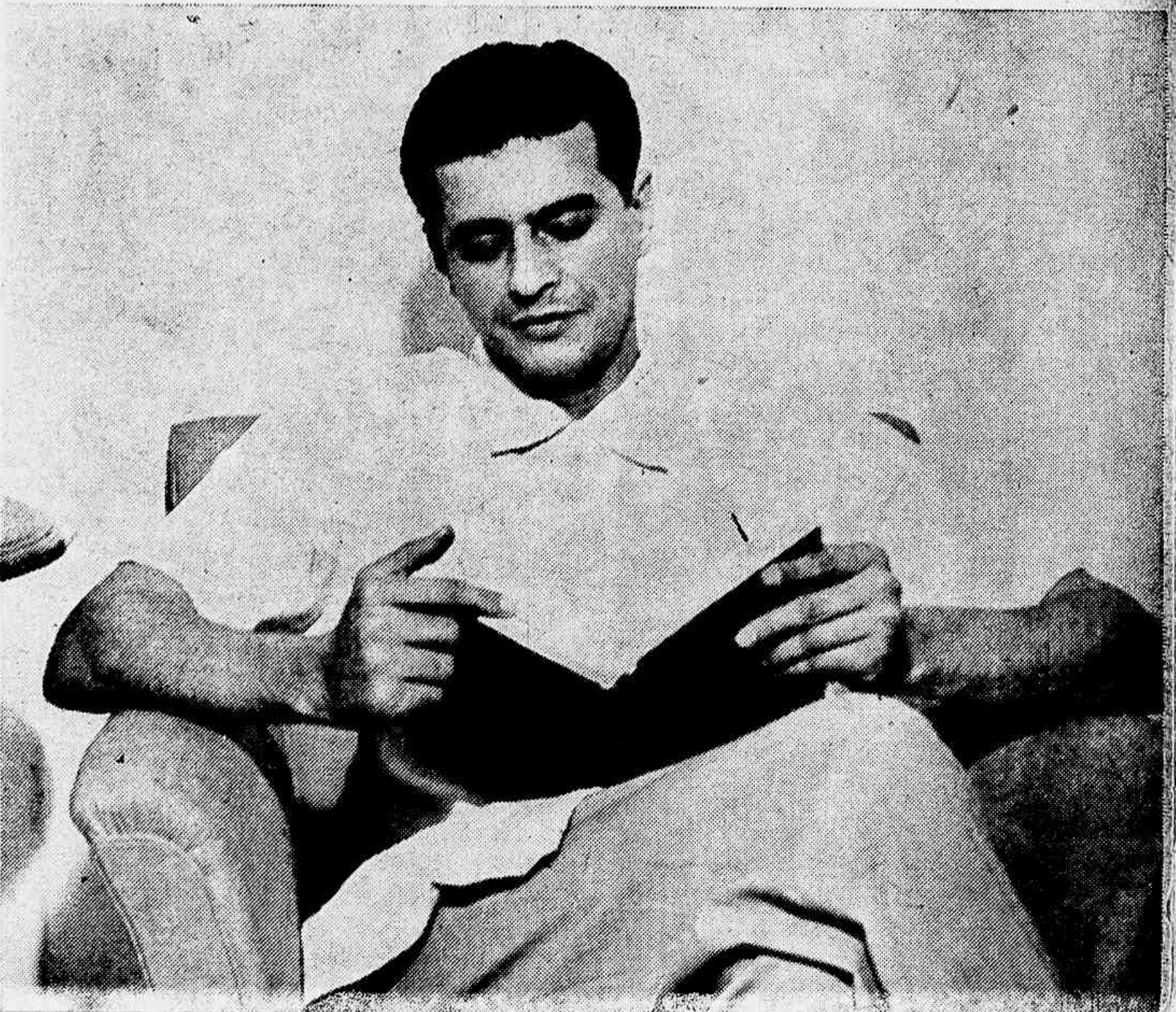
— Sucesso, com certeza?

— Não sei. Em matéria de música e de gravações, eu estou apenas começando. Mas que o samba é bonito, isso eu garanto.

Foi tudo o que conseguimos arrancar do discutido cronista social Ibrahim Sued.

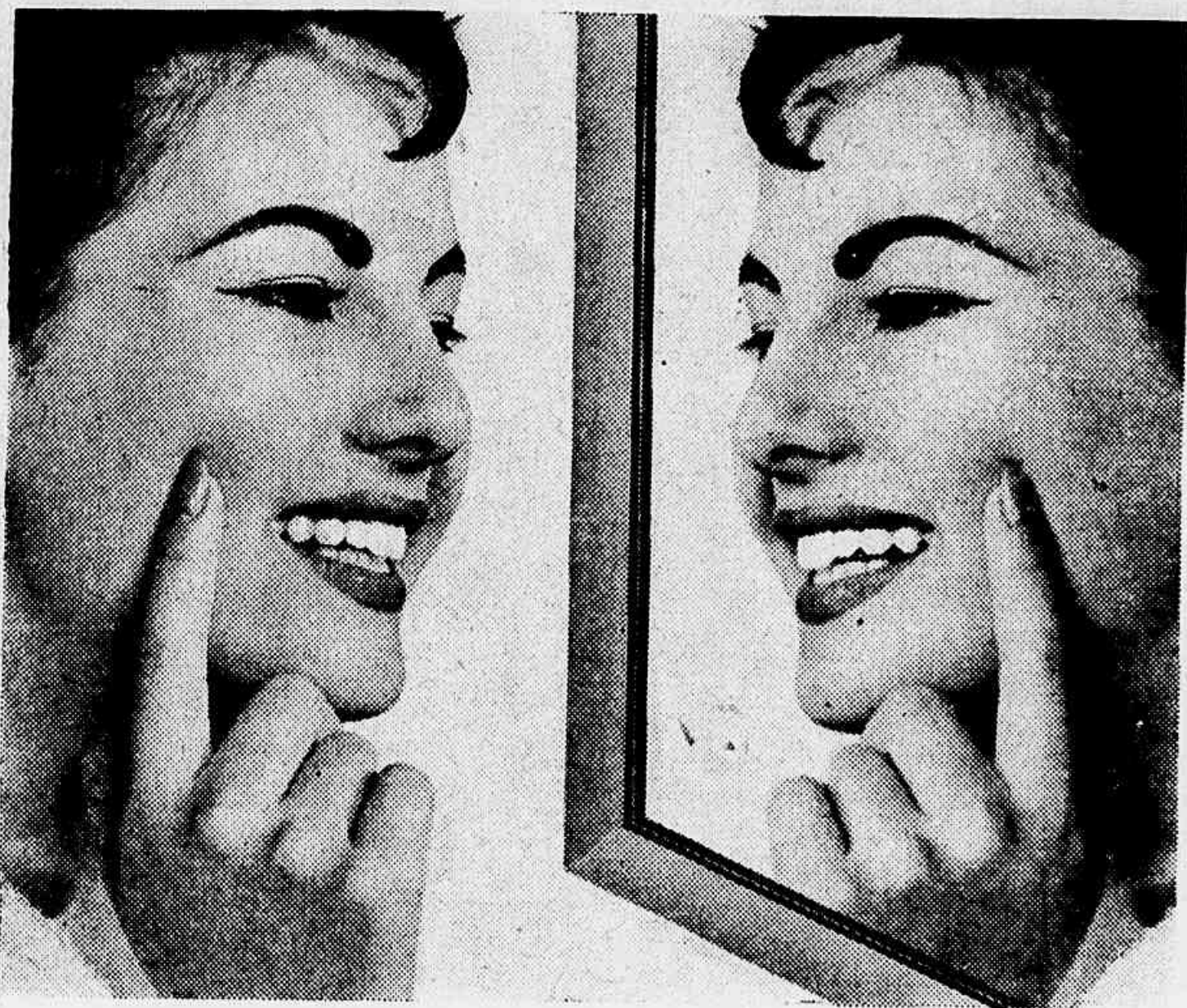
**Ibrahim Sued, de microfone em punho, ao lado do rádio-repórter Rubens Amaral, e do "cantor-bem", Jorge Veiga.**

**O discutido cronista social (que aparece, ao lado, com o Caubi Peixoto) esclarece, nesta reportagem, a sua participação no caso do samba "Decepção". E inclusive, seu propalado romance com a cantora Ester de Abreu.**





cada vez que  
você olhar...



## seus dentes estarão mais brancos com a Pasta Lever S.R.!



Olhe em seu espelho... e veja esta promessa tornar-se realidade! Olhe em seu espelho todos os dias... e veja como todos os dias a Pasta Lever S.R. coloca uma nova brancura em seus dentes, um sugestivo encanto em seu sorriso, uma nova vida em suas gengivas.

E há mais uma vantagem que o espelho não lhe pode mostrar: durante horas e horas Você vai sentir na boca uma deliciosa sensação de frescor, porque a Pasta Lever S.R. tem a mais gostosa espuma do mundo!



A Pasta Lever S.R. contém o ativo elemento S.R.  
- a melhor proteção para as gengivas!

Compre o Tamanho Familiar que sai muito mais em conta!

## AQUI CINEMA

Tônia Carrero devido aos seus compromissos no teatro não aceitou trabalhar em "Contrabando". Para o seu lugar foi contratada Ana Beatriz. Outros atores são Glauro Couto, Aloísio Costa e Gilberto Martinho.

★

Júlie Bardot regressou de São Paulo onde esteve fazendo uma temporada como cantora. Na capital bandeirante, vários contratos foram-lhe oferecidos e é bem possível que ela participe em "Arara Vermelha", com Anselmo Duarte e Hélio Souto, sob a direção de Tom Payne.

★

Foram concluídas as filmagens de "Colégio de Brotos", com Oscarito, Cil Farney, Avani Maura, Míriam Teresa, Margô Louro, Afonso Stuart, Badaró e Elizabete Gasper. O cantor Francisco Carlos tem um papel importante. Direção de Carlos Manga.

★

Alex Viani irá escrever o roteiro de "Estouro na Praça" numa fazenda de Minas Gerais. Estão sendo estudadas as bases dos contratos dos atores, que serão Nelly Martins, Anilza Leoni, Antônio Carlos e Jackson de Souza.

★

Margaret O' Brien que foi considerada uma das maiores revelações infantis de Hollywood, noivou com Don Robinson, da Força Aérea Americana. Margaret não desistiu do cinema e está à espera de oportunidade, dessa vez para interpretar papéis de adulta.

★

Estão bem animados os jovens paulistas que pretendem produzir "No Coração do Braz", filme néo-realista que aborda o tema da juventude desamparada. Estão sendo vendidas cotas, inclusive para os próprios atores, que só receberão dinheiro quando o filme for exibido.

★

Ninon Sevilla não virá mais ao Brasil para tomar parte em "Vazante", produção de Roberto Acácio. O contrato que lhe foi oferecido não satisfizesse às suas exigências, e ela preferiu trabalhar num filme mexicano a ser rodado na Costa Rica.

★

O produtor João Ribeiro Rosa desistiu de mandar Milton Ribeiro e Aires Campos à Índia, afim de fazer no local, seqüências de "A Epopéia do Zebú". Agora, esse filme paulista será inteiramente rodado no Brasil.

★

Grace Kelly e Rainier III estiveram na Espanha e foram assistir a uma tourada. A ex-atriz entusiasmou-se e aplaudiu delirantemente o toureiro. O príncipe de Mônaco ficou contrariado com essa manifestação.



## RÁDIO-TESTE

1 — Qual o primeiro nome do rádio-ator Restier Júnior?

- ★ José
- ★ Isaac
- ★ René

2 — Qual destes novelistas já foi diretor artístico da Rádio Globo?

- ★ Eurico Silva
- ★ Luís Quirino
- ★ Oduvaldo Viana

3 — Um destes locutores já escreveu duas comédias para o teatro. Qual deles?

- ★ Jáiro Argileu
- ★ César Ladeira
- ★ Carlos Frias

4 — Qual destas cantoras gravou "China", marchinha de sucesso do passado?

- ★ Araci de Almeida
- ★ Dircinha Batista
- ★ Dalva de Oliveira

5 — Quando na ex-Rádio Clube, "Miss Mary", secretária do programa "Papel Carbono", era interpretado por uma destas rádio-atrizes:

- ★ Jane Gípsi
- ★ Olga Nobre
- ★ Ísis de Oliveira

Depois de assinalar suas respostas, confronte-as com as que publicamos abaixo, marcando um ponto para cada uma que estiver certa.

- 1 ponto — Fraquíssimo.
- 2 pontos — Fraco.
- 3 pontos — Regular.
- 4 pontos — Bom.
- 5 pontos — Muito bom.

RESPOSTAS:

1 — José; 2 — Luís Quirino; 3 — César Ladeira; 4 — Dircinha Batista; 5 — Olga Nobre.

## SABIA?

● O flautista Altamiro Carrilho iniciou-se na ex-Rádio Sociedade Fluminense.

● Bob Nelson é formado em pe-  
rito-contador.

● Antônio Maria iniciou sua carreira radiofônica através da rádio Clube de Pernambuco. Era locutor comercial.

● Marlene iniciou-se no rádio em 1938, na Rádio Tupi de São Paulo, ganhando 200 cruzeiros de ordenado para ser cantora, locutora e rádio-atriz.



## ★ NO MUNDO (DA L'A) DOS DISCOS

Mara Silva gravou o choro "Falso bacano"; Jackson do Pandeiro o samba "Falsa Patroa" e o côco "Falso toureiro".

Estamos esperando que alguém grave "Falso compositor" numa justíssima homenagem a trinta por cento da nossa classe, homenagem extensiva a um "famoso" cronista social.

## ★ NOTAS SOCIAIS

Marta Rocha casou-se com o senhor Piano. (Tôda gente sabe disso) Mas o que pouca gente sabe é que Martinha e Piano já estão esperando o primeiro cavquinho.

O "soçaita" (eu, hein!) Ibrahim

já "compôs" mais três sambas. Não é nada, não é nada, mais três processos pela proa.

Os granfinos continuam comprando o disco "Pobres de Paris" sem se lembrarem dos compositores brasileiros, que são os "pobres do Brasil".

## ★ REPÓRTER ISSO

RIO (via Canil) — Vimos numa boate dois gringos cantores tirarem duas damas (gringas também, é claro) para dançar um xote que a orquestra executava. Maneira fingida de agradar os brasileiros presentes, mas, eles disseram que era por causa do título. A seguir, ouviremos "Xote do totó" com Ademilde Fonseca.

Rio (via Miséria) — É alarmante a alta dos preços no Brasil. Sobem os ditos da carne, do pão, do leite, das passagens, dos discos, o diabo! E não há quem faça o milagre da baixa. A seguir, ouviremos "Aperta o cinto" samba com Marlene.

## ★ BOMBA !

Bill Farr sentou-se num bar e pediu um "sonho" e um guaraná. Assim que acabou, sentiu um "bôlo" no estômago. Chamou incontinentemente o dono da casa!

— Escuta aqui, como é mesmo o nome deste doce?

— "Sonho", seu Bill, "sonho".

— Ah, sim — respondeu cnicamente o cantor — "Sonho" não é. Pois fique sabendo que isto só é "sonho" até a gente comer, tá bem? Depois se transforma num "pesadelo" desgraçado?

## ★ RESPEITO É BOM !

Dizem que certa cantora de rádio chegou ao cúmulo de pagar passagens para algumas de suas fans a acompanharem em excursões. E foi numa dessas viagens que deu-se a "melódia". A notícia chegou ao conhecimento de uma tribo de índios antropófagos e o chefe chamou seus guerreiros:

— Olha, vocês vão atacar a cidade, hoje a noite, na hora do "show", hein! E não esqueçam de trazer coisa boa para a ceia!

— Tá, seu Zulu, tá. Quer dizer que nós temos que trazer a cantora, o pessoal da orquestra e a gente do auditório, não é?

— Não, idiota, não! Menos o pessoal do auditório! Você está maluco? Nós devemos respeitar nossos colegas, ouviu?

## ★ VOCÊ SABIA

... que os primeiros telefones eram brancos e só ficaram negros depois que Paulo Gracindo deu o primeiro telefonema à dona Berenice?

... que os primeiros discos tam-

bém eram brancos e se tornaram pretos depois da primeira gravação do Déo?

● Ah, não sabia? Pois fique sabendo!



Faz uma  
espuma  
deliciosa



**Gessy**  
CREME D

TAMBÉM EM  
TAMANHO GRANDE

— e protege contra o

**"FOCO INVISÍVEL"**

Por que é invisível? Porque é apenas uma película que se esconde profundamente nas junções dos dentes, inteiramente fora do alcance de seus olhos.

Por que GESSY remove o "Foco Invisível"? Porque possui espuma de ação expansiva, que penetra profundamente nas junções, neutralizando a acidez e dissolvendo tôdas as aderências.

**O "FOCO INVISÍVEL" É UM PERIGO!**

EIS A PROVA —



É raríssimo surgir uma cárie no centro de um dente, porque esta é uma área onde as aderências podem ser limpas com grande facilidade.



80% das cáries surgem nas junções dos dentes, porque é aí que se localiza o "Foco Invisível", fora do alcance de sua escôva e de seus olhos!

— é  
gostoso  
usar

**Gessy**

A ESPUMA PENETRANTE  
QUE PROTEGE OS DENTES!



**RÁDIO**

**DA BAHIA**

MACHADO GOMES

SÔNIA MARIA, rádio-atriz da associada baiana, nasceu no dia 2 de abril de 1940, em Salvador. Surgiu no rádio em 1954. Acha que o rádio baiano atravessa boa fase apesar de lhe faltar muita coisa ainda. Fan dos colegas Juraci Alcântara e Lina Ferreira (cantores), Costa Júnior e Marisa Rangel (rádio-atores) e de José Jorge e Valnísia Nunes (locutores). No rádio carioca aprecia Caubi Peixoto, Marlene, Floriano Faissal e Isis de Oliveira. Gosta de assistir bons filmes e frequenta praias, principalmente Itapoã. Tem como maiores desejos, alcançar o título de "a melhor rádio-atriz do ano" e ingressar no rádio carioca. Acha o amor a coisa mais sublime da vida e ama um radialista (locutor) seu colega de emissora. Pensa ter um casal de filhos e diz-se insatisfeita economicamente.

Vai falar para mais longe a Rádio Cultura, com a inauguração, breve, do seu novo transmissor de onda curta.

O dr. Rocha, diretor proprietário da Cultura, confirmou a notícia de que faz parte dos seus planos o lançamento de uma emissora de TV.

Sucesso a curta temporada do cantor pernambucano Genival Lacerda ao microfone associado.

O comediante Fred Júnior, que pertenceu a Excelsior, está atuando na Sociedade ao lado de Kiauss Kiauss.

Paulo Nacife, diretor-gerente da Rádio Cultura da Bahia, em carta dirigida ao colonista, informa que não tem o menor fundamento a notícia da venda de sua emissora à Organização Victor Costa.

Dias Gomes escreve e a PRA-4 apresenta, diariamente às 14 horas, o quadro humorístico "Belinha e Godofredo", vivido pela dupla Costa Júnior e Graça Morena.

Prosseguem em ritmo acelerado os preparativos para o lançamento de uma emissora de televisão da cadeia associada, na capital baiana. Fala-se em inauguração para dentro de alguns meses, e alguns cartazes do rádio já foram sondados.

O programa "Ela e a Música", transmitido aos sábados pela emissora dos 740 quilociclos, tem agora a cantora Shirley Saldanha como cartaz permanente.

MUITO ÚTIL E HUMANA a colaboração que Gastão do Rêgo Monteiro e Carlos Coelho, vêm prestando a campanha para a construção de mais um pavilhão infantil, no Hospital Santa Terezinha.



**OSNI SILVA**

## **3 REGISTROS**

## **NUMA SÓ VOZ**



**Osni: agora às segundas (20,30) na Mayrink Veiga.**

Com os seus três admiráveis registros de voz, Osni Silva é intérprete para qualquer gênero melódico, desde aqueles que se entenderia somente possível num Paul Robeson, até os que cantaria o Tito Schippa ou o Nelson Eddy. Ele realiza a proeza admirável de cantar como o tenor, o baixo e o barítono. Daí porque o seu nome obrigatoriamente figura nos melhores horários de programações da Mayrink. A PRA-9, por sinal, vem de programá-lo num horário todo especial, qual seja o das segundas-feiras, às 20,30. Ali se apresenta Osni Silva, na plenitude de sua carreira artística, em audições patrocinadas pelos Biscoitos Marilú. A estréia da nova série de audições de Osni Silva, pela Mayrink, constituiu-se num grande acontecimento, a ela comparecendo os diretores da Organização Victor Costa e Rádio Mayrink Veiga — e os das indústrias que produzem a nova delícia no paladar brasileiro.



**O cantor e a sua fan, a menina Lilia White, filha do diretor da indústria Dianda Lopes & Cia.**



**Após o seu primeiro programa (no novo dia e horário, na Mayrink), Osni posa ao lado de Victor Costa e Luís Vassalo, e dos diretores das indústrias que produzem as Massas e os Biscoitos Marilu, patrocinadores daquelas audições.**



Foi em maio de 1930, que nasceu na cidade de São Paulo, o menino Roberto Amaral. Viveu a infância, como qualquer outro garoto paulista, tendo estudado no Liceu Coração de Jesus.

Desde garoto, Roberto sempre teve uma certa inclinação pela arte: gostava de cantar e de ouvir os grandes cantores do seu tempo. Se lhe sobrava tempo, apanhava um disco e ficava horas esquecido ao pé da vitrola, ouvindo as vozes de seus cantores prediletos. Um disco

de Sílvio Caldas, Francisco Alves, Orlando Silva ou Carlos Galhardo, tinha mais encanto para ele que uma travessura com os amigos. Aprendeu as melodias mais famosas da época e era a admiração do bairro, pois cantava iguaisinho ao criador da música. Com isto, Roberto era figura obrigatória em qualquer festa organizada nas proximidades de sua casa.

Resolveu então, incentivado por amigos, tentar o rádio e foi se inscrever em um programa de calou-

ros. Na primeira vez que cantou não agradou e nas vezes seguintes também não conseguiu despertar atenção. Até que um dia um veterano elemento de uma das estações onde cantara chamou a sua atenção. Explicou-lhe que não se tratava de sua voz, pois cantava bem, mas sim o fato de imitar os outros cantores. Disse-lhe que precisava ter personalidade e, que no dia que fizesse isso teria garantido o seu sucesso.

Roberto resolveu seguir o conselho e tudo foi confirmado, pois em 1946, era contratado como cantor profissional pela Rádio Record.

Sua grande aventura ocorreu em 1953 quando foi chamado aos EE. UU. para trabalhar no "Bando da Lua" e ao lado de Carmem Miranda. Acontece que Roberto tem outro irmão também artista e bastante conhecido, o violonista Nestor Amaral. Este, que já trabalhava nos EE. UU. foi quem sugeriu o aproveitamento de Roberto e como Carmem precisava mesmo de um bom cantor no "Bando da Lua", aceitou a sugestão. Durante todo o ano de 1953, Roberto acompanhou Carmem integrando o conjunto, pelas cidades mais importantes dos EE. UU. e do Canadá. Em 1954, Roberto Amaral resolveu desistir daquela vida agitada de mais do artista americano e voltou ao Brasil, ou mais precisamente à São Paulo. Renovou seu contrato com a Rádio Record, assinou compromisso com a TV-Record e fez novo contrato com a Odeon.



Roberto Amaral num programa da Record (ele atua em "O clube abre às cinco", "Big Show Peixe", "Alegria dos Bairros", etc) e em conversa com uma bela estrelinha do canal 7.

# FEITIO 500, GARCIA, Direita, 191





# DEU SEU CORAÇÃO A NEIDE FRAGA

Ainda na Record, veio encontrar uma colega, que já conhecia, mas que anteriormente não lhe havia chamado a atenção. Tratava-se de Neide Fraga, a suave Neide como a apelidou César de Alencar. Dizem até que eles se davam bem antes do embarque de Roberto para os EE. UU. e que Neide foi uma das causas do regresso do rapaz.

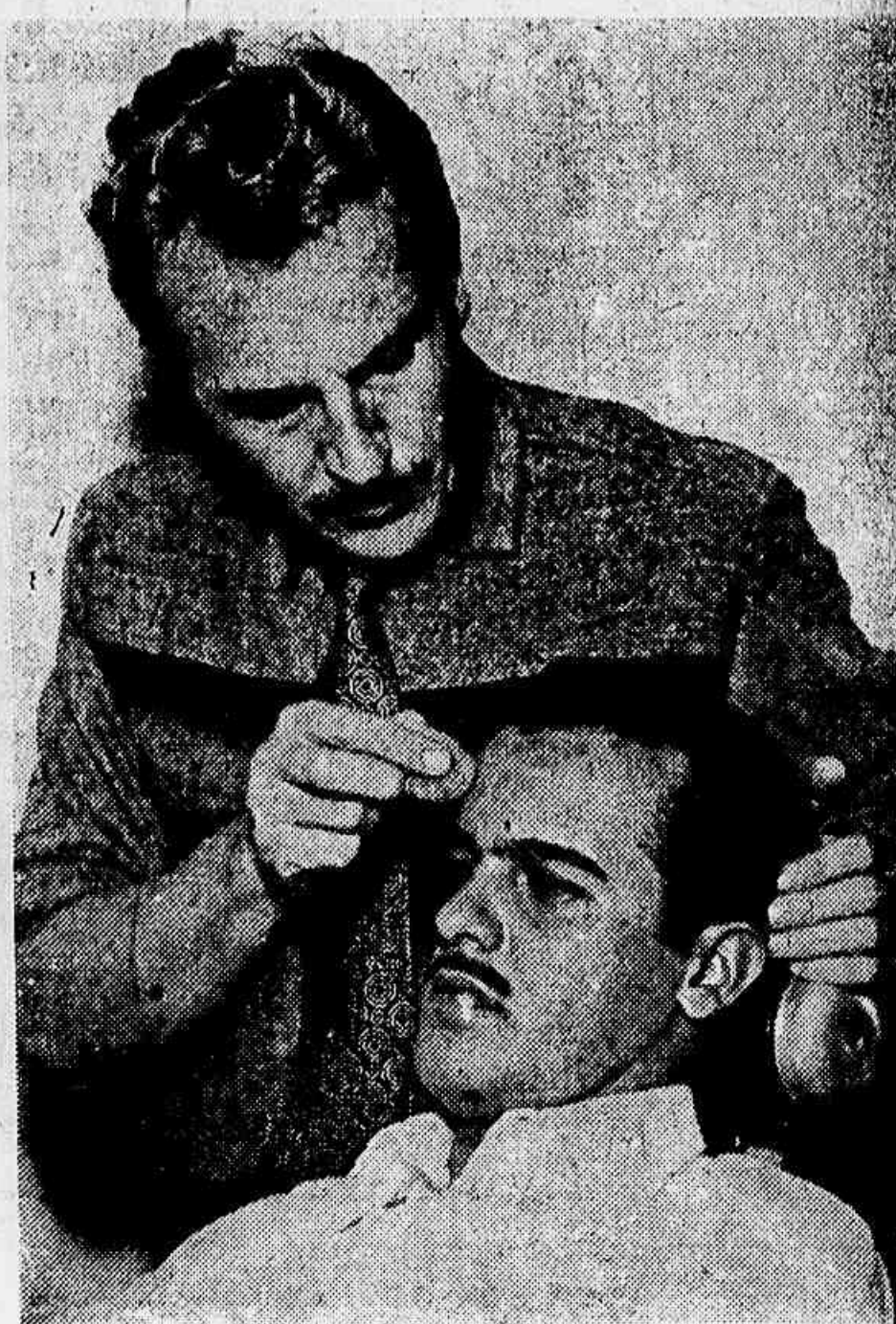
O certo é que quando se reencontraram, nasceu um romance entre os dois, que parece caminhar rumo à Pretoria. Em setembro do ano passado ficaram noivos e embora já tenham desmanchado o noivado diversas vezes, parecem decididos ao matrimônio. No momento estão muito ocupados preparando-se para uma longa excursão pelo sul do país, que terá a duração de um mês e durante a qual visitarão diversas emissoras componentes da Rede Brasileira de Radiodifusão.



Sempre cercado de brotos, Roberto Amaral tem razões para sorrir feliz. Mas a dona do seu coração é mesmo a Neide Fraga, vale a pena frizar. Eles em breve estarão na Pretoria



Ele está, também, atuando na TV-Record. O maquilador prepara-o para enfrentar as câmeras. Logo depois, ei-lo fazendo sucesso.





**JOÃO REIS** — (Rio) — Evidentemente a Dalva de Oliveira não deixará o Brasil tão cedo. Ela regressou de longa viagem pelo continente e aqui deverá permanecer pelo menos uns seis meses — é o que se acredita.

**JUCA** — (?) — Devagar, irmão. O melhor mesmo é você escrever àquela artista, mandando-lhe o seu pedido de... casamento! Não é?

**JOSETE GRACINDA** — (Bahia) — O Valter Levita continua cantando na Rádio Tubi. Acreditamos que dificilmente ele voltará para a boa terra.

**RENILDO GOMES** — (Rio) — Você deseja uma capa super-super, com a Emilinha, o César e a Angela? Vamos tratar, urgentemente, do seu caso, ok?

**NILTON N. B.** — (Niterói) — Vamos dar um jeito no cupom, tá? Quanto ao fato do elevador exclusivo para os artistas da Nacional, a história não é bem assim. Às vezes os artistas lotam um elevador, outros descem com os fans, etc.

**DÉBORA MAIA DE SA** — (Rio) — Se é possível a Marlene em 24 horas na vida de um artista? Mas, claro!

**LOURDES ADENA** — (Paraná) — O Ivon Cúri costuma responder as cartas dos fans. Experimente escrever-lhe (endereço particular não é possível) aos cuidados da Nacional.

# CORREIO DOS FANS

**MARIA AUXILIADORA FERNANDES** — (Belo Horizonte) — Veja só que na edição passada fizemos ampla reportagem sobre o regresso de Dalva. E faremos outras, como sempre. Consulte a sua coleção e veja se não temos atendido aos seus desejos.

**ADEMAR SAMPAIO** — (São Paulo) — O prezado amigo compreenderá melhor porque não divulgamos os endereços particulares dos artistas, quando os próprios artistas, talvez, lhe disserem que a casa é o seu refúgio de tranquilidade, o lugar que eles se isolam das cancelas e estafantes atividades no rádio. O entusiasmo dos fans, evidentemente, atrapalharia essa fuga tão necessária. Por quê não escrever-lhes ou procurá-los nas emissoras em que eles atuam?

**JOAQUIM SALES** — (Rio) — Não diga! Essa, não, amigo!...

**MARIAZINHA** — (?) — Sim, lara ficou viúva pela segunda vez.

**GLÓRIA SOUZA ANDRADE** — (Rio) — Quem, o Gregório Barrios? Deve estar surgindo pelo Brasil a esse tempo.

**SÔNIA BORBA** — (São Paulo) — Seu sobrenome é esse, mesmo? Emilinha ainda não se casou. Ela própria já disse, recentemente, no seu "Diário", que as notícias àquela respeito não tinham o menor fundamento.

**ESTELITA CONCEIÇÃO FERREIRA** — (Minas) — Não vale a pena tocar no assunto. Pra quê? Seria resuscitar uma história que os próprios fans já superaram. Observe que é isso mesmo o que acontece.

**APARECIDA SOUZA BRASIL** — (Minas) — Então você soube que o Caubi Peixoto vai regressar à América apenas para se casar com uma artista de lá? Pois saiba que o assunto é novidade absoluta. Ninguém sabia da história... até o próprio Caubi!

**LAURO RIBAS** — (Rio) — Como é que é? Você pergunta qual a artista do rádio que poderia ser chamada de Marilyn Monroe brasileira? Vamos concordar em que o assunto exige estudos bem delicados...

**CLAUDIO B. PINHEIRO** — (São Paulo) — Eis um assunto que também gostaríamos de saber...

**ETELVINO MARIA DA SILVA** — (Minas) — Se o Nelson Gonçalves envia fotos aos fans? Costuma fazê-lo. Experimente, escrevendo para a Rádio Nacional.

**MARGARIDA GAMA** — (São Paulo) — Bem, pelo menos não consta, oficialmente.

**ELIZA DA SILVA** — (São Paulo) — Faça o pedido à nossa gerência, especificando as edições de números: 302, 323, 325 e 336 — em que aparecem matérias sobre Luís Jatobá.

**ODILA RANCON** — (Ribeirão Pires) — Naturalmente porque aquela emissora não faz parte, mais daquela organização.

**ALICE FERREIRA CORRÊA** — (Rio) — Não se aborreça, não, porque vai chegar a vez da Marli Sorel.

**MARLI GROGGIA** — (Matão, São Paulo) — Bem, fizemos, bem recentemente, a reportagem com a Isis e o Jáiro. Gostou?

**NANCI PEREIRA** — (Cornélio Procopio) — Você gostaria que o Mário Mascarenhas, a Conchita e todas as suas moças acordeonistas, fossem até a sua cidade? É bem provável que isso aconteça em breve, sabe?

**MARIA SÔNIA PEREIRA** — (Minas) — Você deseja uma reportagem com a Marta Rocha, com fotografias novas e antigas, etc. Bem, ela já deixou o rádio, mas vamos tentar o assunto, ok?

**CELINA PIRES** — (Nova Friburgo) — Vamos ver. Se possível, teremos todo o prazer em publicar a capa com a Emilinha e o Ademir.

## CABELOS CRESPOS?



# JANAX

**ALISA A FRIO  
PERMITE MOLHAR**

- cabelo fica solto e macio, facilitando
- mise-en-plis ou qualquer penteado.

### FIXADOR GUARANY

**Assenta o penteado e alisa discretamente os cabelos crespos.**

**Aplicações: INSTITUTO DE BELEZA GUARANY**  
Av. Passos, 116 - 1.º and. - Rio - C. Postal 2777

**DISTRIBUIDORES:**  
PERFUMARIA LOPES S.A.  
(Para todo o Brasil)  
**SÃO PAULO**  
DROGASIL LTDA.  
MURTINHO & OLIVEIRA, LTDA.  
Rua Tebatinguera, 402  
**RECIFE**  
CYRILLO R. DE SOUZA  
R. da Penha, 75 - 1.º





# CORREIO DOS FANS

**VILMA ALEXANDRE** — (São Paulo) — Sim, tudo indica que Virgínia Lane casar-se-á de novo. O seu desquite processava-se normalmente na Justiça e a própria cantora, aos amigos íntimos (e inclusive à reportagem da nossa revista) confessou que pretendia contrair novo matrimônio.

**JOSÉ GOMES MOREIRA** — (Rio) — Uma capa com a Emilinha, usando trajes e a coroa de Rainha do Rádio? Agora? A atual rainha é a Dóris Monteiro, irmão. Quanto àquele certame, já estamos providenciando a sua efetivação.

**MARA MAIA** — (Piracicaba) — Qual o meio mais rápido de se conseguir fotos da Emilinha? Parece que ainda é o de escrever para a Miloca.

**ISMAEL DE GODOY** — (Ponta Grossa) — A Angela Maria costuma — e disso temos prova — atender aos fans, mandando-lhes fotografias. Assim o remédio é o prezado amigo voltar a escrever à "Sapoti", aos cuidados da Rádio Mayrink Veiga, rua Mayrink Veiga, 15 — Rio.

**NILZA GUIMARÃES** — (Rezende) — Ester de Abreu já figurou naquelas seções. Mas voltará, é claro, em outras e também em reportagens.

**LEUZENIL RODRIGUES DE SOUZA FERREIRA** — (Rio) — Nossa! Recebemos o abaixo-assinado que você lidera e se compõe de 47 assinaturas, pedindo uma reportagem com o jovem José Garcia. Tá certo, vamos providenciar o mais breve possível.

**JOSELITA SANTOS** — (Recife) — Vamos publicar, dentro em breve, ampla reportagem com aquele artista, revelando os detalhes que você deseja.

**NACIRA FERRAERI** — (Rio) — Se é possível uma capa com a cantora Mariza? Possivelmente, por quê não?

**MARIA DA CONCEIÇÃO** — (Rio) — A capa com o Caubi está sendo bem caprichada.

**JOANINA MARIA SILVEIRA** — (Barretos) — Já encaminhamos a sua cartinha à nossa gerência, que atenderá prontamente.

**LOURDES OLIVEIRA** — (Campo Grande) — Na Mayrink existe, sim, um comediante, mas com o nome de Jaime Filho. Você não estará fazendo confusão com outra pessoa?

**Z. CARNEIRO** — (Rio) — O Roberto Faissal já apareceu na capa, sim. Mas vamos tentar colocá-lo, ali, outra vez.

**VERA LÚCIA WEIGAND** — (Estado do Rio) — Emilinha e Paulo Gracindo, na capa? Não há dúvida.

**MARIA ELVIRA** — (São Paulo) — Não há, positivamente, necessidade da entrevista. Aquela artista jamais se referiu desairosamente às pessoas de côr. Trata-se de um boato sem o menor fundamento.

**DIVA SPINELLI LEMOS** — (Caxambu) — Pronto! Saiu a reportagem do casamento do José Messias. Certo? Vamos providenciar as outras que você deseja, embora os assuntos não sejam lá muito fáceis.

**NEIDE DIAS** — (Rio) — No momento todas as nossas máquinas estão inteiramente absorvidas com a tiragem da REVISTA DO RÁDIO, que aumenta dia a dia. Por isso, embora contra a gosto, não podemos atender ao seu gentil pedido.

**DERSON MOREIRA DE OLIVEIRA** — (Salvador) — Também, infelizmente, não podemos atender ao amigo, de vez que o primeiro exemplar desta revista acha-se esgotado.

**CARMEM LÚCIA DE CASTRO** — (Rio) — O Francisco Carlos tem esse mesmo nome — e mais um Rodrigues Filho. Onde é que ele mora? Atualmente no Jardim Botânico.

**MARCINA BORGES** — (Rio Grande do Sul) — A "Foto da Semana", como diz bem o seu título, é uma fotografia que envolve um assunto em foco. Daí, evidentemente, é difícil programar um artista, apenas pelo seu nome. É preciso que haja o fato em torno da pessoa.

**MÁRIO FRANCISCO DIAS** — (Rio) — O conjunto "Os 4 amigos" é formado por jovens cantores do côro da Mayrink, chefiados pelo Joabe Teixeira, que foi do "Quarteto Copacabana".

**IRAJARA AMORIM** — (Minas) —

Se a Emilinha é mesmo linda? Uai, é exatamente como aparece nos retratos. Daí, você mesma pode tirar as conclusões.

**ULISSES MONTEIRO** — (São Paulo) — Acreditamos que o Francisco Carlos poderá (êle, somente) responder à sua pergunta. Em todo o caso, escreva-lhe, aos cuidados da Rádio Nacional.

## AVANÇANDO PELO EXTERIOR...

É inconteste a difusão cada vez mais ampla da REVISTA DO RÁDIO, que pesquisas constantes têm apontado como a segunda publicação do país. Já agora o lastro desta revista se vai fazendo também sentir no exterior. Senão vejamos:

O sr. Henrique Rorrades nos escreve da cidade de Valência, na Espanha, solicitando nosso empenho para que lhe seja concedida uma fotografia da vedete Angelita Martinez.

Da capital da Venezuela, Caracas, é o leitor Juventino Casanova que nos manda carta, dizendo-se leitor e admirador da revista. Deseja trazer uma orquestra sua (Casanova y sua Orquesta) ao Brasil e tece de par elogios à esta publicação.

Da cidade de Lisboa, capital portuguesa, vêm duas missivas. Do leitor Alvaro Lemos, que tem na cidade lusa o programa "Aqui Brasil" e se propõe a nos mandar noticiário do rádio português. A outra carta é do sr. Rui Pinto da Silva que deseja fotos de Celeste Scarlet — que por sinal já não é mais artista; deixou o trabalho nas boates.

E há ainda a correspondência do leitor Dario Antônio Zorzano, que nos escreve da Cidade do México, com palavras amáveis à revista, prometendo reportagens com Nínon Sevilla, Pedro Vargas, Libertad Lamarque, etc. O sr. Zorzano é também compositor e deseja colocar suas músicas no Brasil.

**COM A GARANTIA**  
**DOS ACESSÓRIOS E NOVIDADES DA...**





ELETRICIDADE  
FREIOS MECÂNICOS  
LIMPA-VIDROS  
IMPORTAÇÃO-EXPORTAÇÃO

RUA MEXICO 99A - FONES 22-6144  
- ATENDIMENTO ESPECIALIZADO EM REPARAÇÃO AÉREA -  
- A MILLOCAR -





**CONTRATO** — O maestro Gaó renovou seu contrato com a Organização Victor Costa por mais dois anos. Ei-lo, assinando o novo compromisso, ao lado de Dario de Almeida (Superintendente da OVC em São Paulo) e Walter Forster.

## “FLAGRANTES”



**CORDIALIDADE** — Sônia Ribeiro, produtora e cartaz da Record, recebe a visita, em seu programa “O clube abre às cinco”, apresentado na B-9, de Dirce Costa, a estrêla de sucesso nas atrações da Rádio Bandeirantes, na capital paulista.



**ESPETÁCULO** — Alzirinha Camargo, que esteve durante muito tempo no estrangeiro, divulgando a nossa música, e que se encontra no elenco da Nacional, fez uma vitoriosa apresentação em Itapetininga, como se vê acima.



**CASAMENTO** — José Duarte Costa (o Juquinha da “Hora Sertaneja”, na Rádio Tamoio) contraiu matrimônio com a senhorita Mercedes Vargas, na Igreja de Sto. Antônio, em cerimônia oficiada por Mor. Arruda Câmara, em 18 de maio.





**SIMPATIA** — Luci Reis, garôta-propaganda da Televisão Record, ganhou um prêmio (Roquete Pinto) pela sua presença sempre bem recebida no vídeo do Canal 5. E Luci mostra que sabe ser bonita, nesta fotografia cheia de simpatia.



**FESTA** — Marlene e Delfino fotografados durante um programa na Rádio Record. Os fans paulistas, como os cariocas — e os de todo o Brasil, tributam sempre ao casal de artistas as melhores homenagens e demonstrações de carinho.



**TELEVISÃO** — Antes de um programa na TV-Rio (em festa da qual participaram os cartazes da Rádio Nacional) o fotógrafo da REVISTA DO RADIO surpreende Emilinha Borba e Floriano Faissal, à espera de enfrentarem as câmeras.



**PALESTRA** — Também na TV-Rio, na mesma oportunidade, a objetiva desta revista colheu Celso Guimarães e Nilza Magrassi, quando discutiam detalhes do programa. Ambos como já acontecera no cinema) fotografaram muito bem.



# RÁDIO DE MINAS

## ● WILSON ANGELO ●

O escritor e jornalista Euclides Marques de Andrade, autor de "O Doño do Mundo" uma coletânea de contos, fez sua estréia na TV- Itacolomi. Euclides vem apresentando, diariamente, uma crônica no Canal 4, focalizando um tema da atualidade.

★  
Heloisa Helena continua animando através da TV-Itacolomi, aos sábados, o "Torneio de Mímica".

★  
Ivon Cúri terminou a sua temporada na TV-Itacolomi e na Rádio Guarani, coroada de sucesso. Por outro lado, estréia Gilvan Chaves, na mesma organização.

★  
O Canal 4 lançou no princípio do mês de junho, um programa destinado aos estudantes, principalmente. Trata-se de "Desafio aos Catedráticos", a cargo da jovem Vanda Coutinho, auxiliada por Tito Guilherme Vaz de Melo. Para o programa de estréia foram convidados os professores Darci Bessone, Adauto Viana, Berardo Nunan e Melo Cançado.

★  
Outro jornalista que estréia na televisão, é Felipe Henriot Drumond. Diariamente, Felipe escreve uma crônica humorística sobre futebol e suas coisas, para ser apresentada pela TV-Itacolomi.

★  
O cantor Valter Levita, iniciou uma série de programas nas Associadas.

★  
A TV-Itacolomi está iniciando a sua programação normal às 19 horas, portanto meia hora antes, encerrando-a às 22 horas. Foi este o horário ideal, escolhido pelos telespectadores.

★  
Elias Salomé estreou na TV-Itacolomi (poderá ser visto e ouvido às terças-feiras às 19 horas) com o seu Bando dos Cariúnas, apresentando "Boate Mirim", um agradável passatempo destinado às crianças belorizontinas. E vem agradando com: brincadeiras, bailados, números musicais, orquestras e solos diversos.

★  
O cantor Jáiro Aguiar, realizou uma curta temporada ao microfone da Rádio Inconfidência, no mês passado.

★  
Outra temporada de sucesso na PRI-3 foi a do Trio Itapoã, da Rádio Record de São Paulo.

★  
Levy Freire comanda todos os domingos, das 18 às 19 horas, na Inconfidência, o programa em gravações "Ritmos Mate Couro", com as últimas novidades em discos para os ouvintes.

★  
Artistas da Inconfidência realizarão, brevemente, espetáculo na cidade de Juiz de Fora, na sede da Associação Atlética Banco do Brasil. Os entendimentos foram iniciados e, ao que tudo indica, chegaram a um bom termo.

★  
Rodolfo Mayer suspendeu por algum tempo a sua série de apresentações na TV-Itacolomi e na Rádio Guarani, devendo reiniciá-las breve.

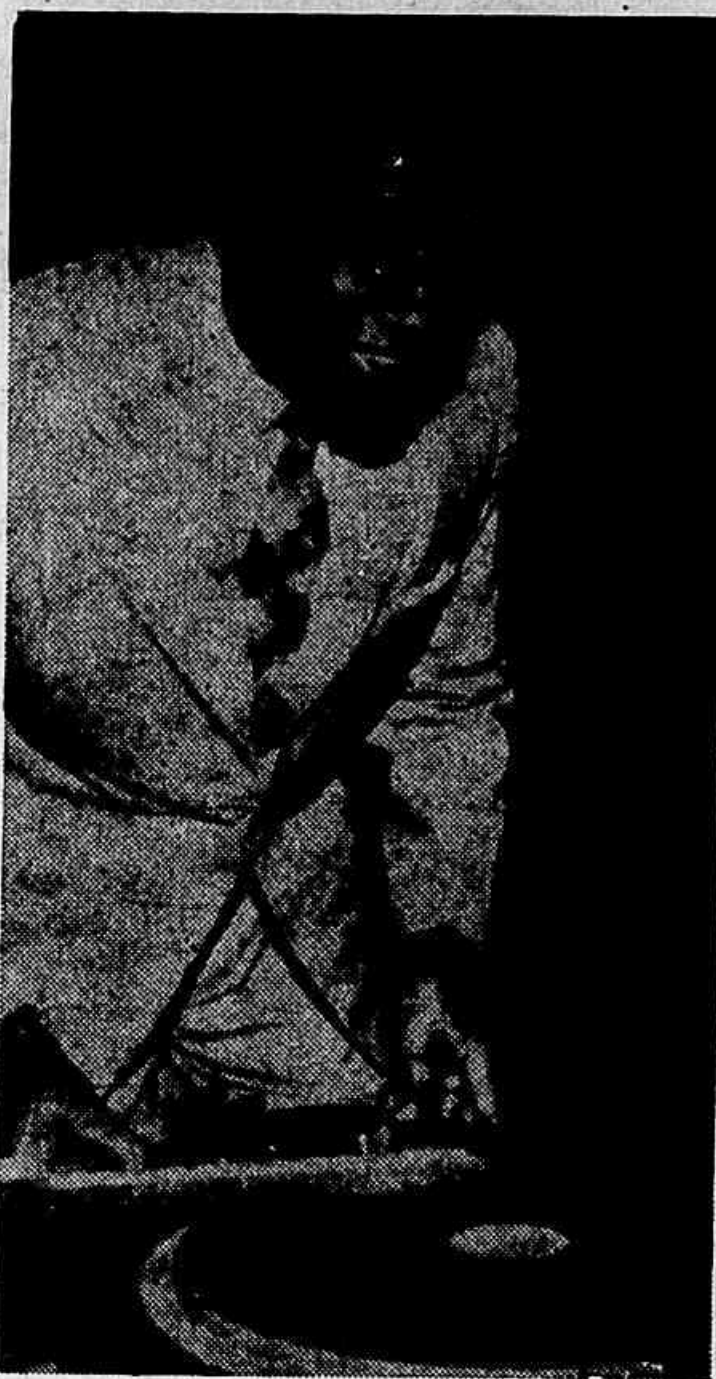
★  
A dupla Curió e Canarinho estreou na Rádio Guarani e, vem também, realizando várias excursões pelo interior do Estado, sempre com agrado.

★  
Dircinha Batista iniciou uma série de audições na Rádio Guarani e no Canal 4. Temporada das mais brilhantes e aplaudidas por um sem número de fans.

J á faz algum tempo que um dia o cantor mineiro Paulo Marquez arrumou as armas e bagagens e foi cantar em outra freguesia. Isto é, juntou esta voz bonita que Deus lhe deu e um repertório dos melhores e foi para o Rio, cantar para os ouvintes da Organização Victor Costa, atuando assim na Mayrink Veiga, com mais frequência, na Mundial, na Rádio Nacional, Cultura e TV-Paulista em São Paulo.

Cantando o que sabe e o que lhe

está dentro do peito, Paulo Marquez rapidamente conseguiu reunir em torno do seu nome um punhado de fans e despertar o interesse da Colúmbia. Já está com o seu primeiro disco na praça, que traz na face A o samba-chôro de Fernando César "Praga" e na B, "João da Silva", samba-canção de Cícero Nunes e Américo Seixas. Como vêm, três conhecidos compositores, cujas músicas passaram a encontrar em Paulo Marquez um intérprete ideal.



Paulo Marquez deixou o rádio mineiro para tentar a sorte no carioca. Gravou logo u'a melodia de sucesso — o samba "Praga" (de autoria de Fernando César, com quem aparece na foto acima) — e tudo indica que vai continuar assim.

## OUTRO MINEIRO FAZ SUCESSO NO RIO



## 500 ALQUEIRES !

— Pois, minhas queridas fans, tudo aconteceu quando a Emilinha de vocês foi cantar na linda cidade de Osvaldo Cruz, apresentando-me no confortável cinema local. Primeiro eu me dirigi à cidade de Lucélia, na alta paulista, dali seguindo até a de Osvaldo Cruz, para, logo depois, tomar o rumo de Adamantina, a terra do café. Apresentei-me no Cine São José, merecendo os aplausos que, graças a Deus, nunca me faltam. E foi então que tive a surpresa de receber um presente realmente sensacional: nada menos que 500 alqueires de terra, vejam só! O ofertante foi um riquíssimo fazendeiro adamantino, cuja esposa é fan, há muito tempo, da Emilinha de vocês. A convite, fui visitá-la no hotel em que eles se encontravam, ocasião em que fui surpreendida com o oferecimento de tantas e tantas terras no querido São Paulo. Confesso que fiquei muito emocionada, quase sem saber como expressar meu agradecimento.

## CHUVA E CHUVA

— Minha permanência, ali, entretanto, era bem curta. Por isso, embora contra a gosto, porque todo o povo me recebera com tanto carinho, tive que me despedir de Adamantina. Os termos da escritura do imenso terreno que ganhei, ficou, então, para o meu retorno àquela cidade, o que acontecerá muito em breve. E fui, assim, para São Paulo, porque já era quinta-feira e esse é o dia em que me apresento, como sabem, na Rádio Record. E não é que o tempo estava contra? Chovia como quê — e eu pensei logo, que o auditório da B-9 estaria naturalmente vazio. Qual não foi a mi-

nha surpresa ao deparar com o auditório superlotado? Prova de que minhas fans, positivamente, são maravilhosas!

## ADIAMENTO

— Eu deveria cantar, no dia imediato, na cidade de Aguas. Entretanto (e sem querer fazer trocadilho) as águas me impediram de ir até lá. Desabara um forte temporal sobre a cidade e o meu contratante, ali, teve a gentileza de me telefonar, sugerindo que a temporada ficasse para outra ocasião. Concordei, é claro, embora estivesse desejosa de cantar, com muito entusiasmo, para a gente boa daquela terra.

## LEMBRANÇAS

— Mas, deixe que eu lhes diga do que recebi, com muita emoção, em Osvaldo Cruz. Os estudantes, bancários, etc., da cidade, ofertaram-me uma linda taça, além de flôres encantadoras. E, em Adamantina, além dos 500 alqueires de terra, ganhei também um impressionante retrato, com a minha fotografia.

## VOLTA AO RIO

— Como o tempo continuasse ameaçador, regressei ao Rio, já com viagens marcadas para Uberaba e Igarapava. Na primeira, atuei na PRE-5 e na boate Lucatã, merecendo o melhor das simpatias e bondosos aplausos dos uberabenses. A cidade é

N. R. — Neste espaço costuma aparecer uma foto escolhida pela própria Emilinha. Hoje, no entanto, o flagrante foge à praxe. Aqui estamos dando uma das fotos da cantora querida, ainda na Benificência Portuguesa feita especialmente para as fans leitoras do seu Diário.

qualquer coisa de inesquecível e a gente não pode deixar de trazê-la sempre na lembrança. Mas, logo depois fui para Igarapava, na qual me apresentaria em três espetáculos.

*Emilinha Borba*

**NOTA DA REDAÇÃO :** Este foi o Diário que Emilinha escreveu, horas antes de sofrer o ataque de apendicite aguda, que a fez baixar ao hospital. Conservamos o sabor dos

acontecimentos até o instante em que Emilinha escreveu o Diário. Os fatos que ocorreram daquele momento em diante, a própria Emilinha os descreverá no seu próximo Diário.

# FIQUE RICO EM 56!!

VENDENDO jóias de fantasia e artigos de Nylon nas horas vagas. Se V. S. dispõe de Cr\$ 300,00 e quer ganhar 2, 3, 4 mil cruzeiros por mês, venha conhecer o nosso sistema. Não compre ÊSSES ARTIGOS sem consultar nossos preços e condições. O maior mostruário do Rio. Damos estôjo grátis. Atendemos pelo Reembolso Aéreo. BLUE-MOON Importadora Ltda. — Rua do Ouvidor n.º 107 — 1.º e 2.º andares — Tel.: 23-2508.



— Quando saí do Brasil, há dois anos e meio, nem de longe imaginava que meu giro se estenderia tanto. Acabei visitando oito países, em oito países me exibí. E, fato curioso, se por um lado quanto ao sucesso artístico eu não tenho dúvidas, posso dizer que o mesmo ficou muito longe do sucesso financeiro.

Mary Gonçalves, mais gorda, mais bonita, talvez mesmo mais sossegada na vida, tal e qual mulher que depois de muito buscar se tenha finalmente encontrado, vai desfilando impressões e lembranças.

— A verdade é que eu não tinha nome feito nem era uma cantora internacional quando assinei contrato para o Uruguai, Argentina e Chile. Por isso mesmo os primeiros contratos foram quase irrisórios. Para que você faça uma idéia, em dinheiro brasileiro, no Chile, a primeira vez, fui ganhando oitenta contos por mês, sem hotel e sem passagens. Quando voltei, já ganhava 300 mil cruzeiros mensais e mais hotel e viagens. Aliás, fiz oito gravações no Chile e acho que lá é o lugar onde melhor se grava na América.

Mary vai buscar um álbum, volta com uma porção de recortes e vai mostrando pro repórter:

— Veja. No Peru fui recebida, no aeroporto, ainda, por cinco rapazes vestidos de malandro, tocando pandeiro, tamborim e cuica e cantando o meu grande sucesso lá fora que foi "Maria Escandalosa". Aliás, o povo peruano é o que mais se parece com o nosso. Porque apláude os cantores no auditório, é expansivo, alegre, liberto. Nos outros países o rádio é feito quase que só para o ouvinte. Não há auditório.

Um sorriso irônico:

— Em seis países assisti a revoluções. E quando volto ao Brasil, quase que pego uma, com o quebra-quebra dos estudantes.

Uma lembrança:

— Você deve falar na homenagem que a boate Tropicana (a mais bonita do mundo) prestou à Carmem Miranda. Homenagem póstuma. Como você sabe, antes de morrer, Carmem nela se exibiu e lá montou um espetáculo tipicamente brasileiro. Pois assim que Carmem faleceu, o "show" continuou na boate. Mas no instante em que ela deveria entrar em cena, se fazia um grande silêncio, as coristas paravam, todos se levantavam por um minuto — e aquilo comovia a todos, profundamente. Durou uma semana inteira a homenagem.

E logo, outro assunto:

— Onde ganhei mais foi em Cuba. Tinha contrato só para televisão, na

base de mil dólares por semana. Mas não pense que restou muito, não. Porque lá o dólar equivale ao nosso cruzeiro, guardadas as distâncias. E um porteiro de hotel não aceita gratificação de um dólar. Devolve, por que é ridículo. E para que você veja como se gasta por lá, num hotel médio, sem alimentação, eu pagava vinte dólares diários.

Um sorriso largo:

— Não, não voltei rica. Primeiro porque não é só o cruzeiro que anda desvalorizado. Por isso, em alguns países eu não saía com dinheiro. Saía com as compras. O que podia trocar por dólares mandava pra minha mãe em São Paulo. O que não podia trocar, eu gastava. Tenho trinta vestidos de gala, quarenta e cinco pares de sapato — e jóias toda a vida. Imagine, como bagagem paguei dez mil e quinhentos cruzeiros de frete.

Um balanço:

— No final da temporada, minha mãe juntara para mim oitocentos mil cruzeiros. É tudo o que tenho para dar entrada num apartamento. E isso depois de ter viajado pelo Uruguai, Argentina, Chile, Peru, Equador, Colômbia, Venezuela e Cuba.

Uma confissão:

— O coração vai bem obrigado. Há três anos que o encontrei e me encontrei nele. Você já sabe quem ele é...

Uma pausa:

— Não, não, não vale a pena falar nisso. Uma reportagem anterior já deu uma encrenca danada. Mas pode dizer aos seus leitores que Mary Gonçalves, que já foi rainha do rádio, é agora uma cantora tarimbada e uma mulher quase que completamente feliz!



~~~~~ ELE TAMBÉM É CANTOR ! ~~~~~

# MARY ESTÁ AMANDO

~~~~~ Texto de HÉLIO TYS — Fotos de HÉLIO BRITO ~~~~~





**Mary está em plena forma: continua artista cem por cento — e com a plástica bonita que Deus lhe deu. A propósito de amor: o dono do seu coração também é cantor de rádio. Suas iniciais? O S — se é que ainda não descobriram...**





## PELA PONTA

Há em São Paulo uma corrida empolgante, pela liderança de audiências, entre a Record, Tupi e Nacional paulista, sem falar-se na Rádio São Paulo, que em rádio-teatro ainda parece a absoluta. E no "pega" entre aquelas três primeiras o pessoal do IBOPE tem suado um bocado...

## A RAINHA

O assunto nas esferas da Rádio Record, repercutindo também no público, é a escolha da Rainha do Jubileu — idéia e promoção desta revista. A eleita será coroada no dia 9 de julho, fechando as grandes festas da Rádio Record. Note-se que não há cupons a recortar nem vender. O pessoal da emissora votará livremente a convite nosso. Bem como os cronistas radiofônicos.

## BOA IDÉIA

Realmente é uma boa idéia esta que vamos dar ao leitor: pedir ao jornaleiro o último número da revista "Vamos Rir". Não há dúvida de que se trata da melhor revista humorística do Brasil. Com esta vantagem: pode ser lida por todos, pois sua graça é sadia, e limpa.

## MANOEL DURÃES

20 anos de Rádio Record completou o Teatro de Manoel Durães que, festejando o acontecimento realizou um espetáculo de gala no Teatro Natal, dêle participando Conchita de Moraes. O espetáculo foi transmitido pela Record.

## NASCEU A FILHINHA DE CARLOS GALHARDO

As 4,50 do dia 25 de junho, na "Casa de Saúde Santa Lúcia", nasceu a filhinha de Carlos Galhardo. É uma menina, como o cantor e sua esposa tanto desejavam. Por sinal que já haviam até escolhido o nome: Carla. Mãe e filha estavam passando muito bem e o papai não chegava para os abraços dos amigos, que foram cumprimentá-lo e à esposa — e conhecer a garotinha, no quarto 26 daquele centro hospitalar, onde se encontravam até o momento em que se encerramos os trabalhos desta edição.

# Rádio em Revista São Paulo

● Foi realizada na Catedral Metropolitana, a Páscoa dos Radialistas, tendo a missa celebrada por d. Antônio Ferreira de Macedo, Bispo Auxiliar de São Paulo. A iniciativa partiu do padre Laurindo Rauber, diretor da Rádio 9 de Julho.

● O bar da ABETERBE, instalado no mesmo edifício da Bandeirantes, passou a ser dirigido por Silva Neto, produtor da emissora.

● Casou-se Renato Cardoso, das Emissoras Associadas, com a senhorita Marilsa. Felicidades ao novo casal.

● Reformaram contrato com a Nacional paulista: Paulo Leblon, Maria Helena, Lêda Fortes, Tilde Serato, Cacilda Lanuza, Iara Lins, Wilson Brasil, José Moura Barbosa (Nhô Zé), Magali Sanches, Gerson Luís e Meida de Castro.

● Existe em São Paulo, no bairro do Caxingui, uma rua com o nome do saudoso radialista José Rubens, que militou durante muitos anos na Rádio Record.

● As cantoras Linda e Dircinha Batista tem se apresentado ao microfone da Rádio Tupi.

● Carlos Augusto é o artista do programa "Canções do Mundo Inteiro", transmitido pela Nacional de São Paulo às segundas-feiras, às 22 horas.

● No fim deste ano, Carmêta Alves viajará para os Estados Unidos, seguindo depois para o Japão, sempre fazendo propaganda da música brasileira.

● O rádio-ator Aramis Della Torre, está dirigindo o "Teatro das 17 horas" da Bandeirantes.

● Na Record, Emilinha Borba divide com César de Alencar a maior popularidade dos programas de auditório.

● Com animação de Jair Sanzone, a Rádio 9 de Julho lançou o programa "Parada de Vozes", transmitido aos domingos, diretamente dos cinemas dos bairros da capital.

● "O crime não compensa", conhecido programa de Thalma de Oliveira, irradiado pela Record, festejou o seu 10.º aniversário.

● O locutor esportivo Fiori Giglioti reformou contrato com a Bandeirantes por mais três temporadas.

● O programa "Terra, sempre Terra", da Rádio Piratininga, passou a ser produzido por Tristão dos Vales.

● Encerrando as festividades do 22.º aniversário da Rádio Cultura, a direção da emissora ofereceu uma ceia de confraternização, a ela comparecendo artistas, amigos da casa e elementos da crônica especializada.

● A Bandeirantes voltou a apresentar o programa do cap. Barduíno "A Câmara dos Despeitados".

● O programa exclusivo de Lourdinha Brasil é transmitido aos domingos, às 20 horas, pela Rádio Gazeta.

● Milton Galdão, locutor-esportivo da Nacional paulista, foi operado.

● "Consagração a N. S. Aparecida é outro programa diário do padre Laurindo Rauber, irradiado pela Rádio 9 de Julho.



# Rádio em Revista

## RIO

● Carminha Mascarenhas, cantora exclusiva da Nacional, seguiu para Montevideu afim de realizar temporada ao microfone da Rádio Carve.

● Leila Miranda, que atuou por muito tempo na Rádio Nacional de Lisboa, foi contratada pela Organização Victor Costa para exercer as funções de rádio-atriz e locutora.

● Estreou na Rádio Copacabana (reaparecendo ao público) o programa "Conversa em família", com Tio Kurt e sua equipe.

● Julie Joy, que cantava música norte-americana, desistiu desse gênero passando a interpretar música brasileira.

● Renovaram com a Organização Victor Costa (12 meses) os cantores Gilda Valença e Mirzo Barroso.

● Quando redigíamos estas notas Aldo Madureira estava em negociações para voltar à Rádio Tupi.

● A Rádio Copacabana está terminando seu auditório, com capacidade para duzentas pessoas.

● A cantora Norma Sueli reformou contrato com a Rádio Nacional.

● Emílio Rossal (cantor de tangos da vida noturna) assinou contrato com a Organização Victor Costa.

● Nas Associadas aniversariaram durante o mês de junho p. p., Léa Silva, J. Antônio d'Ávila e Everardo Guilhon.

● Heron Domingues se pronunciou contra a extinção da cláusula de exclusividade dos artistas da Nacional, agora anunciados e apresentados também na TV-Rio.

● Viajou para o Interior, em gozo de férias e consolidação de cura o novelista Luís Quirino.

● José Renato já está de malas prontas para uma nova excursão a partir do mês de julho corrente.

● Regressou dos Estados Unidos o produtor das Associadas Antônio Leite.

● Lourdes Mayer (em rápido restabelecimento) já deixou a clínica de repouso e está de volta ao trabalho normal.

● A Organização Victor Costa contratou o conjunto "Os canageiros", por 4 meses.

● A direção da Tupi negou licença a Dalva de Oliveira para uma nova excursão que a cantora queria fazer à países da América Central.

● Repercutiu da melhor maneira nos meios radiofônicos a idéia desta revista de promover um grande banquete de homenagem a Manoel Barcelos, em setembro, pela inauguração do Hospital do Radialista.

● Confirmando notícia desta coluna o Prefeito já assinou o decreto dando o nome de Pixinguinha (Alfredo Viana) à rua em que esse músico reside.

● Está no Rio um empresário luso tencionando contratar artistas para temporadas em Lisboa e na África portuguesa.

## QUITANDINHA

Dia 4 de julho, quarta-feira, às 13 horas, a REVISTA DO RADIO estará homenageando César de Alencar e os seus convidados dos Estados com um Almoço no Hotel Quitandinha. A homenagem é pelo transcurso de mais um aniversário do programa de César, na Nacional. Aliás o almoço em Quitandinha, a César, seus colaboradores e seus convidados, já é praxe, há anos da REVISTA DO RADIO.

## A MELHOR

A boa chapa para as eleições de 14 de julho no Sindicato dos Jornalistas é a que traz Henrique La Rocque de Almeida na presidência e Nestor de Holanda como 1.º secretário. Mais dois radialistas na chapa: Jorge Cúri e Gastão Pereira da Silva. Por isso vale a pena que o pessoal do rádio que faz parte do Sindicato (locutores, repórteres, etc.) de preferência a esses candidatos.

## VICTOR, TIJUCA

Victor Costa está (ou estava) em entendimentos com o filho da saudosa Carmem Santos para arrendar os estúdios cinematográficos da rua Conde Bonfim, onde funciona a Brasil Vita Filmes, empresa que aquela artista e produtora fundou e deixou para seu filho. A intenção de Victor Costa: montar ali a TV da Mayrink e, possivelmente, os estúdios da Rádio Mundial.

## QUEM DEU

Foi realmente Ibrahim Sued quem deu, pelo microfone da Rádio Globo, o "furo" da escolha da Miss Rio Grande do Sul como Miss Brasil, na irradiação de Quitandinha. Mas vale acrescentar que quem forneceu o "furo" a Ibrahim foi o prefeito Negrão de Lima, que fazia parte da comissão.

## CONFIRMADO

Está confirmada a notícia que esta revista deu em primeira mão: não houve eleição de Rei do Rádio na festa junina, como era de praxe. E Ivon Cúri continuará majestade até segunda ordem.

## DIPLOMAS

Estão prontos os Diplomas que esta revista mandou confeccionar para os 10 Mais Populares do Rádio, certame de 1955. Estuda a direção da revista a maneira como se fará a entrega. E os vencedores (a receber cada um artístico diploma) são os seguintes: Emilinha Borba, César de Alencar, Manoel Barcelos, Marlene, João Dias, Ângela Maria, Caubi Peixoto, Francisco Carlos, Maestro Chiquinho, Dalva de Oliveira. Dez ao todo, portanto.



# SILVINHA CHOROU NA HORA DO "SIM"



Silvinha e Candinho, na sacristia da Igreja, no momento da assinatura no documento matrimonial; surpreendidos num instante de carinho, ela mostrando os presentes — e, por fim, os noivos, felizes, cortando o bôlo nupcial.





**E**ram 16,30 horas do dia 16 de junho — e já a Igreja N. S. de Copacabana, na praça Serzedelo Machado, abrigava inúmeras pessoas, muitos artistas populares do rádio, à espera da realização do enlace matrimonial de Silvinha Teles e José Cândido de Mello Mattos, ela cantora e ele violonista e compositor. As cinco da tarde, dom Francisco Delgado Netto celebrou a cerimônia religiosa, em presença do casal Carmem-Gerardo Renault de Mello Mattos, pais do noivo. Silvinha estava deslumbrante no seu vestido de talhe de princesa, feito em fustão, com pequena cauda, gola de renda francesa, véu curto (de nylon) seguro por uma coroa de pérolas. Os sapatos e luvas (de pelica) brancos — a mesma cor do buquê. No momento de dizer “sim”, quando o sacerdote lhe perguntou se aceitava a Candinho como seu legítimo esposo, Silvinha chorou, emocionada: os dois jovens artistas concretizavam um lindo sonho de amor, iniciado há meses.

●  
A recepção foi na casa dos pais da noiva. Depois, Silvinha e Candinho seguiram para Bom Clima, nas proximidades de Petrópolis, em lua de mel. Ela continuará cantando no rádio. E ele prosseguirá com o seu violão, fazendo músicas e cursando a Faculdade de Direito, para se formar, breve, em advogado.



O noivo conduz a noiva nos braços — e beija-a, ternamente. O véu que Silvinha usou era seguro por uma coroa de pérolas — que a deixou ainda mais encantadora. Como se vê, ele e ela estão francamente na categoria dos brotos.





Diretor:  
ANSELMO DOMINGOS

★  
Ano IX — N.º 356  
7 de julho de 1956

★  
Redação e Oficinas:  
RUA SANTANA, 136 — RIO  
Tels.: 43-0537 e 43-1045

★  
Sucursal em São Paulo:  
Rua Barão do Bananal, 291  
Tel.: 52-4911

★  
SECRETARIO:  
Borelli Filho

GERENTE:  
Oscar Max Erhardt  
CHEFE DE PUBLICIDADE:  
J. Oliveira Filho

★  
Venda avulsa  
Cr\$ 5,00  
Atrasado: Cr\$ 6,00

ASSINATURAS:  
Anual ..... Cr\$ 250,00  
Semestral ..... Cr\$ 130,00

As assinaturas começam e terminam em qualquer mês

★  
REDAÇÃO:  
CHEFE: Borelli Filho ★ ASSIS-  
TENTES: Roberto Reis, Gerson  
Souza Monteiro e Mário Borelli ★  
REPÓRTERES: J. Cáspar, Max  
Gold, Waldemir Paiva, Fernando  
Luiz e Hélio Tys ★ COLABORADO-  
RES: Renê Bitencourt, Henrique  
Campos, Emilinha Borba, Cândida  
Molina, Alziro Zarur, Mário Júlio,  
Wilson Angelo, Júlio Lara, Mário  
Teixeira e Machado Gomes ★ DE-  
PARTAMENTO ARTÍSTICO: Wal-  
lace Láus e Pierre Garnotel ★ DE-  
PARTAMENTO FOTOGRÁFICO:  
Eufrosino Melo, Hélio Brito e  
Carlo Iadeluca.

## CAPA

ELZA LARANJEIRA, mostra, brincando, que o abajur é realmente um adorno moderno e útil... Diga-se ainda que a estrela exclusiva da Rádio Record é forte candidata ao título de Rainha do Jubileu no certame desta revista.

## BILHETE AO LEITOR

— Grandes surpresas estão reservadas na próxima edição, do princípio ao fim — e, inclusive, a reportagem (prometida para este número) da chuva de Estrelas no Maracanã, reunião de Emilinha, Ângela, etc. numa só festa. Muitas outras novidades figuram na edição que vem — e não vale a pena tirar o sabor da surpresa. Especialmente nas páginas finais o leitor encontrará uma reportagem espetacular, que... Bem, o melhor é esperar pela próxima edição.

# CARICATURAS

Quem quer que seja, que saiba fazer caricaturas, vai ter uma boa oportunidade — fazendo caricaturas de gente de rádio. E' esperar e ver a idéia que vamos lançar, ou melhor, que está sendo lançada neste instante, antes que surja outra "coincidência". Pendor, todos o temos nós, para o desenho caricato. Não há quem em seus tempos de escola primária não tenha traçado uma cara feia, não importa que mal feita. Há em cada indivíduo uma dose, que pode ser maior ou menor, de ironia, de humorismo, de caricatura. Muitos, ou quase todos, param com os bonecos na infância. Uma parte, prossegue. Bem ou mal. Daí a oportunidade deste concurso. Que visa chamar ao palco os que sabem fazer caricaturas — e que as faça de gente de rádio.

Haverá primeiro prêmio, como todo certame que se preza. E segundo, terceiro, outros ainda. A melhor paga, no caso, ainda é em cruzeiros. Com mais duas ou três semanas o regulamento estará em nossas páginas. Poderão concorrer todos, de ponta a ponta deste vasto país. O imprescindível é que as caricaturas sejam de nomes do rádio, tanto podendo ser de cantores, de diretores, de locutores, de gente enfim que esteja ligada aos microfones. Não importa que os concorrentes sejam amadores ou profissionais. Num certame de caricaturas o que mais vale é o desenho, o trabalho, a arte, já que a assinatura vem depois, em baixo. As portas estarão abertas, assim, a todos. E os que não conseguirem atingir os melhores prêmios, terão o consolo, confortador, de ver seus trabalhos em exposição. Haverá de marcar época essa original mostra de caricaturas de gente do rádio, vindas de todo o Brasil.

Há que elaborar-se uma regulamentação, visto está. Mas de antemão adiante-se que cinco nomes, dos mais respeitáveis em matéria de desenho caricato, formarão o júri. Os trabalhos deverão estar enquadrados em medidas que terão um mínimo e um máximo. Mas deverão ser feitos apenas a nanquim. Logo, o jogo de cores, não oferecerá chance. O concorrente poderá assinar claramente, ou se julgar conveniente, colocar-se por tras de um pseudônimo até o final. E bem nem precisaríamos dizer que os trabalhos principais serão publicados. São detalhes, enfim, que aqui vamos adiantando, para já dar uma impressão do que deverá ser o grande certame. Convindo esclarecer, o que é muito importante, que se trata única e exclusivamente de caricaturas de gente de rádio. Caricaturas originais, repita-se. Não retratos, nem reproduções. O concurso, original por si, obriga à originalidade.

ANSELMO DOMINGOS



# ÊSTE MÊS

## FAÇA COMO TODO O

# RIO AMIGO

Compre tudo o que precisa para V., sua família e seu lar, em



# LOUCURAS DE MAIO

E, para pagar, utilize o Sistema V.P. de Vendas a Crédito, onde o seu Valor Pessoal é a grande credencial.

## d'O CAMIZEIRO

A LOJA DO RIO AMIGO ★ RUA D'ASSEMBLÉIA, 28 A 38  
A MAIOR PROMOÇÃO DE VENDAS DO RIO DE JANEIRO



## Dois fiéis amigos...

Faisca e Tabú são os fiéis amigos de  
tôdas as donas de casa.  
Delicados no trato, não contém  
ingredientes que possam prejudicar  
a delicada sensibilidade feminina.  
Eficiente no uso, dão o máximo por  
um mínimo de esforço levando em  
conta a fina conformação da mulher  
e o desejo de se manter elegante e  
bela em uma casa bonita e bem tratada.

Sabonete Cinta Azul ★ Sabão Platino

Lustra Móveis Farol ★ Sabão Platino Granulado

Gordura de Côco Maná ★ Óleos Vegetais

Pasta Jóia ★ Sabonete Vale Ouro ★ Glicerina



*REMOVEDOR FAISCA*

*CERA TABÚ*  
*dois fiéis amigos!*

**CARLOS PEREIRA**

**IND. QUÍMICAS S/A**

**Rio de Janeiro**

Quem diz que não tem tempo para cuidar da casa,  
só não sabe usar o Removedor Faisca e a Cera Tabú.  
São os produtos de Carlos Pereira,  
Ind. Químicas S/A.

