

Revista do Rádio

N.º 490

7-2-1959

CR\$ 10,00



ÂNGELA CANTANDO PARA GENTE RICA ★
OS HOMENS DE MAIOR CARTAZ COM AS
MULHERES ★ ARTISTAS CAEM NA "FAR-
RA" ★ CANTORAS FOGEM DO CARNAVAL
reportagens nesta edição

AGORA

em **2** formatos

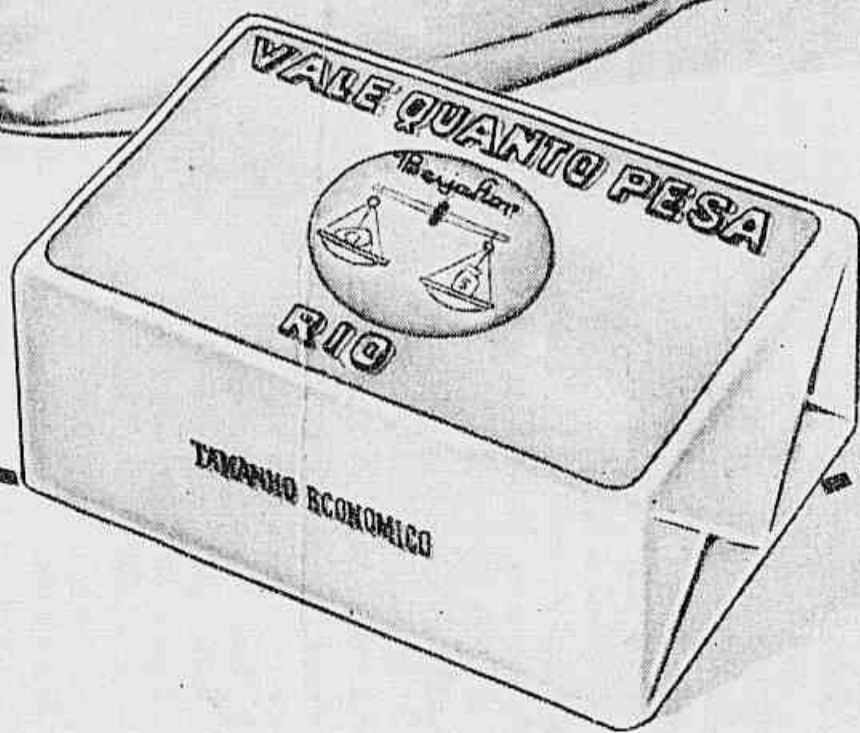
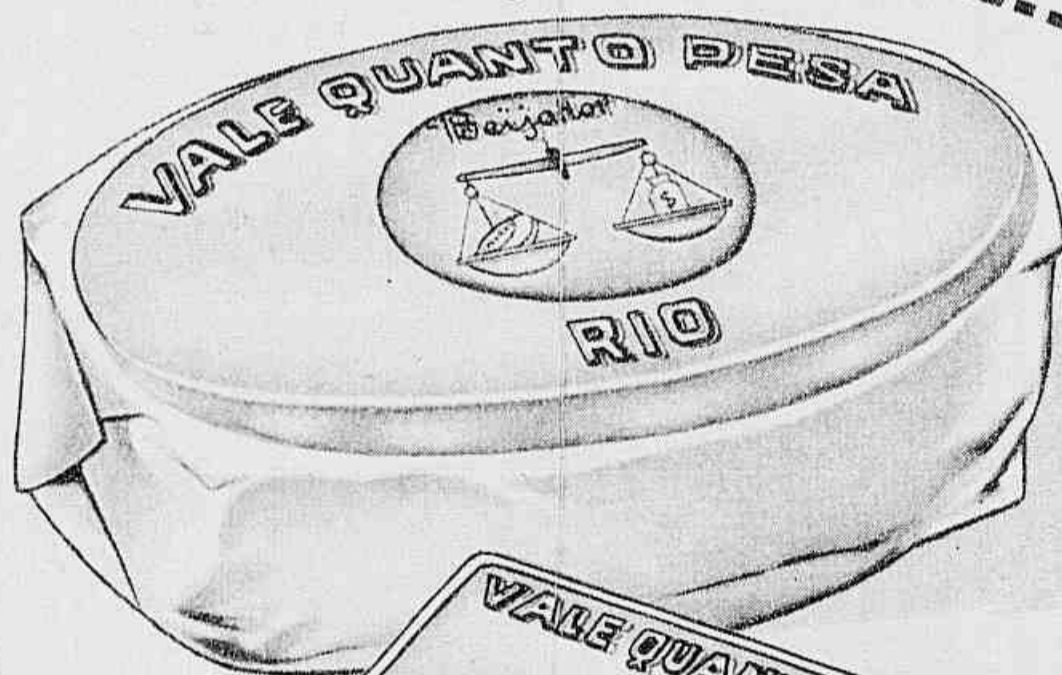
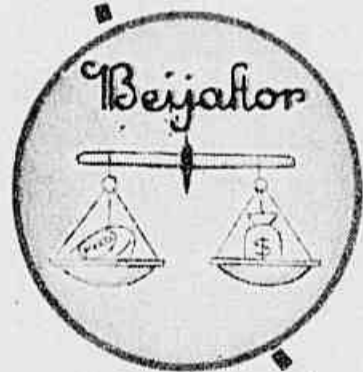
SABONETE

VALE QUANTO PESA

O sabonete das famílias!

O sabonete Vale Quanto Pesa tem agora dois formatos: oval e retangular. O novo formato — retangular — é de preço mais econômico, mas conserva

todas as qualidades que fizeram do sabonete Vale Quanto Pesa — o ideal para o banho! Sabonete Vale Quanto Pesa — grande, bom e barato!



Ao comprar o sabonete Vale Quanto Pesa, verifique, com atenção, se o mesmo tem gravada em seu envoltório a figura de uma balança — símbolo de sua legitimidade!

SALVO NA HORA CERTA

CELESTINO Silveira foi salvo, na hora exata, pelo Hospital Souza Aguiar: uma "sangria" devolveu praticamente a vida ao popular homem do rádio e televisão. Tudo aconteceu há alguns dias, quando Celestino, dentro de um táxi, começou a passar mal do coração. Ele desceu do veículo, no Passeio Público, à procura de socorro. Alguns populares o ampararam e mesmo sem que Celestino pudesse dizer algo, compreenderam o seu estado, providenciando a sua ida para aquele centro hospitalar. Isso, entretanto, demorou algum tempo, enquanto Celestino Silveira piorava cada vez mais. Por fim, levado para o Pronto Socorro, constatou-se que ele sofria de um sério distúrbio circulatório. Fêz-se a sangria e o radialista foi removido para o Hospital dos Servidores do Estado, onde permaneceu, por vários dias, em rigoroso tratamento. Já fora de perigo, ele atendeu à nossa reportagem, naquele nosocômio, quando fizemos a foto que ilustra esta nota. Embora naturalmente abatido, Celestino recuperava-se rapidamente, mostrando-se desejoso de retornar às suas atividades.

AINDA O AVIÃO

A PROPÓSITO da confusão em torno das passagens, com o seu nome e o de Rose Rondelli, no trágico avião da "Vasp" acidentado às proximidades do Flamengo, Lauro Borges contou à nossa reportagem que recebera, da Organização Victor Costa, passagem para seguir até São Paulo — onde atuaria (como atua) na Rádio Nacional. Um equívoco do encarregado daquele serviço ocasionou que ele, Lauro, recebeu a passagem destinada à vedete, ficando a Rose com a de outra pessoa (Jaci de Oliveira). Lauro, entretanto, possuía uma outra passagem e acabou por utilizá-la, seguindo em outro avião. Sua família, ao saber do desastre, e ouvindo a referência ao nome de Rose pensou que fôsse ele a vítima — já que ainda acreditava que ele estivesse com o "ticket" da vedete. Alarmados, familiares de Lauro correram para o hospital, onde tudo se esclareceu.



ZARUR NÃO FOI...

NO PROGRAMA "Não durma no ponto" (TV Rio) Manoel de Nóbrega confessou-se decepcionado com a ausência de Alziro Zarur, que não atendeu ao seu convite para comparecer àquela audição. O programa compõe-se de dois candidatos (um casal) que recebem diversas tarefas: executando-as, ganham o prêmio. Uma dessas tarefas seria a ida de Zarur àquela emissora. Nóbrega entregou, assim, determinada importância a uma outra instituição de caridade, deixando de oferecê-la à LBV, como era seu desejo. O incidente ganhou o noticiário da imprensa. Por seu turno, pessoas ligadas a Alziro Zarur esclarecem que ele não pôde comparecer àquela programação porque, no mesmo dia e horário, realizava a sua principal programação na Rádio Mundial, exatamente a que angaria donativos para as obras sociais da Legião da Boa Vontade.



AS ARTISTAS MAIS

AS MAIS FALADAS é expressão que entra aqui no melhor sentido. Queremos dar aos leitores as artistas que se destacaram mais durante o ano findo de 1958. Claro está que não é possível enfileirar tôdas que tiveram grande destaque. Artisticamente o grupo foi assás numeroso. O que nos move, porém, é relembrar os nomes femininos que mais foram citados na imprensa, os nomes mais em evidência.

● 1958 foi excelente para Maysa, trazendo-lhe a rigor apenas uma recordação amarga. É que a cantora quase perdeu a vida num desastre automobilístico em Copacabana. De resto, Maysa ganhou dinheiro com sua arte, inclusive viajando pelo exterior (Argentina) e bateu um recorde de salários pagos por boates a artistas brasileiros: Maysa percebeu 40 mil cruzeiros por noite no "Fred's".

● Ângela Maria realizou a sua maior aspiração: casou-se com o arquiteto Rodolfo Valentino Alekistch, jovem egípcio naturalizado brasileiro. O enlace aconteceu, longe dos fans, numa pequena igreja do Estado do Rio. No ano que passou, Ângela também esteve algum tempo longe do microfone, convalescendo de uma operação

● Outra que aproveitou boa parte de 1958 para as viagens ao exterior foi Leny Eversong. Cantando, inclusive, no "Olympia", de Paris, e em Las Vegas, Leny tornou-se conhecida também fora do Brasil, divulgando também sempre que podia (nem sempre deixaram) nossos ritmos.

● Marlene foi igualmente um nome que em 1958 gozou grande evidência, graças, principalmente, à viagem que empreendeu à França. Muitos negaram-lhe o sucesso, enquanto muitos, também, garantem que realmente houve êxito de Marlene em Paris. Com a controvérsia, Marlene tornou-se uma das artistas mais comentadas de 1958, sendo sua temporada assunto para muitas notícias.

● Os amigos e fans de Isaurinha Garcia levaram um tremendo susto no ano que findou. A estrêla paulista, desgostosa, tentara contra a vida e por pouco escapou de morrer. Tudo no entanto terminou bem e Isaurinha findou 1958 inteiramente restabelecida do choque e até com motivos para sorrir: a cegonha deixou-lhe um aviso.

● Nora Nei tem todos os motivos para achar que 1958 lhe foi muito camarada. Primeiro realizou viagem a países da "cortina de ferro", cantando e travando conhecimento com os hábitos e costumes dos chineses e russos. Na volta ao Brasil teve mais uma grande alegria: eleita a Melhor Cantora no certame da REVISTA DO RADIO.

● Profundamente emotivo foi para Elizete Cardoso o ano que passou. Artisticamente foi dos melhores e familiarmente não lhe poderia ser mais agradável. Elizete tornou-se vovó, possivelmente a mais jovem e bela vovó do rádio brasileiro!

● Talvez Adalgisa Colombo nunca houvesse sonhado com o título de Miss Brasil. Mas o conquistou e por pouco não se elegeu Miss Universo, ficando em segundo lugar e perdendo por poucos pontos. De locutora de Rádio a vice-Miss Universo foi um pulo. O romance com Jackson Flôres também lhe deu evidência.

● Virgínia Lane, por culpa do amor, foi um grande assunto no ano findo. Seu romance com o jovem Epiácio Pessoa Neto (Epitacinho) chegou até às manchetes dos jornais, de maneira desagradável para a vedete, trazendo-lhe grandes contrariedades.

● Dóris Monteiro também esteve em evidência em 1958. Foi primeiro a Candinha quem noticiou um fato que logo depois mereceu acolhida em páginas de outros veículos. Dóris enamorara-se do Tenente Bandeira, que cumpre pena da Penitenciária. A artista ia visitá-lo quase que diariamente e chegou-se a falar em casamento.

● Sônia Dutra apareceu em 1958 como cantora. Filha do deputado Elói Dutra ingressou numa carreira em que já começa a despontar para o sucesso. É mais uma figura da alta sociedade que ingressa no ambiente artístico. Seu romance com Francisco Carlos também foi muito comentado e agora em 59 talvez eles casem.

● Linda Christian em 1958 foi uma das artistas mais faladas no Brasil e no mundo... Ela adora a publicidade e sabe muito bem como conseguí-la. Viajou por quase todo o mundo e no exterior conheceu o milionário Baby Pignatari, com quem viveu um romance.



FALADAS de 1958

elas foram
Grandes
notícias



ÂNGELA CANTOU

A PROPÓSITO da presença de Ângela Maria na boate elegante do "Copacabana Pálace" (onde se apresentam os grandes cartazes internacionais), a nossa reportagem apurou o seguinte, sobre o contrato, atuação e sucesso da estrêla, naquele local:

- O convite para a temporada de Ângela no "Copa" partiu da própria direção do estabelecimento (família Guinle) reconhecidamente muito exigente no assunto.

- Ângela foi contratada por três semanas. A cantora estreou no dia 19 de dezembro e encerrou a temporada a 7 de janeiro.

- Ângela cantava tôdas as noites, dos 30 minutos

à 1,15 horas da madrugada, perante um público numeroso. Informações colhidas pela nossa reportagem afirmam que a estrêla fez aumentar o número de frequentadores do "Copa".

- Muitas vêzes Ângela cantou até às 2 horas, atendendo aos pedidos de bis de uma platéia seleta e, naturalmente, composta de gente de altas posses.

- Ângela comprovou ser cantora elegante, comparando cada noite com um vestido diferente. É de se notar que a estrêla deu preferência aos vestidos de côr branca, porque são os que lhe caem melhor, em contraste com sua pele morena.

- Estreou nada menos de cinco vestidos caríssi-



PARA GENTE RICA

mos nessa temporada, todos acompanhando os últimos modelos de Paris.

● Durante o espaço de tempo que lhe cabia, Ângela cantava de oito a dez ou onze melodias, variando de acôrdo com a receptividade do público.

● Asseverou o sr. Oscar Ornstein das Relações Públicas do "Copa" que recebeu diversos cumprimentos pela presença de Ângela na boate. Aliás a direção do "Copa" já dirigiu à Ângela proposta no sentido de assinar novo compromisso para uma temporada, desta vez de um mês. A temporada deverá realizar-se em junho ou agôsto. Ângela, em princípio, aceitou, ficando de estudar as bases financeiras.

● Das músicas do repertório de Ângela, as mais solicitadas foram: "Babalu", "O Samba e o Tango" e "Balada Triste".

● Ângela apresentou-se com penteados os mais diversos. Ela usou pós das mais variadas côres, nos cabelos, desde o branco até o azul e verde. Fizeram enorme sucesso os penteados de Ângela.

● Gente rica, que não conhecia ainda Ângela pessoalmente, ficou encantada com o porte e a graça da cantora.

● Enfim, Ângela, já consagrada em várias platéias estrangeiras, consagrou-se agora na alta roda do Rio de Janeiro.





VETERANO

Passando desde há muito dos 50 anos, êle continua como um dos grandes ídolos do mundo feminino. Seus filmes atraem sempre muito público, especialmente o belo sexo. Galã que ainda não caiu da moda.

● CLARK GABLE



MILIONÁRIO

Ê o cicerone dos grandes astros e estrêlas norte-americanas. Tem amizades ligados ao rádio e TV. Milionário e pertencente a uma tradicional família, é um dos melhores e mais requestados "partidos".

● JORGE GUINLE



"PLAY-BOY"

Ê internacional, realmente dos mais conhecidos no mundo inteiro. Viveu um romance de grande repercussão com Linda Christian, desfeito de maneira, aliás muito pitoresca. Tem bastantes amigos no rádio.

● BABY PIGNATARI

GALÃ

Ê talvez o mais famoso galã do cinema brasileiro. Ê desquitado de Ilka Soares, com a qual tem dois filhos. As fans já começam a protestar contra sua idéia de abandonar o cinema e êle está indeciso...

● ANSELMO DUARTE



TOPETE FAMOSO

Ê um dos grandes nomes do atual cinema norte-americano. Seu corte de cabelo, inclusive, virou moda para muito rapaz... Suas fans no mundo inteiro contam-se aos milhões. Um dos nomes mais cotados.

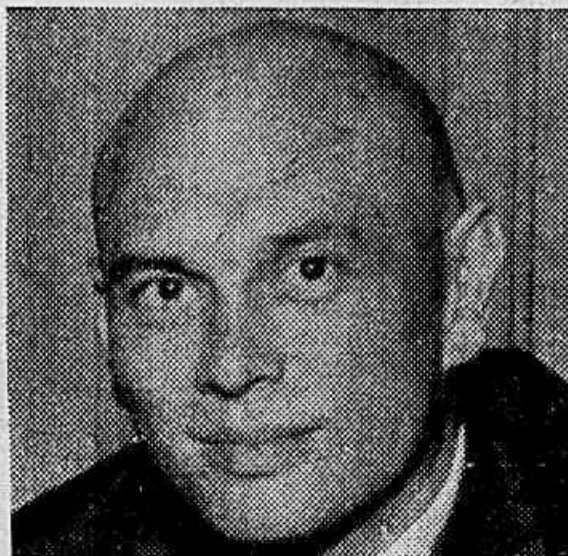
● TONY CURTIS



CARECA

Era um artista obscuro que de repente ascendeu espetacularmente para o estrelato. Arranjou um "corte" de cabelo original: raspou a cabeça... aparecendo como um galã original. Muita gente já o imita...

● YUL BRYNER



RICO E FAMOSO

A música tornou-o mundialmente conhecido. Os discos encarregam-se do seu sucesso e hoje, rico e famoso, é disputado pelas fans. Deu fama ao calypso e vice-versa... Um dos cantores mais famosos nos EE.UU.

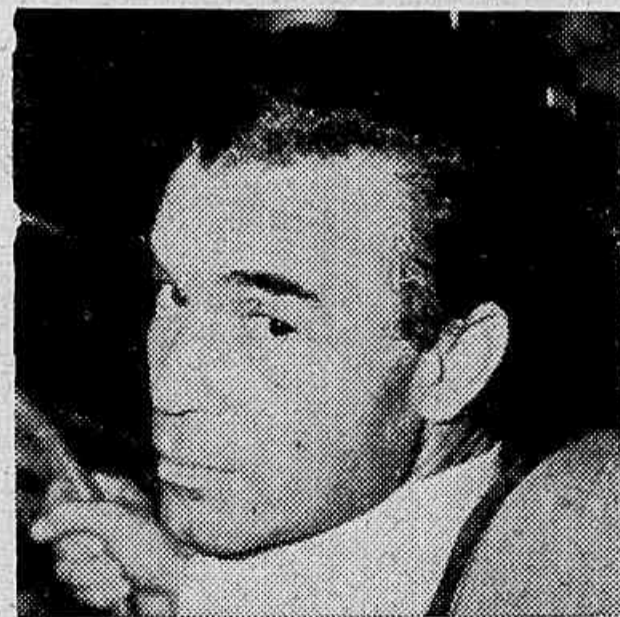
● HARRY BELAFONTE



VEM AO RIO

Um dos artistas mais bem pagos de Hollywood, divorciou-se recentemente. De gênio irrequieto, fêz carreira rápida. Boa notícia para as fans: pretende vir ao Rio brevemente. Suas fans vão enlouquecer...

● MARLON BRANDO



DIPLOMATA

Famoso D. Juan internacional, o diplomata dominicano. Casou-se com várias milionárias, promoveu notícias e conseguiu excelente auto-promoção. Ex-espôso de Zsa Zsa Gabor a "sofisticada" estrêla loura...

● PORFIRIO RUBIROSA

BONITÃO

Faz suspirar uma legião incontável de fans. Estêve no Brasil no ano passado e constatou sua grande popularidade. Distribuiu autógrafos e beijos a muitas brasileiras... durante os últimos festejos de Momo.

● ROCK HUDSON



ELAS DESMAIAM

Construiu uma carreira artística espetacular. Fans desmaiam quando êle canta. Em pouco tempo tornou-se milionário e disputado pelas mulheres. Esta separado de Ava Gardner, a linda estrêla americana.

● FRANK SINATRA

OUTROS poderiam figurar nesta reportagem, mas os que aqui estão, realmente, fazem jús à citação, pois na verdade são os homens que têm mais cartaz com as mulheres. Os motivos por que isso acontece não nos cabe julgar e a apreciação deve mesmo ficar por conta dos leitores. Uma coisa, porém, é certa: êles não são apenas os de maior cartaz com as mulheres, são também os mais invejados por muita gente... Estas duas páginas focalizam diversas figuras, nacionais e estrangeiras, tôdas bastante conhecidas dos nossos leitores.

Os Homens do Mundo Que Têm Mais Cartaz Com as Mulheres

FAZ DELIRAR

Ê dos maiores cartazes do rádio brasileiro. Lançado na técnica americana projetou-se rapidamente, trazendo as fans em delírio. Continua solteiro embora o assédio constante de lindas figurinhas do belo sexo.

● CAUBI PEIXOTO

NADA DE CASAR

De chofer de caminhão a um dos maiores cantores dos Estados Unidos, no rádio, no cinema, nos discos e na televisão. A mocidade americana o adora. Tem mêdo de um casamento errado. Continua solteiro.

● ELVIS PRESLEY



VENCEU PRECONCEITO

Pela sua bela voz, foi denominado "King". Dono de uma das maiores fortunas entre os artistas norte-americanos, venceu inclusive os preconceitos raciais. Casado, está já de viagem marcada para o Brasil.

● NAT "KING" COLE





Oscarito, no distrito, depois do desastre. Abaixo, como ficou o seu carro, por culpa de violento choque com uma camioneta.

OSCARITO QUASE PERDEU A VIDA NUM DESASTRE

OSCARITO, no volante do seu Chevrolet verde, conversível, chapa número 97-90, viu a morte de perto. O cômico viajava com destino ao seu sítio, onde procederia ao pagamento dos pedreiros que ali realizam uma construção, quando, na Avenida das Bandeiras, o veículo que dirigia chocou-se violentamente com uma camioneta do Departamento de Estradas de Rodagem. A violência do impacto atirou a camioneta de encontro a um paredão, ferindo seus três ocupantes, ao passo que Oscarito foi mais feliz, pois apesar de ter a frente do seu belo Chevrolet parcialmente destruída, não sofreu nenhum dano físico, além do susto, naturalmente...

Vestindo uma calça de brim e um blusão de couro marrom o artista foi conduzido à delegacia, prestando depoimento, pagando a fiança e retirando-se logo em seguida. Sorrindo amarelo confessou aos guardas que o cumprimentaram:

— Vou ali tomar água com açúcar...





NOVO AMOR DE MAYSA CAUSA UM CONFLITO

UMA OCORRÊNCIA novamente levou Maysa ao noticiário dos jornais, transformando-a em pivô de um caso sentimental. A cantora após realizar seu programa das quintas-feiras (20,30 hs) na TV Rio, em companhia do ator Milton de Moraes (que parece ser seu novo amor) dirigiu-se, cerca de 22,30 hs ao Restaurante La Fiorentina, no Leme, para jantar. Sabedor que Maysa lá se encontrava, Paulo Tavares, antigo romance da cantora, telefonou para o sr. Sílvio Hoffman, proprietário do estabelecimento cientificando-o de que ali iria dentro de poucos minutos. Presumiu-se que algo de grave aconteceria.

Sabedora do que ocorria, a sra. Zélia Hoffman (atriz do teatro e famosa ganhadora dos concursos de fantasia do Teatro Municipal) esposa de Sílvio, comunicou-se com o 2.º Distrito Policial narrando o que havia sucedido. A autoridade imediatamente seguiu para o local, solicitando ainda a colaboração de uma viatura da Rádio Patrulha, que ficou postada a poucos metros do local.

Com efeito, cerca de uma hora depois, um carro parou diante do Restaurante La Fiorentina, dêle saltando Paulo Tavares e um amigo. Quando ambos tentavam entrar no estabelecimento foram detidos e conduzidos ao 2.º Distrito Policial para as necessárias explicações. E Maysa, jantando em companhia de Milton Moraes, somente tomou conhecimento da extensão dos fatos no dia seguinte, pelos jornais. — Involuntariamente ela deu margem a novas manchetes na imprensa.



Milton Moraes e Paulinho Tavares quase brigaram. Maysa foi o motivo involuntário da desavença entre ambos...

**"REVEILLON"
COM TV E TUDO**

ARTISTAS CAEM



Mara Silva comandou o pelotão dos mais animados. ☆ Abaixo, Lourdes Mayer, Artur Farias, Riva Blanche, Walter Ledita, Jair Alves e Hilton Gomes — são plenamente da folia.

Fotos de HÉLIO BRITO



Os telespectadores tiveram a companhia dos artistas de rádio e televisão, na sua festa de Ano Novo. Dezena de cartazes do microfone e do vídeo, em animada reunião, penetraram nos lares dos cariocas, através o milagre da eletrônica. Nos

Carlos Frias, Heloisa Helena e Paulo Magalhães — apreciaram.



NA "FARRA" SAUDANDO 1959

Nádia Maria (abaixo) mostrou, na festa, que é da animação. Divertiu-se a valer a estrela.



Com samba e alegria, Mara e Roberto Silva saudaram 1959. cantando em duo. Um sucesso!



estúdios do Canal 6, àquela oportunidade, houve um autêntico "reveillon", regado a bebidas finas, ceias, orquestras — e uma vibração incommum. Figuras conhecidas do público surgiram no vídeo, dançando e expandindo alegria, numa alardeante despedida de 1958 e um ruidoso voto de boas-vindas para 1959.

Embora a televisão tivesse encer-

rado as suas atividades aos 30 minutos do dia 1.º, a festa dos artistas continuou, nos seus estúdios, pela madrugada a dentro. O acontecimento foi promovido pelas "Casas da Banha", que, diga-se de passagem, tendo em vista o sucesso da iniciativa, já contratou com a TV Tupi o patrocínio de uma festa idêntica, à passagem de 1959 para 1960.

Chacrinha fêz das suas, e assinou autógrafa na careca luzidia do cômico Hamilton Ferreira.



Venâncio e Veloso e seus irmãos cumprimentam Lourdes Mayer.

Mara e outros artistas, fantasiados, sambaram até o fim.



ELAS NÃO GOSTAM DE CARNAVAL



PORQUE NÃO GOSTAM :

Três cantoras que não tomam conhecimento do reinado de Momo: Carminha Mascarenhas, Leny Eversong e Lana Bitencourt.

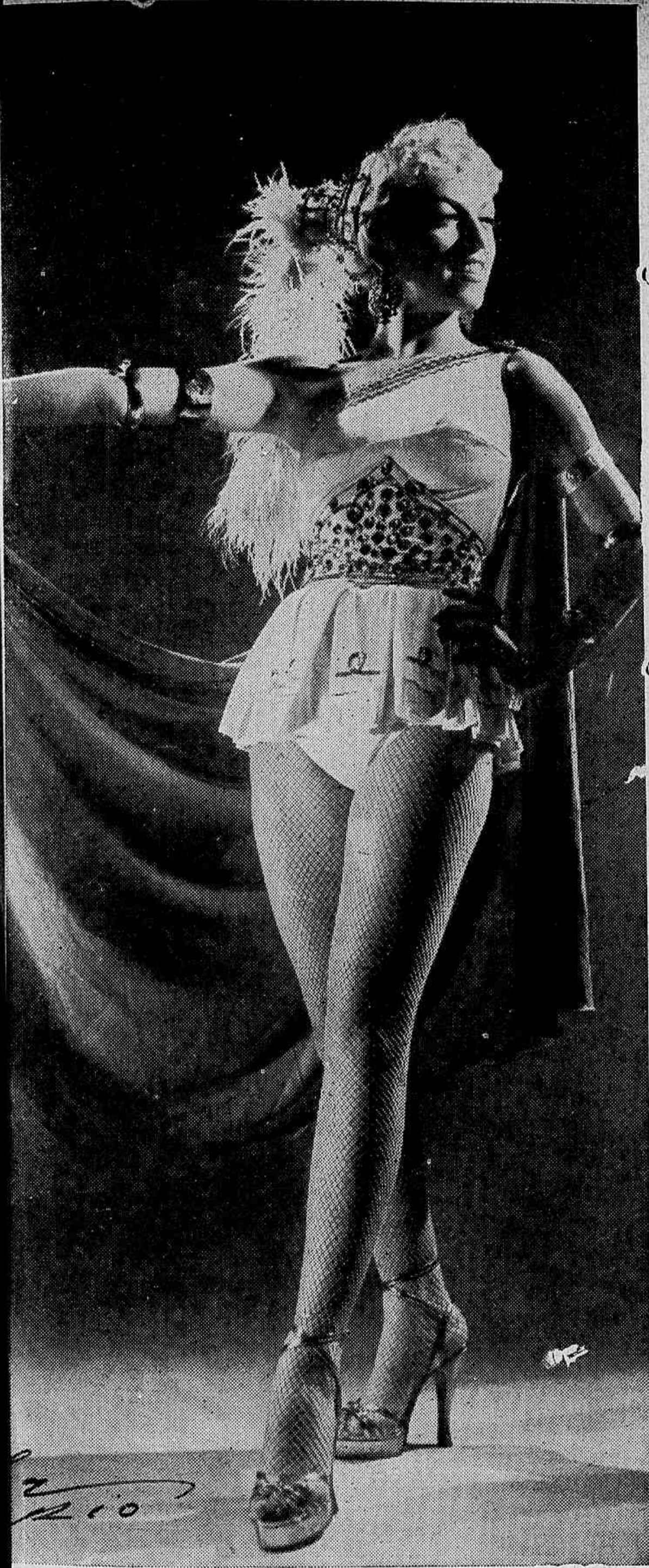
Muitos estranham a ausência dos grandes cartazes de nosso rádio nas festas carnavalescas que se realizam todos os anos. Não se trata de afetação ou de snobismo, a verdade é que muitos dos grandes nomes do rádio não gostam de Carnaval. Assim, aproveitam a oportunidade para descansar e refazer as forças. Para uma melhor forma nos programas normais de após carnaval. Há cantoras que gravam para o Carnaval e que, quando êle chega, simplesmente se afastam do Rio e só voltam depois de terminada a folia. Outras há que não gravam nem gostam de Carnaval.

Julie Joy, por exemplo, diz que tem horror de Carnaval. Não gosta de festas de Momo nem em fotografia. Aproveita então o Carnaval e vai para uma fazenda pescar e nadar. Silvinha Teles não grava para o Carnaval e não brinca, pois vai sempre para fora. Êste ano o pai quer levá-la para Itaipava, mas talvez a cantora vá contratada para Punta del Este.

Carminha Mascarenhas é outra que diz detestar o Carnaval. Vai para a fazenda de Marco Túlio, junto ao Monumento Rodoviário. Dolores Duran não grava música de Carnaval, embora na boate seja obrigada a cantá-las de vez em quando. Nora Nei só uma vez gravou para o Carnaval. Não gosta de Carnaval e quando êste chega leva para casa um estoque de filmes e fica fazendo cinema para a família toda.

Maysa, pelo seu gênio e pelo seu gênero de música, nunca foi de Carnaval e não toma conhecimento de sua passagem. Prefere nesta época ficar fora da cidade, descansando. Lana Bitencourt não grava música carnavalesca e não brinca o Carnaval, preferindo aproveitar o período para um descanso. Maria Helena Rapôso também não brincava Carnaval, nem mesmo em Pernambuco. Seu timbre de voz afasta qualquer idéia de gravar Carnaval o que a deixa muito satisfeita. E ainda temos Leny Eversong. Apesar de muito animada para cantar certo gênero de música, não sente vontade de cantar melodia carnavalesca. Não grava para o Carnaval e tampouco gosta de brincar nesta época: prefere ficar em casa ou passar o tempo em Santos.





COM UMA DESTAS FANTASIAS

O Carnaval está pra você

mexericos

MEU querido César de Alencar está com um bocado de cabelos brancos. E sei que êle se resusou a tingi-los.

WILZA Carla tem brigado, demais, com o seu amor. Principalmente depois que recebeu um belo presente, vindo de Portugal...

ELIZETE Cardoso e seu antigo amor brigaram definitivamente. Êle está a mando uma loura, chamada Lili.

CAUSANDO sensação, na praia do Leme, a bela Ilka Soares, com um maiô de duas peças. Jogava tênis com um rapagão de quase dois metros de altura! Eu vi tudo!

DECIDIDAMENTE confirmado o romance de Silvinha Chiozzo e Osvaldo Moreira. Vão ficar noivos nêstes próximos dias. Podem acreditar!

DESCOBRI que, além de Silvinha Teles, também a minha querida Julie Joy jogou flôres ao mar, na passagem de fim de ano...

ALGUMAS publicações têm usado o material fotográfico que sai em nossa revista. Usado, assim: recortam a revista e fazem clichê do que já foi impresso, sem autorização, nem nada, mesmo.

QUEM entende do assunto, vê logo que se trata de reprodução de clichê. O pior é que os artistas não conhecem a técnica e muitos pensam que os nossos fotógrafos é que dão os retratos... Mas não é verdade...

CONTARAM-ME que a bela Terezinha Morango está pretendendo um emprego público... Será?

SEI de uma cantora que está gastando uma fortuna em preparados norte-americanos para conseguir... bem, depois eu conto.

MARLI Sorel e aquela rádio-atriz (ZF) continuam inimigas figadais...



SEMANALMENTE a vedete Joana D'Arc vai à Brasília, para matar as saudades do seu amor, um engenheiro que trabalha na futura capital...

CONTINUAM apaixonadinhos, mesmo depois de uma briga, o Celso Guimarães Filho e a Claudete Soares.

O romance de uma certa vedete ainda vai dar muito o que falar...

NÉLIO Pinheiro, meu querido, gostei de vê-lo, no seu carro (9-58) muito bem acompanhado por uma loura de fechar o comércio...

CARMINHA Mascarenhas é muito sincera. Tanto que não esconde que o seu maior desejo é o de casar-se, e mais breve, com o Marco Túlio.

TODOS os dias, na praia do Leme, o Ivon Cúri enfrenta o mar... sem usar, porém, a cabeleira postiça.

ALCIDES Gerardi voltou do Norte com algumas garrafas de uísque, um revólver e uma pistola...

POSSO garantir a vocês que a Elizete Cardoso tão cedo não viajará de avião. Ela ficou apavorada com o que aconteceu à Rose Rondelli.

JACÍ Campos e Gilda Valença, sempre muito juntos, sempre conversando baixinho... O que é que há?...

TRANQUILAMENTE, num bar da Urca, tôda de vestido verde e sapatos brancos, a minha querida Maysa. Olhei bem e vi que a queridinha está magra... e merecendo mesmo uns fiu-fius!...

LUÍS Cláudio parece que vai aderir ao rol dos homens-sérios. Êle vai tôdas as semanas (sábados e domingos) para o Estado do Rio, onde a môça e sua família costumam ficar.

TRISTE, bem triste, o José Messias. A cegonha não mais passará em sua casa.

VOU descobrir porque o Peri Ribeiro não quer que se fale mais no seu romance com a Marli Sorel...

DE SÃO Paulo, a minha priminha, a Dondoca, manda-me estas gostusuras: A Wilma Bentivegna, outro dia, deu a "bronca" com uma colega, que queria tomar-lhe o namorado... ★ O que muita gente talvez não sabe é que a Linda Arlete Montenegro teve (ou ainda tem) uma grande "paixão" pelo Randal Juliano. ★ Encontrei a Wilma Valéria em animada conversa com o Agnaldo Rayol. Será que o amor vem surgindo no horizonte? ★ O Ethel Rodrigues apostou a sua cabeleira na vitória do Nacional contra o Santos F. C. Conclusão: virou Yul Brinner!... ★ Paula Léa anda arredia. É de casa para a televisão e da TV para casa. Ando desconfida de... Será? ★ Tenho visto o Miguel Vacaro Neto com um brôto sensacional. A menina é bonita, mesmo! Até nisso o rapaz gosta de fazer a "sua" publicidade. ★ Luís Carlos Passos continua firme com o seu novo amor. O nome dela? Pois não. Léa Camargo. ★ Osni Silva foi operado de apendicite e recebeu visitas de tantas garôtas, que lhe perguntaram se o hospital se havia transformado em colégio de meninas.

MUITO CONFIDENCIAL . . .

A desavença entre Dercy Gonçalves e Danilo Bastos continua. Dias atrás, a estrêla telefonou para São Paulo, localizou o marido num hotel e tomou uma decisão: suspendeu as representações de "A Sempre-viva", armou-se de um revólver e foi para a capital bandeirante, disposta a tudo. Mas os amigos do casal evitaram que algo mais grave acontecesse.

A FOTO DA SEMANA :



EMILINHA E SUAS AMIZADES

O título fica melhor no plural. Porque, embora Emilinha apareça, na foto, com Paulo Gracindo, os seus melhores amigos, no rádio — que lhe dedicam, inclusive, os melhores horários dos seus programas — são o PG e o César de Alencar. Querendo muito bem a um e a outro, Emilinha merece a atenção e a amizade de ambos, como de todos os seus colegas da Rádio Nacional.

SURGEM CANDIDATAS DE TODO O BRASIL

ESPETACULAR O CONCURSO



● Uma candidata de muitas possibilidades. Natural do Estado do Rio (Vassouras) residente no Rio. Vejam suas medidas: 1,56 de altura, 45 quilos, 80 de busto, 56 de cintura e 88 de quadris. Tem tudo para brilhar.



● Morena, cabelos e olhos castanhos escuros, a concorrente acima tem as seguintes medidas: 85 de busto, 62 de cintura, 95 de quadris, 1,58 de altura e 59 de pêso. Nãdia Rosângela, sonha com a carreira artística



● Nome artístico: Gina Ted. 18 anos, solteira, 51 quilos, 1,58 de altura, 84 de busto, 63 de cintura, 69 de quadris, 54 de cõxa e 25 de tornozelo. Ela bem pode figurar entre as candidatas vencedoras do concurso.



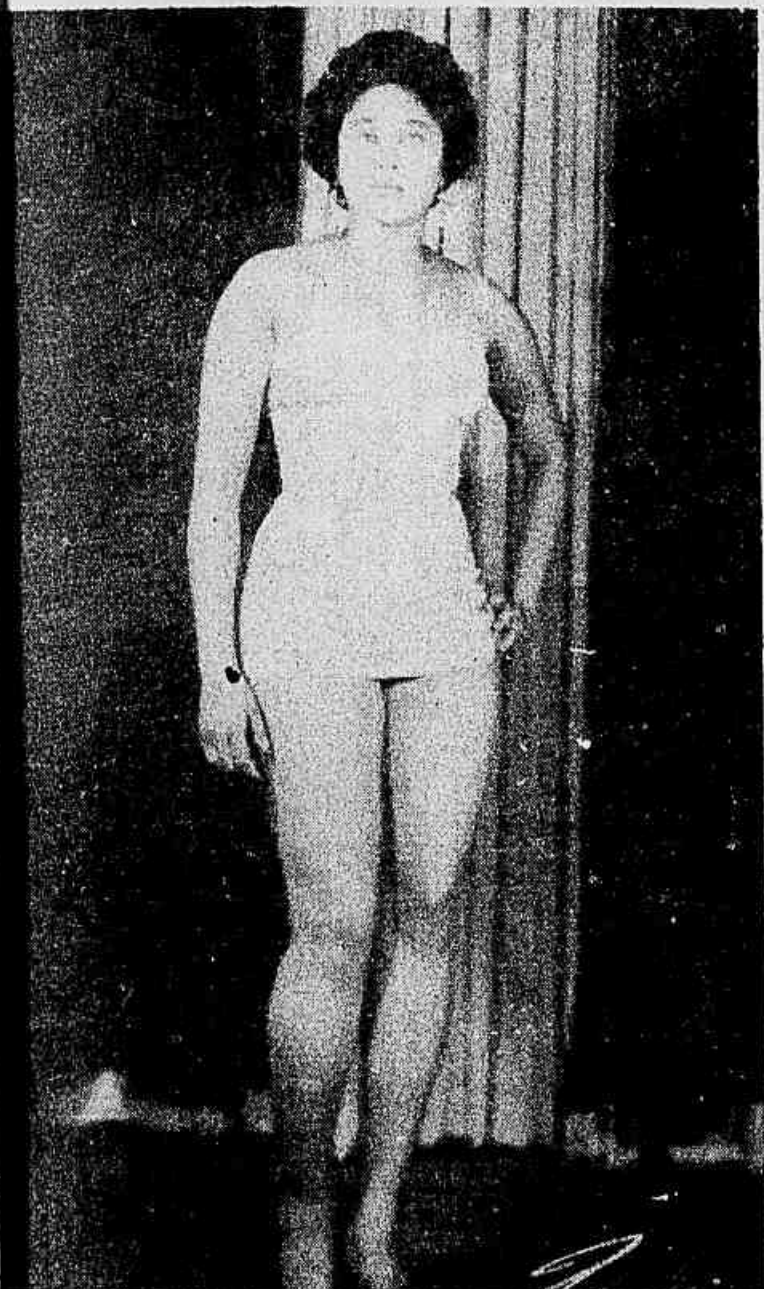
● Em 1,56 de altura, Rosângela tem 55 quilos assim distribuídos: busto (94), cõxa (51), cintura (64), quadris (99), tornozelo (26), pescoço (34) e braço (28). 19 anos, morena clara e vontade imensa de vencer.

● Uma grande candidata, de Campinas, São Paulo. Ela pretende usar artisticamente o seu verdadeiro nome: Maria Castellini. Eis as suas medidas: 1,66 de altura, 58 quilos, 96 de busto, 59 de cintura. Maria é italiana.



DAS FUTURAS VEDETES

● Sandra Gonçalves, como tantas outras jovens, deseja ingressar na carreira do palco e dirigiu-se à RR, inscrevendo-se. Eis as medidas fornecidas: busto 92, côxa 61, quadris 102, altura 1,60, e 55 quilos de peso.



● De fato uma grande candidata com muitas possibilidades de êxito. Olhos castanhos e cabelos pretos, 23 anos, residente no Rio, gostaria de ser vedete. Se duvidam de suas chances olhem bem para a fotografia...

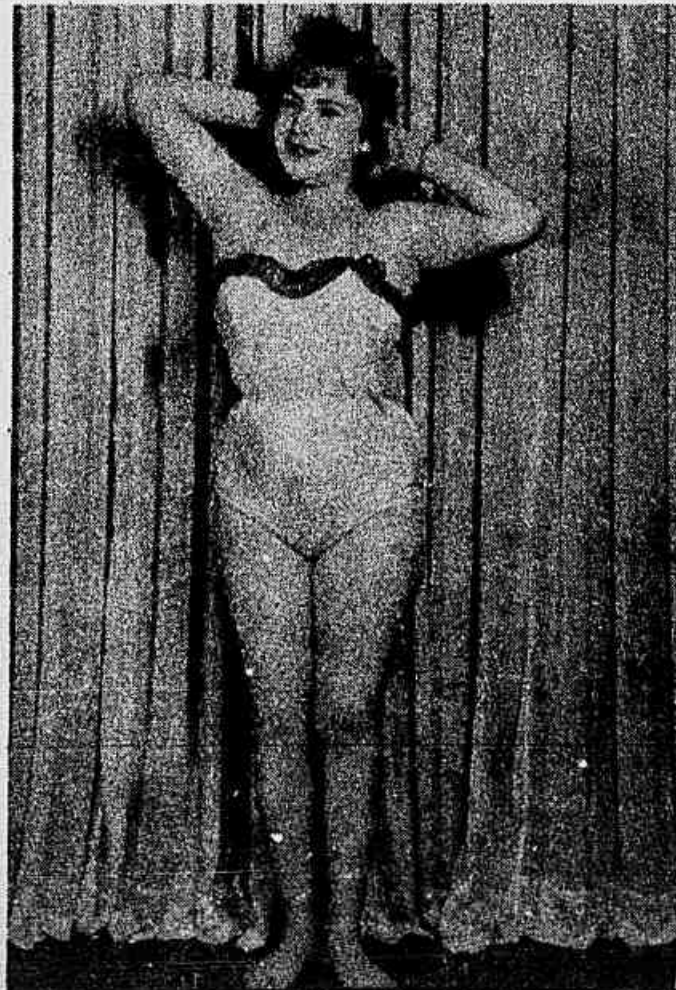
RESTAM poucos dias para o encerramento do certame que dará novos valores ao teatro de revista. Em combinação com "Meio-Dia", programa que Jaci Campos apresenta pela Televisão Tupi, e com o produtor-empresário Walter Pinto, a REVISTA DO RÁDIO está oferecendo uma oportunidade realmente excepcional às jovens (de 18 a 25 anos) de todo o Brasil, abrindo-lhes as portas para a carreira do palco. As vencedoras, que serão apontadas por um Júri constituído de 1 presidente e 6 membros, serão contratadas para toda a próxima temporada de Walter Pinto, percebendo salários que variarão entre 8, 10 e 12 mil cruzeiros mensais. Aproveitem pois faltam poucos dias para o término das inscrições — que deverão ser dirigidas à REVISTA DO RÁDIO, rua Santana, 136, Rio — e para as quais se torna necessário apenas o seguinte:

Duas fotografias, sendo uma de rosto e outra de corpo inteiro (maiô), endereço, nome civil, nome que deseja usar artisticamente, estado civil, nacionalidade, filiação, cor dos olhos e dos cabelos, medidas, altura (descalça) e peso. Importante: as inscrições somente serão recebidas até o dia 31 de janeiro.

● Outra concorrente das mais sérias: 24 anos, 1,58 de altura, 58 quilos, 85 de busto, 63 de cintura, 95 de quadris e 57 de côxa. Lola Brasil (êsse seu nome artístico) é natural do Pará, cabelos e olhos castanhos.



● Jovem (18 anos), 60 quilos e 1,60 de altura, Rojane Maria (mineira) aspira ser artista do teatro de revista. Escreveu-nos dizendo de suas pretensões, acreditando ver realizado o seu desejo: ser artista do teatro.



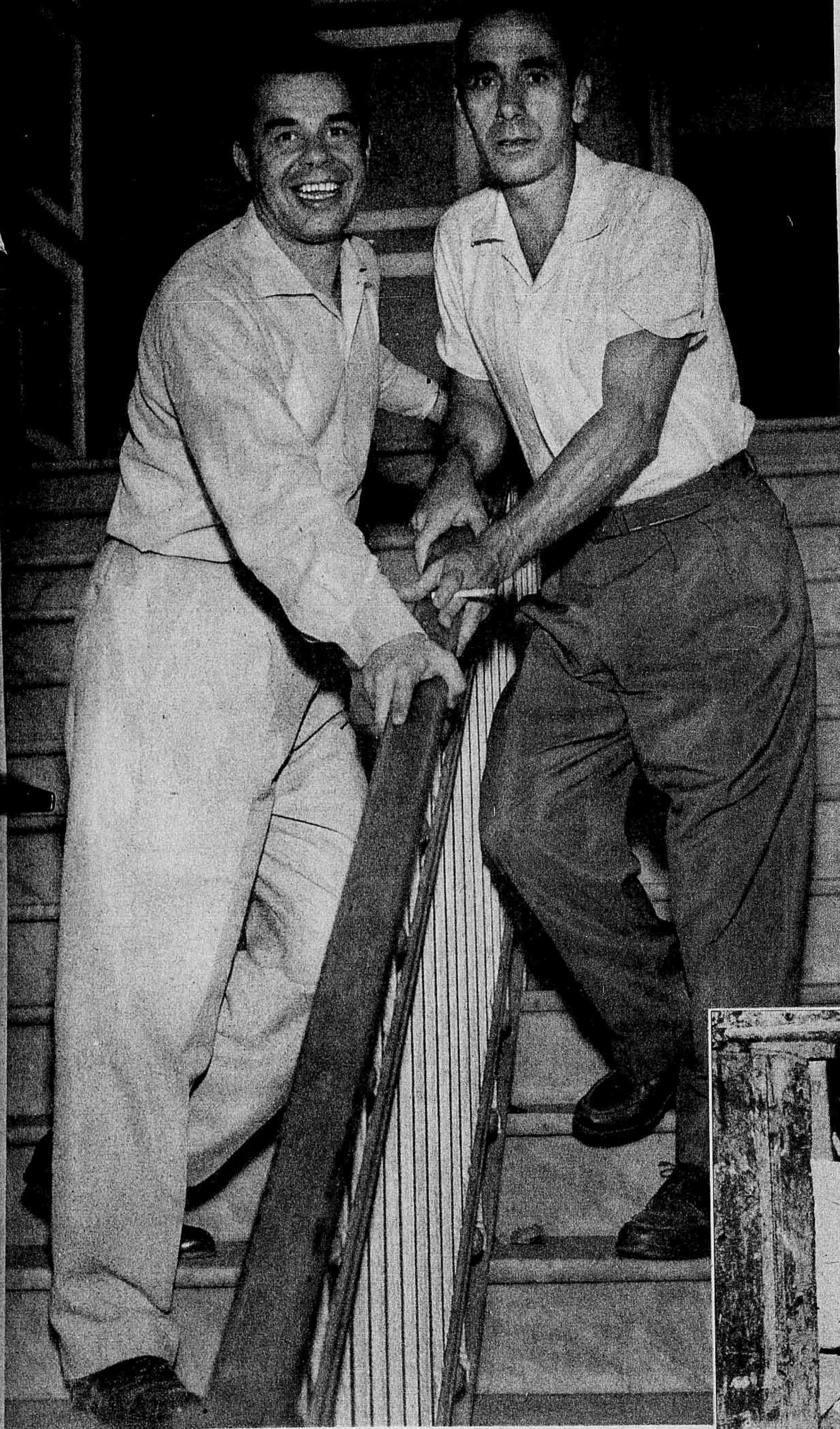
● Mary (nome que deseja usar artisticamente) interessou-se pelo concurso "Gente Nova para o Teatro" e imediatamente enviou sua inscrição: 63 quilos, 1,72 de altura, 98 de busto, 61 de cintura. 20 anos.



A verdade,
mesmo, é que
um é grande
fan do outro.



Dois ídolos do
público. A am-
bos o fan dá o
seu aplauso.



Muitos chegaram a dizer que eles eram inimigos. O motivo seria o da eterna rivalidade artística. A foto acima, serve mesmo como uma prova em contrário



NELSON GONÇALVES

PARA JORGE

GOULART:

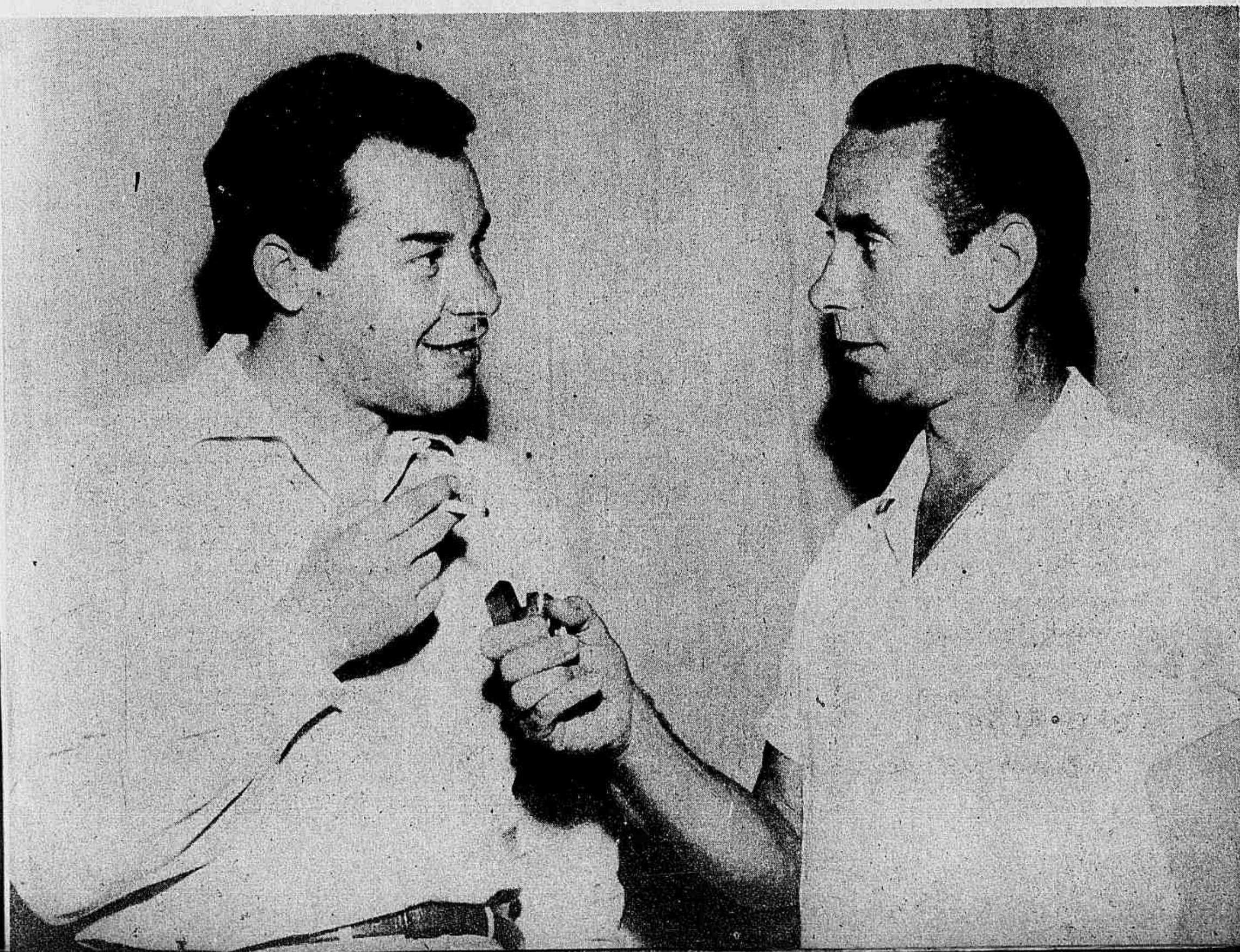
- COM VOCÊ O PRÊMIO ESTÁ EM BOAS MÃOS

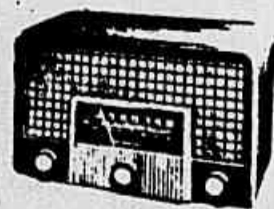
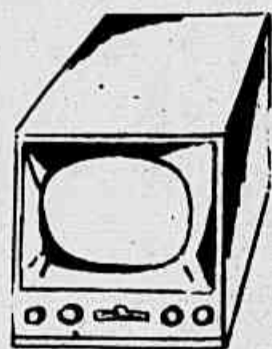
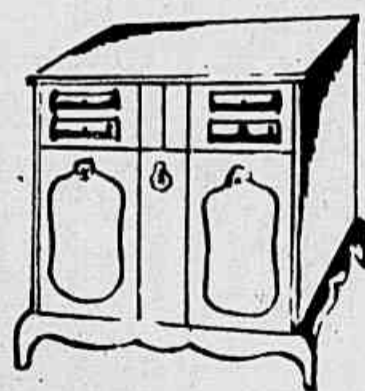
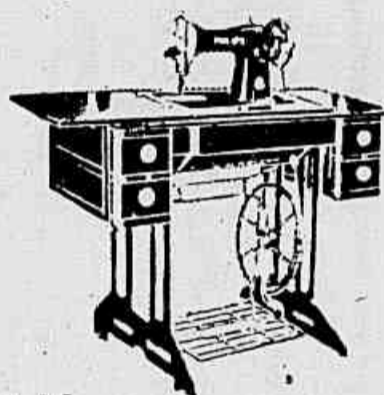
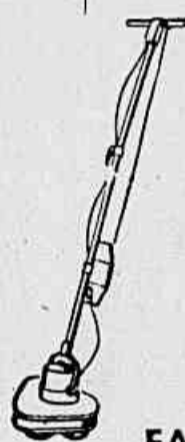
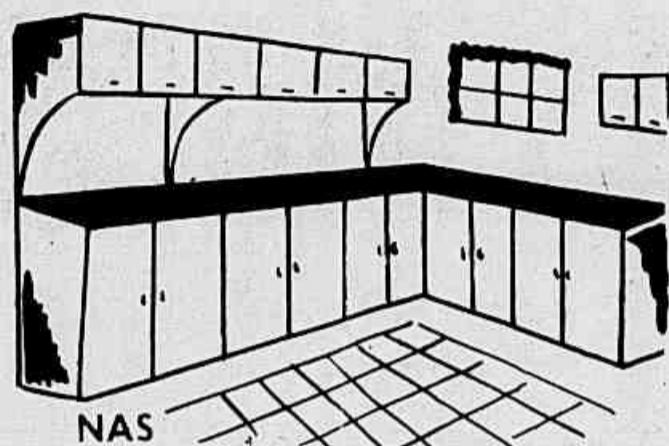
O MELHOR DE 57 APLAUDE
O MELHOR DE 58

COMO das outras vèzes, alcançou grande repercussão a escolha dos Melhores do Rádio e da Televisão, que os cronistas especializados efetuaram sob o patrocínio da REVISTA DO RÁDIO, que conta agora, para maior prestígio desta sua iniciativa, com o apoio do Departamento de Turismo e Certames da Prefeitura do Distrito Federal. Nelson Gonçalves foi um dos que aplaudiram a escolha, congratulando-se com o vencedor da categoria na qual era apontado como sério competidor. Laureado em 1957 e recebendo a medalha de ouro oferecida pela REVISTA DO RÁDIO, Nelson, desta feita, concordou com a justeza da vitória de Jorge Goulart, reconhecendo-lhe os méritos e prazerosamente posando ao lado do colega nas fotos que ilustram esta reportagem.

— Com você, Jorge, o prêmio está em boas mãos.

Essas palavras, de Nelson Gonçalves, foram positivamente para Jorge Goulart a confirmação de sua brilhante vitória, tornando-o ainda mais feliz. E sabendo perder com tóda a dignidade, Nelson elevou-se ainda mais no conceito do público e dos colegas.





O CONFÔRTO DO LAR!
VISITEM A MAIS NOVA
LOJA CONCESSIONÁRIA
"PHILCO"

LOJAS REGAL
EM FRENTE A ESTAÇÃO DA PENHA

Cinema na RR

WALDEMIR PAIVA

GALILEU GARCIA, assistente de Lima Barreto em "O Cangaceiro", e diretor de "Cara de Fogo", trabalha ativamente na produção de outro filme. Jovem e talentoso, Galileu é uma das maiores esperanças do nosso cinema. E' preciso ajudá-lo.

ANA BEATRIZ aquela menina bonita de "Rio, 40 Graus", não gostou da sua vitoriosa experiência cinematográfica. Abandonou as atividades artísticas e preferiu um emprego público. Assim, diariamente viaja de lotação, aos olhos dos fans que nem mais a reconhecem.

AURÉLIO TEIXEIRA (vide "Absolutamente Certo" e "Uma Certa Lucrecia") trocou a qualidade de ator profissional por outra bem diferente. Agora, vende tratores e máquinas agrícolas. Cinema, para ele, passou a ser diversão. Vender máquinas rende muito mais. Outro da escola de Miro Cerni...

OS "MELHORES DE 1958" do cinema nacional, eleitos pela REVISTA DO RADIO, receberam os seus diplomas em São Paulo, em festa organizada na TV Record. Sônia Ribeiro está trabalhando ativamente para maior brilho da festa.

NAO SE SABE como, Errol Flynn meteu-se na revolução de Cuba, passando duas semanas ao lado de Fidel Castro... O ator chegou a receber ferimentos por duas vezes. Por outro lado, George Raff, que reside em Havana, chegou a ser promovido a Coronel honorário dos revolucionários!

MARIA TORRE, jornalista americana, escreveu contundente artigo sobre Judy Garland. Revelou confidências sobre a cantora e atriz de Hollywood. E, como não quis declarar as suas fontes de informação, passará dez dias na cadeia. Lá a lei é dura, mas é lei...

OS MELHORES DO CINEMA

REVISTA DO RADIO está aqui apresentando os seus MELHORES DO CINEMA, resultado da opinião de um grupo de alguns de seus observadores — redatores da revista e pessoas convidadas para esse fim.

★ CINEMA BRASILEIRO

Melhor Filme: "CARA DE FOGO".

Melhor Diretor: GALILEU GARCIA ("Cara de Fogo").

Melhor Produtor: NELSON PEREIRA DOS SANTOS ("O Grande Momento").

Melhor Ator: GIANFRANCESCO GUARNIERI ("O Grande Momento").

Melhor Atriz: LUCI REIS ("Cara de Fogo").

Melhor Coadjuvante Masculino: PAULO GOULART ("O Grande Momento").

Melhor Coadjuvante Feminina: ANA MARIA NABUCO ("Cara de Fogo").

Melhor Música: "CARA DE FOGO".

Melhor História: "CARA DE FOGO".

Melhor Fotografia: "CARA DE FOGO".

CINEMA ESTRANGEIRO

Melhor Filme: "AQUELE QUE DEVE MORRER".

Melhor Diretor: JULES DASSIN ("AQUELE QUE DEVE MORRER").

Melhor Produtor: STANLEY KUBRIK "Glória Feita de Sangue".

Melhor Ator: JOSÉ FERRER ("O Julgamento Dreyfus").

Melhor Atriz: ROMY SCHNEIDER ("Sissi").

Melhor Coadjuvante Masculino: MAURICE CHEVALIER ("Amor na Tarde").

Melhor Coadjuvante Feminina: SUSI PARKER ("A Casa das Amarguras").

Melhor História: "AQUELE QUE DEVE MORRER".

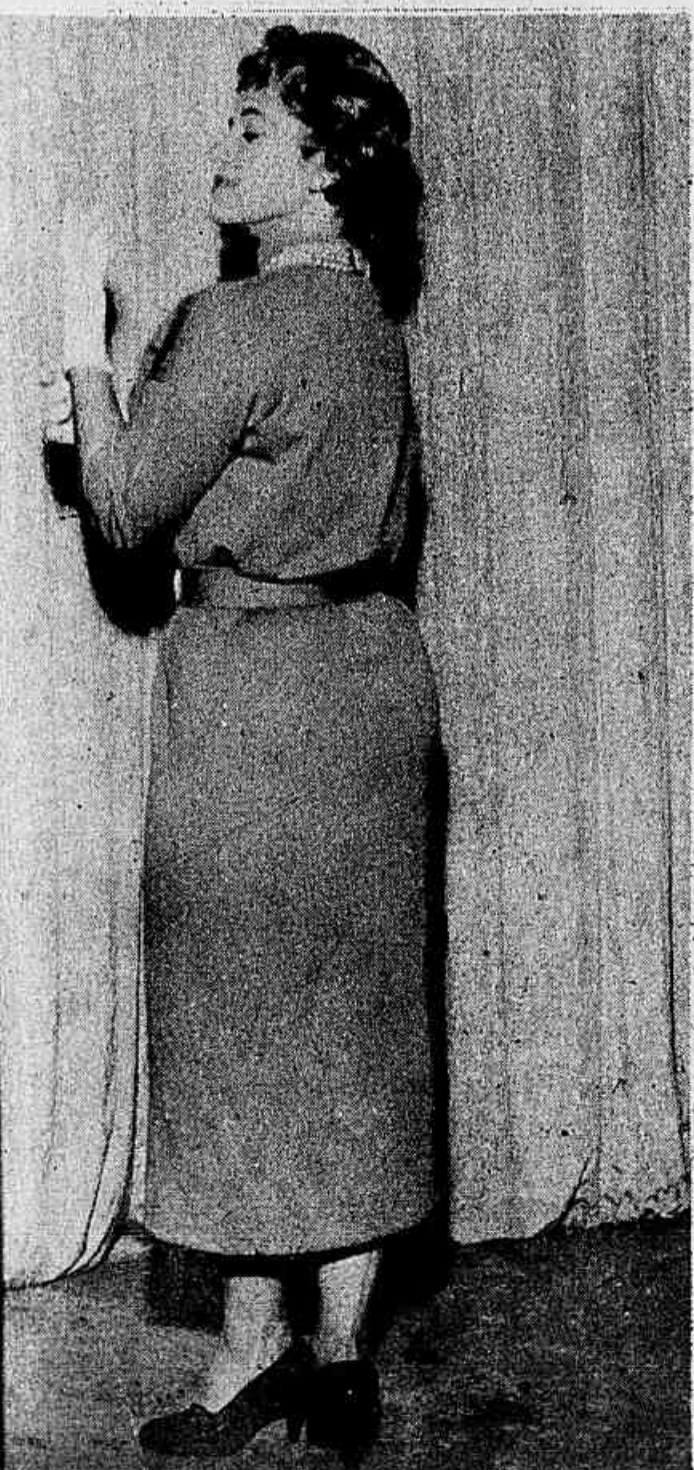
Melhor Música: "MEUS DOIS CARINHOS".

Melhor Fotografia: "GLÓRIA FEITA DE SANGUE".

Elegância das Estrélas

Dentre as mais elegantes estrélas da televisão carioca, destaca-se Riva Blanche. O bom gosto com que se traja e a escolha dos modelos encarecem suas apresentações. E uma prova disso aí está nas fotos que ilustram esta página. Riva exibe um modelo "saco" estilizado, terminando em cima (na altura do pescoço) por uma gola, que o colar de pérolas destaca. Esse vestido pode ser usado com ou sem cinto. A atriz preferiu colocá-lo, realçando, assim, o busto. As luvas brancas (bordadas) oferecem interessante contraste com a bolsinha, em forma de caixeta e os sapatos pretos. Este vestido possui fino acabamento, pelo que seu custo foi elevado. Riva o adquiriu numa das principais lojas de Copacabana.

NÃO É DIFÍCIL SER ELEGANTE



Alberto aperta a chantage

● VIGÉSIMA E VIGÉSIMA PRIMEIRA CARTAS



VIrgíNIA, meu querido bem:
Como é terrível esta tortura: falar-lhe, saber que você está me ouvindo e impossibilitado de ir vê-la. Só podemos ficar nestas recordações dos dias passados. Ouvindo-a contar da sua prisão naquela casa afastada de São Paulo, recordei-me dos acontecimentos que precederam ao seu rapto. Eu, ferido, num hospital. Você, acompanhada do Bolinha, tentou me visitar. E na porta do hospital, seu marido, o Alberto, atirou-a para dentro de um automóvel, levando-a para aquela casa. Eu não podia ver, com os olhos vendados, sem esperanças de recuperar a vista. E a enfermeira que me tratava confessou-me que foi ela quem denunciou a sua visita. Por ciúmes. Ainda me lembro das palavras que a enfermeira me dirigiu:

— Julga que o amo, não é assim? Os homens são estupidamente vaidosos. Eu o detesto, está ouvindo? Detesto-o! Um dia o senhor saberá o mal que fez à minha vida! Agora, adeus...

Quando ela partiu afogando um soluço, fiquei sem saber a razão daquela explosão. Fiquei muito tempo ali na solidão do meu quarto. Pouco depois chegou o Bolinha. Indaguei ansioso se soubera notícias suas. Ele me contou tudo, dizendo que ia fazer alguma coisa para descobrir onde estaria você. Aquela noite passei-a agitado, sem conseguir dormir. A nova enfermeira que veio tratar-me era sêca, impaciente e, depois de me atender umas duas vezes, disse que tinha mais o que fazer. Não voltou. Pela madrugada consegui dormir. Na manhã seguinte fui despertado pela voz da minha antiga enfermeira, a boa Angélica. Quando me falou, como eu houvesse estranhado a sua volta, explicou-me:

— Vim despedir-me, senhor Eduardo. Depois do que lhe disse ontem, não era mais possível continuar aqui, tratando-o. Pedi ao médico que me transferisse de enfermaria e ele concordou. Eu não consegui dormir à noite, pensando no que fiz. Reconheço que o senhor não tem culpa de tudo o que houve...

— Mas que foi que houve, menina? — quis saber eu.

— Esse seu amor por... por Virgínia.

— Então você conhece Virgínia?

— Conheço-a muito, capitão. Virgínia... é a minha mãe.

— Como? Então, você?...

— Sou Lúcia, filha de Virgínia.

Minha surpresa foi muito grande, querida. Lúcia contou-me que fugira do colégio, quando soubera que não era filha de Alberto. Procurara Ricardo em busca de auxílio, mas,



ao saber que êle ia telefonar pra você, Virgínia, fugiu novamente. Depois, conseguira uns documentos de uma amiga para poder empregar-se no hospital. Ao saber que eu era o tal Eduardo, resolveu denunciar-me a Alberto, porque me odiava! Conversamos longamente. Combinamos que ela voltaria à casa e procuraria espionar os passos de Alberto para que nada de mal lhe acontecesse, Virgínia. Lúcia partiu nessa mesma manhã. Eu só podia imaginar como tudo estava correndo. Mais tarde, quando Bolinha chegou, contei-lhe tudo o que se havia passado. Ele se mostrou alarmado. Que Alberto seria capaz de matar a menina. Acalmei-o, mostrando que Alberto era covarde demais. Jamais cometeria um crime assim. Havia de procurar ocasião. Além disso, eu confiava nêle, Bolinha, para guardar a môça. E êle logo partiu. À noite, quando voltou, contou-me que falara com Lúcia. E que ela lhe contara da chegada à casa, da história que inventou e de Alberto, um tanto atrapalhado, a dizer:

— Você chegou justamente quando sua mãe partiu... Infelizmente, não poderá voltar de um momento para outro... Foi tratar de negócios importantes... lá no Rio...

Dois dias depois, Lúcia veio me visitar. Eu estava doído de alegria. O médico havia retirado a venda e eu já podia enxergar. Foi, portanto, com admiração que contemplei aquela mocinha magra, alta, de cabelos castanhos claros, com dois olhos muito grandes. Depois de conversarmos um pouco, ela me contou que havia adiantado alguma coisa. Na véspera, à noite, Antônio chegara. E ela, junto à porta do escritório, pôde ouvir Alberto conversando com Antônio. Através da conversa do padraсто, Lúcia pôde saber tudo o que se havia passado no rancho, entre Alberto e a velha.

— A menina complicou todos os meus planos, Sofia — disse êle.

Depois mandou que a velha fôsse buscá-la, Virgínia. Quando você chegou e soube da mudança do plano, você lhes disse:

— Começo a ver que o Alberto, o corajoso Alberto, tem medo de

complicações. Estudou o plano minuciosamente, mas falta-lhe coragem.

Alberto então lhe disse que mudara o plano por causa de Lúcia. Tendo êle dito à môça que você estava no Rio, Virgínia, seu corpo não poderia aparecer em São Paulo. Então, a velha e Alberto falaram em matar Lúcia. Sua filha me contou que ouviu tudo estarrecida. Ela mal pôde dormir nessa noite. E agora vinha me contar. A pobre menina tremia quando me disse:

— Eu tenho medo, seu Eduardo. Muito medo...

Tranquelizei-a, dizendo-lhe que o Bolinha ia cuidar de tudo. E comecei a imaginar um plano para derrotar definitivamente o Alberto. Foi então que... Bem, Virgínia, a hora expira. Preciso interromper. Adeus. Aguardo sua carta. Todo o coração do seu EDUARDO"



DORADO Eduardo:

Conforme lhe expliquei na última carta, eu estava prisioneira de Sofia, naquela cabana, aguardando o momento em que a velha ou Antônio, o motorista, iriam se livrar de mim, atirando-me á cascata, conforme o plano bem elaborado por Alberto. Foi quando êle chegou dizendo que Lúcia, minha filha, havia regressado a casa e que, portanto, teria que modificar os planos... Dois dias depois, com certo receio, como que prevendo o que havia acontecido, ouvi o ruído de um carro parando. Pouco depois a porta foi aberta e Lúcia empurrada para dentro da sala. Livrou-se da mão grosseira de Alberto e veio correndo me abraçar:

— Mamãe! Felizmente, estamos juntas! — disse, chorando, minha querida filha.

Depois de acalmar Sofia, Alberto, calmamente, explicou:

— O desastre terá que ser completo. Iremos fazer um passeio de barco os três. O barco irá virar e eu, somente eu, alcançarei a margem.

Protêstei, pedindo-lhe que deixasse Lúcia em liberdade.

— Para que ela me denuncie? Não sou idiota... Ela chegou no momento impróprio. Se voltasse dentro de um mês, então talvez eu a recebesse com certo carinho. Mesmo porque está ficando uma mocinha bonita.

Não pude ouvir isto quieta e dei uma bofeta no Alberto. Quando êle avançou para mim, Lúcia empunhando um revólver, ordenou:

— Não se aproxime! Você, Alberto, julgou que me trazia para cá iludida. Mas enganou-se. Eu sabia que minha mãe estava presa. E vim prevenida.

— Escute, menina... — disse Sofia.

— Nem mais um passo — ameaçou Lúcia. — Se derem mais um passo, eu os matarei como cães.

Diante do revólver, Alberto e a velha acovardaram-se e iam saindo da sala, quando, subitamente, gritei pelo nome de minha filha. Mas era tarde. Havíamos esquecido Antônio, o motorista. Quando a porta se abriu e a sua figura de gigante se enquadrou no portal, eu gritei. Mas êle percebeu rapidamente a situação e, num salto, abraçou-se a Lúcia, agarrando-lhe o pulso e dando-lhe uma torsão. Ela soltou a arma. Ainda tentei correr para êle, mas Sofia não perdera tempo e já me agarrara. Só Alberto continuou encolhido no canto, tremendo de braços meio erguidos, esperando o desfecho da luta que foi rápida. Mas quando nos viu dominadas, riu o seu riso mau. Depois, abraçando-me a Lúcia, levei-a comigo para o quarto que me haviam destinado. Sentadas no catre de ferro, ouvimos Antônio, Sofia e Alberto discutindo à meia voz. Depois Alberto saiu com Antônio e ouvimos o rodar do carro se afastando. Quando Lúcia me falou da possibilidade de Alberto explicar todos os seus atos na polícia, eu me apavorei. Via o comissário, os interrogatórios e êle contando tudo o que saiba, tribunais de guerra, meus irmãos oficiais e que teriam o nome heróico manchado pela fraqueza de nosso pai. Foi pensando nisso tudo que ouvi Lúcia contar tudo o que havia acontecido. Quando a velha Sofia veio trazer-nos o jantar, lançamos a derradeira cartada:

— Lúcia antes de vir para cá esteve na polícia, Sofia. Seu automóvel foi seguido. Dentro de alguns minutos a polícia estará aqui e há de prendê-los todos...

— Vocês estão mentindo. Julgam que me iludem — disse a velha.

Mas, logo em seguida, ouviu-se uma sirene. Antes que pudéssemos dizer qualquer coisa, a velha Sofia, numa velocidade de que a julgávamos incapaz, saiu a correr. Lúcia, imediatamente, quis sair. Fui eu quem a retive um instante, explicando que havia guardas fora de casa. Poderiam atirar. Durante alguns minutos, ficamos ali, em silêncio, apurando o ouvido. Só sentimos que



um carro parou fora. Depois fortes pancadas na porta. Esperamos que alguém fôsse atender. As pancadas continuavam e, após nos consultarmos com um olhar, eu e Lúcia saímos para atender. Embora na esperança de que fôsse a nossa salvação, foi com certo receio que tirei a grossa tranca da porta, abrindo-a. Em nossa frente estava o Bolinha:

— Graças a Deus encontro-a bem de saúde, dona Virgínia. Confesso que tive medo de não encontrá-la viva.

Regressamos a São Paulo no pequeno carro do Bolinha. Hospedei-me num hotel com Lúcia. Não consenti que o seu amigo, Eduardo, fôsse procurar o Alberto. Não queria mais pensar nêle. Desejava não vê-lo mais. No entanto, nessa mesma noite, recebi um telefonema. Era Alberto. Disse que soubera de tudo por intermédio da Sofia. Pe-

diu-me duzentos contos, para partir para o estrangeiro sem dizer nada. Disse-lhe que não lhe daria um níquel.

— Nesse caso, Virgínia — disse Alberto, com sua voz asquerosa — vou embarcar sem dinheiro, mas, antes de o fazer, deixarei algumas cartas à polícia, ao Exército, aos jornais. O povo saberá de tudo. Dentro de três dias, voltarei para saber a sua resposta. Adeus...

E desligou, deixando-me com êste problema a resolver. Foi então que me lembrei de procurá-lo, Eduardo. Mas sei que existem homens pagos para me matar. Na primeira manhã que saí, quase fui atropelada e reconheci o motorista. Era Antônio... Fiquei, a bem dizer, prisioneira neste hotel. Bem, querido, adeus. Preciso encerrar esta carta. Com mil beijos da sua VIRGÍNIA".

● CONTINUA NA PRÓXIMA EDIÇÃO

não há nada mais rápido

CONTRA

AZIA e MÁ DIGESTÃO

que

Sonrisal

**EFERVESCENTE
REFRESCANTE
GOSTOSO**



Sonrisal é o único que contém dois anti-ácidos. Um deles, de Ação Rápida, dá o alívio imediato que V. procura; o outro, de Efeito Duradouro, prolonga seu bem-estar pelo tempo que V. precisa.

Quando V. sentir azia ou má digestão, beba um ou dois comprimidos de Sonrisal dissolvidos n'água. Efervescente... refrescante... gostoso... Sonrisal é um verdadeiro brinde de saúde e bem-estar!



NÃO É
LAXANTE

**PASSE
BEM
COM**

Sonrisal^{MR}

TORNOU ANTIQUADO TUDO QUANTO V. ATÉ HOJE CONHECIA

Parabéns pra Você...

Eis os radialistas que aniversariam entre os dias 25 e 30 de janeiro:

Dia 25 — Paulo Caringi, Roberto Luís, Edite Pereira, Judite Guedes Sampaio, Neli Vieira e Waldimar Moreira Sampaio.

Dia 26 - Nei Brandão, Déo, Elber Moreira, Raul Valandro, Mário Brandão, Eli Lemos, Francisco Gama, Jorge Alencar.



Dia 27 - Radamés Gnattali, Waldir Azevedo, Jorge Geraldo do Espírito Santo, Alcino Monteiro, Odeete Santiago e Maria Dias.

Dia 28 - Lúcio Alves, Fernando Figueiredo Milfont, Júlio Antônio e Lucas Soares Carvalhaes.



Dia 29 — Francisco Marques, Lourdes Maia, Fernando Avelar, Lucelia Francisco, Roberto Martins e Jorge Quatarche.

Dia 30 — Herivelto Martins, Antônio Luna, David de Almeida, Domingos Colacicco, Agostinho Felipe, Lourdes Gomes, Carlos Pereira e José Pinto.

★ **RIA A VALER!** ★

Sim, ria realmente a valer com as engraçadíssimas anedotas publicadas no "Vamos Rir", a melhor revista do gênero, edição da REVISTA DO RADIO. "Vamos Rir", revista de humorismo sadio, publica piadas ilustradas pelos mais famosos desenhistas

DISCOS

Nossa classificação dos discos mais vendidos no Rio, está sendo feita em combinação com o programa de Mário Luís, irradiado pela Rádio Globo, aos domingos, de 12,35 às 13 hs. Entretanto, por motivo de espaço, a nossa classificação vai apenas até o 5.º lugar.

Lendo um noticiário da Colúmbia Discos de Buenos Aires, viemos a saber que está sendo muito vendida, lá, a gravação de "Patrícia", feita aqui no Rio, por Armando, em solovox. Na outra face, "Torero", com os Trigêmeos Vocalistas.

Outro disco brasileiro fazendo sucesso em Buenos Aires, em gravação Colúmbia, é "Corridinho das Estrélas", de Carlinhos Maffazzoli.

Num outro noticiário da Colúmbia argentina travamos conhecimento com um conjunto vocal denominado "Los 5 Latinos", que parece fazer sucesso em Buenos Aires. Mas, a notícia diz que os discos do conjunto se "difundem profusamente" em vários países, inclusive no Brasil. E nós que nunca havíamos ouvido falar nos "Los 5 Latinos"...

Alterada a divulgação da RGE em São Paulo. Sairam Walter Silva e Gualter e entrou Luci Reis, animadora da TV Record. Quanto à eficiência de trabalho não sabemos, mas naturalmente Luci é mais agradável aos olhos que o "Tucano" Walter Silva.

E por falar em divulgadora, quem inaugurou a presença feminina em serviço de divulgação e relações públicas de gravadoras, foi Lupe Ferreira, que é a mais eficiente divulgadora paulista, derrotando muito mção com tarimba. Lupe conhece divulgação, mesmo.

O trio vocal "Os Seresteiros" é o mais recente contratado da Colúmbia Discos e a sua estréia foi com o bolero-mambo "Covarde" e o bolero "Interesseira".

Entre os "LPs" mais vendidos da Odeon e gravadoras associadas nota-se uma predominância de discos nacionais, tais como: Natal das Crianças — Sonhando Contigo (Anísio Silva) — Boleros em surdina (Irani e s/conj.) — O caboelinho querido (Sílvia Caldas) — This is Sinatra — Bonfá — Carnaval de outros tempos.

Jair Gonçalves é um modesto compositor paulista muito eficiente. São as seguintes as suas mais recentes composições gravadas: "Sem ninguém por mim", guarânia, com

Duo Guarujá, em disco Continental; "Valente Joaquim", samba, gravado pela Dupla Ouro e Prata, em disco RGE.

Ainda de Jair Gonçalves foram gravados: "Virado à paulista", mambo, com Walter Barbedo, em disco Chanteclair; "Torero", marcha com Mário Augusto, em disco Odeon; "Chica Valente", samba, com o Bando Carioca, em disco Odeon e "Meu passado", com Carlos Gonzaga, na RCA Victor.

A Editôra Ricordi informa que passou a controlar os dois mais recentes êxitos musicais de Buenos Aires e que são o bolero "Es mi tormento" e o bolero-mambo "Marinera".

O maestro Lagna Fieta inaugurou o novo estúdio de gravação da Odeon paulista, na Rádio Eldorado, quando gravou "Hula Pula no samba", uma composição de Aladir Cardoso e Xixa. E Xixa, um dos autores, também a gravou em solo de cavaquinho.

Lídia Scott, cantora argentina que recentemente se exibiu no Brasil, usando, como recurso, decotes generosos, gravou em disco Secco, "Esto es Brazil" e "Arreviderci Roma".

OS MELHORES DO DISCO

REVISTA DO RÁDIO apresenta abaixo seus MELHORES DO DISCO, resultado obtido através de seus observadores. Não se trata de opinião pessoal, mesmo porque a secção de Discos desta revista não é assinada, constituindo-se outrossim em matéria de redacção. Portanto, abaixo estão os MELHORES DO DISCO no âmbito de opiniões que sintetizam o próprio parecer da revista.

Cantor — NELSON GONÇALVES.
Cantora — MAYSA.
Revelação masculina — TED MORENO.
Revelação feminina — MORGANA.
Intérprete folclórico — INESTÁ BARROSO.
Pequeno conjunto vocal — TRIO IRAKITAN.
Letrista — VINÍCIUS DE MORAES.
Compositor — ANTÔNIO CARLOS JOBIM.
Arranjador — ENRICO SIMONETTI.
Orquestra — SILVIO MAZUCA.
Pequeno Conjunto — QUARTETO EXCÉLSIOR.
Solista — MOACIR SILVA.
Cantor internacional — NAT KING COLE.
Cantora internacional — DÓIS DAY.

PARADA DE SUCESSOS

SÃO PAULO

- 1.º — BOP A LENA — Rony Self — (Colúmbia)
- 2.º — SERENATA DO ADEUS — Morgana (Copacabana).
- 3.º — VAI, MAS VAI MESMO — Nora Ney (RCA Victor)
- 4.º — CHEGA DE SAUDADE — "Os Cariccas" (Colúmbia)
- 5.º — MEU CASTIGO — Agostinho dos Santos (RGE).

RIO

- 1.º — UM CERTO SORRISO — Johnny Mathis (Colúmbia).
- 2.º — ALL THE WAY — Frank Sinatra (Capitol).
- 3.º — TU, SOMENTE TU — Anísio Silva (Odeon)
- 4.º — PRECE AO SOL — Nelson Gonçalves (RCA Victor)
- 5.º — BALADA TRISTE — Agostinho dos Santos (RGE) e Ângela Maria (Copacabana).

Maninha e contra o termo "garôta-propaganda". E explica (no texto) porque pensam assim..



— **A** COISA com que eu mais implico é com o termo garôta-propaganda (declarou Maninha Castro à reportagem) por isto prefiro que me chamem de locutora, anunciadora, mas nunca de garôta-propaganda. Dá idéia de uma garôta sem responsabilidade, que está num estúdio de televisão para se divertir. Além disso limita muito a idade e não se pode aceitar a idéia de uma garôta-propaganda com mais de 30 anos. E olhe que nos Estados Unidos tôdas as anunciadoras são senhoras.

Maninha Castro, que em pouco tempo conseguiu as simpatias do público com a sua atuação anunciando produtos dos patrocinadores de programas de televisão, é uma mineira de Petrópolis, como ela diz, pois nasceu em Petrópolis mas foí criada em Juiz de Fora. Nasceu

num dia 10 de fevereiro, quarta-feira de cinzas, e adora o Carnaval, mas êste ano vai aproveitar as festas de Momo para descansar numa fazenda em Minas.

— Gostria de aproveitar esta oportunidade que a REVISTA DO RÁDIO me concede e esclarecer um detalhe (explica Maninha). Muita gente que estava acostumada a me ver em programas noturnos, pensa que eu deixei a televisão. Não se trata disso. Não sou mais contratada da TV Tupi, sou "free-lancer" e estou apenas atuando no programa "Sessão das Cinco", que a TV Tupi apresenta diariamente das 17 às 18 horas. Sou contratada pelo patrocinador e não só anuncio como animo o programa todo.

— Quer dizer que não vai mais atuar à noite?

— Ao contrário, pretendo fazer um programa no-

Beleza, só, não dá pra vencer na TV

MANINHA É UM EXEMPLO DE TALENTO E FORMOSURA

turno. Depende apenas de receber o convite para fazê-lo. Não tenho contrato com ninguém e assim posso atuar na TV Rio ou na TV Tupi. Em fevereiro devo ir a São Paulo para lançar a "Sessão das Cinco" em edição paulista.

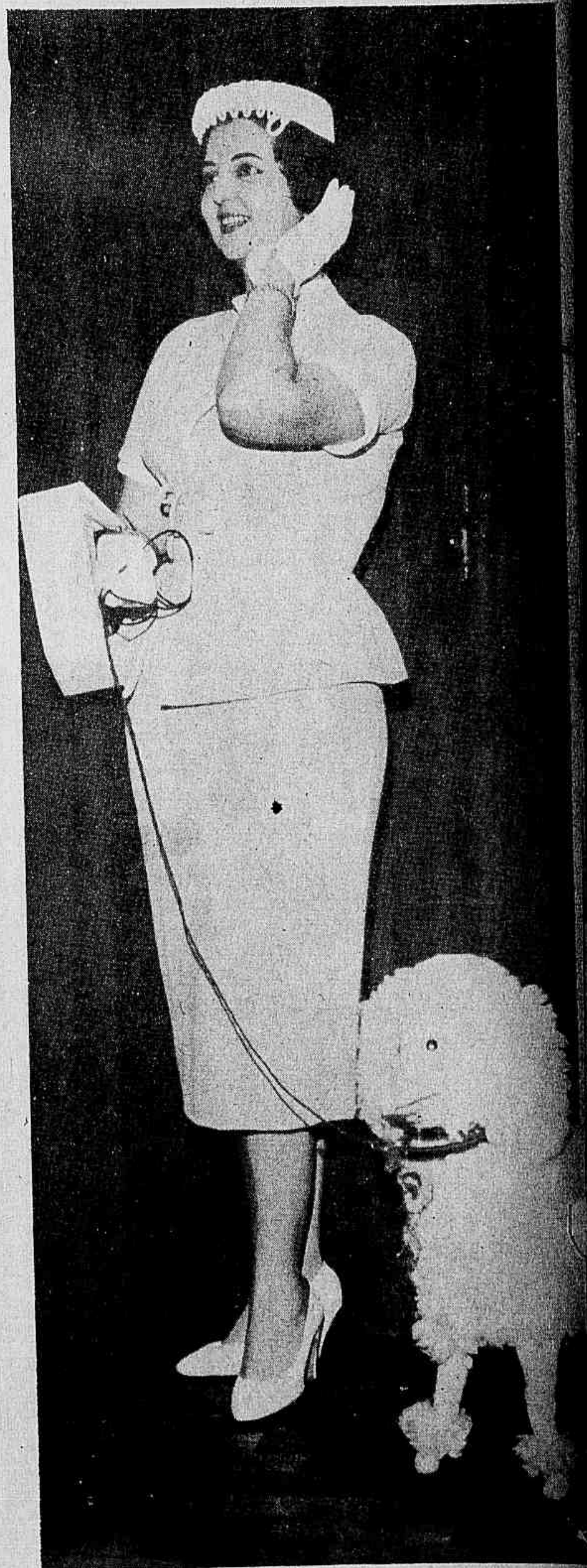
— Satisfeita com o seu salário?

— Atualmente, sim. Antônio J. Duarte paga-me 25 mil cruzeiros para fazer a "Sessão das 5" e este programa não me dá grande despesa de roupa, pois posso fazê-lo com saia e blusa. Mas, antigamente o salário das anunciadoras era de 3.800 cruzeiros fixos e mais gratificações por programa. Agora é de 5 mil fixos e vai aumentar. Mas, o salário ideal é de pelo menos 30 mil para que possamos cuidar convenientemente do guarda-roupa e ainda sobrar alguma coisa. É preciso lembrar que em vários programas precisamos nos apresentar com vestido de rigor e não podemos repetir um traje muitas vezes, porque a televisão "marca" muito.

— Quais são os seus planos para o futuro?

— Só casar quando tiver 35 anos, para aproveitar bem a vida de solteira, e ganhar uma bolsa de estudos de televisão para conhecer os Estados Unidos. Quase deixei a televisão para voltar ao meu antigo emprego de caixa da Varig, para poder viajar à América.

Elegância é coisa que não pode faltar a uma anunciadora de televisão. Beleza é necessária, mas o talento e a elegância são imprescindíveis. Maninha tem tudo isso, porém...



NOIVAS

façam uma visita a

O MANDARIM



e verifiquem o deslumbrante sortimento de vestidos de noivas em exposição. Se dentre eles não estiver o de seu agrado, em 48 horas apenas será executado o modelo dos seus sonhos!

O MANDARIM

Passos, 77 a 81 - T 43-1580
(As noivas d'O MANDARIM concorrem gratuitamente a uma reportagem nupcial).



★ E' PRECISO CORAGEM !

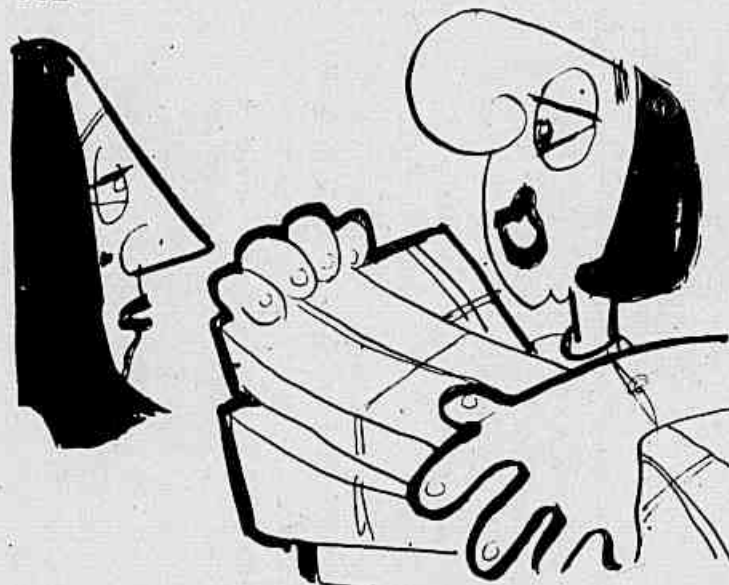
BILL FARR (cantando) — "Cara bonita tem seu valor, ô ô... Deixa falar quem quiser, etc..."

ZÊ VENENO (esculachando) — Vamos mentir, Bill, mas, assim já é demais! Aquela "cara" que eu vi com você, nem é cara, é cuica! Então você diz que "cara bonita tem seu valor" e me arranja aquilo? Vamos com calma, Bill!...

★ ELAS . . .

E aquelas duas radialistas, que parece que não se dão, e não se dão mesmo, encontraram-se novamente...

- Alô, querida!
- Alô, Bem!
- Querida, você está com quantos anos, mesmo?
- Vinte e sete. E você?
- Vinte e seis.
- Mas, o ano passado você não fez trinta e cinco?
- Bem... Você deve tá enganada. O ano passado, fiz vinte e cinco e não trinta e cinco, morou?
- Morei. Bem, é uma pena você ser órfã de mãe, sabe?
- Por que, querida?
- Da maneira que você faz anos, seria até possível você nascer outra vez!



★ BOA DONA DE CASA !

Enquanto esperavam a vez de enfrentar o microfone, duas calouras conversavam. Uma delas, tipo brútamontes, casada, mostrava à outra uma pilha de embrulhos...

- Tô louca que seu Ari me chame logo. Vou cantar e "dá" o "pira" pra casa!
- E estes embrulhos?
- Tudo meu. Fui receber o ordenado de meu marido e comprei tudo isto pra mim. Você sabe, né? Nós, cantoras, temos que andar legal...
- E pro seu marido você não leva nada?
- Ah, levo sim! Um vidro de mercúrio-crómo e um rolinho de esparadrapo, porque já sei que ele vai reagir, compreendeu?



★ TÁ RESOLVIDO

Adelaide Chiozzo resolveu fazer guerra contra o custo de vida.

E o Carlos Matos caiu na asneira de concordar.

- Qué que você sugere, querida?
- O seguinte: pelo menos nos legumes e nas verduras, eu vou dar um duro nesses vendeiros!... Vou plantar tudo isso aqui na área!
- Dentro de pouco tempo, teremos uma economia legal!
- É, é golpe (disse Carlinhos, abanando a cabeça pra baixo e pra cima). Quando você vai começar?
- Hoje mesmo! Quero que você me dê agora cinco mil cruzeiros pra comprar enxada, ancinho, sementes e um macacão de linho irlandês.

★ VALE PRA TUDO

O compositor Ismael Silva foi consultar-se com o doutor Simões, médico da Sbacem e dono de uma letra que só mesmo farmacêutico decifra, às vezes. Um mês depois, encontramos o sambista...

- Como é, Ismael? Já tá bom?
- Ah, tô muito satisfeito, sabe René? Aquela última receita do doutor Simões, valeu-me de muito! Apresentei-a na Rodoviária como passe e fui duas vezes a São Paulo; entrei com ela três vezes no teatro, assisti vários jogos no Maracanã... Tudo isso, usando a receita. Depois é que fui à farmácia e comprei os remédios. Tô bom.

WALTER AVANCINI

PROVOU QUE ERA INOCENTE



Texto de NEWTON MENDONÇA
Fotos de F. MILAGRES

Walter Avancini voltou ao convívio de seus antigos companheiros da OVC, depois de onze meses de afastamento. O teleator e comediante teve que se afastar, devido a um processo que contra ele corria na Justiça. Ei-lo agora novamente di-

ante das câmeras e microfones, sempre com aquela mesma vontade de vencer.

— Voltei porque na Justiça nada ficou provado contra mim. Estou de novo ao lado de meus companheiros, e o que mais importa: com a consciência tranqüila. Nada devia, nada temia e a ação (movida por uma menor que hoje não mais pertence a OVC) corrida no Forum

provou isso. Mas vamos esquecer o assunto e falar de outras coisas.

— Por exemplo?

— Que estou preparando um original para ser levado ao "Teledrama". Já conversei com os responsáveis e é provável que ao sair esta entrevista ela já tenha sido apresentada aos telespectadores. Sempre sonhei com a produção. Agora chegou a minha vez.

— E o que fez você nesses meses de afastamento?

— Realizei muita coisa de útil para mim. Seis meses estive como diretor-artístico de um elenco de Ballet Folclórico e viajei por vários Estados. Tive mesmo convite para embarcar com o grupo para a Europa. No entanto, como ainda corria o processo contra mim, resolvi não aceitar a oferta. Mas devo dizer que 12 de meus companheiros para lá seguiram.

— Também (continua) trabalhei na peça "Diário de Anne Frank", no Teatro Maria Della Costa, em São Paulo, e Teatro Carlos Gomes, no Rio.

Essas as novidades do ator Walter Avancini, que voltou ao elenco da OVC e que se prepara pela terceira vez para alcançar a glória definitiva em sua carreira, visto que quando "garoto-prodígio" (nas Associadas) foi obrigado a interromper as suas atividades e também como adolescente teve truncada sua carreira.

— Agora (finaliza) tenho certeza plena das possibilidades de sucesso de minha vida artística.

De novo em seu elemento, o rádio e a TV, Walter Avancini promete o máximo de seu talento aos fans paulistas.





QUADRA DE

BELEZAS e simpatias, re
de talento e análise, da
na primeira foto, Euryne
Julie Joy, ambas louras e a
zete Cardoso e Dalva de O
que uma é mais cantora que



ORAS E DAMAS

...ias, re
...ise, da
...rlyne
...as e a
...de O
...ra que
...as como que num confronto
...ais agradáveis, para o leitor:
...ell (Miss Estados Unidos) e
...s bonitas. Na outra foto, Eli
...a. Alguém se arrisca a dizer
...utra? Fiquemos num empate.



Um momento de felicidade...
revivido a cada instante
com

Damoselel

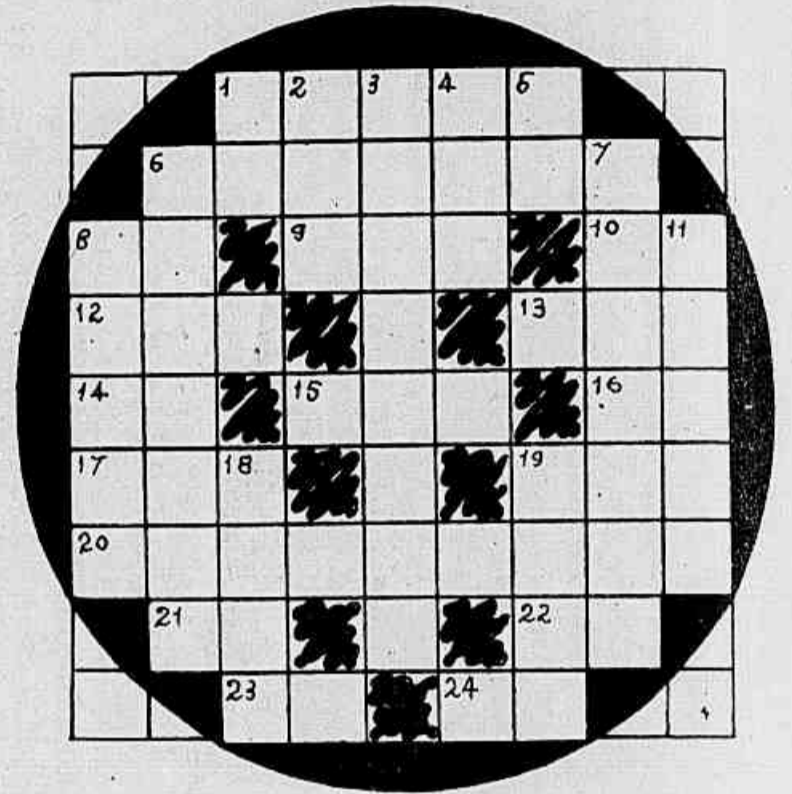
DAMOSELEL - um convite
para o seu sonho mais querido...
fragrância acariciante a
eternizar momentos felizes,
guardados para Você num
frasco de perfume...



LOÇÃO - COLÔNIA
EXTRATO
PÓ DE ARROZ
ÓLEO
BRILHANTINA

CRUZADAS

★ COLABORAÇÃO
DE WIL AMOUR



HORIZONTAIS: 1 — Palácio real. 6 — Aquêe que gera. 8 — Isolado. 9 — Fileira. 10 — Oduvaldo Cozzi. 12 — Única; singular. 13 — Espécie de manto dos beduínos. 14 — Ala do exército. 15 — Moléstia qualquer. 16 — Sufixo verbal. 17 — Caminha. 19 — Antigo locutor esportivo. 20 — Contentaste; satisfizeste. 21 — Advérbio. 22 — Laço. 23 — Sadia. 24 — Nota musical.

VERTICAIS: 1 — Nota musical. 2 — Época. 3 — Cantor. 4 — Partida. 5 — Contração da preposição. 6 — Cantor. 7 — Cantor. 8 — Transpirava. 11 — Ulceração nos dentes. 18 — Meteóto luminoso, em forma de arco, produzido na atmosfera pela reflexão da luz solar nas nuvens. 19 — Burro.

RESPOSTAS:

HOR.: régia — gerador — só — ala — O.C. — una — aba — az — mal — er — vai — Ari — agradaste — ai — no — sa — do.
VERT.: re — era — Galhardo — ida — ao — Gonzaga — Roberto — suava — carle — Iris — asno.

★ ————— ★

APRENDA AS LETRAS DOS SUCESSOS DE CARNAVAL!

A letra da música que você deseja, com certeza está na revista "Vamos Cantar", a melhor publicação em seu gênero, que circula em todo o Brasil. Logo no primeiro dia do mês, você encontra o "Vamos Cantar" em todos os jornaleiros.

BURRACO

da Fechadura

TEM HORROR
À PENA DE
MORTE



IDA GOMES

- Seu nome verdadeiro: Ida Szafran.
- Nasceu num dia 25 de setembro em Krasnick, cidadezinha da Polônia.
- Fala quatro idiomas: português, ydish, inglês e francês.
- Gosta mais da língua portuguesa.
- Passatempo predileto: ler. Sempre que possível, lê os livros no idioma original.
- Autores que mais admira.: Romain Rolland, Thomás Mann, Graciliano Ramos e Leon Tolstoi.
- Livro que mais a impressionou: "Jeán Cristoph" (Romain Rolland).
- Destesta escrever. Conside-

- ra um sacrifício fazer uma carta.
- Sua mãe é escritora e tem dois livros (premiados) publicados em Ydish.
- É irmã do ator Felipe Wagner, integrante do Grande Teatro Tupi — elenco de Sérgio Brito.
- Tornou-se atriz porque adora representar. Desde criança, seu maior sonho era ser artista.
- É radicalmente divorcista.
- Acha que "a vida sempre vale a pena ser vivida".
- Gosta muito de Teatro. Viu 60 peças em Londres, quando lá esteve, pelo período de um ano.
- Foi locutora e rádio-atriz da BBC de Londres.

- Solteira, pretende casar-se tão logo encontre o que há tanto tempo vem procurando: o homem ideal.
- Inteligência é a qualidade que mais admira no homem.
- Tem horror à pena de morte. Abomina violências.
- Odeia o tráfego do Rio.
- Tem olhos verdes e cabelos castanhos.
- 1, 70 de altura.
- Pesa 60 quilos.
- Tamanho dos sapatos: 37.
- Batom que usa: Helena Rubinstein.
- Emocionou-se até às lágrimas no papel de "Olga", em "Esquina Perigosa", de Pristley — Teatro de Equipe.

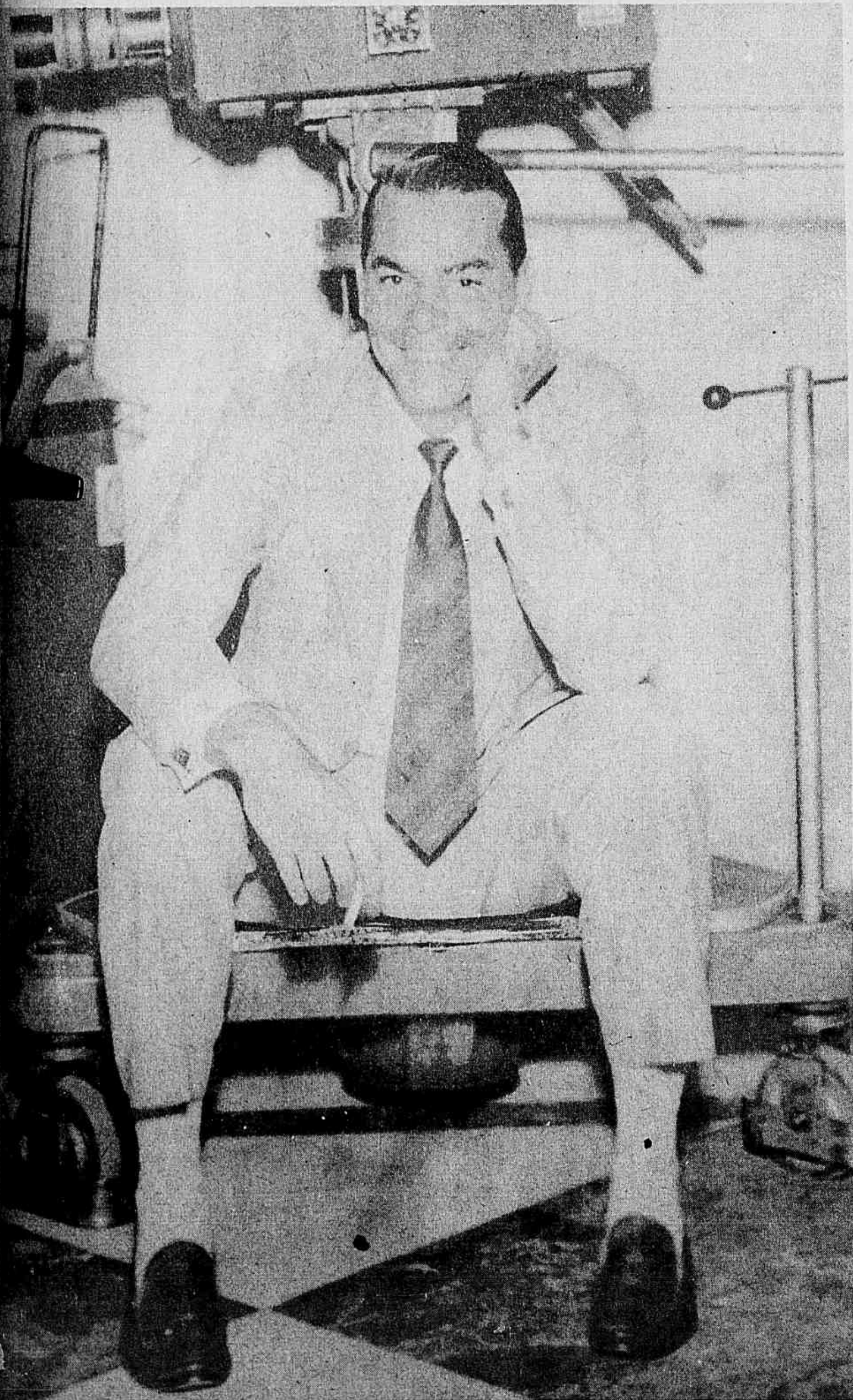
Coisas que só acontecem na Televisão:

GANHOU 80 PREGADORES DE GRAVATAS

Texto de JOSÉ FERNANDES

Fotos de HÉLIO BRITO

MURILO NERI ficou surpreso com a "REAÇÃO" dos telespectadores



MMURILO Neri, uma das figuras mais conhecidas da televisão carioca, nasceu aqui mesmo no Distrito Federal e há 17 anos é funcionário da Panair do Brasil, onde exerce as funções de assistente do departamento de relações públicas.

— Comecei como empregado de balcão (diz êle) e meu ordenado era de 500 mil réis por mês... De tanto vender passagens, apaixonei-me pelas viagens e não tive sossêgo enquanto não pude realizar muitas delas por diversas partes do mundo.

Murilo já foi 10 vezes aos Estados Unidos e 4 à Europa, sendo que a sua última viagem ao Velho Mundo foi para assistir ao final da Copa Jules Rimet, na Suécia.

— Não cheguei a tempo de ver o jôgo, mas de bordo do avião ouvi a irradiação feita por um locutor francês. O homem era gozadíssimo. Transmitia futebol como se narrasse um desfile de modas...

— Como funcionário de uma empresa de aviação, você pilota também?

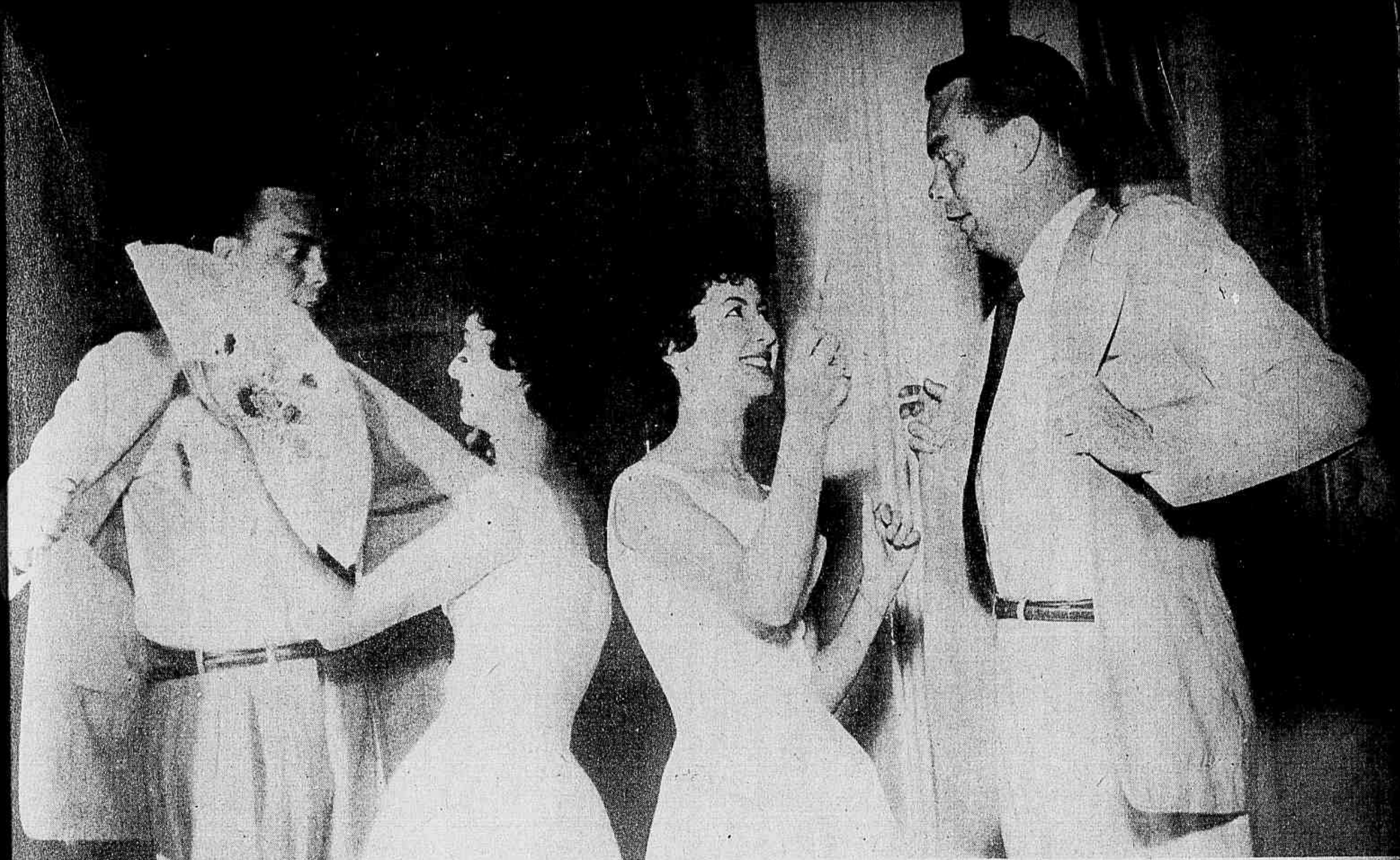
— Piloto, mas não sou brevetado. De vez em quando gosto de dar umas voltinhas lá por cima... O trânsito é menos engarrafado.

— Como se deu a sua entrada para a televisão?

— Há coisa de uns 4 anos, quando locutor na Rádio Nacional, tive convite para a TV Rio, que então iniciava as suas atividades. Sou portanto um dos pioneiros do Canal 13. Depois de um ano na TV Rio, fui para a TV Tupi como animador do

Murilo, sua simpatia... e a gravata, sempre rebelde, sem um dos 80 pregadores que lhe foram dados de presente.





programa "Boliche Royal", que esteve durante três anos no ar, terminando no dia 28 de dezembro passado.

Além do "Boliche", que ele considera o passo mais avançado na sua carreira de animador, Murilo Neri tem sido o responsável pela apresentação de vários outros programas do Canal 6, como por exemplo "Quero Saber Mais" e "Sim ou Não".

— Algum fato pitoresco ocorreu durante um desses programas?

— No "Boliche", principalmente, houve muitos casos pitorescos. Enumerá-los todos seria ocupar demasiado espaço. Narrarei um que se passou comigo a propósito da minha gravata, que teimava sempre em sair de dentro do paletó. Diversas pessoas me perguntavam por que eu não dava um jeito naquela gravata, e um dia eu disse pelo programa que a gravata era rebelde porque eu não possuía um pegador para segurá-la. Pois bem. Em menos de uma semana, recebi cerca de oitenta pegadores! Poderia abrir uma loja...

— É verdade que você pretende lançar um programa seu?

— Um, não. Dois. Tenho dois programas para lançar brevemente. O primeiro é "Fim de Noite", que apresentarei de segunda à sexta-feira após o término da programação regular e em que darei um resumo de todos os fatos mais importantes ocorridos no país e no exterior durante o dia. Uma espécie de jornal falado com entrevistas a personalidades que tenham chegado ao Rio naquele dia ou que por um ou outro motivo tenham estado em evidência. O outro programa é "Teatrinho", em que eu e Neide Aparecida representaremos juntos cenas da vida cotidiana. Tenho grandes esperanças nesses lançamentos e espero corresponder à confiança daqueles que me proporcionaram essa oportunidade.

Que calor, hein, Murilo? Alegre e jovial, êle é uma das figuras mais estimadas da televisão, inclusive pelo pessoal — artistas e técnicos. Murilo é um autêntico "globe-troter".



Seja qual for
o seu problema
de beleza!



DEPARTAMENTO DE BELEZA
CREMES MARSILEA

Direção de **LÉA SILVA**

RESOLVE, NA MEDIDA
DO POSSÍVEL

SEU _____
PROBLEMA DE BELEZA _____
GRÁTIS.

APROVEITE ESSE ESFORÇO A MAIS

DOS **CREMES MARSILEA**

PARA SERVIR
A MULHER BRASILEIRA

ESCREVA PARA

LÉA SILVA

DEPARTAMENTO DE BELEZA
CREMES MARSILEA

R. Benjamim Constant, 52. Rio

Teatro na RR

HENRIQUE CAMPOS

★ IRENE BERTAL, após uma longa temporada pelos teatros de São Paulo, voltou ao Rio e fez o seu reaparecimento no elenco da Empresa Fernando Dávila, no Teatro Recreio.

★ EROS DELMAR, coreógrafo, é também o 1.º bailarino da revista "Tem Mulher? Tô Lá..." Eros está dirigindo um Corpo de Baile 28 jovens. Afirma-se que em março ele voltará à Companhia Silva Filho.

★ "GIGI" voltou ao cartaz do Teatro Copacabana, para uma Temporada de preços reduzidos, e o fez com casas cheias. O original de Colete ficará em cena enquanto os Artistas Unidos preparam "Brasileiros em Nova York", original de Pedro Bloch.

★ VIRGINIA LANE receberá de Paris adereços e guarda-roupa para os seus espetáculos avulsos. Na Companhia Walter Pinto a estrêla usará o guarda-roupa da empresa, como sempre acontece.

★ SÉRGIO Cardoso foi premiado pela Prefeitura pelo seu trabalho em "A Rapôsa e as Uvas", defendendo o difícil papel de Esopo. No seu regresso a São Paulo, o ator-empresário abriu a temporada do Bela Vista com o original de Guilherme Figueiredo.

★ O ENGENHEIRO-EMPRESÁRIO Eduardo J. Farah construirá dois novos cinemas de 4.000 lugares cada um. Anexo a cada um deles haverá um teatro com 500 poltronas. As novas casas de espetáculos surgirão em Madureira e na Penha.

★ NA ESTRADA DO JOÁ, 2075, Eduardo Farah construirá o "Joá Pálace Hotel", que terá uma boate com 400 metros de circunferência, um teatro e um cinema. O autor de tais empreendimentos é o proprietário-empresário do Cine Esky-Tijuca e do Teatro da Tijuca.

★ A COMPANHIA VICENTE PAIVA, que estava no Teatro João Caetano, foi para São Paulo, onde ocupou o Teatro Paramount, com o espetáculo que foi apresentado no Teatro João Caetano.

★ O DR. EDMUNDO Moniz, diretor do Serviço Nacional de Teatro, espera ter o antigo Cinema Parisiense pronto para funcionar como teatro até o fim do ano. O SNT espera contar também com o Cinema Broadway, de São Paulo, no mesmo prazo.

★ DAISY MAY E CONCHITA Mascarenhas são candidatas fortes ao trono da Rainha do Baile das Atrizes, promovido pela Casa dos Artistas, para angariar fundos para a manutenção do Retiro dos Artistas, em Jcarepaguá.

OS MELHORES DO TEATRO

MELHORES DO TEATRO, na escolha da REVISTA DO RADIO, estão abaixo, depois de estudos feitos por uma comissão encarregada pela direção desta revista para um julgamento final.

Melhor atriz-cômica em original nacional: EVA TODOR

Melhor atriz do teatro declamado: MARGARIDA REY

Melhor coadjuvante feminina do teatro: HELENA XAVIER

Revelação Feminina: SANDRA MENEZES

Revelação de Bailarina: MARLENE BARROS

Melhor vedete: NÉLIA PAULA

Melhor ator do teatro declamado: SÉRGIO CARDOSO

Melhor ator de revistas: PAULO CELESTINO

Revelação Masculina: OSWALDO LOUREIRO FILHO

Melhor coadj. masculino do teatro: SEBASTIAO VASCONCELOS

Melhor Cenógrafo: BELA PAES LEME

Melhor diretor: ADOLFO CELI

Melhor autor nacional: LUÍS IGLÉSIAS.

**V. ganha
nova
aparência**



com

Pasta
JANAX

Alisador de cabelos crespos

E... para completar o
seu penteado elegante

FIXADOR GUARANY

DISCRETAMENTE PERFUMADO



Produtos do
INSTITUTO DE BELEZA
GUARANY

AV. PASSOS 116 — 1.º AND.

RIO DE JANEIRO

A VENDA NAS FARMÁCIAS,
DROGARIAS E PERFUMARIAS

Diário (PARTICULAR) de Coubi

— **M**UITO saudosos do Brasil, dos meus amigos, dos meus parentes e de minhas fans, envio mais algumas novidades para vocês, triste por estar longe da minha terra, mas por outro lado contente em ver que já me vou tornando conhecido (e com isso cada vez o nosso querido Brasil) nos Estados Unidos. Estreei na boate Lotus, em Washington, sendo esta talvez a melhor temporada que fiz até hoje. Cantei melodias em inglês, espanhol, italiano e, naturalmente, em português. Interpretei "Aquarela do Brasil", "Luar do Sertão" e "Cidade Maravilhosa", em português, cantando ainda "Terra Sêca" e "Cabecinha no ombro", mas em versão para o inglês.

— **T**ODAVIA, a música que, graças a Deus, se tem constituído no meu maior sucesso é "Maracangalha". Se não fôsse muita pretensão de minha parte poderia dizer que a composição de Dorival Caymmi tornou-se o maior êxito musical nos Estados Unidos, uma verdadeira coqueluche. Antes de cantá-la eu falo ao público, mais eu menos assim: "Senhores e senhoras. Eu quero trazer

lhes mais uma melodia do meu querido Brasil. Nós temos nos primeiros meses do ano 4 dias estupendos de alegria: é o nosso Carnaval. Aqui está uma música bem alegre que diz tudo do nosso ritmo: "I Go Maracangalha". Quando eu canto vou até às mesas cantar próximo aos frequentadores da boate. Estou muito satisfeito e orgulhoso com o sucesso que "Maracangalha" vem obtendo.

— **N**O terceiro dia das minhas apresentações em Washington tive a honra de ser homenageado por cerca de 40 brasileiros que me foram ver na Lotus. Aproveitamos e passamos o Natal juntos, não esquecendo de uma saudação ao Brasil e ao povo brasileiro. Voltei de Washington com 8 dêles, que gentilmente me trouxeram de carro até Nova Iorque. Seus nomes: Olga, Therezinha, Cláudia, Odila, Patrício, Orlando, Mário e Roberto. Com êsses alegres patriotas eu igualmente rompi o Ano-Novo, sempre saudosos do Brasil, dos meus amigos, dos meus parentes e das fans.



— Ai estou, queridas fans, junto à boate "Lotus", de Nova Iorque, onde me apresentei, graças a Deus, com sucesso.

COM o estrondoso sucesso de "Taí", Carmem Miranda estava definitivamente consagrada nos meios artísticos nacionais. O seu nome tornou-se popular. No antigo Café Nice, só se falava na "bossa de Carmem Miranda". Outras gravações apareceram. E Carmem foi chamada para atuar no teatro de revista. Aconteceu, então o inesperado. O povo carioca não estava habituado com as piadas picantes, hoje tão comuns nos teatros da Praça Tiradentes. E como a revista onde aparecia Carmem apresentava certos trechos tidos como imorais, houve completa revolta na platéia. Nem sequer, naquela noite de estréia, a peça chegou ao final...

O fracasso do seu aparecimento no teatro de revista não perturbou Carmem Miranda. Afinal

Sentia a morte de Olinda, vítima de tuberculose em um dos hospitais portugueses. Carmem queria que ela vivesse para assistir o seu sucesso e compartilhar da alegria de toda a família.

A verdade é que naqueles anos o samba não havia ganhado melhor posição. Contra ele se levantavam elementos da sociedade, tachando-o de "cantiga de mulatos". Carmem não tomou conhecimento de algumas críticas que lhe foram feitas. Certa tarde, na Cinelândia, Joubert de Carvalho a apresentou ao mineiro de Ubá, Ari Barroso, carrancudo e simpático.

— Muito prazer, Carmem Miranda.

— Você é que é a famosa Carmem Miranda? Parabéns pelo sucesso que vem obtendo. O seu futuro é grande. Brevemente darei uma das mi-



de contas, individualmente, ela fôra aplaudida. E, julgou haver chegado o dia de iniciar suas excursões. Conheceu Chico Viola, o cantor das serenatas. Ficou amiga de Mário Reis, na época a verdadeira coqueluche dos cariocas. Mas, guardava uma certa distância de Noel Rosa. O seu gênio irrequieto, alegre, expansivo, não combinava com o do compositor da Vila Isabel, homem calado e cheio de tristeza. Assim, Carmem fez a sua primeira excursão. Seguiu para São Paulo viajando de trem, em companhia de sua mãe, da mana Aurora (que iniciava sua vida de cantora) e de outros artistas, entre eles Jorge Murad.

A temporada de Carmem Miranda em São Paulo e Santos ficou marcada por expressivos sucessos. Os paulistas deliraram diante da sambista. Mas, nos olhos de Carmem havia tristeza.

nhas composições para você gravar.

Infelizmente, o encontro de Ari e Carmem teve de ser rápido. E a cantora seguiu para a sua casa, ao encontro do pai que continuava a vida como barbeiro e vez por outra passava dias no Hospital, acometido de fortes dores nos rins. Carmem tinha grande medo que o seu pai morresse sem que ela estivesse ao seu lado. O barbeiro dizia:

— Minha filha. Cuide da sua vida porque seus irmãos precisarão de você. Eu cheguei ao fim...

Carmem chorava ao ouvir essas palavras.

CONT. NA PRÓXIMA EDIÇÃO



A VIDA DE *Carmem Miranda*

5.º CAPÍTULO

Um retrato de Carmem e o "Bando da Lua": juntos, eles projetaram o samba

Carmem Miranda, quando de sua última vinda ao Rio, aí aparece ao lado da irmã, Aurora, ouvindo Flávio Barroso executar as melodias de seu pai.

A nossa "Pequena Notável" em um de seus grandes filmes, contracenando com o famoso humorista Groucho Marx.



Espectacular!

**TODOS OS
SUCESSOS
DE CARNAVAL
ESTÃO EM**

VAMOS

CANTAR

A MAIS
COMPLETA
REVISTA, NO
GÊNERO, DE
TODO O
BRASIL!

★—————★
**CONHEÇA A
VIDA DE
VICENTE
CELESTINO**

Tôda a vida, desde
a infância do grande
cantor brasileiro, na
REVISTA DOS FANS

A vida de VICENTE
CELESTINO

Os leitores de amanhã

Esta coluna é dedicada à publicação das fotografias dos herdeiros dos nossos leitores. Basta enviá-las à nossa redação, com os dados necessários. Nosso endereço: rua Santana, 136 — Rio.



● RAUL GOLDKORN (4 anos), filho de Max Goldkorn e Izabel Goldkorn, residentes no Rio.



● MARIA CRISTINA VELLEDA (1 ano e 9 meses), filha de Orocil Velleda e Lina Velleda, residentes no Rio Grande do Sul.



● CLAUDIA REGINA (3 anos), filha de Adolfo Ramos e Yolanda Ramos, residentes no Rio.



● JORGE CARLOS (3 anos), filho de Jorge Costa e Norma de Almeida, residentes no Rio.

Rádio Teste

★ Roberto Napoleão é o verdadeiro nome de um dos artistas abaixo:

- 1) Roberto Silva
- 2) Roberto Faissal
- 3) Roberto Paiva

★ Qual foi o primeiro comentarista de futebol do rádio brasileiro?

- 1) Gagliano Neto
- 2) José Maria Scassa
- 3) Gramuri

★ Não faz muito tempo um destes instrumentistas exercia, além de atuar no rádio, a profissão de farmacêutico:

- 1) Altamiro Garrilho
- 2) Dante Santoro
- 3) Jacob

★ Quando veio de São Paulo para o Rio, em que emissora Déo estreou?

- 1) Tupi
- 2) Mayrink
- 3) Nacional

★ Quem foi o lançador do "slogan" "Renovar ou Morrer"?

- 1) Almirante
- 2) Renato Murce
- 3) Alziro Zarur

★ Humorista famoso, ele iniciou no rádio como cantor de tangos, usando o nome de Pablo Gonzalez. Quem é?:

- 1) Castro Barbosa
- 2) Brandão Filho
- 3) Silvino Neto

★ Qual a data do nascimento de Taubi Peixoto?

- 1) 10 de fevereiro de 1933
- 2) 10 de fevereiro de 1934
- 3) 10 de fevereiro de 1932

REPOSTAS: — 1) Roberto Silva —
2) Gramuri — 3) Altamiro Garrilho —
4) Rádio Tupi — 5) Alziro Zarur —
6) Silvino Neto. — 7) 10 de fevereiro de 1933.

★—————★
**DESOPILE
O FIGADO!**

Não há dúvida, trata-se do melhor remédio para desopilar o fígado. Seu nome? "Vamos Rir". Mas, ao invés de farmácias, procure-o nas bancas de jornais... E ache, então, a vida bem mais engraçada. Alveje a tristeza lendo o "Vamos Rir", revista de humorismo para adultos e crianças. E, de fato, tiro e queda,

SEGUNDA

- 19,00 — Pim-Pam-Pum — TV Tupi
19,25 — Esportes a Motor — TV Record
19,30 — Tele-Temas — TV Paulista
19,45 — Repórter Esso — TV Tupi
20,00 — Praça da Alegria — TV Paulista
20,05 — História das Malocas — TV Record
20,10 — Circo Bom-Bril — TV Tupi
20,30 — Orlando Silva — TV Paulista
20,50 — Aponte o Culpado — TV Tupi
21,00 — A Noite é de Música — TV Paulista
21,30 — Grande Teatro — TV Tupi
21,35 — Teatro — TV Record
21,45 — Sem Censura — TV Paulista
22,10 — Esta é Morgana — TV Paulista

TÉRCIA

- 19,30 — David Copperfield — TV Paulista
19,32 — Filho de Peixe — TV Tupi
19,45 — Repórter Esso — TV Tupi
20,00 — Interlúdio — TV Paulista
20,10 — Nicholas — TV Tupi
20,30 — Intimidade — TV Tupi
20,35 — Ângela Maria — TV Record
20,40 — Alô, doçura — TV Tupi
21,00 — Miss Campeonato — TV Paulista
21,05 — Sucessos Musicais — TV Record
21,10 — Musical — TV Tupi
21,30 — Hit Parade — TV Paulista
22,05 — Laila Cúri — TV Tupi
22,35 — Tele-Jornal — TV Paulista
22,35 — Marmelândia — TV Tupi

QUARTA

- 19,05 — Repórter Esso — TV Tupi
20,00 — Atualidades — TV Paulista
20,10 — Os Melhores da Semana — TV Tupi
20,20 — Não Durma no Ponto — TV Paulista
20,30 — Espetáculos Maysa — TV Record
20,45 — Romances Kolynos — TV Tupi
21,00 — Musical — TV Paulista
21,05 — Espetáculos Leny Eversong — TV Record
21,10 — Folias Phillips 1958 — TV Tupi
21,30 — Maiôs em Passarela — TV Paulista
21,35 — Festival — TV Record
22,10 — Noites e Drinks — TV Paulista
22,50 — O Mundo de Ontem e de Hoje — TV Tupi

QUINTA

- 18,00 — Clube Papai Noel
18,10 — Seriado — TV Paulista
18,30 — Espelho Mágico — TV Paulista
19,00 — Os Menores da Semana — TV Tupi
19,25 — Esportes a Motor — TV Record
19,30 — A Bola do Dia — TV Tupi
19,35 — Filho de Peixe — TV Tupi
19,45 — Repórter Esso — TV Tupi
20,05 — Nicholas — TV Tupi
20,30 — Um Nome de Mulher — TV Paulista

NÃO PERCA ÊSTES PROGRAMAS DAS TVS DE SÃO PAULO



- 21,00 — Musical — TV Paulista
21,05 — Sonhos Musicais — TV Tupi
21,30 — Fantasia — TV Paulista
21,40 — TV Teatro Walita — TV Tupi
22,05 — Escolha sua Carreira — TV Record
22,10 — Duas Vozes — TV Paulista
22,35 — Opinião Pública — TV Tupi
22,45 — Última Edição — TV Record
22,50 — O Mundo de Ontem e de Hoje — TV Tupi

SEXTA

- 17,35 — Aventuras no Oeste — TV Paulista
17,55 — Sessão Zig-Zag — TV Record
18,00 — Pim-Pam-Pum — TV Tupi
14,15 — Entre-Ato — TV Tupi
18,30 — Espelho Mágico — TV Paulista
18,40 — Ciranda, Cirandinha — TV Tupi
19,05 — Palhinha na TV — TV Tupi
19,05 — Mil Milhas Brasileiras — TV Record
19,30 — De Braços Abertos — TV Paulista
19,45 — Repórter Esso — TV Tupi
20,00 — Duas Vozes — TV Paulista
20,10 — Clube dos Artistas — TV Tupi
20,30 — Lana Bitencourt — TV Paulista
20,45 — Romances Kolynos — TV Tupi
21,00 — São Paulo Num te Guento — TV Paulista
21,05 — Musical — TV Record
21,10 — Sílvio Mazzuca — TV Tupi
21,30 — Vozes da Noite — TV Paulista
22,10 — O Contador de Histórias — TV Tupi
22,45 — Última Edição — TV Record

SÁBADO

- 13,40 — Almôço com as Estrêlas — TV Tupi
14,15 — Entre-Ato — TV Tupi
15,05 — Tarde Esportiva — geral

- 17,35 — Clube do Papai Noel — TV Tupi
17,55 — Sessão Zig-Zag — TV Record
18,00 — Cineminha — Duchon — TV Record
18,15 — Seriado — TV Paulista
18,30 — Pim-Pam-Pum — TV Tupi
19,00 — Capitão Sete — TV Record
19,15 — Discoteca do Chacrinha — TV Tupi
19,25 — A Bola do Dia — TV Tupi
19,30 — Tele-Jornal — TV Paulista
19,50 — Repórter Esso — TV Tupi
20,00 — Tele-Temas — TV Paulista
20,05 — Senhores Jurados — TV Tupi
20,35 — Campeões do Disco — TV Tupi
20,40 — Reportagem Social — TV Paulista
21,00 — Música e Imagem — TV Paulista
21,30 — Teledrama — TV Paulista
21,40 — Noites Esportivas — TV Record

DOMINGO

- 11,40 — Ídolos Infantis — TV Tupi
12,00 — Festival Invictus — TV Tupi
13,10 — Teatro da Juventude — TV Tupi
13,30 — Circo do Arreia — TV Record
14,45 — Tarde Esportiva — geral
18,00 — Grande Ginkana — TV Record
18,30 — Curiosidades — TV Paulista
19,00 — Zaz-Traz — TV Paulista
19,30 — Big-Show — TV Record
19,35 — Grandes Atrações — TV Tupi
20,00 — Está na varanda — TV Paulista
20,15 — Sr. Ritmo — TV Record
20,35 — Grande Espetáculo — TV Paulista
20,40 — Acumulada Musical — TV Tupi
21,00 — Brasil de Canto a Canto — TV Record
21,20 — TV de Comédia — TV Tupi
21,30 — Calouros em Desfile — TV Paulista
22,00 — Câmera Um — TV Paulista

Este é um roteiro para você acompanhar, nas emissoras paulistas de televisão, programas de interesse, diversão e cultura. ★ Na semana vindoura, faremos o mesmo com relação aos cartazes das TVs cariocas, publicando o roteiro dos programas



César comanda uma prova em que papagaios aparecem como uma das partes principais. Abaixo, ele e a Wilma, diante das câmeras da TV

O rapaz acertou nas provas, vestiu-se de marinheiro... e ganhou um prêmio.



As provas do programa são muitas — e os candidatos vêm de todas as classes. Prova o sucesso de César e Wilma Rocha na TV mineira



Texto de WILSON ANGELO
Fotos de ASSUMPÇÃO

Semanalmente, César de Alencar vai a Belo Horizonte apresentar um de seus mais populares programas — "Bola na Cesta" — através da Rádio Guarani e da TV Itacolomi. Em sua companhia vai Wilma Rocha, que forma com o César uma dupla das mais queridas. E quando a Wilma não pode comparecer é muito bem substituída pela Dulce Maria, artista da TV Itacolomi.

César de Alencar deu ao programa, anteriormente animado pelo Urbano Loes, muita animação com as suas brincadeiras e "ginkanas", como às que aparecem nas fotos, quando papagaios teriam que repe-

tir o nome do patrocinador, e do programa, ou o "Campeonato de Embaixadas" e mesmo curiosidades dentro de garrafas ou litros... E com o seu espírito alegre e brincalhão, César conseguiu, inclusive, levar ao programa um Frei Franciscano e fazer com que o mesmo atirasse uma bola na cesta... Um rapaz, teve que ir (em pleno Natal) ao auditório vestido de marinheiro. Em compensação, ganhou um rádio-portátil de cabeceira.

Surgiu assim em Belo Horizonte mais uma querida dupla. Tanto César, como Wilma contam com um punhado de fans e admiradores na capital mineira, que comparecem ao auditório da Rádio Guarani (de onde são apresentados os programas) lotando-o.

César de Alencar teve palavras de muita simpatia por suas fans



OS MINEIROS EXIGIRAM A DUPLA :

Têm Que Ser o CÉSAR e a WILMA

OS DOIS CARTAZES DO RIO DINAMIZAM A TV DE
BELO HORIZONTE



Quem tem um navio dentro de uma garrafa?, perguntou o César. Apareceram diversos, positivando que todo mundo assiste ao programa que César e Wilma Rocha apresentam.

mineiras:

— São uns amôres de criaturas! Vocês não imaginam a minha satisfação em estar semanalmente em Belo Horizonte e conviver com um pessoal tão simpático e querido! Por minha vontade, aqui ficaria sempre, mas, os meus outros compromissos não permitem.

Por outro lado, Wilma Rocha — que aguarda para breve a visita da cegonha — fêz suas as palavras do César.

— Os mineiros são de uma simpatia louca! E vejam vocês — digo "os mineiros", como se eu mesma não fôsse filha dêste grande Estado, o que muito me honra e orgulha.



**ELIMINAÇÃO RADICAL
DE PÊLOS**



A eletrólise é o único processo científico que elimina completamente os pêlos. Sem dor e sem manchas. Tratamento garantido. Preço módico.

ATENDEMOS ZONAS SUL E NORTE

TIJUCA 48-1808
FLAMENGO 25-7934

Mme. OLIVEIRA

VARIZES

Tratamento sem
operação e sem injeções

Após longos estudos foi descoberto um ótimo remédio para tratamento das varizes (nas pernas). Use na dose de 3 colheres (das de chá) ao dia em água açucarada e fricione a pomada no local. As pernas readquirem seu estado normal e a beleza estética. USE DURANTE 3 MESES. Para hemorroidas (mammos externos e internos) inclusive os que sangram usa-se a pomada no local e toma-se juntamente o liquido. Com este tratamento em pouco tempo poderão ser debelados tais males.

NAS FARMACIAS E DROGARIAS

HEMO-VIRTUS

POMADA E
LIQUIDO



LIMPEZA DA PELE EM CASA



Agora em sua casa num minuto apenas, antes de deitar-se - faça a mais completa limpeza de pele com **CRAVOSAN:**

Penetrando profundamente nos poros - Cravosan dissolve as impurezas e manchas da pele; remove pó, gorduras, e elimina rugas, cravos, sardas e espinhas. Cravosan - limpa - suaviza e amacia.

CRAVOSAN

remove a maquilagem
Formula original do Instituto de beleza
"Guillon" de Paris.

NAS FARMACIAS E PERFUMARIAS

LENA HORNE FALANDO À RR:

**-CANTAREI NO BRASIL
MESMO SEM RECEBER
EM DÓLARES**

**O QUE PREFERE RECEBER A FAMOSA CANTORA
NORTE-AMERICANA: ÁGUAS-MARINHAS!**

Texto de WALDEMIR PAIVA Fotos do nosso arquivo



Lena Horne, numa foto (bastante ampliada) durante um programa radiofônico. São bem poucas as fotos da estrêla que existem no Brasil. Lena adora pedras preciosas...

JORNALIS cariocas anunciam para breve a vinda de Lena Horne ao Brasil. A cantora "colored" americana faria uma temporada na boate Fred's. Não acreditamos que isso ocorra. Há tempos passadas tivemos a oportunidade de almoçar, em Nova Iorque, com a cantora e o seu marido (branco), conhecido pitorescamente como Mr. Horne. Ele não se aborrece com a brincadeira. Naquela ocasião, Lena disse-nos:

— Gostaria imensamente de conhecer o Brasil. Tenho ouvido tantas coisas bonitas desse país. Falar-me que lá não existe preconceitos nem outras coisas condenáveis!

Lena Horne não fez maiores considerações. Entretanto, observamos que ela queria referir-se ao preconceito racial existente nos Estados Unidos. Nasceu em Brooklin, o pobre subúrbio de Nova Iorque. Sofreu muito na infância. Quase não conseguiu realizar os seus estudos

secundários. Em 1942 iniciou a sua prodigiosa carreira artística. Sua voz quente entusiasmou milhões de pessoas. Todavia, uma pequena minoria continuou sempre a persegui-la. Já no auge de fama teve de acionar hotéis que recusavam hospedá-la. Seu casamento com Harry, o homem branco hoje chamado de Mr. Horne, causou incrível alarido nos Estados Unidos. Venceu a cantora, venceu o amor. Pouco apareceu no cinema (vide "Viva Las Vegas"). O rádio, as boates e, sobretudo, os discos, deram-lhe fama mundial. A fama de excelente cantora que merece. Lena Horne fez-nos a revelação, até certo ponto surpreendente:

— Para ir cantar no Brasil existe apenas uma impossibilidade. Essa é a questão do transporte.

— Por quê?

— Não viajo de avião. Tenho verdadeiro pavor por viagens aéreas, principalmente aquelas que são de-

A estrêla em duas pões. Sua vinda ao Brasil talvez aconteça muito breve



moradás. Sinto-me morta quando estou dentro de um avião. E dinheiro não me fará sentir essa horrível sensação.

— E quanto pediria para ir ao Brasil?

— Não faço questão de receber dólares. Por incrível que pareça gostaria de receber o meu pagamento em pedras preciosas. Sei que no Brasil as pedras preciosas não têm o valor astronômico cobrado aqui, Adoro as águas marinhas. Queria receber tudo em pedras marinhas!

Sabemos que além do medo das viagens aéreas, outros fatos tornam difícil a vinda de Lena Horne. Ela

dispõe de pouco tempo para fazer, de navio, o tão distante percurso. No mínimo levaria quase dois meses para vir cantar uma semana e voltar. Seus contratos são inúmeros (rádio, boates e televisão). E o que é mais importante: para os grandes artistas, as celebridades internacionais, torna-se ponto destacado o lugar onde irão atuar. A boate que a contratar terá que possuir fama internacional para atrair uma Lena Horne. Ela, como qualquer outra à sua altura, fará muita questão disso. É possível até, que venha — por um preço inferior — cantar no Copacabana Pálace. Se não fôsse o

medo dos aviões...

Lena Horne despediu-se de nós dizendo:

— Tudo na vida poderá mudar. É possível que um dia eu tome coragem e vá mesmo ao Brasil. Creia que êsse é meu grande sonho. Quero conhecer os brasileiros, seus costumes, sua música legítima e seus verdadeiros sentimentos humanos.

Esperamos Lena Horne. Ficaremos contentes em acolhermos essa excelente cantora e maravilhosa pessoa. E que, realmente, seja feliz nesta terra sem preconceitos raciais e com tantas águas marinhas, tudo o que Lena deseja!

a mesma *saúde*



todos os dias do mês, com

REGULADOR XAVIER

uma fórmula científica prepara-
da por eminentes especialistas.

Veja como é fácil!

Apenas 3 colheri-
nhas ao dia: antes, duran-
te e depois das regras.

**2 FÓRMULAS DIFERENTES...
PARA 2 MALES DIFERENTES!**

REGULADOR XAVIER N.º 1
EXCESSO
REGULADOR XAVIER N.º 2
ESCASSEZ



REGULADOR XAVIER

O REMÉDIO DE CONFIANÇA DA MULHER

NÃO FALOU MAL DO BRASIL



POR intermédio de Alvaro Assumpção, seu procurador no Rio, Beatriz Costa desmentiu entrevista que lhe foi atribuída e publicada em Lisboa. Ele afirma que a "estrela das duas pátrias" nada disse que pudesse ferir o Brasil e ao seu povo, de vez que tem especial carinho por nós. Para reafirmar o que alega Alvaro Assumpção, basta que se diga que Beatriz Costa transferiu para o Brasil todos os seus bens. A estrela está em Lisboa dando desempenho à revista "Com jeito vai..." e, logo que termine a temporada no Teatro Variedades, voltará para o Brasil onde fixou residência. E ficam dissipadas uma vez por todas as notícias malévolas onde se dizia que Beatriz Costa tinha feito referências amargas ao Brasil e aos brasileiros

RÁDIO

GLOBO

ENTREVISTA

DIREÇÃO

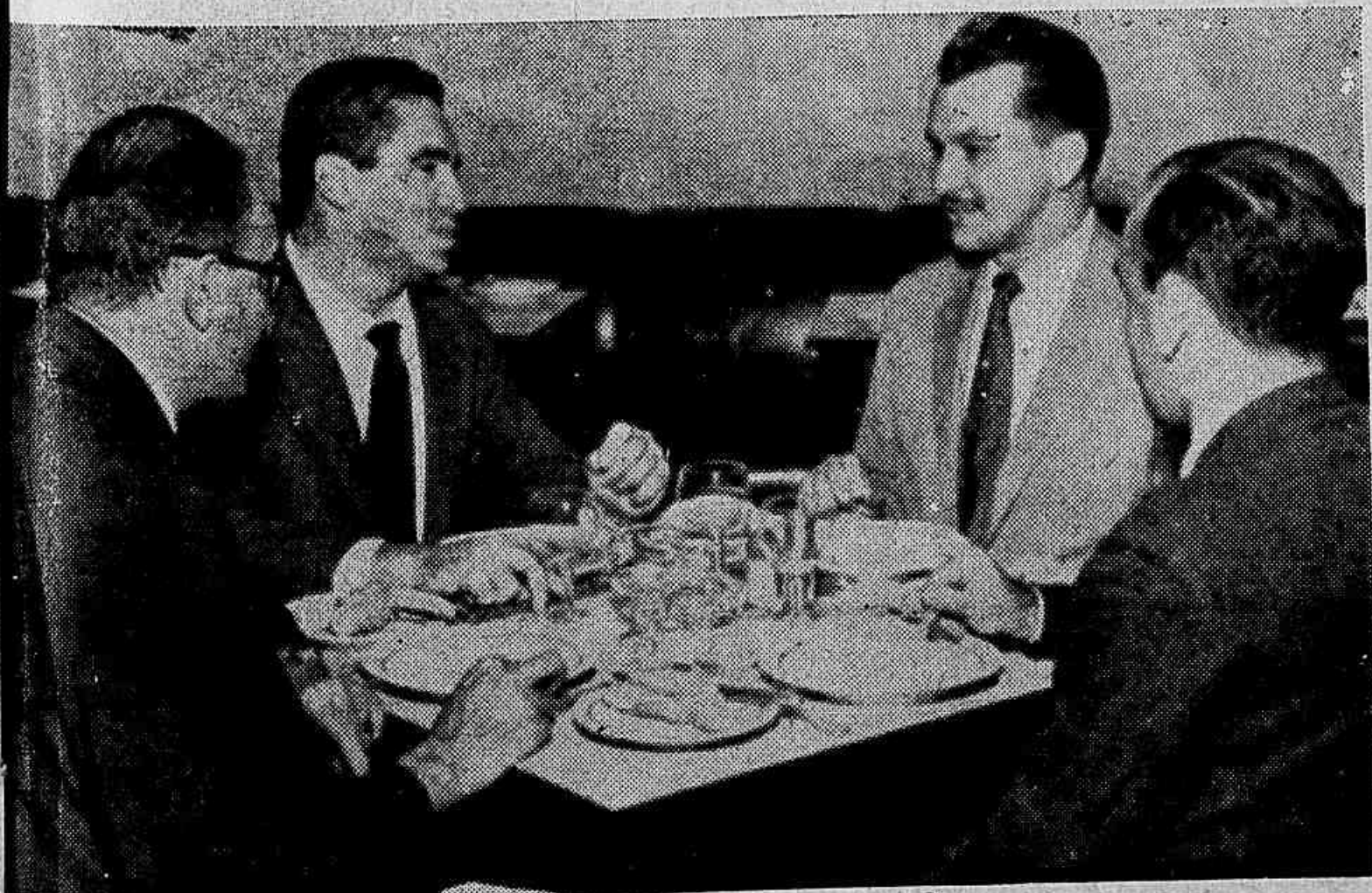
DA RR

ATENDENDO a convite atencioso da nova direção da Rádio Globo, lá estêve, percorrendo tôdas as dependências, o diretor da REVISTA DO RÁDIO que, após a visita, concedeu uma entrevista ao microfone da PRE-3, abordando aspectos do rádio e da televisão na atualidade. O entrevistador foi Otávio Bonfim, que é também figura de relêvo no departamento de relações públicas de "O Globo". Nessa visita às novas instalações da Rádio Globo, Anselmo Domingos teve oportunidade de constatar o alto e moderno senso de organização da emissora dirigida por Roberto Marinho e que agora tem em Luís Lima seu novo gerente e diretor comercial. Neste ano de 1959 espera a Rádio Globo atingir ainda melhores níveis de audiência, através de alterações em sua programação — conforme adiantou seu novo diretor. Aliás esta revista divulgará uma entrevista concedida por Luís Lima sôbre seus planos à frente da Globo.



O diretor da REVISTA DO RÁDIO, Anselmo Domingos, em companhia de Luís de Lima e Otávio Bonfim (e de um nosso companheiro) em visita às novas instalações da Rádio Globo, PRE-3.

Os dirigentes da PRE-3 convidaram o nosso diretor para um almôço em "O Globo"



Deixou de ser cadete para cantar no rádio

**TED MORENO, UM CANTOR
COM "PINTA" DE CARTAZ**



Ted Moreno nasceu pra cantar — e o destino acabou mesmo por levá-lo ao microfone. Que é mesmo o seu devido lugar.

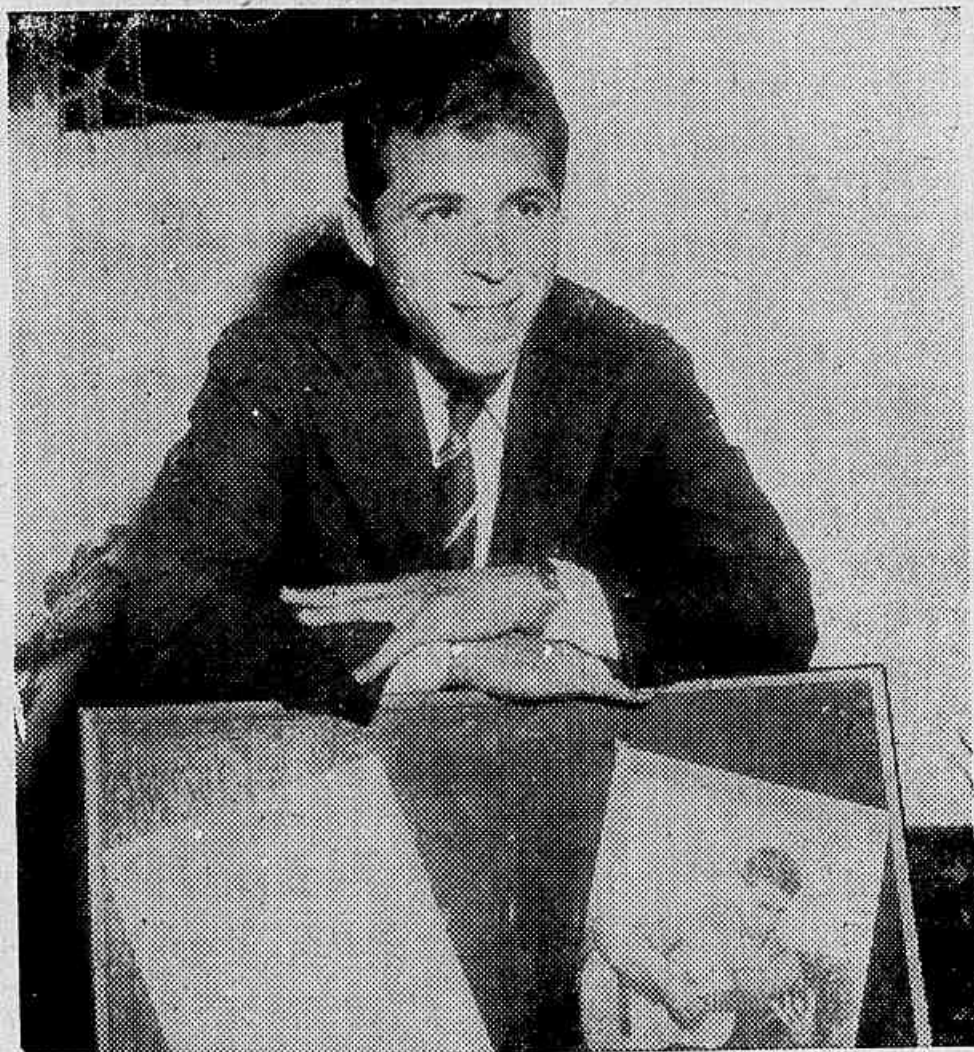
S

SUPERCOR

SÍMBOLO DE QUALIDADE EM
TINTAS PARA IMPRESSÃO



**A opinião é geral: daqui a mais um pouco
ê ele estará entre os melhores cantores.**



SEU nome é Ailton Silva, mas na vida noturna, todos o conhecem como Ted Moreno. Estava destinado à carreira militar e, se repararmos bem, êle tem todo o aprumo marcial. Estudou no Colégio Militar, onde fez todo o curso e deveria passar automaticamente para a Escola Militar e vestir a farda de cadete. Mas foi então que sentiu que sua vocação era outra e, contrariando os amigos e parentes que o chamavam de louco por abandonar uma carreira com futuro certo ao término do curso, foi para São Paulo.

Na capital paulista trabalhou como funcionário público, na Secretária de Saúde. Acontece, porém, que seu grande sonho era ser artista: vivia sempre a cantar, em casa, na repartição e mesmo na rua.

Arranjou então um lugar como cantor na boate "Oásis", uma das melhores de São Paulo e subindo na carreira, durante dois anos foi diretor-artístico da casa.

Uma noite César de Alencar foi assistir o espetáculo da boate e gostou de Ted Moreno. Convidou-o para vir cantar em seu programa, dizendo-lhe que seu futuro estava no Rio, em rádio, televisão e boates. Êle veio ao Rio, cantou no "Programa César de Alencar" e foi contratado pela boate "Scotch", aos poucos conseguindo popularidade, cantando e acompanhado-se ao violão de uma maneira tôda pessoal.

Assinou contrato com a fábrica de discos Todamérica, gravando vários discos 78 rpm e agora culminando

com um "LP" de 12 polegadas, chamado "Volte", que tem sido consagrado pela crítica cronográfica, que já indicou Ted como o cantor revelação de 1958. Por que o chamam de Ted Moreno? Êle explica:

— Desde os 2 anos que tenho o apelido de Ted. Chamavam-me de "Teddy Bear" (Ursinho), pois achavam que eu tinha cara de ursinho de pelúcia. De Teddy Bear passou para Ted, simplesmente. Quem acrescentou o "Moreno" foi o Roberto Côrte Real, um dia, quando eu cantava na boate "Oásis".

— Você é solteiro ou casado?

— Sou casado duas vezes. Desquitado da primeira e viúvo da segunda, com quem casei na Europa, onde passei 6 meses. Filmei há pouco numa película argentino-brasileira, realizada em cinesmascope e tecnicolor, que se chama "Meus amôres no Rio". Neste filme eu canto "Caminhemos" e "Risque".

— Você também é compositor?

— Sim, em meu "LP" eu canto 6 músicas de minha autoria, sendo que uma é de parceria com Alzirinha Miguel Pereira, figura da alta sociedade carioca. Outras cantoras também gravaram minhas músicas, como Dolores Duran, Heleninha Costa, Vera Lúcia, Elizete, Araci e Luís Cláudio. No momento estou cantando com Dolores Duran, no "Little Clube", e atuo nos Programas do César de Alencar e do Paulo Gracindo. E para finalizar, informo que vou assinar contrato com a TV Tupi do Rio e com a Record de São Paulo.

**Desquitado e viúvo da segunda espôsa, Ted
(ao que se diz) está amando a uma cantora**



MARLI DE SOUZA — (Nova Iguaçu, Estado do Rio) — Ângela resolveu casar longe dos fans. Preferiu um ato simples, com pouquíssimas pessoas a presenciá-lo.

GERALDO OLIVA BRANDÃO — (Montes Claros, Minas Gerais) — Se Nelson Gonçalves irá cantar num filme americano? Para nós, pelo menos, o assunto é novidade.

TERESINHA GOMES DA SILVA — (?) — Infelizmente o Caubi não pôde estar no Brasil durante os festejos natalinos, como era de seu desejo. Quando escrevamos estas notas, o cantor estava para chegar ao Rio.

CLÉIA MATOS — (?) — Escreva para o Agnaldo Rayol utilizando o endereço das Emissoras Associadas, no Sumaré, São Paulo. Ele deve atender o seu pedido.

MARILENA P. DE CARVALHO — (Marechal Hermes, Rio) — Aquelas fotografias, Marilena, só mesmo solicitando-as aos próprios artistas.

MERCEDES CARLOS DE OLIVEIRA — (São Paulo) — Emilinha Borba e Lenita Bruno podem ser encontradas no endereço da Rádio Nacional: Praça Mauá, 7, 22.º andar.

MIGUEL DE OLIVEIRA DA SILVA — (Santo Amaro, São Paulo) — Ângela Maria mora no Rio, no bairro do Humaitá. Pode até fazer a aposta, "seu" Miguel.

CORREIO DOS FANS

REGINA BOLON — (Encantado, Rio) — Marlene sairá em "Minha Casa é Assim" quando desejar. Depende apenas dela, que ainda não marcou o dia para receber o nosso fotógrafo. Em absoluto não temos má vontade com a estrela. Ao contrário...

YOLETE GALVÃO — (Fortaleza, Ceará) — Ângela casou-se (vai fazer um ano) e seu espôso chama-se Rodolfo Valentino Alekistch.

GILDÁSIO DOS SANTOS NEVES — (São Paulo) — Bob Nelson voltou ao rádio, através da Nacional, estando também se apresentando em programas da TV Tupi, especialmente os de Aérton Perlingeiro. Neli Martins já deu entrada nos papéis para o desquite, que está quase consumado.

MARIA PEREIRA — (?) — O endereço (artístico) do Anísio Silva é o mesmo da Rádio Nacional: Praça Mauá, 7, 22.º andar. Idem com relação à Ivete Siqueira.

M. A. C. — (Rio) — Rinaldo Calheiros na "Entrevista Teco-Teco" sem demora? Correremos. No que diz respeito à Emilinha, ela não gosta de aparecer de maiô em fotografias.

MARIA ODALÉA BONOLO — (Aitópolis, São Paulo) — Escrevendo para as emissoras em que os artistas atuam.

SEMPRE-VIVA — (Rio) — Antes de mais nada um pedido: da próxima vez assine o seu nome, pois não costumamos responder a quem não se identifica. Sandra Helena é nova e não tardará muito a atingir lugar de destaque, o mesmo destaque e popularidade que faz com que os "velhos" apareçam quase tôdas as semanas nas páginas da RR. Estamos entendidos?

ALBERTO MOREIRA DE SOUZA — (Uberaba, Minas Gerais) — Mazzaropi, no momento, não está trabalhando em nenhuma emissora, dedicando-se quase que exclusivamente ao cinema.

LÊDA LEITE DE CASTRO — (Copacabana, Rio) — Não é preciso pedir pelo amor de Deus. Faremos a reportagem com o Jonas Garret. Fique boazinha e não nos chame de "amigos da onça", ouviu?

ILZA A. COSTA — (Bento Ribeiro) — O locutor a quem você se refere deve ser o Jair Amorim, que trabalha na Rádio Tamoio.

MARLI DE SOUZA — (Nova Iguaçu, Estado do Rio) — Não se desespere. Marli, você não imagina o esforço que fazemos para atender tôdas as fans, sem desgostá-las.

ALZIRA DAISY — (Tupi, São Paulo) — Francisco Carlos na "Entrevista Teco-Teco" e no "Buraco da Fechadura"? Pois não.

VERA MARIA — (Manaus, Amazonas) — Vamos verificar em que edições o Caubi Peixoto foi focalizado naquelas seções.

SHIRLENE JUFFO — (Nova Iguaçu, Estado do Rio) — Dizem, mas será verdade mesmo?

ADAIT FERMENO — (Guarulhos, São Paulo) — Que nada, o Fausto Guimarães é boa praça.

MARIA DE LOURDES MIRANDA — (Petrópolis, Estado do Rio) — Está certo, vamos fazer reportagens mais constantemente com a Dalva de Oliveira. Vocês mandam na gente.

JORGE ANGELO — (Olaria, Rio) — Vamos verificar nos fichários da Rádio Tupi, quais os artistas das Emissoras Associadas que são alagoanos.

MARLENE SILVA (Barbacena, Minas Gerais) — TEREZA BOGRKARKI (Apucarana, Paraná) — TEREZA R. GONZAGA (Joinville, Santa Catarina) — CLARITA (Rio) — FAN DO CAUBI (Rio) — FAN DE ELVIS PRESLEY (Rio) — IRENE GOMES (Maringá, Paraná) — DIRCE DE OLIVEIRA (Juiz de Fora, Minas Gerais) — SOPHIA MIMESSI (Bragança Paulista, São Paulo) — DULCE SOARES (Cachoeiro do Itapemirim, Espírito Santo) — ELIETE VOLPATO (Cachoeiro do Itapemirim, Espírito Santo) — LÊDA DE OLIVEIRA (São Fidélis, Estado do Rio) — MARIA DE LOURDES GACHET (Limeira, São Paulo) — Seus pedidos em relação a capas serão atendidos na medida do possível.

RENATO DA SILVA — (Petrópolis, Estado do Rio) — Comunique-se com a Emilinha Borba, usando o endereço da Rádio Nacional, já tão conhecido, mas que aqui repetimos: Praça Mauá, 7, 22.º andar.

TEREZA TEIXEIRA — (Belo Horizonte, Minas Gerais) — Wilma Rocha daqui a alguns meses receberá a visita da cegonha e assim sendo deixará algum tempo de comparecer aos programas da TV Itacolomi. O César de Alencar, além do Rio e Belo Horizonte, atua também em São Paulo, na Rádio e TV Record.

DILZA BARRETO — (Leme, Rio) — Não podemos, evidentemente, por falta de espaço, publicar as fotografias de todos os artistas no "Album do Rádio". Mas chegará a vez de Darci Pedrosa e da Neída Rodrigues, pode aguardar.

CABELOS CRESPOS?



ALISE-OS COM
"ALIZABEM"

DEPOIS DE
"ALIZABEM"
QUALQUER PENTEADO
ACENTA BEM.

PROCURE
"ALIZABEM"
NA SUA FARMACIA.

FABRICANTES:
R. M. CASTRO & CIA.
RUA SÃO CLEMENTE, 63
TELEFONES: 46-5678 — 43-4113.
Rio de Janeiro

CORREIO DOS FANS

ANTÔNIA NOGUEIRA — (Santos, São Paulo) — Daremos os parabéns ao Jaci Campos pelas apresentações do "Câmera Um" aí em São Paulo. Com todo o prazer.

GABRIEL SILVEIRA — (Recife, Pernambuco) — Não há de ser nada. Fica para outra vez.

LOURIVAL SANTOS — (Salvador, Bahia) — Infelizmente não podemos publicar o seu anúncio, como, aliás, é de nossa diretriz.

LÊDA DA CONCEIÇÃO — (Olaria, Rio) — Brevemente o José Messias figurará em "Minha Casa é Assim". Daqui a algum tempo ele será papai, você já sabia? Não tardará muito para que a Olivinha Carvalho saia em "Minha Casa é Assim".

NEIDE MEDEIROS — (Nova Iguaçu, Estado do Rio) — Gostaria de ver o Caubi numa fotografia, na capa, de camisa esporte e óculos escuros? Vamos providenciar.

ARLETE B. MENDONÇA — (Encantado, Rio) — Repare direitinho, Arlete. Então quase não tem saído reportagens com a Marlene?...

MARLENE LUCAS FERREIRA — (Estado do Rio) — Não fornecemos fotografias de artistas, pois necessitamos delas em nosso arquivo.

LÊDA DE OLIVEIRA — (São Gonçalo, Estado do Rio) — Vicente Celestino está atuando na Rádio Nacional. Seu pedido será atendido quando houver uma boa oportunidade.

LUCILA LOPES NEVES — (Petrópolis, Estado do Rio) — Ela já passou dos 30, mas ainda está bem longe dos 40. Quanto à casa, vamos apurar.

AGACILDA RAMOS — (Mogi das Cruzes, São Paulo) — No Rio, Caubi vinha atuando na Rádio Nacional. O cantor costuma corresponder-se com as fans. Experimente escrever-lhe.

ALTIVA PALHANO — (Centro, Rio) — A eleita de Anísio Silva chama-se Marlene Willians.

SUELI DE LEMOS — (Copacabana, Rio) — Ivon Cúri não costuma gravar para o Carnaval. Assim aconteceu este ano. Ivon afirma que esse não é seu gênero, preferindo descansar no tríduo de Momo.

H. BARBOSA — (São Cristóvão, Rio) — Antes do sucesso de "Cachito", Doris e Rossie eram praticamente desconhecidas do público brasileiro, não é verdade?

FLÁVIO ARMÊNIO — (?) — Angela Maria e Lana Bitencourt são boas amigas, sim. Por que, hein?

MARIA AMÁLIA PEREIRA — (Caramujo, Niterói, Estado do Rio) — Se a Candinha afirma é porque tem certeza.

ODETE VIEIRA DOS SANTOS — (Rio) — Quando a cantora Dircene Brasil, da Rádio Vera Cruz, vai cantar no "Programa César de Alencar"? Certamente quando o César a convidar, não é?

DULCE MIRANDA — (Campos, Estado do Rio) — Gilda de Barros e Raul de Barros, ao que parece, desistiram do desquite.

GRACIETE SAMPAIO — (Belo Horizonte, Minas Gerais) — Temos focalizado Aidê Miranda com o destaque que ela merece. Não há de quê e volte sempre que desejar.

ISABEL C. DE SOUZA — (Juiz de Fora, Minas Gerais) — Não acredito nessas coisas. O Caubi não disse nada disso que lhe atribuem. Como Caubi poderia desprezar suas fans brasileiras?

nova vida! nova vida!



Dê nova vida a seus filhos

com **TODDY**

Dê força, vigor, energia e rapidez mental a seus filhos com TODDY, o amigo e protetor das crianças em todo o mundo, durante gerações. TODDY é único. TODDY não tem nem pode ter similares!



Uma lata de TODDY em casa é uma fonte permanente de saúde, energia e prazer!

Quem sabe... sabe!

HENNÉ ALISATON

TINGE E ALISA
DE FATO MELHOR

NÃO ARDE NEM QUEBRA OS CABELOS
FÁCIL DE APLICAR — SUCESSO ABSOLUTO



DEPOIS

CREME ALISATON

DA BRILHO, AMACIA
FACILITA O PENTEADO
O MELHOR PARA CABELOS ALISADOS

DISTRIBUIDORES:

DISTRIBUIDORES:
AV. GOMES FREIRE, 592 — TEL. 42-1487 — RIO
VENDAS:
NAS DROGARIAS, FARMÁCIAS E PERFUMARIAS DE TODO O BRASIL

PELOS DO ROSTO

Extração radical sem marca
DR. PIRES

Rua México, 31 — 15.º andar

Tel.: 22-0425 — Rio de Janeiro

Gratis: Peça informações

Nome

Rua

Cidade Estado



QUEDA DOS CABELOS
**JUVENTUDE
ALEXANDRE**
EVITA A CALVICIE

Fraternalmente, num jantar dos "MELHORES",

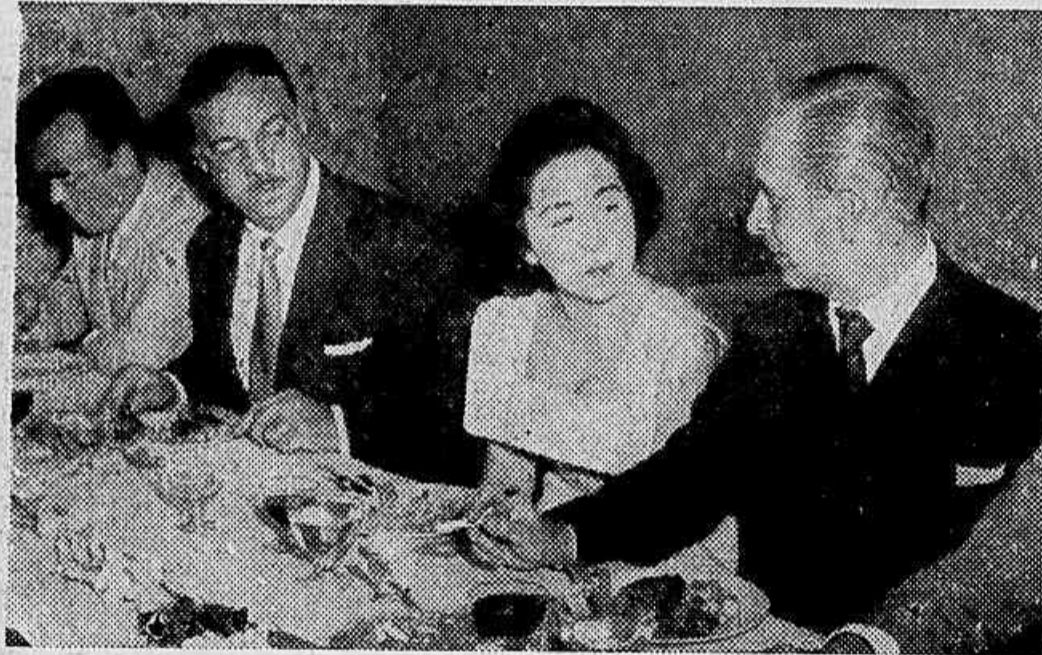
Unidas a Nacional e as "associadas"

CORDIALIDADE QUE CONFRATERNIZA ARTISTAS E DIRIGENTES



João Bastos (diretor da Mayrink Veiga) com o casal Max Nunes e Paulo Gracindo.

DIAS após a eleição dos "Melhores do Rádio e da TV", a direção das Emissoras Associadas e Mayrink Veiga ofereceram um jantar aos artistas e técnicos que obtiveram o honroso título. O senhor João Calmon, superintendente das "Associadas" e vice-presidente da Rádio Mayrink Veiga, após a sua saudação aos vencedores, foi cumprimentado por Floriano Faissal, diretor das programações da Rádio Nacional, que lhe fez a entrega de uma flâmula da sua emissora. A homenagem da Tupi-Mayrink, assim constituiu-se numa festa de congratamento de todo o rádio e televisão, unindo as duas grandes forças num expressivo entendimento. Naquela oportunidade, estiveram reunidos artistas da PRE-8, da Tupi, da Mayrink, da Continental, etc. Oduvaldo Cozzi e Almeida Castro, pela G-3 e Canal 6, usaram da palavra, exaltando o espírito da reunião e o sentido de unidade, entre os prefixos, que o acontecimento proporcionava. As fotos destas páginas mostram bem o que de louvável marcou a homenagem daquelas emissoras aos artistas vitoriosos.

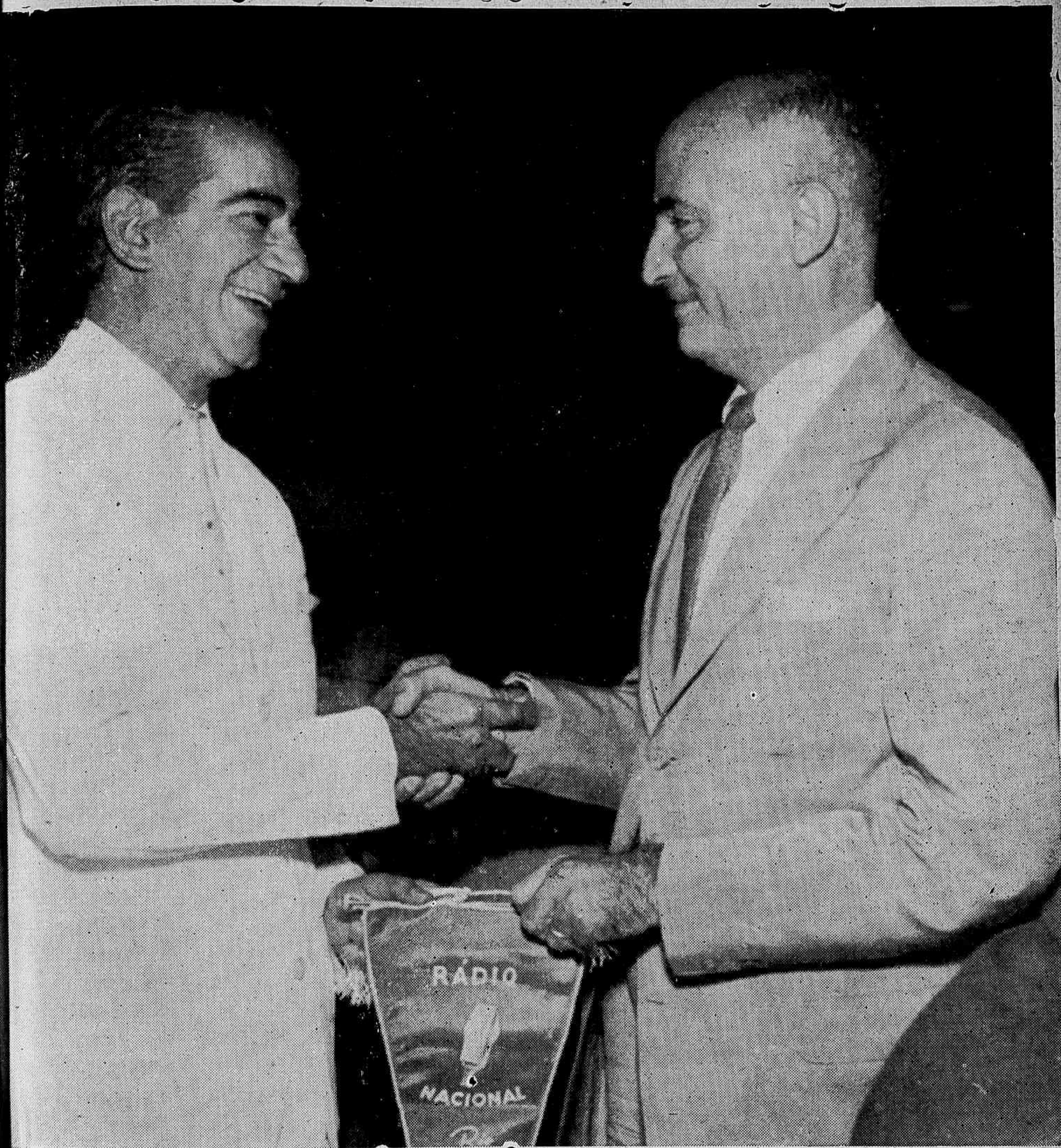


ACIMA: Hilton Gomes, Barcelos, Ilza Silveira e Oduvaldo Cozzi. ☆ ABAIXO, Cozzi discursa, tendo ao lado Almeida Castro e Aloísio Chaves, dirigentes da TV Tupi, no ágape em que foram festejados os Melhores.

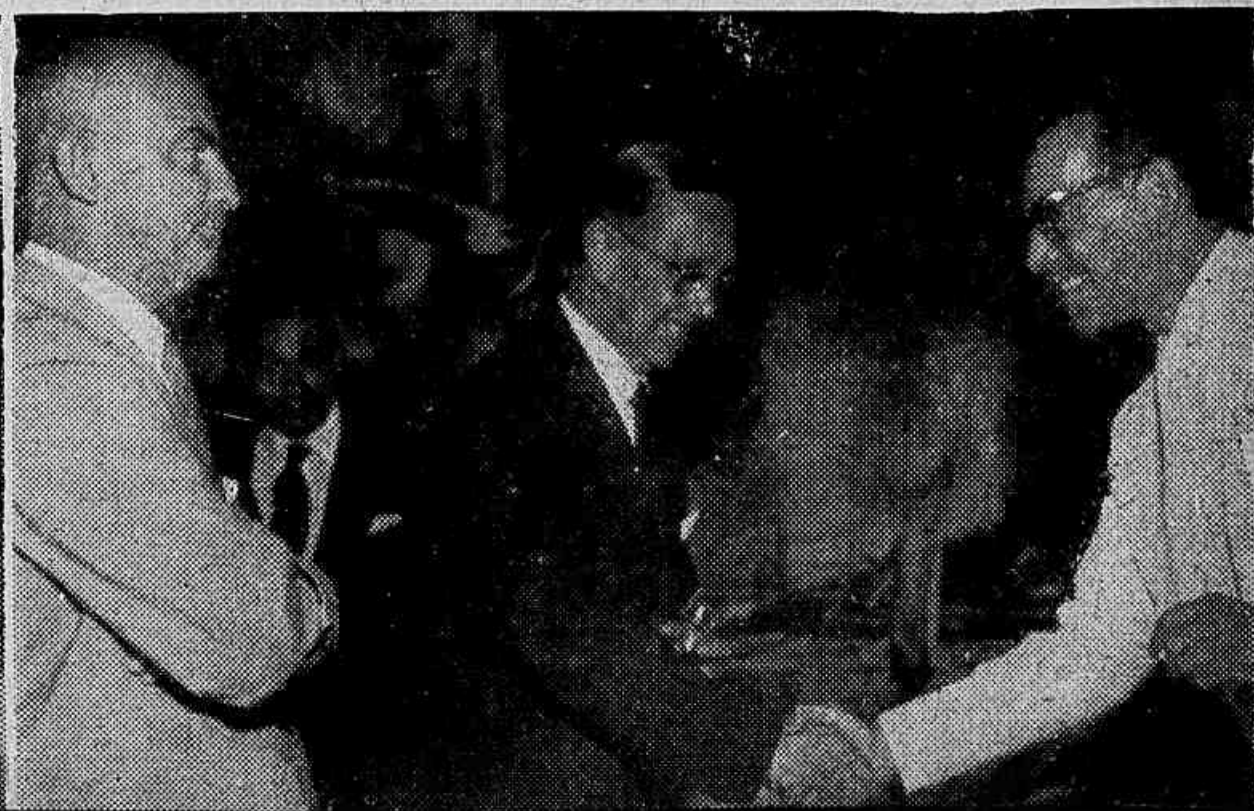


Almeida Castro faz uso da palavra ☆ Abaixo, o sr. João Calmon, quando saudava os "Melhores", tendo ao lado Walter Morrissy (diretor da Mayrink Veiga) e Anselmo Domingos, diretor da REVISTA DO RÁDIO.





**Floriano Faissal cumprimenta João Calmon e entrega-lhe a flâmula da Rádio Nacional. ☆
Abaixo, grupos em que aparecem Alberto Menezes, José Grossi, Murilo Mello Filho, Dias Gomes,
Jorge Goulart, Ivon Cúri, João Calmon, Walter Morrissy e também o animador Paulo Gracindo**





O
"velho segredo"
agora
em
NOVA
embalagem...

Antisardina

— o segredo da beleza feminina!

ESCOLHA, DENTRE ESTAS, A FÓRMULA DE ANTISARDINA QUE RESOLVERÁ PLENAMENTE O SEU CASO DE BELEZA!

- 1** N.º 1 (fraco) Protege o cútis dos rigores do sol forte e ventos frios, limpa os poros, tonifica as células, previne o aparecimento de imperfeições. Finíssimo creme, base para o pó de arroz.
- 2** N.º 2 (moderado) Elimina manchas, cravos, espinhas, sardas e demais imperfeições da pele. Para ser usado no rosto, pescoço e colo.
- 3** N.º 3 (forte) Para ser usado no tratamento das mãos, braços e ombros. É a fórmula mais eficaz para eliminação de sardas, espinhas e manchas rebeldes.

Você poderá sentir uma leve reação inicial, às primeiras aplicações de ANTISARDINA N.º 2 e 3. Essa reação, natural e benéfica, desaparecerá com o uso diário do moderno creme revitalizador das células da epiderme.



Siga à risca as instruções da bula que acompanha cada pote de ANTISARDINA. A bula lhe dará orientação completa sobre o uso das 3 fórmulas eficazes, do puríssimo creme de beleza!



- PARA MIM, CHEGA DE CARNAVAL!

SURPRESOS os telespectadores da TV Tupi ficaram quando o locutor Hilton Gomes, que animava um programa carnavalesco, anunciou que Linda Batista se recusava a cantar. Surgiu depois a notícia de que a direção da TV Tupi havia aplicado pena de suspensão à cantora, apesar de seus protestos e dos argumentos de defesa que apresentou. Aborrecida, Linda afirma que não mais gravará para o Carnaval — e mais: pedirá rescisão de contrato com as Associadas. A cantora desabafou:

— Tenho 20 anos de rádio e nunca me aconteceu isto. Fui ofendida. Só não cantei por isso e não pretendi, como tentam insinuar, desrespeitar o meu público.

Linda Batista explicou por que motivo se recusou a cantar, apesar de anunciada pelo Hilton Gomes. Afirmando que ela, Dircinha Batista, Odete Amaral, Orlando Corrêa, Zilá Fonseca, Walter Levita e outros haviam sido escalados para cantar num programa da TV Tupi, que iria ser transmitido das 15 às 17,30 hs. Como até às 16,30 hs. não haviam sido chamados, os artistas resolveram reclamar.

— Como vi que eram infrutíferos os meus pedidos (conta Linda) e após esperar mais meia hora, não aguentei e saí. Peço desculpas ao público. Tive que reagir, apenas isso.

Falando sobre seu afastamento (suspensão) Linda reafirmou suas declarações de que pedirá rescisão de contrato das Associadas aproveitando o tempo, por enquanto, para umas férias.

VIDRO PARTIDO RASGOU O BRAÇO DE AGNALDO

HÁ DIAS, quando tentava abrir a janela de seu apartamento, localizado no Edifício Montreal, na Av. Ipiranga, capital de São Paulo, Agnaldo Rayol foi vítima de sério acidente. Os vidros da janela, que se encontravam partidos, com o impulso rasgaram o braço do cantor, tendo o corte atingido profundamente três vasos sanguíneos. Agnaldo, esvaindo-se em sangue, tomou um táxi com destino a um hospital próximo, onde foi convenientemente medicado. Levou 10 pontos no braço e teve de se submeter a uma transfusão de sangue. Devido ao acidente, Agnaldo Rayol teve de suspender, temporariamente, suas atividades na boate Cave e na Rádio e TV Tupi de São Paulo. Com a intervenção médica no hospital, o cantor gastou mais de 10 mil cruzeiros. O pai de Agnaldo, tendo conhecimento do fato, rumou às pressas para a capital paulista.

Wm "SHOW"



Minha amiga!
O sucesso de sua
vida depende
da beleza de
seus cabelos!

super "Hené Alemão"

- Super HENÉ Alemão TINGE E ALISA MELHOR!
- Super HENÉ Alemão dá côr firme e profunda que ressaltará a sua personalidade!
- Sua aplicação é tão fácil que você mesma poderá fazê-lo em casa!

SHAMPOO "Prometa"

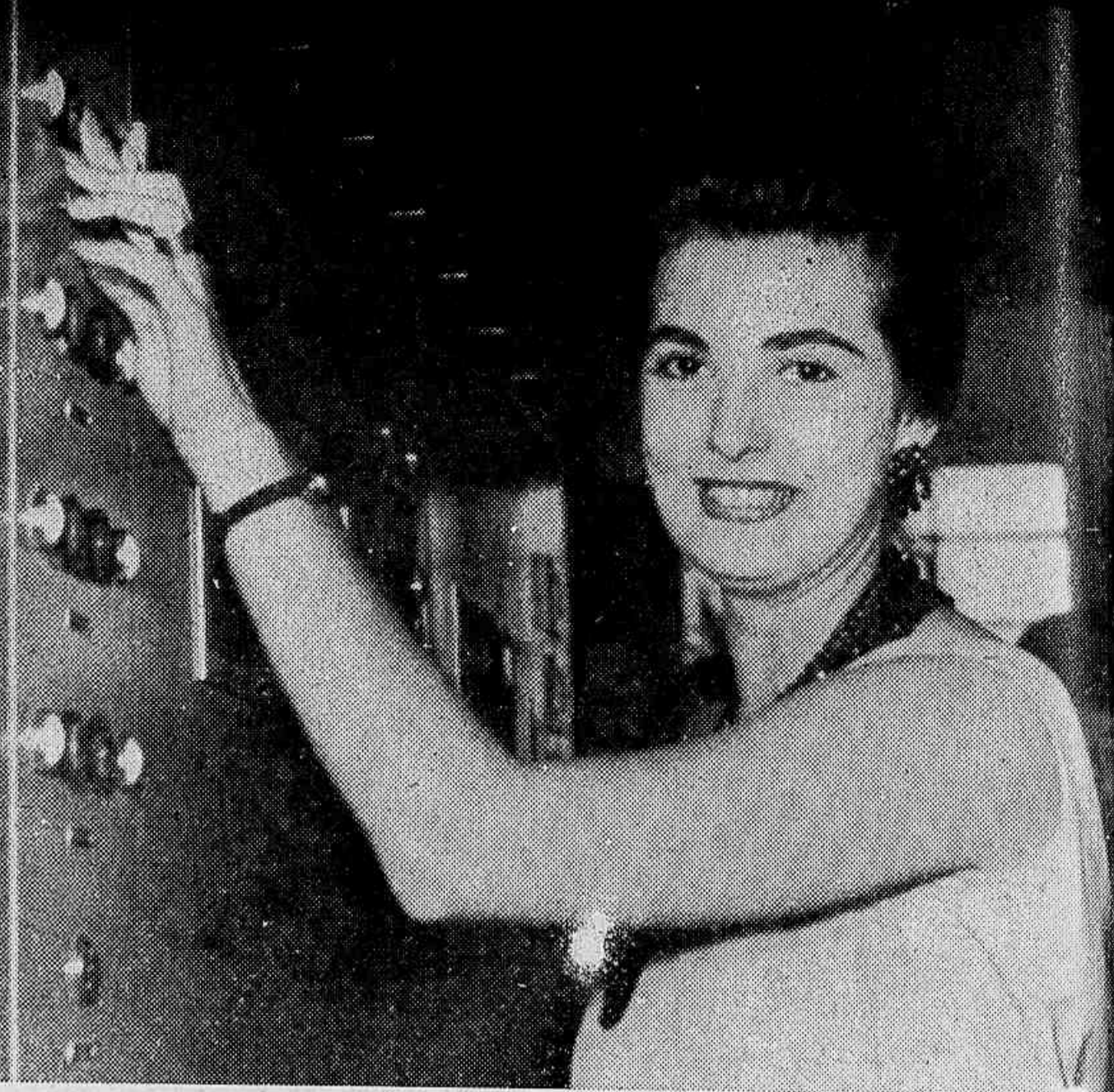
- Shampoo PROMETA não é um simples shampoo!
- Shampoo PROMETA foi criado unicamente para amaciar, suavizando os cabelos crespos!

CRÊME Alemão

- Notável para cabelos alisados!
- O único crême para a beleza dos cabelos que unta sem empastar. Possui suave fragrância.

KEMPNER

Distribuição e vendas:
SUPER HENÉ ALEMÃO
RUA DOM GERARDO, 58
Tel.: 23-1448 — Praça Mauá
Rio de Janeiro — D.F.



Adalgisa Colombo acionou o botão-chave e, com um toque de beleza, a Rádio Gaúcha passou a falar mais alto.

Texto de DEMÓSTFENES GONZALES
Fotos de JAIRO BRADEBURSKI

A RADIO Sociedade Gaúcha, pioneira da radiofonia sulina, em começos de 58, passou para as mãos de Maurício Sobrinho, Nestor Rizzo e Arnaldo Balvê. Maurício vinha da Farroupilha, era homem de publicidade e animador de auditórios. Nestor Rizzo possuía uma emissora em Caxias do Sul e Arnaldo Balvê, em verdade o saudoso Balvê, pois faleceu recentemente, era homem de grandes vãos no setor radiofônico. Fundador e diretor da Farroupilha e organizador das Emissoras Reunidas, Balvê deu tôda a sua vida, tôda a sua ação e todo o brilho da sua inteligência, ao progresso do rádio do Rio Grande. Mas falemos agora da Rádio Gaúcha, a que passou a falar mais alto.

Os novos transmissores estão situados no Passo do Sarandy, há uns 15 quilômetros de Pôrto Alegre. E por isso desde cedo, no dia da inauguração, havia grande movimento nas proximidades do Edifício União. É que a direção da C-2 colocou ônibus à disposição de quem desejasse ir à festa. Homens de jornal, rádio e publicidade, gente do povo, todos iam com alegria para o Sarandy porque aquela inauguração era a certeza de que a Rádio Gaúcha crescia com o Rio Grande.

E por isso havia festa. Presentes estavam: o governador eleito, Leonel Brizola, deputado Wilson Vargas, deputado Hélio Carlomagno, representando o Governador Ildo Meneguetti, deputado Lamaison Pôrto, Adalgisa Colombo (Miss Brasil), Sônia Dutra, Paulo Ricardo, Ernani Behs (Standard Propaganda), dr. Ary Martins (UBC), Werner Marthenssen (Mac An Erickson), Glênio Reis e Renato Saldanha (revista TV), Ruy Rezende e Franklin Pe-

rez (diretores da Rádio Farroupilha), Hélio Assis (diretor da Rádio Princeza), João Oliveira (Minuano Publicidade) e muitos outros.

Usaram da palavra: Maurício Sirtoski Sobrinho, Frederico Arnaldo Balvê, o Governador Leonel Brizola e o deputado Hélio Carlomagno.

A noite houve um grande espetáculo no Teatro São Pedro, com a participação do Conjunto Melódico de Norberto Baldauf, Adalgisa Colombo, Sônia Dutra e outros cartazes da Gaúcha.

Na inauguração, o Governador Leonel Brizola e dirigentes da emissora, srs. Maurício Sirtoski, Nestor Rizzo e Frederico Balvê, presentes à grande festa.



"Show" de beleza inaugura transmissores

**GAÚCHOS GANHAM
UM RÁDIO MELHOR**



A festa terminou com um espetáculo no teatro São Pedro. Na foto, Maurício Sobrinho, Adalgisa, Tânia Santos e o maestro Karl Faust. ☆ Ao lado, o sr. Frederico Balvê, o repórter, Sônia Dutra, deputado Lamaison Pôrto e José D'Elia. Abaixo, Adalgisa e Tânia Santos Oliveira, Miss RG do Sul



Critica do Radio E TELEVISÃO

"O ROSÁRIO" TV Tupi (Rio)

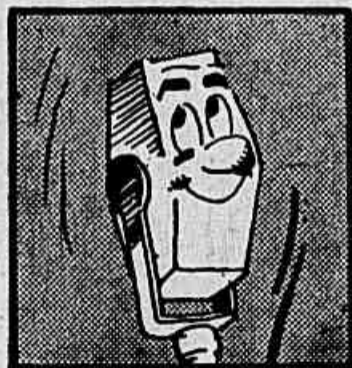
● PEÇA UM TANTO "arrastada", que o "Teatro de Equipe" levou à cena, demonstrando que Ribeiro Fortes se esmerou na direção, procurando impedir que o espetáculo descambasse para um "dramalhão" de quatro costados. Embora o tema pontilhado de ternura, o desenvolvimento da história se fez por vizes monótono, dando a sensação completa de que o telespectador não resistiria ao romance folhetinesco. O dedo de Ribeiro, porém, andou funcionando em muitos toques, salvando a peça. Ele próprio fez um pequeno papel, representando com a classe de sempre. Também Ida Gomes esmerou-se na interpretação, devendo revelar-se o trabalho de Paulo Goulart, num personagem ingrato, pecando por manter os olhos abertos, quando vivia um cego, vítima de tremendo acidente nos olhos. Paulo Gonçalves, uma revelação em tele-teatro, esteve

seguro e justíssimo no seu papel. O mesmo acontecendo à Joyce de Oliveira e Miguel Rosemberg, entre outros. Cenários e iluminação bastante funcionais, demonstrando o esmero da equipe de detrás das câmeras, que funciona no Canal 6. A publicidade, vale dizê-lo, é sempre a mesma, permitindo ao telespectador repeti-la, de memória, ao mesmo tempo que os seus apresentadores...



"CIÊNCIA MODERNA" TV Rio (Rio)

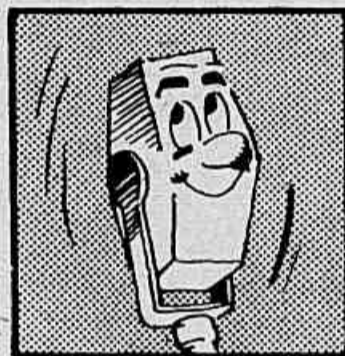
● A INTELIGÊNCIA e o poder de síntese do dr. Helmann Murtinho deram a êsse pequeno programa da TV Rio, até então apresentado sem maiores pretensões, um interesse profundo do telespectador. Falando de foguetes e assuntos planetários, o dr. Murtinho se antecipou, em observações, ao lançamento do "sputnik", "explorer", "solnick", etc. Graças às suas explicações muita gente ficou entendendo porque os foguetes ultrapassaram os tabús atmosféricos, porque o "solnick" não parou na lua, etc. Usando de uma linguagem simples, o dr. Murtinho consegue se fazer compreendido e alcança os objetivos de um verdadeiro explicador. Coloca a televisão, inclusive, numa de suas condições precípuas — e raramente situadas — qual seja a de veículo de cultura objetiva. Após o lançamento do "solnick" o dr. Murtinho apresentou um programa especial, que teve a presença de Péricles do Amaral, desenvolvendo, ambos, quase uma hora de explicações, detalhes e coisas preciosas sobre um assunto que está na moda e interessa, decididamente, a todos. Pena é que, de outras vezes, o programa seja tão curto. Merecia, pelo menos, mais 15 minutos de duração.



E NÃO SE ESQUEÇA: Você encontra todos os sucessos de Carnaval na revista
"VAMOS CANTAR"

"AÍ VEM DONA IZAURA" Rádio Mayrink Veiga (Rio)

NADIA MARIA SUBSTITUIU, condignamente, à Éma Dávila, no papel-título desse programa de Haroldo Barbosa. Embora comediante de outro gênero, Nádia soube imprimir à personagem criada pela outra novos matizes e uma característica das mais agradáveis. Estêve, assim, na história da lista das "10 mais", em que contracenou magnificamente com o Antônio Carlos (metido na pele do alagoano Juventino, homem que derrubava, sozinho, um regimento), o Altivo Diniz, a Leila Miranda, o Otávio França, etc. Haroldo criou uma história engraçada, glozando as pitorescas senhoras mais elegantes que fazem tudo para entrar na lista de fulanos e beltranos. Fazendo a dona Izaura, Nádia também canta e, embora lembre, por vizes, a "Marilynha" da "Boate do Alí Babá", é sempre agradável de se a ouvir. O espetáculo esteve em bom nível, com diálogos bem dosados e as interpretações seguras.



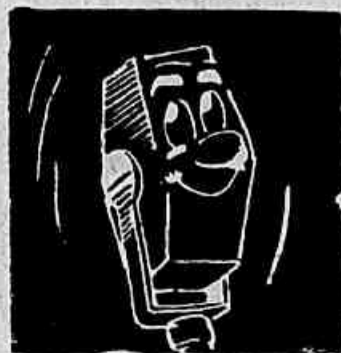
"CONSTRUTORES DO MUNDO" TV Paulista (São Paulo)

● HÁ CERTOS programas que valem a pena voltar ao vídeo. "Construtores do mundo" é um deles. Focalizando a vida de figuras ilustres que contribuíram para o engrandecimento de São Paulo, o que é feito com recursos de narração e de rádio-teatro, a audição não só evoca os grandes feitos de personalidades que se destacaram nas ciências, nas artes, na política, na indústria etc., como ainda fixa, de modo prático e objetivo, os melhores exemplos de como se pode servir à sua terra e à sua gente. Mário Donato, o produtor, Walter Forster como narrador e os intérpretes da emissora, cada qual com esforço e inteligência, firmaram o prestígio do programa que, se às vezes cai de ritmo é porque não se escolheu com cuidado todos os artistas do elenco. Isso é muito importante, pois o bom nível artístico dependerá sempre da homogeneidade de todos os elementos que deverão funcionar, tanto quanto for possível, sem arestas e discrepâncias.



"A VOLTA AO MUNDO EM DISCOS" Rádio Piratininga (São Paulo)

● ESTE programa de gravações não segue o estilo da maioria, pois não comenta, não informa, não noticia e nem critica as melodias surgidas no mercado. Nêle apenas desfilam as novidades que, a critério do produtor Benito de Nardo, merecem ser enquadradas na categoria de sucesso. Não é fácil proceder como tal, pois necessário se torna, antes de mais nada, separar o joio do trigo e é justamente aí que encontramos motivo para louvar a audição. Sim, o crivo é rigorosamente honesto e o bom gosto predomina soberanamente na escolha das gravações. É por isso ainda que o ouvinte acompanha com interesse o programa, porque sabe que nêle encontra, invariavelmente, durante os 30 minutos, o refrigerio da boa música, de excelente música.



NOTÍCIAS

- Devido aos estragos causados pelo último temporal que desabou sobre o Rio, a Rádio Tupi adiou a festa de inauguração de seus novos transmissores.
- De Aurélio Campos recebemos cartão de agradecimento pela reportagem que com ele realizamos recentemente.
- Carlos Frias instituiu um troféu para premiar a melhor Escola de Samba que se apresentar em seu programa "Caleidoscópio".
- A Rádio Eldorado de São Paulo comemorou dia 4 de janeiro seu primeiro ano de atividade: música e informativos continuam sendo a base de sua programação.
- Renovaram contrato com a Rádio Mayrink Veiga: Geraldo Alves, Matinhos, Mário Sena, Jaime Filho, Leila Miranda e Mário Tupinambá.
- Luci Reis, garôta-propaganda da TV Record, tem novas funções extra-televisão: assumiu o departamento de divulgação da gravadora RGE, no lugar de Walter Silva.
- Rose Rondelli, refeita do acidente aéreo em que quase perdeu a vida, reapareceu na Rádio Mayrink Viga, no programa "Miss Campeonato".
- Nasceu a filhinha de Durval de Souza, comediante da TV Record. A garotinha recebeu o nome de Patrícia Helena.
- Elizete Cardoso assinou contrato para apresentações semanais na TV Rio.
- Findo o seriado "David Copperfield", a TV Paulista lançou "Os Irmãos Dombey", de Charles Dickens, numa tele-adaptação de Líbero Miguel.
- Assumiu a superintendência da Rádio Eldorado, acumulando as funções de engenheiro-chefe, o sr. César Cabo de Abreu.
- Depois de Nat "King" Cole e Roy Hamilton, a Rádio e TV Record apresentarão outra atração internacional, o famoso cantor norte-americano Frankie Laine.
- Em lugar de "Noite de Gala", fora do ar para um período de descanso, a TV Rio vem apresentando "Noites Cariocas".
- Maria Helena Rapôso tem agora um programa semanal na TV Tupi.
- A Rádio Panamericana transmite diariamente, de segunda a sábado, às 7,30 da manhã, a "Parada de Notícias", cabendo a Blota Júnior e Leônidas da Silva os comentários.
- Restabelecida da enfermidade que a afastou durante alguns meses do microfone, Norma de Andrade retornou à Rádio Nacional.
- Será inaugurada na Rádio Mauá a cadeira Juscelino Kubitschek, homenagem à visita que o presidente realizou ao auditório da emissora.
- Lídia Matos e Urbano Lóes deixaram a TV Tupi, transferindo-se para a TV Rio, onde apresentarão diversos programas, devendo, inclusive, participar de tele-teatros.
- Rubens Marçal assinou contrato com a TV Tupi para as funções de locutor-apresentador.
- Homero Silva acumula nas Emissoras Associadas (de São Paulo) um novo cargo: diretor de Relações Humanas.
- Roberto Audi recebeu convite para se exhibir em Punta del Este, participando de um grande espetáculo com artistas brasileiros.
- Pagano Sobrinho está com programa exclusivo na Rádio Record com o título de "Terreque, Terreque".
- Segundo o sr. Romney Wheller chefe do departamento de TV da Agência Estadunidense de Informações, em 1960 será inaugurada uma cadeia inter-americana de televisão, ligando, pelo vídeo, as 3 Américas. Essa rede, que será a maior do mundo, permitirá aos brasileiros assistir programas transmitidos de qualquer país do Novo Mundo.
- Está em Minneápolis, (Estados Unidos) instalado em um laboratório, o maior televisor do mundo: pesa 800 quilos, tem uma tela de 2,97 metros de altura por 3,96 de largura e projeta imagens coloridas 4 vezes maiores e 3 vezes mais brilhantes do que as de qualquer outro aparelho.
- A ABETER, associação dos funcionários da Rádio Bandeirantes, elegeu a sua nova diretoria para 1959, que ficou assim constituída: presidente, Pedro Luís — vice-presidente, Clodoaldo José — ocupando os demais cargos diretivos, Bahia Filho, Pedro Jacinto, Atílio de Oliveira e Bob Júnior.
- A Emissora Continental pretende lançar sua emissora de TV neste início de 1959, aproveitando-a, inclusive, em reportagens carnavalescas, explorando as câmeras portáteis que usará.
- Novo programa de José Castelar na programação diurna da TV Paulista: "Minha Devoção", com Wilma Bentivegna e Odair Marzano nos principais papéis.
- Paulo Gracindo, em seu programa, distribuirá 200 mil cruzeiros de prêmios no concurso de músicas carnavalescas que vem realizando em colaboração com o Departamento de Turismo da Prefeitura do Distrito Federal.
- Milton Camargo passou a chefiar o departamento esportivo da Rádio Difusora de S. Paulo.
- As Emissoras Unidas (São Paulo) inauguraram o seu novo auditório, à rua da Consolação, no edifício onde funcionava o Cine Rio, agora de propriedade de Paulo Machado de Carvalho



HUMORISMO — Adoniram Barbosa e Oswaldo de Barros situam-se em plano destacado entre os cômicos da Paulicéia. São exclusivos da Rádio e TV Record. Adoniram, por sinal, é também excelente compositor,

autor de inúmeros sucessos entre os quais se destaca "Saudosa Maloca". **VETERANOS** — Mas sempre em forma estão Joel e Araci de Almeida. Joel, embora sem abandonar as suas atividades como cantor, está agora mais ligado ao disco (diretor-artístico da Polydor) e Araci, com a classe de sempre, divide sua arte e a sua simpatia entre o Rio e São Paulo.

ABRAÇO — Pela foto muitos os julgarão enamorados. Nada disso acontece, porém. José Garcia (Nacional) e Claudete Soares (Tupi) são apenas bons colegas, e como tal não se furtaram ao pedido do fotógrafo para a pose carinhosa, bonita.

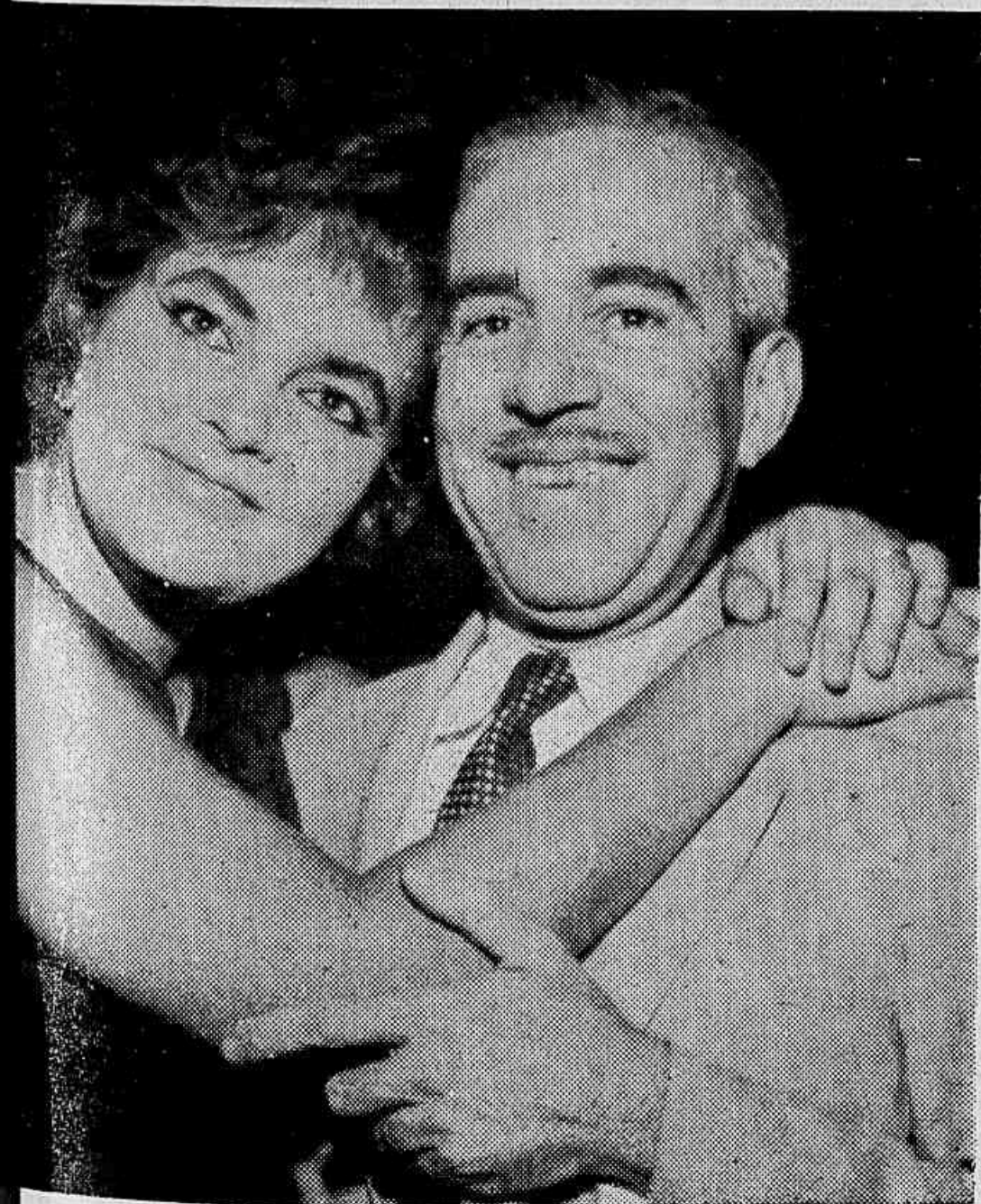


POSTERIDADE — Até parece uma pose para a posteridade... Fazendo alarde de uma elegância a tôda prova aí estão Léo Vaz e Carminha Mascarenhas. Ele paranaense, ela mineira, vieram ao encontro do sucesso no Rio.



TELEVISÃO — Consagrado no rádio (foi eleito em 1957 e em 1958 como o Melhor Animador de Estúdio) Fausto Guimarães vem fazendo carreira também na televisão, apresentando programas na TV Rio. Recebendo visitas de artistas e com eles palestrando diante das câmeras do Canal 13, Fausto fez do seu cartaz um dos mais apreciados pelos telespectadores cariocas. Eis o animador junto a Roberto Luna, Agostinho dos Santos, Inara de Irajá e o maestro Pocho, numa daquelas audições...

Flagrantes



CHACRINHA — Abelardo "Chacrinha" Barbosa levou para São Paulo suas brincadeiras e sua simpatia, comandando na TV Tupi um programa sobre discos e artistas. Ei-lo junto a Morgana, cantora-revelação.

AMIZADE — Além dos compromissos artísticos, que os mantêm em estreita ligação, Jair de Taumaturgo (diretor de programação da Rádio Mayrink Veiga) e Maysa são, de fato, excelentes amigos. Jair é, inclusive, o orientador da sua carreira artística e responsável por seus contratos.

Revista do Rádio

Diretor:
ANSELMO DOMINGOS

★
Ano XI — N.º 490
7 de fevereiro de 1959

★
Redação e Oficinas:
Rua SANTANA, 136 — RIO
Tels.: 43-0537 e 43-1045

★
SECRETARIO:
Borelli Filho

★
GERENTE:
Oscar Max Erhardt

★
CHEFE DE PUBLICIDADE:
J. Oliveira Filho

★
Venda avulsa:
Cr\$ 10,00
Atrasado: Cr\$ 12,00

★
ASSINATURAS:
Semestral Cr\$ 250,00
As assinaturas começam e
terminam em qualquer mês

★
REDAÇÃO:
Borelli Filho (chefe), Max Gold,
Renê Bittencourt, Cândida Molina,
Roberto Reis, Gerson Souza
Monteiro, Mário Borelli, Walde-
mir Paiva, Ubirajara Rocha, Fer-
nando Luís, Lúcio Domingos, Mil-
ton Matos, Henrique Campos,
José Fernandes. DEPARTAMEN-
TO FOTOGRAFICO: Eufrosino
Mello, Hélio Brito, Waldir Mila-
gres e Alberto Jacob. DEPARTA-
MENTO ARTÍSTICO: Vicente de
Alencar, Jorge Brandão e Hélio
Cardoni. SÃO PAULO: Mário
Júlio, Newton Mendonça e J.
Fontenelle. BELO HORIZONTE:
Wilson Angelo. CURITIBA: Jú-
lio Lara. RIO G. SUL: Demós-
tenes Gonzales.

★
DISTRIBUIDORES:
DISTRITO FEDERAL: — Pascoal
Tramontano. CAPITAL DE SÃO
PAULO: — Vicente Polano. IN-
TERIOR: Distribuidora de Im-
prensa Ltda. — Rua do Senado,
192-A — RIO.

CAPA

Lana Bittencourt apareceu no rá-
dio (Mayrink Veiga) e nos discos
(Columbia) como uma das mais des-
tacadas cantoras de 1958, perdendo
para Nora Ney, por apenas 3 votos,
o título de "Melhor Cantora", na
votação dos cronistas especializados
no certame anualmente patrocinado
pela RR. Lana Bittencourt espera,
para breve, a visita da Cegonha.

POBRE CARNAVAL

Dizer-se que outra vez está pobre a música de carnaval não é tudo. Até que mais êste ano parece ela rica, rica em duplo sentido de algumas letras, em malícia grossa. A pobreza já é lugar comum em matéria de composições carnavalescas, na parte escrita, na parte musical. Por isso gente boa de compor sumiu, afastou-se, como Ari Barroso e Lamartine Babo, dois nomes ao acaso. Outros compositores há, que ainda se esforçam, que tentam moralizar a safra de fevereiro. Mas não depende apenas dos autores — e muitos menos isso seria tarefa possível a meia dúzia deles. O próprio concurso da Prefeitura, que Paulo Gracindo ajuda a melhorar, dando-lhe prestígio e divulgação, êsse próprio certame não pode salvar as músicas, mas apenas escolhê-las. A ação para que nos carnavais futuros se tivesse coisa melhor repousa num tripé, apenas nêle, tripé assim: fábrica de discos, emissoras de rádio, cantores.

É fácil: as fábricas deveriam gravar apenas e bem, as estações de rádio não tocar o ruim — e os cantores saberem escolher. Uma solução mais simples não é possível. Mas acontece exatamente o inverso, com as fábricas gravando a granel, as emissoras "precisando" tocar quase tudo, os artistas não sabendo (ou não podendo) escolher as músicas. Se não bastassem essas coisas, haveria o fenômeno moderno de aparecimento de novas fábricas de discos, gravando por encomenda, ou em outras palavras: cobrando um X para gravar qualquer coisa. E então o mercado fica entulhado, como ora acontece. E nesse salve-se quem puder de músicas de carnaval, o que sobra de bom é pouco, tristemente pouco.

Verdade se diga, as fábricas grandes de discos têm lutado. Restringem as gravações de cada cantor, dão atenção à escolha, esmeram algo. Mas isso deveria acontecer em mais alta dose. Já quanto às emissoras de rádio, entraram elas ultimamente (algumas), num drama íntimo e econômico... Aparecem autores que alugam horários, autores ou editores, ou até fábricas. Com isso, com os horários nas mãos, pagando caro, os locadores mandam tocar aquilo que bem querem, aquilo que justamente não está bem, não está tendo aceitação, precisando por isso mesmo de insistência... É o paradoxo. As melhores músicas, pouquíssimas, são menos ouvidas porque já começam a pegar no gosto do público, enquanto as outras, as ruins, vão para o ar a todo instante... Outro detalhe no caso é que alguns dos nossos melhores cantores não querem gravar para carnaval. Preferem esperar a passagem de fevereiro. Êsses merecem elogios. Já o mesmo não se pode fazer com outros que, a trôco de um possível sucesso carnavalesco, aceitam o que lhes dão para gravar. Há exceções. Mas, francamente, as exceções são tão poucas, que quando se fala em música de carnaval a vontade é generalizar. Não o faremos, entretanto. E, ao contrário, vamos ouvir o que há de melhor e, se possível, destacar algo em outra crônica.

ANSELMO DOMINGOS



1. Faltavam apenas os últimos retoques da fantasia. Mas, o imprevisto acontecera: com aquela tosse terrível, Glorinha não iria ao baile infantil!

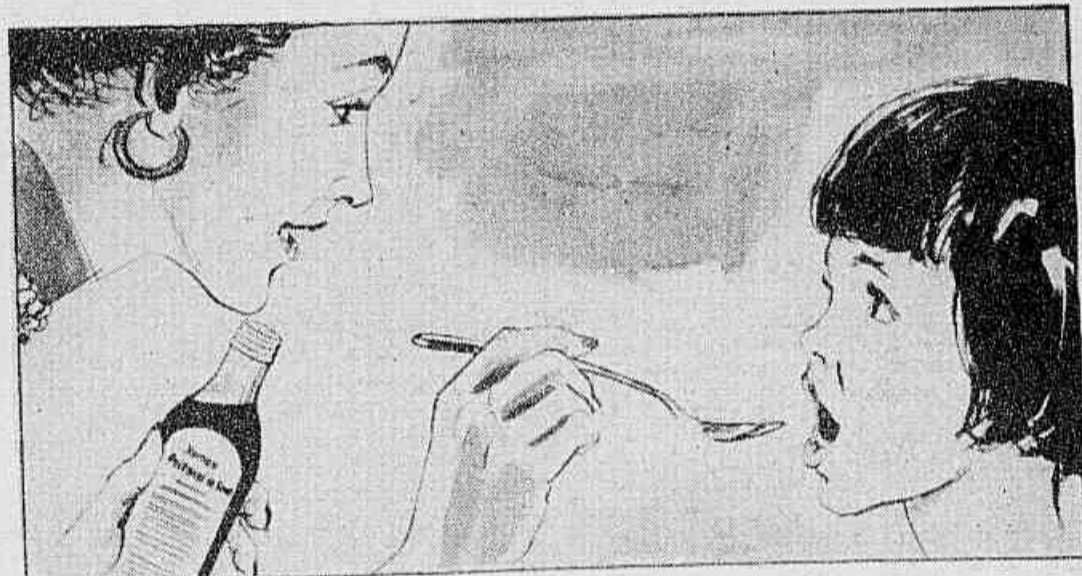
A fantasia estava quase pronta...



2. — Paulinho, vê se arranja outra companhia: eu não posso ir...
— Pode, sim! Minha mãe está aí: ela sabe um remédio notável!



3. — Exatamente, D. Sílvia. Paulinho também teve uma tosse assim. Ficou bom de uma hora para outra com o Xarope Peitoral de Scott!



4. — Você irá ao baile, sim, minha filha. Tome logo a primeira dose: o Paulinho achou gostoso mesmo...



5. E como Glorinha divertiu-se no baile infantil! Que sucesso! Ela, de bailarina; o seu amiguinho, de palhaço. Graças ao Peitoral de Scott...

O Xarope Peitoral de Scott é alívio imediato para tosse, bronquites, catarrhos, pigarros e irritações da garganta. Exerce ação calmante suave, mas rápida. Graças a dois notáveis ingredientes, o Xarope Peitoral de Scott possui ação imediata contra a tosse: Cocilana, o expectorante sem igual, e Tiocol, radical desinfetante das vias respiratórias. Por isso, acaba mesmo com a tosse de grandes e pequenos. E por ser de gosto muito agradável, é tomado com prazer pelas crianças.



Em dois tamanhos:
FAMILIAR e PEQUENO

SCOTT

XAROPE PEITORAL DE



...e ficam muito mais deliciosos com as Sardinhas "COQUEIRO"

Esse maravilhoso Cuscuz Paulista preparado com as Sardinhas Coqueiro, será um verdadeiro presente para o seu paladar. A senhora poderá usar as Sardinhas Coqueiro, desde as ocasiões mais simples as mais requintadas, com absoluto sucesso.

Experimente, por exemplo, fazer esse Cuscuz Paulista com as Sardinhas Coqueiro, e veja como esse tradicional prato fica muito mais delicioso e nutritivo.



Essa e outras deliciosas receitas são encontradas no **NOVO** livro de receitas Coqueiro, de autoria de Helena B. Sangirardi.

Peça-o, gratuitamente, escrevendo para a Caixa Postal, 142 - Niterói - Estado do Rio.

As Sardinhas COQUEIRO mantêm indefinidamente o alto padrão de qualidade em virtude do processo de "esterilização na lata"

SARDINHAS COQUEIRO
UM PRESENTE PARA O SEU PALADAR