

**IV**

# Revista do Rádio

Nº 695 — Cr\$ 50,00

**leiam:**

**A MAMÃE  
PROIBIDA**

★

**24 HORAS  
DE  
ÂNGELA  
MARIA**





**quanto**  
**VALE um banho?**



Oval e retangular: escolha  
o formato que lhe convém

Um banho vale muito! Pelo bem-estar, o frescor, o reconforto que lhe dá o seu Sabonete Vale Quanto Pesa. Mas, compare também o preço e o tamanho: não custa mais e, no formato oval, é o maior de todos - o mais econômico. Experimente contar quantos banhos você pode tomar! Em cruzeiros, um banho com o seu Sabonete Vale Quanto Pesa custa quase nada. Maior no tamanho, menor no custo, por banho, como rende um Vale Quanto Pesa!

**VALE QUANTO PESA**  
*O sabonete das famílias!*

Perfumaria Lopes — organização brasileira de âmbito nacional

# QUALQUER DIA AS MULHERES MUDAM DE CORPO!

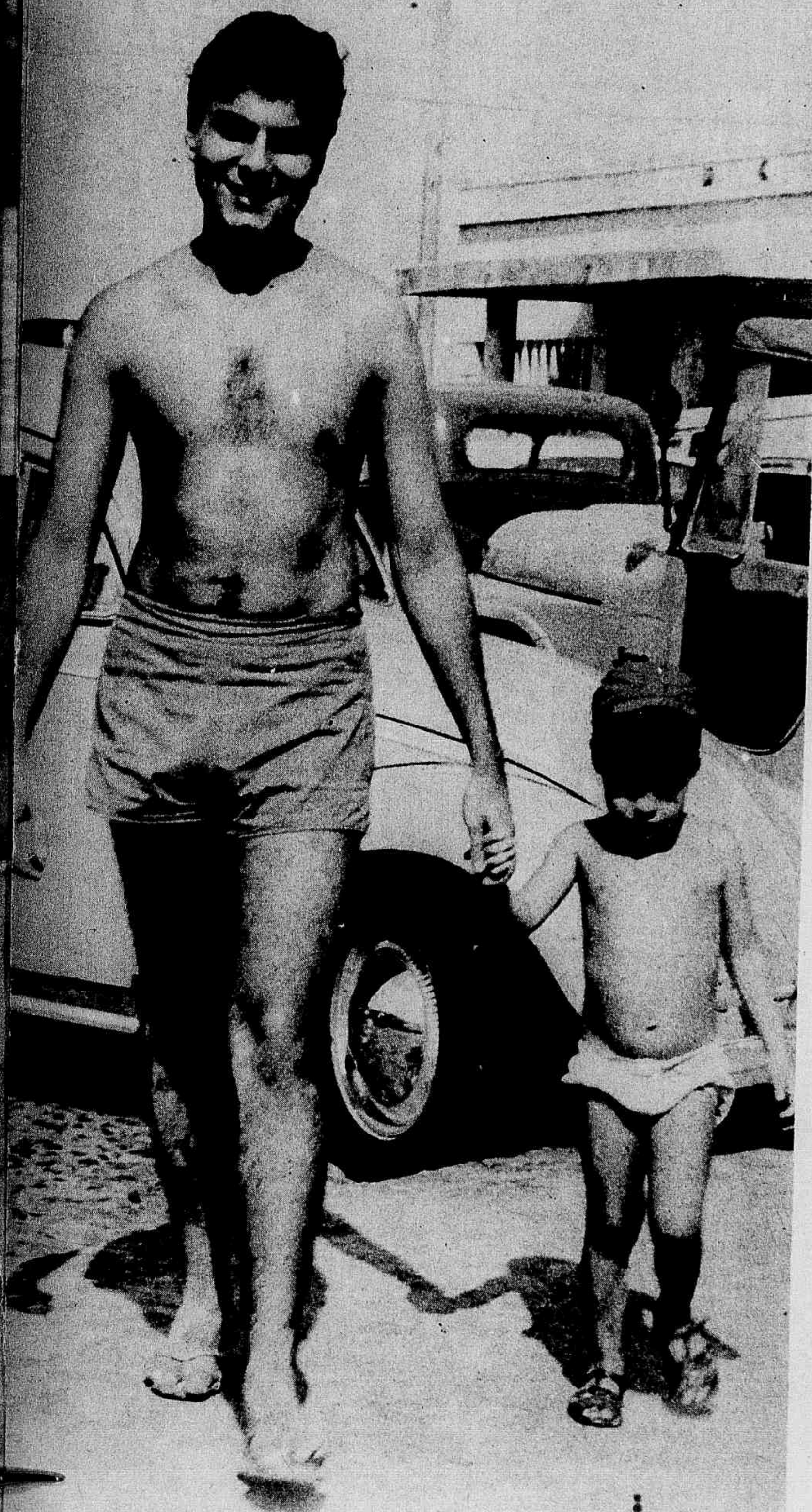
**T**ODA semana surge a notícia de que uma estrêla fêz operação - plástica. Em verdade, isso é coisa da moda... e não chega a surpreender senão quando as artistas (como tôdas as mulheres!) fazem "plástica" diferente. Iguais àquelas a que se submetem, recentemente, as estrêlas Dora Lopes e Gina Le Feu. A sambista, por exemplo, internou-se na "Casa de Saúde São Geraldo", submetendo-se aos cuidados de uma equipe de cirurgiões plásticos, que amendoaram seus olhos, afinaram o seu nariz, corrigiram detalhes de sua barriga etc. Reforma geral.

Outra artista, a vedete Gina Le Feu, também se entregou ao bisturi de um especialista no assunto, corrigindo o feitio do seu nariz e até operando as maçãs do rosto, que não eram do seu agrado!...

Que faltam fazer, em matéria de operação-plástica, as estrêlas e tantas mulheres elegantes? Qualquer dia acabam mudando de corpo, numa completa metamorfose que os cirurgiões plásticos não estão longe de realizarem...



# AGNALDO ACABOU COM O



**E**M São Paulo, numa festa realizada no apartamento de Agnaldo Rayol, veio êle a conhecer a môça Lourdinha. Aquela época — já se passaram mais de três anos, — Peri Ribeiro tentava namorar a môça. Todavia, ela, à primeira vista, enamorou-se de Agnaldo e desde aquêl momento os dois passaram a viver um grande romance, que todos esperavam ir até ao casamento.

Para surpresa de muita gente, inclusive os familiares de Agnaldo Rayol, o romance terminou há dias. Foi desfeito o noivado, sem mágoas, nem queixas. E êle nos revelou:

— Desde que conheci Lourdinha, a minha vida se transformou para melhor. Foi um namôro maravilhoso e um noivado feliz. Todavia, chegamos à conclusão de que não poderíamos casar. E, por causa disso, o noivado foi desfeito.

— E por que chegaram a essa conclusão?

— A minha vida, como cantor, cada dia se torna mais agitada. Tenho de empreender constantes viagens. Já nem sei se minha residência fica em São Paulo ou no Rio... Estou em um constante vai-e-vem, sem falar nas viagens aos Estados. Depois, penso que ainda é cedo para decidir pelo casamento. Se não quero me casar agora, nem faço cálculos para quando, não poderia ficar prendendo Lourdinha.

— Ela, que respondeu aos argumentos?

— Achou que eu estava com a razão. Não se sentiu ofendida, embora, como seja lógico, sentisse o acontecimento. E permanecemos como bons amigos.

— Lourdinha alguma vez deu demonstrações de ciúmes?

— Ela é uma môça educada e evoluída. Sempre compreendeu a minha vida de cantor e entendeu muita coisa a que eu estava sujeito. Não digo que ela não tenha tido ciúmes em determinadas oportunidades. Porém, jamais deu demonstrações disso.

Agnaldo falava sôbre o noivado desfeito e também não escondia uma certa tristeza. Foi quando lembramos aquêl boato, ocorrido quando de um desastre de avião. O cantor sorriu e proseguiu falando:

— Eu estava em um estúdio de gravação, quando me disseram que havia caído um avião e eu estava na lista dos mortos. Em um impulso liguei para a minha residência, onde meus familiares estavam atônitos. A seguir, telefonei para São Paulo. Lourdinha estava em uma crise de chôro tão grande, que não queria compreender que eu estava vivo. Custou ela, mesmo falando comigo, a acreditar na verdade.

— E as notícias do seu romance com uma colega, cantora?

— São falsas. Terminado o noivado, fico absolutamente só, sem pretender mesmo uma namorada.

— O que acha de tudo, enfim?

# O NOIVADO

— Um noivado que se desfêz, como diariamente muitos são desfeitos em todo o mundo. Por mim, eu não comentaria mais o assunto. Vamos casar nos próximos dias. Não vamos mais. Isso poupa qualquer outro comentário.

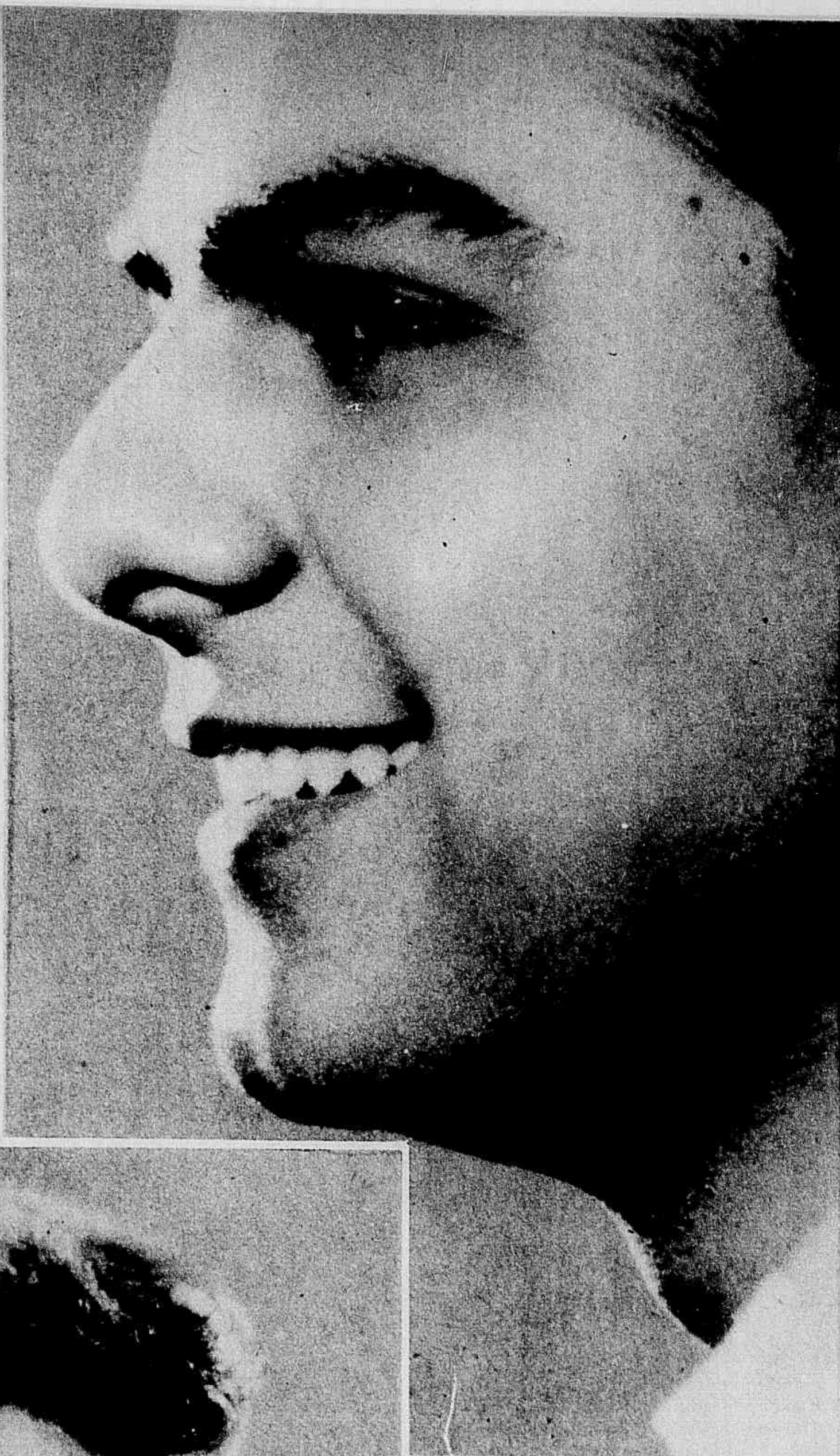
— E agora? E o dinheiro que foi gasto com o enxoval?

— Agora é cuidar de prosseguir a minha carreira. E sentir saudades dos bons tempos de noivado. Como disse, Lourdinha é uma criatura excepcional. Dificilmente eu encontrarei outra igual a ela. Seu enxoval já estava pronto. Eu também fiz despesas.

— Última pergunta: por que Lourdinha jamais foi fotografada ao seu lado?

— Temos muitas fotos, em que estamos juntos. Porém, ela jamais quis tirar fotos comigo, para serem publicadas na imprensa. Nosso noivado não era fato publicitário. Era um noivado de verdade.

Portanto, como vêem, terminou mesmo o noivado de Agnaldo e Lourdinha. Foi uma pena. Os dois faziam um par simpático. E o casamento dos dois, que a família dêle tanto desejava, estava marcado para este mês.



Agnaldo Rayol em três tempos: gozando a sua vida de solteiro, pensativo e, afinal, sorridente. Tomou uma decisão às vésperas do seu casamento. As razões o cantor explica aqui nesta reportagem.



Dick Powell e June Allyson nos tempos de felicidade, com os dois filhos do casal.

**N**EW YORK (por Walt P. Smith, especial para a RR) — Mesmo sabendo que a morte está à sua espreita, o ator Dick Powell, que marcou época no Cinema americano, não perde o seu sorriso e recebe a todos os amigos com a solicitude de sempre: um câncer fatal, que lhe abrange o peito e parte das costas, o prende ao Hospital Santa Mônica, onde diariamente sofre tratamento de radiações com o acelerador linear "Lineac" — única esperança de seus médicos para destruir o tecido canceroso. As pessoas mais chegadas a Dick sentem que ele está vivendo seu último Natal.

June Allyson, sua esposa de tantos anos (de quem já tentara Dick se divorciar, tendo voltado atrás ante aos Juizes), permanece ao seu lado, como se nada houvesse, dando-lhe dedicação e carinho, fazendo de conta que a morte não está tão próxima assim de seu querido esposo.

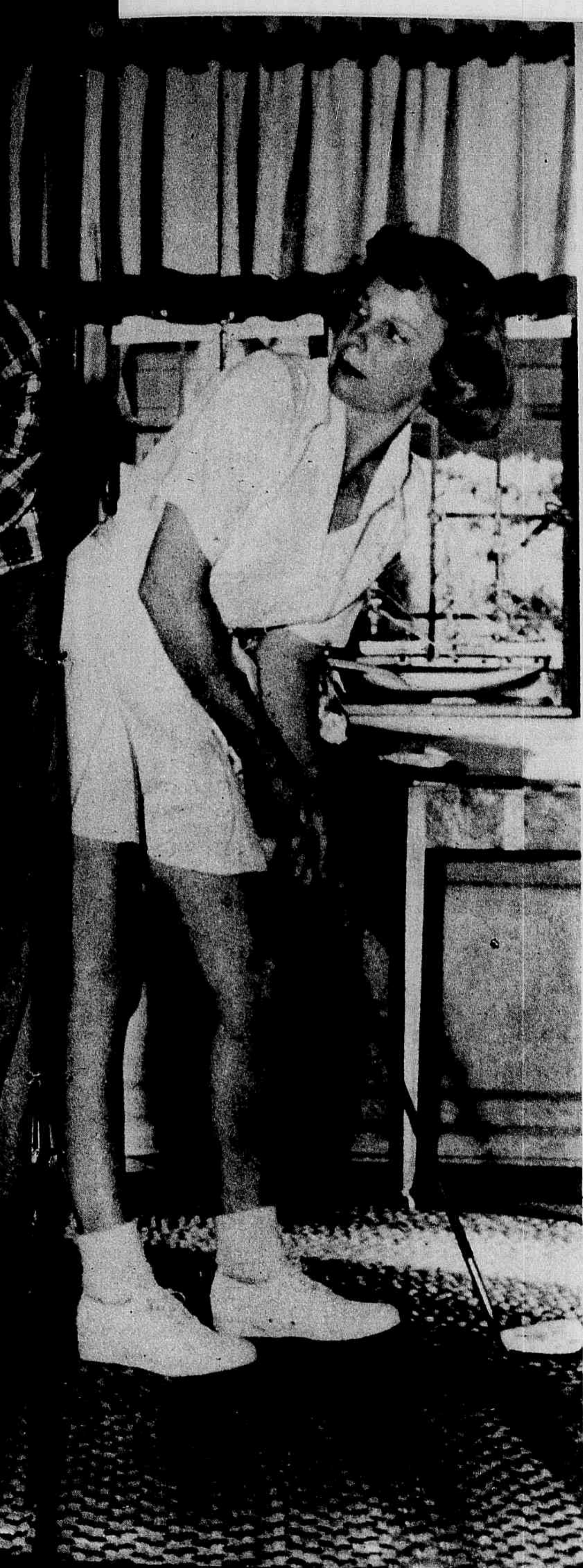
Dick Powell teve uma carreira bonita no Cinema americano. Ingressou como cantor e sua voz foi um "abre-te-sésamo!" para a popularidade. Antes de tornar-se famoso, entretanto, cantava nas barcaças do Mississipi, arrancando aplausos dos passageiros.

Quando casou com June, ela ainda não era estrela famosa, mas isso não importou muito a Dick que, conseguido o divórcio de Joan Blondell, deu-lhe o nome e uma belíssima residência, isso no finzinho de 1946. Depois disso, se interessou pelos problemas de direção e produção e começou a entrar firme na TV, atingindo um de seus primeiros postos. A felicidade do casal foi ameaçada com o nascimento de Richard Keith, que prejudicou grandemente a saúde de June, fazendo com que ela se afastasse algum tempo da vida artística. Surgiram aí os primeiros boatos de divórcio, mas tudo continuou como antes. Para mostrar à esposa que as câmeras já não lhe eram tão simpáticas, resolveu dirigi-la em "Autostop", que redundou num verdadeiro fracasso, perdendo Dick dinheiro e prestígio. Finalmente, quando estiveram para se separar de vez, falou mais alto o amor que os uniu anos e mais anos e a paz voltou a reinar na vida dos Powell.

A vontade de Dick é firme: espera sarar e não pensa de maneira alguma na morte, ao contrário de seus amigos e de June, que sabem que o fim está mais próximo do que supõe. Este talvez seja o último Natal que Dick e June passarão juntos.

**DOLOROSA FATALIDADE PERSEGUE DICK**





# ÚLTIMO NATAL DE UM GRANDE CANTOR

A doença implacável não deixará que eles, no próximo Natal, sejam felizes assim.



**DE DICK POWELL E FAMÍLIA**

# 24 HORAS NA VIDA DE ÂNGELA

**A**NGELA MARIA acorda, certinho, às 7 da manhã, não importa a hora em que tenha começado a dormir. É um velho hábito de que não se separa. Depois da toalete matinal, a estrêla faz questão de preparar, pessoalmente, o chá prêto, com leite, para o espôso. Sua empregada faz-lhe o café e outros pequenos complementos da primeira refeição.

● **AS PRIMEIRAS HORAS** do dia de Ângela são dedicadas à sua correspondência ou ao cabeleireiro. Com a sua prestimosa secretária, Ângela Maria cuida dos seus assuntos artísticos, detalhes de gravações, viagens etc. Depois, então, a cantora vai saber, na cozinha, como serão o almoço e o jantar do dia. Ângela supervisiona tudo. E às vezes também cozinha o que, por sinal, faz muito bem

● **FELJOADA**, pratos à base do bacalhau e comida árabe — eis algumas de suas preferências. Quando há tempo, Ângela se esmera, na cozinha. E o Rodolfo é quem fica feliz, pois adora os pratos que a espôsa prepara com requintes. Eles almoçam às 13 horas, quando Rodolfo chega do escritório. Depois da refeição, uma boa soneca. De meia-hora, pelo menos.

● **NO COMEÇO DA TARDE**, Ângela Maria deixa a sua residência em Botafogo e em seu carro chega à cidade. Tem ensaio na Rádio Mayrink Veiga — ou na TV-Tupi. Comparece a programas radiofônicos, passa pela sua gra-

vadora, toma conhecimento de músicas (para a renovação do repertório) e às vezes faz compras. Gosta de olhar as vitrines e ver o movimento diário da cidade sempre agitada.

● **SE NAO TEM** programas no Rádio ou na TV, Ângela fica, à noite, em casa, assistindo os programas mais populares dos canais cariocas. Ela e Rodolfo adoram TV. Jantam em hora certa (por volta de 8 horas) e adoram receber os amigos. Quando eles chegam formam logo a roda de biriba — disputada sem que valha um níquel.

● **QUANDO O BIRIBA** não funciona, Ângela e Rodolfo batem papo com os amigos na boate particular (decorada por eles mesmo) que possuem em casa. Servem uísque do bom e bebem pouco. Por vezes dão um "pulinho" à boate "Sacha's", revêm os amigos e retornam à casa, em seu automóvel, antes que o relógio assinale zero hora e trinta minutos.

● **DORMEM SEMPRE** por volta de 1 da madrugada. Isso, evidentemente, quando não estão viajando — e as excursões artísticas absorvem muito da vida de Ângela. A estrêla gosta de muitas coisas simples, inclusive os programas de TV: não perde "Os Flintstones", "Os Intocáveis" e "Pepe Legal". A estrêla e seu espôso adoram a simplicidade, vivem tranqüilamente e felizes. Assim é um dia na vida de uma estrêla: Ângela Maria.

A estrêla cuida dos dentes, do estômago... e mostra que é boa cozinheira. Ela sabe preparar uma feijoada com o toque de um especialista no assunto. São feijoadas gostosas e famosas.



# MARIA



As sete horas da manhã, sem um minuto a mais ou a menos, Angela Maria desperta para um dia cheio de sonhos, felicidade e canções. ★ OUTRAS FOTOS NAS PAGINAS SEGUINTEs.

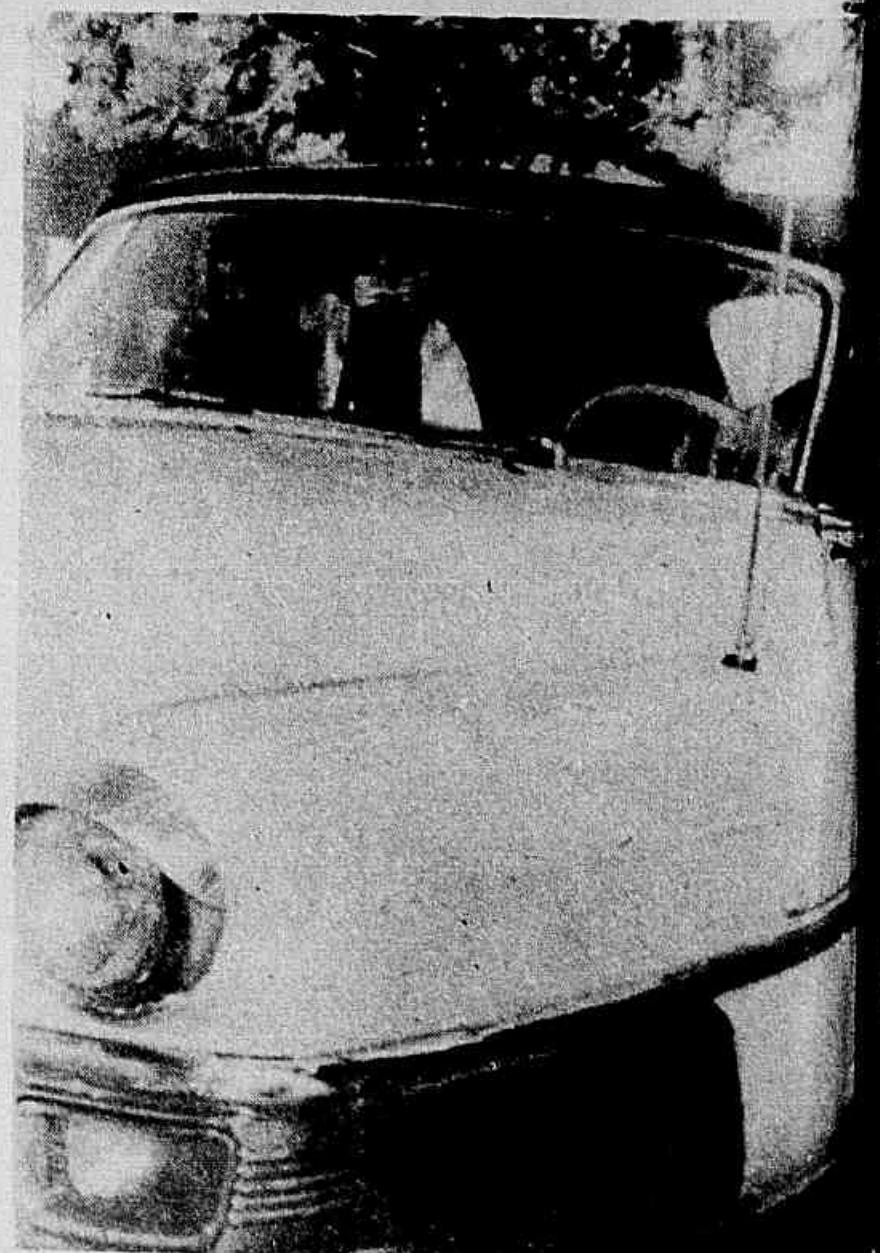




A leitura dos jornais e revistas é prato-obrigatório para ela. A estrêla não passa um dia sem devorar as manchetes da imprensa, e as reportagens da RR.

A estrêla não gosta que as cartas de suas fãs fiquem atrasadas: faz questão de ler tudo o que lhe escrevem. Entende que uma artista não deve ficar distanciada dos fãs

Angela adora as coisas simples: ficar em casa, em trajés-esporte, descalça, vendo TV, escutando rádio ou batendo papo com as pessoas amigas. Vivendo assim é que se sente feliz.





Depois do almoço, um pouco de piano. Angela "arranha" as teclas, ensaiando suas músicas, aprendendo outras, formando novo repertório. E' uma artista que não se descuida nunca.

Em trajes simples, a estrela vai à Rádio (Mayrink) ou TV (Tupi), cuidar dos seus programas. Ou verifica seus discos (RCA). Todos os dias há sempre muito o que fazer.

Uma viagem, um espetáculo ou visita às pessoas amigas. Angela e Rodolfo dificilmente passam as noites em casa. A vida social de ambos toma boa parte das 24 horas de todos os dias.



**N**O ano de 1937, em Niterói, existia um bom teatro de amadores — onde apareciam Sebastião Maury Quaresma de Moura e a jovem Ivete Savelli. Nesse mesmo ano, Celso Guimarães, através do programa "Teatro Em Casa", buscava talentos novos, abrindo um concurso na Rádio Nacional. Sebastião e Ivete combinaram inscrever-se naquele concurso. Mas, se fossem derrotados? Se houvesse um fiasco? Seria uma vergonha diante dos outros colegas do teatro de amadores. Por causa disso, resolveram ir à Nacional, usando outros nomes. Sebastião inscreveu-se como Altivo Diniz; Ivete assinou a ficha como Ísis de Oliveira.

O resultado foi que os dois de Niterói conseguiram um 1.º lugar, entre dezenas de candidatos. Cada um recebeu mil cruzeiros de prêmio (naquela época um conto de réis). E convite do então diretor artístico da Nacional para trabalharem no rádio-teatro da emissora, faturando 50 cruzeiros, em cada apresentação.

Agora, passados 25 anos depois desses acontecimentos, Altivo Diniz relembra de bom gosto:

— Até 1944, Ísis e eu permanecemos trabalhando juntos na Rádio Nacional. Embora eu tivesse aparecido ali como um ator dramático, bem cedo desviaram-me para o terreno do humorismo.

— Dava para viver o que ganhavam?

— Tivemos inúmeras dificuldades. Hoje, elas são lembradas com sorrisos. Mas, na época, davam fome mesmo! Quando entramos para a Rádio Nacional, Ísis era ajudante de costura, em um atelier da Cinelândia. Eu trabalhava como auxiliar de escritório, numa firma de instalações elétricas. Deixamos o lugar onde trabalhávamos dispostos a fazer carreira no Rádio.

Assim, ganhando no início, tão pouco, não tivemos muitas vezes dinheiro para almoçar. Normalmente, íamos a um bar que não era frequentado por conhecidos, para tomar uma média. Chegamos muitas vezes a contar o dinheiro, para ver se tínhamos o suficiente para repetir o pão com manteiga...

— Por que deixaram de trabalhar juntos?

— Em 1944 Ísis preferiu permanecer na Nacional, como rádio-atriz e escriturária. Eu assinei um contrato (o primeiro da minha vida), com a Rádio Globo, faturando 800 cruzeiros por mês!

Durante o tempo em que permaneceu na Globo, Altivo aproveitou-se de um convite para atuar no teatro de revista. Mas, já em 1947, voltava à Nacional. Ele e Ísis de Oliveira estavam novamente na mesma emissora, embora Ísis permanecesse nas novelas e Altivo em programas humorísticos.

Deixemos que Ísis de Oliveira continue a narração:

— Em 1955, mais uma vez, Altivo deixou a Nacional. Foi para a Mayrink Veiga, que lhe ofereceu um contrato vantajoso. Prefiri ficar onde estava. E naquele ano, para mim, houve um fato marcante: casei-me com Jairo Argileu, locutor da Nacional. Altivo preferiu ficar solteiro.

— Que acha dos 25 anos de Rádio?

— Foi uma etapa vencida. Completo 25 anos de atividades artísticas e de Rádio Nacional. Embora eu tivesse tido participações em emissoras de TV, jamais saí da Nacional.

Altivo Diniz, que escutava as palavras de Ísis, arrematou:

— Acertou. Prefiri ficar solteiro, pagando imposto. Vontade de casar eu não tenho.

— Feliz com o Jubileu?

— Feliz da vida. E desejo que todos os novos artistas que chegam, tenham, daqui a 25 anos, as mesmas alegrias para contar. Que o exemplo meu e de Ísis seja aproveitado por todos eles.

— Que ensina aos novos?

— Que a luta pelo Rádio seja proveitosa para todos, quando encarada com seriedade e justiça.

— Muitos amigos em tanto tempo de Rádio?

— Seria impossível saber a quantidade deles.

Por sua vez, Ísis finalizou:

— Estou no mesmo caso de Altivo. E sei, que tanto para ele, como para mim, o importante é que não temos um só inimigo.

Aqui está a história de Altivo Diniz e Ísis de Oliveira. Ele que começou no Rádio aos 23 anos de idade, e ela, com apenas 15 anos, festejam seu Jubileu: 25 anos de atividades artísticas. Parabéns aos dois



Eles surgiram num programa de Celso Guimarães. A amizade ficou para toda a vida.



os  
e,  
i-  
es  
e  
  
l,  
n-  
o,  
  
o,  
r-  
a  
l.  
  
:  
n  
:  
o



Isis e Altivo relembram os tempos difíceis: contavam os niqueis, há 25 anos, para ver se davam para média e pão com manteiga... Mas, felizmente, os tempos mudaram. Para melhor!

# ÍISIS E ALTIVO NÃO GANHAVAM NEM PARA O CAFÉ...



**HISTÓRIA CHEIA DE  
EMOÇÃO RECÓRDADA  
NO JUBILEU DE PRATA  
DOS DOIS ARTISTAS**

# EU SOU ASSIM

**M**EU nome todinho é, simplesmente, Hebe Camargo. Pra quê mais?

- Fica mais simples, apenas um nome e um sobrenome, não é?
- Tenho certeza de que vocês vão gostar das revelações que vou fazer, nesta oportunidade, na RR.
- Engraçado! Na minha família, sou a única pessoa que não tem apelido.
- Nasci num dia 8 de março.
- Sou paulista, da mesma terra da Celly Campelo: Taubaté.
- Fui batizada, lá mesmo em Taubaté, na Igreja Matriz.
- Minha madrinha chama-se Espolástica Vieira e meu padrinho Reynaldo Andrade.
- O nome de meu pai é original (Fego Camargo) e mamãe, Esther Magalhães Camargo.
- Tenho três irmãs e dois irmãos: Lourdes, Aparecida, Estela, Paulo e Fego. Só a Lourdes se parece comigo.
- Quando eu me casar, desejo que Deus me dê duas meninas e um menino. Não está bom?
- Não tenho pressa em me casar. Quando Deus quiser, será bem mandado.
- Meus cabelos são castanhos, tonalidade avelã.
- Sou católica, apostólica, romana, como meus pais e toda a minha família.
- Atualmente estou morando num dos lugares mais gostosos de São Paulo: o Sumaré.
- Não sou muito baixinha, não: meço 1 metro e 63 de altura. Pesava 62 quilos, mas quando sair a reportagem, deverei estar com 59.
- Olhei no espelho e reparei que meus olhos são castanhos escuros.
- Se fôsse citar todos os meus defeitos, a RR seria pequena para todos.
- Qualidades, se é que as tenho, deixo que os outros ressaltem.
- Só tenho u'a mania, que é a de colecionar perfumes. Tenho uma porção.
- Tenho tantos amigos. O que, para mim, é, uma grande alegria.
- A maior alegria que já senti na minha vida, foi quando meus pais comemoraram as Bodas de Ouro.
- Não tenho uma filosofia de viver: mas procuro fazer tudo da melhor maneira.
- Um desgosto muito grande que senti, foi saber que algumas pessoas pensaram que aquela notícia do meu casamento, recentemente, foi promoção. Creiam que jamais usaria assunto tão sério para me promover.
- Pasta dentifricia, só Kolynos.
- Uso, diariamente, colônia Pinho Silvestre.
- No momento, não consigo firmar uma opinião política. Os acontecimentos se sucedem tão depressa...
- Sou "torcida" do São Paulo F.C. Coitadinho, apanhou do Santos.
- Não pratico esportes. Meu esporte é acordar cedo, respirar o ar puro da madrugada e... apanhar o avião.
- Nunca durmo antes de meia-noite e meia. Fico horas esquecidas falando ao telefone.
- Não tenho hora certa para me levantar; varia, entre três da madrugada e meio-dia. Depende do avião que tenha que pegar. Vivo mesmo em função daquele meio de transporte.
- Sou devota de São Judas Tadeu e dele tenho recebido muitas graças.
- Minhas orações, de toda noite: Padre-Nosso e Ave-Maria.
- Estou constantemente rindo. Chego, às vezes, a me censurar.
- Meu perfume predileto é o "Fleur de Rocaille". Gosto também de "Miss Dior".
- Só uso sabonete Phebo.
- Fisicamente, meu coração anda "em pandarecos".

*Hebe Camargo está sempre*

● Sentimentalmente o coitadinho está cheio de fita durex.

● Tenho temperamento pra lá de alegre. Estou sempre rindo. Graças a Deus!

● O maior desejo de minha vida é casar e ter filhos. Que felicidade para uma mulher!

● Graças a Deus, e apesar dos aviões, tenho o sistema nervoso em boa ordem.

● Tenho ótima memória. Não esqueço nada.

● Meu ideal é poder abandonar a profissão de cantora, sem ter problemas de ordem financeira.

● Adoraria poder comprar um apartamento, bem pertinho de uma praia.

● Além de cantar, creio que não sei fazer mais nada.

● Adoro a cor branca. Eu sou assim.



re rindo

## ARTISTAS NOSSOS



**Elza Soares está ganhando merecidos \$\$\$.** E Ataulfo Alves nunca faturou tanto em sua vida.

O MEIO artístico brasileiro passa por uma grande transformação que, felizmente, vem beneficiar o artista da casa. Até há pouco tempo era o artista estrangeiro mais valorizado em detrimento do nacional. Qualquer cantor que viesse de fora, por mais desconhecido que fôsse, era logo super-valorizado, enquanto que os brasileiros quase não tinham oportunidade. Só aparecia chance para o artista nacional em plano secundário e com um salário que deixava a desejar.

O panorama era coisa comum no Rádio, Televisão, Boates, Cinema, Teatro etc. Cantores líricos, por exemplo, só faziam sucesso se fôsem uma Renata Tebaldi ou um Mário del Mónaco.

Foi então que o dólar começou a subir. Agora está valendo 700 cruzeiros. Tornou-se impossível, assim, a contratação não só de grandes cartazes, como também de artistas estrangeiros de menor projeção. Diante do fato consumado, os donos de casas de espetáculos tiveram que voltar seus olhos, mesmo contra a vontade, para o setor nacional. Começaram a surgir as temporadas líricas nacionais no Teatro Municipal e as boas oportunidades para os cantores populares em Te-

levisão e Boates.

Depois das fases de outros ritmos, chegou a vez do samba. Ao mesmo tempo nossa música passou a ser observada também pelos empresários estrangeiros. E tanto nos Estados Unidos, como na Europa, as gravadoras estão lançando freneticamente discos de "bossa-nova" com músicas gravadas no Brasil e no exterior.

Diante de tão grande projeção para a nossa música, parece que acordou a consciência dos nossos empresários e promotores e começou a valorização de nossos artistas, principalmente dos sambistas. Chegou a vez de cobrarem salários condignos com a projeção que o nosso ritmo desfruta. A prova maior está sendo apresentada no Copacabana Palace: Abraham Medina apresenta "Sambamba", todo êle sobre assunto brasileiro, com muito samba, destacando-se grandes nomes de nossa música popular, como Ataulfo Alves, Jorge Veiga, Monsueto e Isaurinha Garcia.

Ataulfo, cuja participação ao lado de Monsueto é ponto alto do show, está recebendo 320 mil cruzeiros mensais por sua atuação no Copacabana. Além disso, recebe da Rádio Nacional 60 mil cruzeiros por



**OS ESTÃO GANHANDO ATÉ 500 MIL POR MÊS !**

mês, sem contar com o cachê extra para fazer o Carnaval Brahma. Retira, também, 70 mil cruzeiros mensais em discos e mais 100 mil de direitos autorais.

Em seguida vem Monsueto, com um salário de 270 mil cruzeiros em "Sambamba", mais 80 mil em discos e 200 mil cruzeiros pelos shows que faz em clubes e televisão. Jorge Veiga, vindo de um período meio acre, quando teve dois acidentes com automóvel, agora está consolidando sua posição ganhando 280 mil cruzeiros no Copacabana Palace. Seu salário da PRE-8 é de 50 mil e somando discos e programas de televisão ainda recebe mais 200 mil cruzeiros. Vem depois Isaurinha Garcia, que sempre viveu em São Paulo, com aparições curtas no Rio. Sua temporada em "Sambamba" lhe rende 500 mil cruzeiros mensais e mais 200 mil de apresentações em televisão e clubes. Para finalizar, temos Elza Soares, que está se apresentando em temporada de grande êxito no "Au Bon Gourmet": recebe diariamente 50 mil cruzeiros. Sua temporada é de 20 dias, que a direção da casa pretende prorrogar. Ela ainda recebe cerca de 100 mil cruzeiros de discos e fatura mais 300 mil cruzeiros por apresentações em outros espetáculos. Como vemos, os sambistas estão sacando alto.

**Os empresários agora fazem justiça a Jorge Veiga, pagando-lhe o que êle merece.**

# OS SAMBISTAS SACAM ALTO



# MEXERÇOS



**PROCOPIO** Ferreira está vendendo todos os seus livros... Por que, querido?! (Tenho certeza que por causa de dinheiro não é... ou não deve ser).

**PORQUE** uma estação de Rádio nos Estados Unidos não tocava seus discos, o Frank Sinatra... comprou a estação e dispensou todos os empregados! Se a moda pega no Brasil, o Nelson Gonçalves comprava logo a Rádio Jornal do Brasil...

**ESTA** quem me contou foi o José Messias; o João Gilberto estava cantando em Buenos Aires e ninguém prestava atenção. Então o João Gilberto parou no meio do número... meteu o violão no saco e foi-se embora!

**VIERAM** me falar num romance do craque Amarildo com uma vedete loura... (Mas primeiro vou apurar).

**SILVINHO** é mesmo um espôso controlado... Onde vai o cantor, vai sua espôsa! (Por sinal, ela é uma senhora bonita).

**UM** deputado udenista mandando flores para uma cantora da Nacional... (Ela é casaca, doutor!).

**MEU** querido Nelson Gonçalves tem feito exercícios. E está com os bíceps que parecem trilhos de bonde!...

**VOCES** sabiam que a Emília Borba e o Antônio Maria são da Legião da Boa Vontade?

**NELIA** Paula circulando na Av. São João (SP), acompanhada de um jovem proprietário de uma boate...

**AQUELA** cantora ganhou um colar de pérolas (quatro voltas) do seu amor, um famoso homem de Rádio. Acontece que êle é casadinho da silva...

**E** aquela outra, embora tenha desmanchado o noivado, continua usando aliança...

**E** vieram segredar, aqui no meu ouvido, que determinada artista anunciou que iria se casar, só para fazer ciúmes ao Sílvio César, que não lhe dá a menor importância.

**HUGO** Santana está fazendo as contas. Se tudo der certo, vai pedir a Edith Veiga em casamento. (Êle está apurando o preço dos móveis, dos apartamentos etc.).

**SOLANGE** França compareceu, de biquini, na piscina do Palmeiras, em São Paulo. Foi um estouro!

**O** Cyll Farney conheceu a Sônia Müller quando ela cantava na "Hora do Guri". Nem sonhava que viriam a ser marido e mulher! (Durante as filmagens de "As Sete Evas" é que o amor nasceu).

**O** J. Silvestre só usa água no cabelo, com medo de ficar careca...

**SEI** que a Zélia Hoffman desistiu de procurar quem fizesse sua fantasia para o próximo Carnaval. Ela mesma, com algumas amigas, vai fabricá-la.

**VOCES** sabiam que o Pedro Geraldo, um dos bons locutores paulistas, é filho da Violeta Ferraz?

**LEILA** Miranda, agora deu para fumar cachimbo. No restaurante da Rádio Nacional ela dá as suas melhores cachimbadas... (Já ganhou até um apelido: "Maria Fumaça").

**MARY** Fontes engordou um pouquinho. Ficou bem melhor, principalmente quando usa aquelas calças "coringa".

**A** Nancy Montez anda aborrecida. Alguém está-lhe cobrando uma dívida de 150 mil cruzeiros... E ela diz que é mentira!

**NADIA** Maria vai montar uma boutique em Copacabana. Tá com o "tutu" heim, querida?

**ED** Lincoln deixou crescer o bigode e o cavanhaque...

**T**RES amigas de São Paulo, muito unidas, são Hebe Camargo, Elza Laranjeira e Alda Perdigão. (Estão sempre telefonando uma para a outra).

**A**TENÇÃO, Carlos Imperial! Qualquer dia destes o Antônio Aguillar tira o seu cartaz de "cabeludo". Entendeu?...

**L**UIS Wanderley está com uma juba que parece de leão. (Pode fazer dupla com o Orlann Divo...)

**MARISA**, a gata mansa, está adorando São Paulo. E de amôres vai muito bem, também! (P.R.)

**A**NIK Mavil, a belezoca francesa que atua no Night and Day continua presa ao seu amor paulista. (Até quando?)

**G**OSTEI das calças do George Freedman: fêcho "eclair" no bolso trazeiro. (E' "pegaladrão" é, queridinho?)

**P**ARECE que não andam muito boas as relações entre Carlos Machado (Fred's) e Flávio Ramos (Au Bon Gourmet).

**A**CABOU o romance da Dercy Gonçalves com o Rildo Gonçalves!

**S**ANDRA Menezes está doente. Sarampo! Ficou toda marcadinha.

# PA C A N D I N H A

**A** vedete Lia Mara diz para quem quiser ouvir que alguém lhe deve uma certa importância e não há meios de se "explicar". (Vamos Ari, dá o dinheiro pra môça!)

**O** RLANN Divo meu bem, é verdade que existe uma moda de cabelo comprido. Mas o seu já entra pelo colarinho da camisa!!

**O** TAVIO Name ganhou uma "bolada" no jôgo de bicho!

**E** a Marta Mendonça que ia pondo fogo em seu apartamento, em São Paulo?! (Tudo começou na árvore de Natal que estava armando em sua residência).

**U** MA garôta-propaganda que eu conheço precisa tomar mais cuidado com certas marcas que lhe aparecem pelo corpo... (Vê se cobre, querida, ninguém precisa saber!).

**E** NCONTREI o Demétrius discutindo com uma loirinha. Silenciaram quando me aproximei. (A garôta estava chorando).

**M** AS, como dorme o Ary Barroso!... Só acorda depois das três da tarde!!

**L** IANA Duval vendeu o seu restaurante da rua Augusta, em São Paulo por seis milhões!

**O** SWALDO Sargentelli fechou um negócio, em Belo Horizonte, para ganhar 50 mil cruzeiros por mês, mas não disse a ninguém. (Eu ouvi tudo, porém).

**N** ÚBIA Lafayette desfêz seu romance... Que pena!

**M** OACIR Franco só corta cabelo uma vez por mês. (Diz que quase não cresce).

**V** AGAREZA, me ensina o nome daquela loção que você usa no cabelo. (É legal mesmo... Ondula e mantém a côr!).

**N** AZARÉ Mendes convidada para fazer Cinema. Porém com uma condição: pernas de fora. (Nazaré está estudando o assunto, pois acha que engordou demais...).

**N** AO chamem o Paulo Goulart de "Gregory Peck dos Pobres"... Ele não gosta!

**C** ARLOS Renato, vamos parar de engordar? Você está ficando redondo, Carlinhos. E também pretinho do sol de Paquetá, hein?

**O** SNI Silva raspou o bigode. Ficou com cara de menino...

**E** STA esfriando o romance daquela cantora e atriz de Televisão com um locutor de Rádio. Ela é desquitada e êle... casadinho.

**A** vedetinha Isabela Viana já tem compromisso firmado com o Dr. Fabrini. (Mais uma que vai operar o nariz).

**M** EU Deus, como está gordo o Wilson Miranda! Meu querido, você vai acabar estourando.

**A** NGELA Maria tôda feliz: seus papais passaram uns tempos na residência dela.

**E** M sua casa de 20 milhões, Siwa e Vagareza colocaram uma cortina de pano de chão. Acham que é funcional...

**A** ERTON Perlingeiro, depois de dois anos sem ir a uma praia, apareceu no Leme. Branco demais...

**R** INALDO Calheiros vai ser papai. Sua espôsa (Suely) aguarda a chegada do neném para maio próximo.

**R** ODOLFO Valentino fêz bonita decoração para o último andar da sua residência. Bom gôsto e finura.

**T** ODA vez que vem ao Rio, Golias hospeda-se no Copacabana Palace!

**C** AUBY morava em um apartamento em Copacabana. O dono vendeu o imóvel e êle teve que sair de lá, às pressas.

**G** ARRINCHA leu e gostou da entrevista de Elza Soares, na RR, defendendo-o de certas acusações...

**A** NGELA Maria está criando uma sobrinha, que é um amor de garôta. Chama-se Idalina.

**O** galã Roberto Batalin, há três anos casou em segredo.

**H** UMBERTO Teixeira definiu a bossa-nova como "música para tapête".

**J** OSÉ Vasconcellos está vasculhando o Rio, à procura de uma casa antiga em demolição. Quer comprar um porta de ferro, bonita, para a casa que está construindo...

**B** RIGITTE Blair e Sônia Mamede são mesmo inimigas-cordiais

**A** NÍSIO Silva não esquece os velhos amigos. Quase todo dia êle pode ser visto na Farmácia Jaci, ali no Catete, batendo papo com aqueles que foram seus colegas, há muitos anos.

**E** MILINHA acha que tem os braços grossos...

MUITO CONFIDENCIAL...

**P** ERI Ribeiro está vivendo feliz, bem instalado em São Paulo, amando com tôdas as fôrças de seu coração... Até aí tudo certo. Mas uma jovem, que já foi sua namorada, deu de telefonar todo o dia para seu apartamento... e é cada ofensa que não tem mais tamanho!

# ELA DIZ: É MELHOR QUE

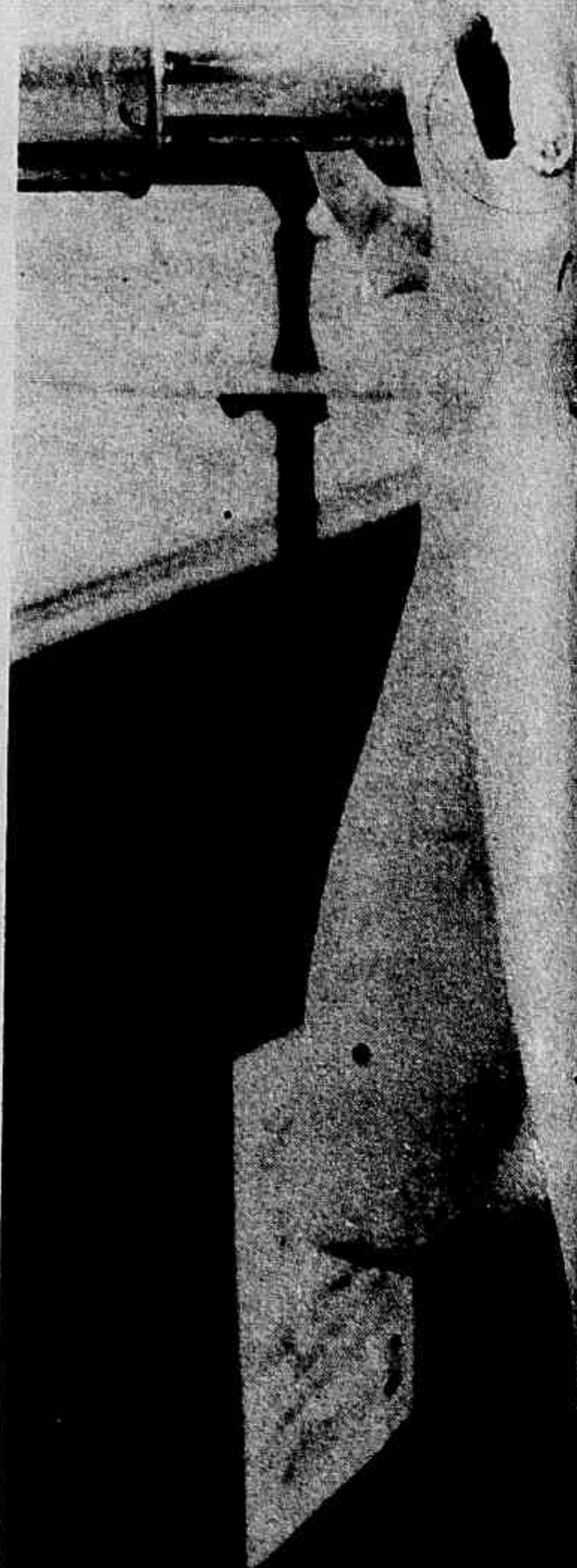
**A** francesinha Irina Demich lamenta que seu carro não tenha asas para voar mais alto. A provável sucessora de Brigitte Bardot já se acostumou a andar nas alturas com seu moderno Fiat vermelho. Todos a estão considerando, na França, uma nova Cinderela, pois de uma hora para outra lhe abriram as portas da fama e do sucesso.

Darryl F. Zanuck descobriu Irina numa festa, em Paris, e viu que ali estava a môça que, há tanto, procurava. A filha de emigrantes russos, nascida em Seine-on-Marne, possuía os requisitos desejados por Zanuck: rosto nôvo, vivacida-

de e uma personalidade marcante. E não teve dúvida em lhe contratar para ser a estrêla de uma produção em que estariam reunidos astros famosos. Zanuck lançava uma desconhecida no papel principal (Françoise Bresson) do filme mais importante de sua carreira.

Desenhista de modas há uns quatro anos atrás, Irina, ao percorrer os estúdios mais famosos da costura francesa, foi chamada por Givenchy e não demorou logo a passar-se para Dior. Foi aí justamente que Zanuck deu-lhe a inesperada oportunidade. Seu desempenho em "O Mais Longo Dos Dias" foi muito elogiado, mas

**Irina Demich é bonita e, segundo muitos, capaz de "roubar" o cartaz de Brigitte Bardot.**



# BRIGITTE BARDOT

Irina está inclinada a fazer comédia,

Ruíva de grandes olhos escuros (1,63), a Srta. Demich não faz regime para manter o lindo corpo que Deus lhe deu. É o tipo que tôdas as mulheres gostariam de ser e que os homens não esquecem com muita facilidade... A carreira cinematográfica a apavora, isso porque ela acha que tem que dar o máximo para corresponder ao que dela espera o produtor Zanuck. Tôda a movimentação, entretanto, não prejudica as ocupações como modelo, o tênis, a natação, bons passeios de bicicleta, boa música e a leitura de bons livros.

Educada num convento (com muita severidade), ela deseja, ardentemente, conhecer os

Estados Unidos, que só viu através dos filmes de Hollywood. Quanto aos homens, acha-os iguais em qualquer lugar que estejam. De casamento não quer ouvir falar por enquanto, pois tem, visto muitas de suas amigas se tornarem infelizes ao fazê-lo. Para chegar a êle, Irina diz que teria que amar um homem terrivelmente para depois aceitá-lo como espôso.

Linda mesmo, sem maquilagem de espécie alguma, Irina Demich (que aprecia a grande personalidade da BB) está sendo preparada por Darryl F. Zanuck para suceder Brigitte Bardot na preferência mundial: a questão é êle saber explorar as armas de que dispõe a jovem francesa (1937).



# MARIA FERNANDA CORREU O MUNDO E VOLTA AO TEATRO

A peça "8 Mulheres", marcou a volta de Maria Fernanda aos palcos cariocas. Sendo ela uma das nossas mais glamurosas artistas e dona de uma cultura destacada, obteve sempre a melhor aceitação de parte dos críticos e do público. E a verdade é que Maria Fernanda — filha da escritora Cecília Meireles — iniciou a sua carreira fazendo a Ofélia, de Hamlet, no Teatro de Paschoal Carlos Magno. Mais tarde, caracterizando um menino numa outra peça, ganhou o prêmio que tanto desejava: estudar em Old Vic, na Inglaterra.

Foi a própria artista que nos contou:

— Demorei seis anos em Londres. Estudei Teatro em Old Vic, mas exercia outras atividades. Trabalhei na BBC fazendo programas de entrevistas.

— Por que voltou ao Brasil?

— Minha Pátria estava aqui e eu tinha de voltar. Porém, ao terminar o meu curso, viajei por todo o mundo, com o intuito de conhecer o Teatro dos outros países. E vim para a Companhia Dramática Nacional, onde fui protagonista de "O Rio" peça escrita pelo atual governador Carlos Lacerda.

— E, por que deixou o Rio por São Paulo?

— Fui dedicar-me inteiramente à Televisão. Lá, durante alguns anos, trabalhei em "O Grande Teatro",

— Durante esse tempo, qual o fato mais marcante para você?

— Fora das minhas atividades como artista, foi o meu casamento com o diretor de Televisão, Luís Gallon. Agora, sou mãe de um garoto lindo de quatro anos.

— Por que deixou a TV e voltou ao Teatro?

— Tive uma proposta que não pude recusar: trabalhar ao lado de Jardel Filho, em "Geração e Revolta". Aconteceu que depois disso, quando esperava retornar à TV, recebi um convite do Reitor da Universidade da Bahia, para encenar, em Salvador, a peça "Uma Rua Chamada Pecado"

— Sempre no Teatro sério?

— Fiz uma experiência no Teatro musicado, trabalhando com José Vasconcelos, em "No País dos Bilhetinhos". O Tea-

tro musicado é necessário para todos os artistas.

— E no Cinema?

— Atuei em "Terras Sem Fim", ao lado de Jorge Amado; em "O Americano", com Glenn Ford, César Romero e Arthur Kennedy; em "Luz Apagada" e em uma dezena de outros filmes.

— Qual o papel que mais gostou de fazer?

— Adoro representar as grandes heroínas, como Joana D'arc, que fiz em São Paulo.

— Terminadas as apresentações de "8 Mulheres", que fará?

— Montarei, no Rio, "Uma Rua Chamada Pecado", trabalhando ao lado de Jardel Filho, tal como fizemos em São Paulo e tivemos meses de sucesso.

— Considera-se realizada?

— Como mulher, sim. Como artista, não. No Brasil, nenhuma artista poderá considerar-se inteiramente realizada. Basta atentarmos para os fatos de sermos apenas nacionais. Falta-nos a oportunidade de vencermos no estrangeiro. E' aí onde a língua portuguesa atrapaalha.



Maria Fernanda correu o mundo sonhando com o Teatro e o faz muito bem.

# UMA CRIADINHA DE PEITO.

Ela é, numa peça teatral, criadinha que usa decote audacioso...



# BURRACO

## da Fechadura

QUANDO ESTÁ  
NERVOSA, ELA  
ENROLA SEUS  
CABELOS



## NAIR BELO

- E' a "Santinha" (na TV-Rio) em "O Riso é o Limite".
- Nair é casada com o produtor paulista e repórter político Souza Francisco.
- Seu nome completo: Nair Belo de Souza Francisco.
- Faz programas (só de televisão), no Rio e em São Paulo.
- De manhã, quando acorda toma apenas um café, simples, para depois apreciar um cigarro.
- Adora fruta de conde.
- Não gosta de comer doces.
- Quando fica nervosa, enrola os cabelos com os dedos.
- Certa vez, fêz uma promessa para deixar de fumar. Quebrou a promessa...
- Embora não seja gorda, preocupa-se muito com o pêso.
- Gosta de lêr, mas não o faz, por absoluta falta de tempo.
- Tem três filhos: Manoel, José e Maria Aparecida. Manoel, em homenagem ao sôgro, José, por causa de seu pai e Maria Aparecida, por uma promessa.
- Única bebida: uísque. Mas não morre de amôres por êle.
- Sabe cozinhar com perfeição. Seu prato favorito é o inhoque.
- Não gosta de fazer visitas. Prefere recebê-las.
- Fica preocupada quando tem qualquer sonho na noite de quinta para sexta-feira.
- Imita bem o tipo de italiana, porque é filha de italianos.
- Tem um carrinho Vemag, último tipo.
- Não sabe nadar. Mas todo dia vai à praia.
- Tem sempre pouco apetite. Diz que come para viver, apenas.
- Prefere pratos frios, saladas etc.
- Mas, quando vê uma rã assada, então enfrenta-a com prazer.
- Não gosta de jóias. Usa, nos dedos, apenas a aliança.

# DEPOIS da meia-noite

— VOU estrear no Teatro Natal, em São Paulo, no dia 1.º do corrente com a peça "Gata Fresca em Telhado Quente", por sinal, a primeira comédia que Meira Guimarães escreve!

Quem fala assim é a Dercy Gonçalves, que também confessa estar se sentindo muito sôzinha no seu apartamento triplex...



● DEU certo mesmo pegar um "show" de boate, dar umas pinceladas e colocá-lo no palco de um teatro. Vejam o "Zelão Boca Rica", que saiu do Fred's para o Jardel e está faturando uma enormidade, mesmo a 700 cruzeiros a poltrona. O "trio atacante", aliás, é de respeito: Grande Otelo e as longilíneas Amparito e Hilda.



● MUITO a propósito, Gomes Leal promete lançar no Rival, por estes dias, "Ôba, Mister Momo!", que já foi sucesso no Fred's. O elenco, salvo modificações de última hora, será encabeçado por Eloina, Rosemarie Sulquer, Costinha, Dilene Alves, Lia Mara...

● COSTINHA, por sinal, havia assinado contrato com Walter Pinto para uma temporada pelo Norte. Chegou a tomar 120 mil cruzeiros adiantados e rumou para a Bahia. Lá, não vendo seu nome na publicidade, foi reclamar com WP, o qual recusou-se a recebê-lo. Costinha voltou para o Rio na mesma hora.

● MEDINA pretende ir até o Carnaval com o "Sambamba", no Copa. Achamos difícil, pois o público não tem prestigiado o bem intencionado espetáculo da elegante boate. Dizem que o próximo show, numa réplica ao "Boa Noite, Betina" (ora em São Paulo, no Teatro Record) — vai se chamar "Boa Noite, Medina!"

● JÁ que falamos de réplica, o Lilico continua faturando alto com "Lilicolândia — o País das Gargalhadas", réplica do "Eu Sou o Espetáculo", de José Vasconcellos. Garante o Lilico que já tem o Teatro Rival à sua disposição... para abril vindouro.

● E O "Boa Noite, Betina" em São Paulo, hein?! Dizem que a coisa não está indo muito bem. Os comenários são de que a comédia musicada está a vários "furos" abaixo do "Minha Querida Lady" — faturando, ainda, uma enormidade, no Carlos Gomes. Vamos a São Paulo ver a "coisa"... e depois comentaremos.

● CONTINUA a incrível displicência dos chamados "donos-da-noite" no que se refere à divulgação de seus espetáculos. Fred's, Copa, Pigalle, Night'n'Day... nada disso tem divulgação. E depois querem faturar "toneladas". Raramente, um cronista recebe uma foto ou uma notinha. Raramente, repetimos. E' o fim!

● FIQUEM sabendo os proprietários de boates e restaurantes que vamos dar os "nomes aos bois". Isso mesmo: estamos nos referindo às casas noturnas e restaurantes, cujos garçons sempre "se enganam" nos preços apresentados nas notinhas. Uma estranha coincidência: sempre se enganam em prejuízo do freguês e sempre "casualmente". Ganhar dinheiro é uma coisa... explorar é outra! Na semana próxima, já iremos "homenagear" o primeiro.

VIRGINIA LANE vai estrear no Jardel, com uma nova revista. Sílvio Júnior, o gordo Costinha e — dizem — até o Gracindo Júnior trabalharão na peça. Só faltam algumas virginetes — terminologia criada por nós para denominar as vedetes da Virginia. Mais algumas virginetes, portanto, e o espetáculo será lançado. Mas não será muito fácil encontrá-las...



● ATILIO CERINO

ANDE NA LINHA  
COM O SAPATO  
DO MOTINHA!



Motinha mostra a Luis Wanderley os novos modelos lançados pela sua indústria



Você adquire o

**CALÇADO  
MOTINHA**

nas lojas da Av. Mem de Sá 94 — Rua do Rezende 66 e Rua 7 de Setembro 88 — loja E, pertinho da Avenida!

★ ANDE NA LINHA  
COM OS CALÇADOS  
DO MOTINHA!



# JANEIRO

	Dom.	Seg.	Ter.	Quar.	Quin.	Sex.	Sáb.
			1	2	3	4	5
Dia 16: aniversário de Jorge Goulart	6	7	8	9	10	11	12
	13	14	15	16	17	18	19
	20	21	22	23	24	25	26
	27	28	29	30	31		



# FEVEREIRO

	Dom.	Seg.	Ter.	Quar.	Quin.	Sex.	Sáb.
						1	2
Dia 10: aniversário de Cauby Peixoto	3	4	5	6	7	8	9
	10	11	12	13	14	15	16
	17	18	19	20	21	22	23
	24	25	26	27	28		



# MAIO

	Dom.	Seg.	Ter.	Quar.	Quin.	Sex.	Sáb.
				1	2	3	4
Dia 13: aniversário de Angela Maria	5	6	7	8	9	10	11
	12	13	14	15	16	17	18
	19	20	21	22	23	24	25
	26	27	28	29	30	31	

# Calendário

# TV Revistas

# 19



# JULHO

	Dom.	Seg.	Ter.	Quar.	Quin.	Sex.	Sáb.
		1	2	3	4	5	6
Dia 16: aniversário de Elizete Cardoso	7	8	9	10	11	12	13
	14	15	16	17	18	19	20
	21	22	23	24	25	26	27
	28	29	30	31			



# SETEMBRO

	Dom.	Seg.	Ter.	Quar.	Quin.	Sex.	Sáb.
	1	2	3	4	5	6	7
Dia 12: aniversário de Vicente Celestino	8	9	10	11	12	13	14
	15	16	17	18	19	20	21
	22	23	24	25	26	27	28
	29	30					



# OUTUBRO

	Dom.	Seg.	Ter.	Quar.	Quin.	Sex.	Sáb.
			1	2	3	4	5
Dia 12: aniversário de João Dias	6	7	8	9	10	11	12
	13	14	15	16	17	18	19
	20	21	22	23	24	25	26
	27	28	29	30	31		



# MARÇO

Dom. Seg. Ter. Quar. Quin. Sex. Sáb.

Dia 24:  
aniversário de  
Ellen de Lima

					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24/31	25	26	27	28	29	30



# ABRIL

Dom. Seg. Ter. Quar. Quin. Sex. Sáb.

Dia 2:  
aniversário de  
Dalva de Andrade

	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30				

# diário da

# do Rádio

# 63



# JUNHO

Dom. Seg. Ter. Quar. Quin. Sex. Sáb.

Dia 14:  
aniversário de  
Linda Batista

						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23/30	24	25	26	27	28	29



# AGÔSTO

Dom. Seg. Ter. Quar. Quin. Sex. Sáb.

Dia 31:  
aniversário de  
Emilinha Borba

				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31



# NOVEMBRO

Dom. Seg. Ter. Quar. Quin. Sex. Sáb.

Dia 22:  
aniversário de  
Marlene

					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30



# DEZEMBRO

Dom. Seg. Ter. Quar. Quin. Sex. Sáb.

Dia 25:  
aniversário de  
Alziro Zarur

1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

Mais um lançamento do

**ESQUEMA**

**63**



**NOVA E DINÂMICA PROGRAMAÇÃO INFANTIL DA  
TV-RIO CANAL 13**

**UMA  
PRODUÇÃO  
E  
APRESENTAÇÃO  
DO TITIO**

**HÉLIO  
RIBEIRO**

- 2.ª feira: *O Menino do Circo*
- 3.ª feira: *Lanceiros de Bengala*
- 4.ª feira: *Jet Jackson*
- 5.ª feira: *Lassie*
- 6.ª feira: *Ivanhoé*

**DE 2a. FEIRA A 6a. FEIRA  
DE 17:50 ÀS 18:30 HS.**

# O MUNDO É DOS BROTOS

★ escreve: CARLOS IMPERIAL



## TWIST... TWIST

ATUALMENTE são estes os 5 LPs mais vendidos nos "States": 1 — The First Family (Vaughn Meader); 2 — My Son Folk Singer (Allan Shermmam); 3 — West Side Story (Trilha Sonora); 4 — Peter, Paul and Mary (com eles mesmos) e 5 — Jazz Samba (Stan Getz).

HÁ 10 ANOS, o Hit-Parade dos "States" era este: 1 — I Went To Your Wedding (Patti Page); 2 — You Belong To Me (Jo Stafford); 3 — Jambalaya (Jo Stafford); 4 — Wish You Were Here (Eddie Fisher) e 5 — Meet Mr. Callagan (Ler Paul).

DO FILME "Quero morrer no carnaval" foi lançado no México 2 compactos com as músicas "Ave Maria no Morro", "Devaneo" e "Caja de Fosforo" com Pedro Geraldo. Ellen de Lima canta "Volta Meu Bem" e "Cara de Payaso". Black-Out apresenta "Mulata Sin Sandalia" e a orquestra "Los Brasileiros" interpreta "Quero Morir en carnaval", "Chiquita Bacana" e "Na Baixa do Sapateiro".

A MELHOR gravação de "Desafinado" que existe é a de Richard Anthonè, um francês que possui a voz mais triste do mundo. Na Argentina a "Coração de Luto" de Teixeira (Churrasco de Mãe) está batendo recordes de vendas tendo já alcançado mais de 10 gravações. É o nosso consolo. Lá existe também esse gosto...

PODEMOS garantir que o Hotel Quitandinha fará reuniões na base do Twist todos os domingos. Os principais artistas do gênero se apresentarão em shows de descanso nas 5 horas seguidas de baile.

NILO Sérgio em grandes atividades na Musidisc. Ed Lincoln acontecendo com um LP de balanço, Românticos de Cuba no Cinema estourando as vendas e Pedrinho Rodrigues afinando a voz para mais um LP.

ESTÁ acontecendo briga na RCA e a Odeon no setor italiano. Nico Fidenco e Peppino di Capri prepararam-se para mais um duelo com novos LPs. José de Sá (Odeon) e Paulo Rocco (RCA) estão procurando novos astros na Itália para lançá-los entre nós.

## O JAZZ DO "LITTLE CLUB"

Atendendo ao convite de muitos amigos, inclusive alguns músicos profissionais, comparecemos a uma "Jam-Session" no bar "Little Club". Preferimos não comentar o que assistimos, mas vamos cobrar dos que nos convidaram o tratamento médico que nos custou a visita àquela bar. Parecia que o mundo desabou de tanto barulho que faziam nos instrumentos. Aconselhamos ur-

gentemente aos pretensos tocadores de Jazz do Little Club a que ouçam os LPs da Verve lançados pela Copacabana (parabéns) e que estão à venda em qualquer esquina para ver que Jazz não é barulho. Pelo contrário, Jazz é paz de espírito e concentração artística. Continuamos afirmando que Jazz no Brasil é o que ouvimos nos discos gravados nos EE.UU.

## PARIS E A BOSSA NOVA

A revista parisiense "Voici Paris" teceu comentários a respeito da "Bossa Nova". Eis a tradução: "Bossa Nova" é um ritmo novo vindo do Brasil, sofrendo influências do Cha Cha Cha e do Twist. A execução da BN é muito mais fácil do que a do complicado Samba. O nome "Bossa Nova" pode ser traduzido como "Du Nef" mas é uma espécie de "Nouvelle Vague" da música sul-americana. A sua maneira de dançar é semelhante ao Twist como vimos um casal de brasileiros demonstrar recentemente na TV. Vejam que um casal de espertalhões brasileiros está ensinando como se dança a "bossa-nova" na Europa. E o pior é que dançam parecido com o Twist!...



Roy Orbison é um dos melhores cantores da música jovem. Seus sucessos principais são "Crying" e "Lana". Ele não tem "pinta" de cantor de Twist mas que canta, não há dúvida.

## HIT - PARADE

### ESTADOS UNIDOS

- 1) Big Girls Dont Cry (FOUR SEASONS)
- 2) Return To Sender (ELVIS PRESLEY)
- 3) Bobby's Girl (MARCIE BLAINE)
- 4) Limbo Rock (CHUBBY CHECKER)
- 5) Telstar (TORNADOS)

### ITÁLIA

- 1) Si E Spento Il Sole (ADRIANO CELENTANO)
- 2) Preghero (ADRIANO CELENTANO)
- 3) Speedy Gonzales (PEPPINO DI CAPRI)
- 4) Tu Non Lo Sai (NEIL SEDAKA)
- 5) Tu Vendrai (RICKY GIANCO)

### FRANÇA

- 1) L'idole Des Jeunes (JOHNNY HALLYDAY)
- 2) Quando Calienta El Sol (LOS MARCELLOS FERIAL)
- 3) Le Jour Le Plus Long (DALIDA)
- 4) Chariot (PETULA CLARCK)
- 5) Sheila (TOMMY ROE)

### INGLATERRA

- 1) Lovesick Blues (FRANK IFIELD)
- 2) Let's Dance (CHRIZ MONTEZ)
- 3) Bobby's Girl (SUSAN MAUGHAN)
- 4) Swiss Mad (DEL SHANNON)
- 5) Devil Woman (MARTY ROBBINS)

TÓDAS AS LETRAS DE MÚSICAS: na revista VAMOS CANTAR



**B**EM que Dalva de Oliveira quis ajudar o seu jovem filho, àquele tempo em que Peri começava sua vida artística — há cinco anos. Mas o rapaz, com muita personalidade, fugiu à ajuda da mamãe. Queria vencer pelo seu próprio talento. E tanto queria, aliás, que foi ser cameraman na TV-Tupi. Enquanto focalizava os artistas, atrás daquele aparelho cheio de lentes e manivelas, dava expansão (mentalmente) ao seu sonho de artista. Claro que sabia cantar. herdara dos pais a veia artística, irrefreável, dominadora. E bastaria um simples pedido de Dalva para fazê-lo aparecer do outro lado da câmera, cantando e iniciando vida de artista. Isso seria o suficiente. Mas Dalva de Oliveira foi proibida de ajudar o filho. Proibida pelo próprio Peri, que lhe explicou, cordialmente, do seu desejo de vencer pelo seu próprio talento. Queria realizar-se às próprias custas.

Assim queria e tomou logo a primeira providência: quando obteve a chance de cantar diante de um microfone (Programa César de Alencar), tratou de mudar o sobrenome: queria evitar que a sombra do nome famoso criasse um sucesso artificial. O próprio César de Alencar sugeriu que ele usasse um Ribeiro (em homenagem a um cantor paulista, de grande futuro, que perdera a vida tragicamente). Peri aceitou a idéia

**Mãe e filho, orgulhosos um do outro, posam para a REVISTA DO RADIO. Dalva foi proibida de ajudar ao filho — e hoje dá graças a Deus por isso: Peri venceu sozinho e está feliz.**

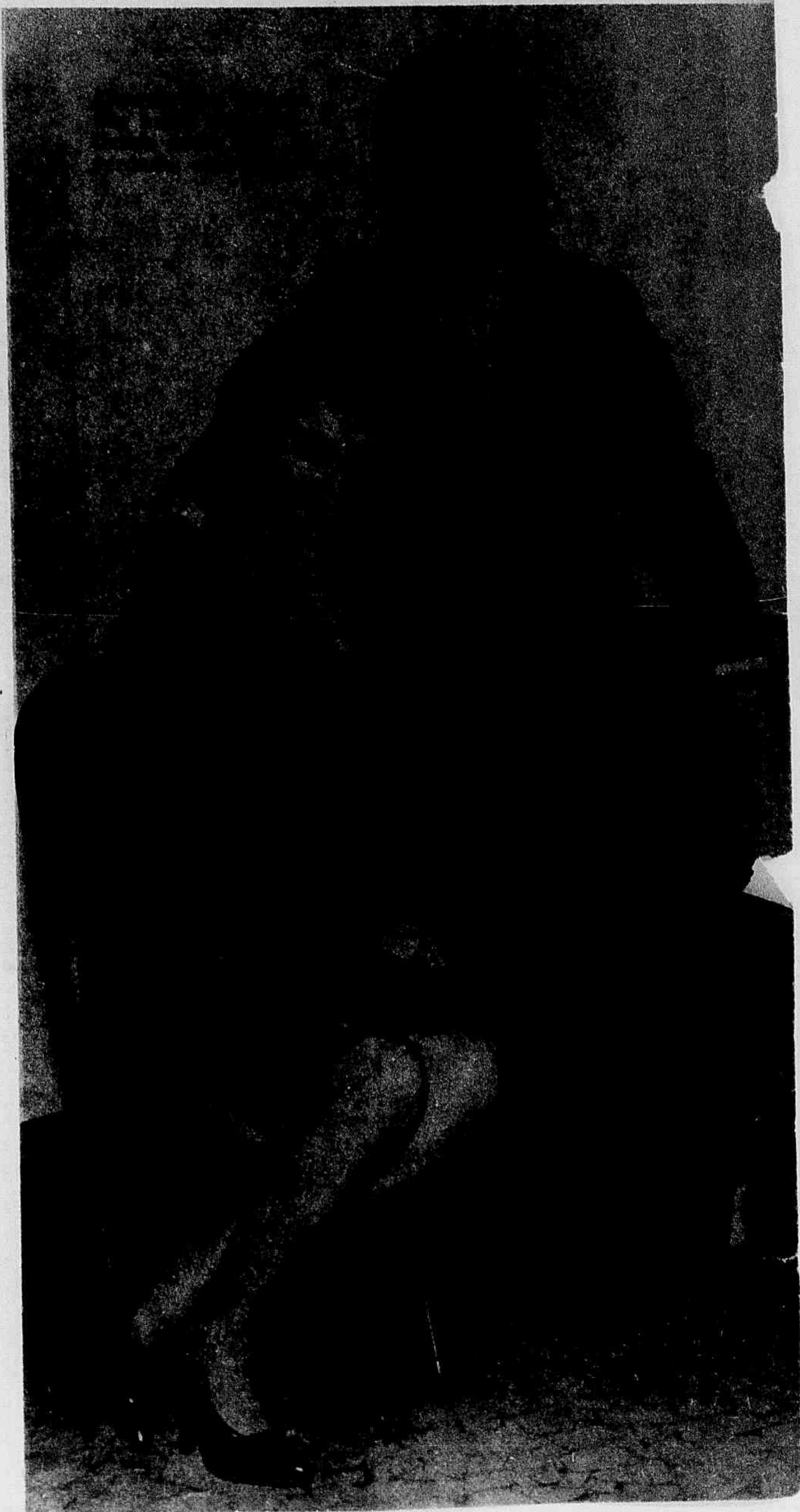


# A MÃE PROIBIDA...



e começou ali a sua carreira. Que se foi firmando, com as dificuldades naturais de começo, até chegar à consagração. Dalva, a mãe proibida de ajudar ao filho, sentiu que Peri, efetivamente, era um homem de personalidade. Nada lhe daria mais orgulho e emoção. O filho vencera sem que fôsse necessária a sua ajuda. Uma vitória marcada pelo esforço dele mesmo. Mas, o filho seria um egoísta? Em tempo algum: quando se sentiu realizado, Peri Ribeiro fez questão de gravar um disco em dupla com a sua própria mãe. E isso foi feito: sem poder conter as lágrimas, Dalva tentou cantar ao lado do filho. Fizeram várias tentativas e a todo instante a estrêla, em meio à música, chorava copiosamente. De felicidade! Afinal, Peri gravou a sua parte e sua genitora, dias depois, gravou o resto.

Dalva de Oliveira, a mãe proibida de ajudar ao filho, é hoje a mamãe mais feliz do mundo. Porque viu o seu herdeiro vencer pelo seu próprio esforço, perseverança e talento.



# ALBUM DO ESPORTE!

Pela primeira vez no Brasil um verdadeiro Álbum de fotografias de craques do esporte — fotografias grandes e exclusivas. Todos os grandes jogadores do futebol brasileiro estão nesse Álbum — e além deles outros craques de outros esportes. É o que se pode realmente chamar de verdadeiro ALBUM DO ESPORTE, com biografias e fotografias dos nomes mais populares. Esse Álbum é uma edição da REVISTA DO ESPORTE e o preço do exemplar é de Cr\$ 150,00 — impresso em papel de qualidade especial, com fotografias grandes e com as biografias rigorosamente certas. Os leitores que desejarem receber o ALBUM DO ESPORTE, deverão remeter o cupom abaixo, acompanhado da importância de Cr\$ 150,00 que deverá vir em vale postal ou cheque.

## ÁLBUM DO ESPORTE

Editado pela  
REVISTA DO ESPORTE  
Rua Santana 136 — Rio.

Remeter um exemplar registrado, para:

NOME: .....

.....

ENDEREÇO: .....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

A IMPORTANCIA DE  
CR\$ 150,00 SEGUE EM:

VALE POSTAL .....

CHEQUE .....

# São Paulo Não

**TV** — Produzido e apresentado por Luís Guimarães, o Canal 5 lançou o programa "Grandes marcas 62", dele participando Branca Ribeiro.

● Sônia Ribeiro, que já atuou como atriz na Record, desempenhou um dos principais papéis de "A máscara e o rosto", original de Ciro Bassini transmitido pelo Canal 7.

● Enquanto não surge a TV-Bandeirantes, Canal 13, Alvaro Moya, que deverá dirigi-la, organiza com amigos uma firma para produção de filmes para a Televisão.

● Maria Célia Camargo, atriz das Emissoras Associadas, casou com o sr. Altair Pinto.

● Sob a orientação de Júlio Gouvêa, o TESP apresenta, aos domingos, no Canal 9, o programa infantil de aventuras "Meu amigo careteiro". O papel título está com Aron Levi.

**RADIO** — A Rádio Gazeta transmite, diariamente, às 7 horas da manhã, a audição "Relógio musical", sempre com boa seleção de melodias e "hora certa" de três em três minutos.

● Pedro Luis é o novo diretor da Rádio Bandeirantes. Henrique Lôbo embarca para Salvador para dirigir uma emissora da linha João Saad.

● A atriz Heloisa Mafalda renovou contrato com a OVC por mais uma temporada.

● Com Paulo Rogério nas funções de apresentador, a PRG 9 irradia, às segundas-feiras, às 14,30 horas, o programa "Nacional, às ordens".

● O maestro Gabriel Migliori e Geraldo José de Almeida, locutor esportivo, incluídos na categoria de veteranos da Record. O primeiro completou 20 anos de casa e o segundo 25.

## DISCOS EM TÓDAS ROTAÇÕES

● "Itália Mia", com a orquestra de Mantovani, é o LP lançado pela London que vem obtendo grande vendagem.

● Nelson Gonçalves está ótimo interpretando "Só tristeza deixou", 78 da RCA-Victor.

● Com o solista de acordeon Cláudio Todisco, a Chantecler entregou aos discófilos o álbum "Serenata no velho mundo". Muito

bom o microsulco.

● Idalina de Oliveira firma-se como cantora. Seu primeiro 78, com "Fim de noite" e "Amorzinho querido", da etiqueta do galinho, ganha espaço na simpatia popular.

## CINEMA EM TRÊS NOTAS

**1** — O Cine Bandeirantes está com seus dias contados, pois será demolido como aconteceu com o Pedro II. É mais um da "velha guarda" que desaparece.

**2** — Josephine Baker deve vir ao Brasil. Segundo declarou, aqui pretende fazer um filme, cujo capital está sendo levantado.

**3** — Odete Lara tem lugar certo no filme "Riacho doce", romance de José Lins do Rêgo que Vinicius fará a versão cinematográfica.

## CIRANDINHA NOTURNA

● No novo restaurante Noites Ibéricas, atuam com agrado a fadista Florência Rodrigues, o Trio Boreal e Orlando Alvorado, com suas bailarinas espanholas.

● Cauby Peixoto estreiou no Oásis, recebendo muitos aplausos de todos. A cantora Patricia Palma também lá está, agradando como sempre.

● Registramos na La vie en rose, a apresentação muito simpática de Jorge Goulart.

● Pedrinho Mattar, ao piano e a cantora Claudete Soares dominam a atenção dos frequentadores do João Sebastião Bar.

## MELHORES DO RÁDIO E DA TV

A exemplo dos anos anteriores, prepara a RR a relação dos melhores do Rádio e da TV de São Paulo. Como sempre acontece, reina intensa expectativa nos meios artísticos da paulicéia, aguardando-se com vivo interesse a publicação dos nomes dos artistas que mais se destacaram em 1961.

● IRMA DE SOUZA, anunciadora do Canal 5.

● SÔNIA RIBEIRO em "A máscara e o rosto". Canal 7.

● JOÃO LUÍS FERRETE pela audição "A Música Dos Mestres". Rádio Gazeta.

● ANILZA LEONI em "Boa noite, Betina". Teatro Record.

● IDALINA DE OLIVEIRA em "Fim de noite", 78 da Chantecler.

● CLAUDETE SOARES, cantando no João Sebastião Bar.

## NOMES EM CARTAZ

# Pode Parar!

MARIO JÚLIO



Osvaldo Moles aí aparece autografando o seu livro "Piquenique classe C". Radialista de primeira linha, êle pertence à Record. E' produtor, inclusive, de "História das Malocas".

## CORREM RUMÔRES

★ — Que é "proibitivo" para as companhias, o nôvo aluguel em vigor para os Teatros da Prefeitura.

★ — Que Amândio Silva Filho vai instalar uma agência de turismo.

★ — Que novos programas culturais estão por surgir nas emissoras de Televisão.

★ — Que Oscar Nimitz nunca perde dinheiro como co-produtor de teatro rebolado.

★ — Que Paulo Soledade queria que o "Zum-Zum" apenas fôsse freqüentado por gente bem.

★ — Que o "cachet" é igual para todos os cantores do "Astros do Disco".

## LPS MAIS PROCURADOS

- 1.º — CONVITE AO BAILE — Luis Arruda Paes — (RCA-Vic'or)
- 2.º — SÓ SUCESSOS — Diversos — (Continental)
- 3.º — MINHA CARTA DE AMOR — Creusa Cunha — (Copacabana)
- 4.º — NOITE ILUSTRADA — (Philips)
- 5.º — A VIDA DE SANTO ANTONIO — (RGE)

## DIALOGO INDISCRETO

— Você sabia que a "bossa nova" está dando motivo para muita novidade amalucada?

— Sei. E qual é a última?

— Vão instalar uma boate onde só se permitirá a entrada de pessoas sem sapatos e sem meias.

## NÔVO PREFIXO

● A Rádio Marconi, que se dizia seria lançada em junho ou julho passado, desta vez parece que vai para a frente mesmo. É que a direção da TV-Excelsior firmou convênio com os detentores da licença de funcionamento da Rádio Marconi, tomando desde logo as providências para a aquisição do respectivo material técnico. O nôvo prefixo, que trabalhará na base do esporte, lerá Edson Leite na direção.

## RIBALTA

● Estão à venda as obras teatrais da biblioteca de Procópio Ferreira. São três mil volumes escolhidos entre os mais importantes lançamentos no mercado estrangeiro.

● No govêrno Acemar de Barros, a Comissão Estadual de Teatro será radicalmente modificada na sua estrutura.

● O vereador Fernando Pereira Barreto à frente do movimento de recuperação do Cine Santa Helena, que se transformaria em Teatro do Trabalhador, visto o prédio pertencer ao IAPI.

● O jornalista Egas Muniz foi escolhido por Paulinho de Carvalho para Relações Públicas do Teatro Record.

# CARNAVAL

Mande embora as tristezas e aproveite bem o Carnaval que vem aí! Mas não banque o folião sem graça. Aprenda as músicas de Carnaval. Tôdas elas estão na revista "Vamos Cantar" em todos os jornaleiros. E se você não brinca no Carnaval, não faz mal. Pelo menos conhecerá tôdas as letras de tôdas as músicas do Carnaval de 1963. Em tôdas as bancas você encontra a revista "Vamos Cantar" — a melhor.

O MÁXIMO HUMOR  
NO MÍNIMO PREÇO!

**"VAMOS  
RIR!"**

uma revista sadia  
para tôda família

**"VAMOS  
RIR!"**

em qualquer banca

**HUMORISMO** — Fazendo às vezes do divertidíssimo "Caqui", aí aparece o Ari Lelte, um dos artistas mais destacados do humorismo pela TV-Rio. Surgindo no Rádio, Ari foi para a TV, revelando-se, em pouco tempo, como um artista completo na arte de fazer rir. Está em pleno êxito.



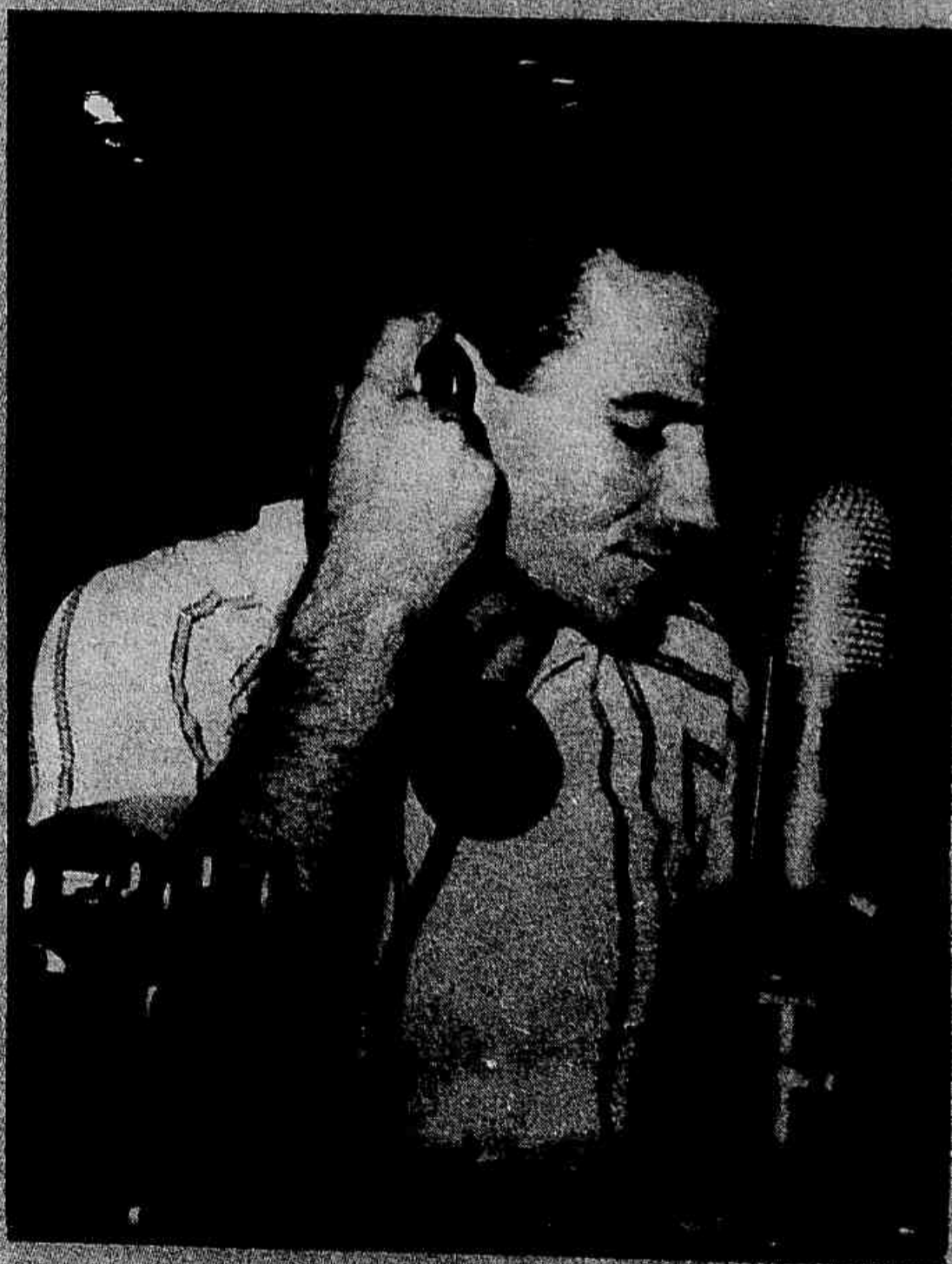
**HOMENAGEM** — As estrélas de basquetebol do Botafogo foram homenageadas pela conquista do tricampeonato desse esporte, na Guanabara. A festa foi realizada na Emissora Continental, no programa "Basquetebol em foco". Na foto, Nólí Coutinho com o representante do time vencedor.



# FLAGRANTES



**TRIO** — No programa "Clube dos Artistas", do Canal 4, de São Paulo, apresentou-se o "Trio Ambar", composto dos argentinos Fernando Felipe Martul, Angel Humberto Penha e Néelson Arturo Lagos. Os portenhos deram mostra de que também são do samba, como se vê na foto.

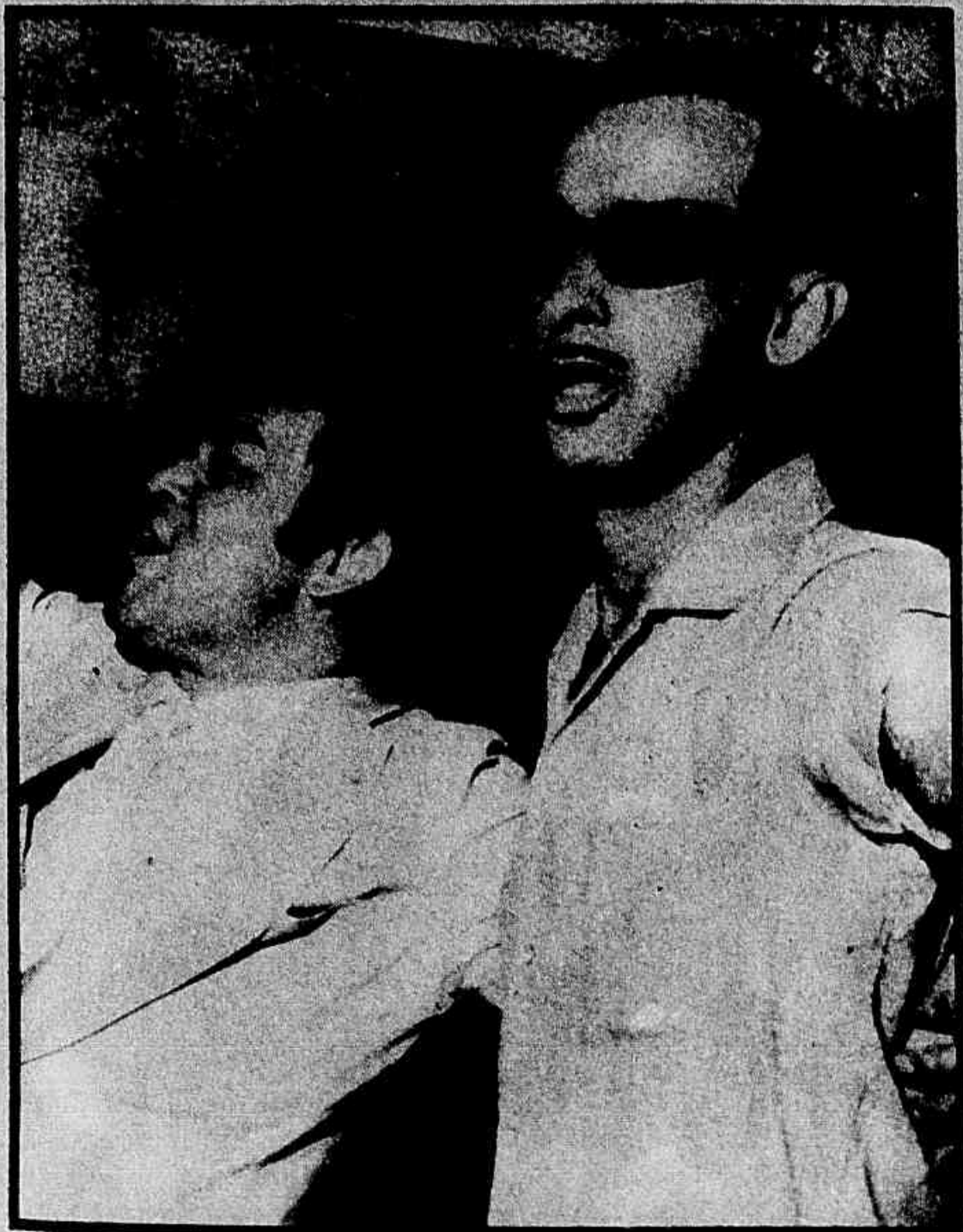


**MOVIMENTO** — Pela Rádio Guanabara e na TV-Rio, José Messias vem movimentando atraentes programas e, inclusive, o concurso (feito em combinação com a RR) que apontará as 12 maiores canções carnavalescas, gravadas até 1960. A enquete vem despertando o maior interesse.

**PRÊMIO** — Gilda Lopes aparece como a grande revelação do ano entre as cantoras. A elegante estréla tem comparecido, com sucesso, a diversos programas de auditório: no do César de Alencar, na Rádio Nacional, Gilda foi bastante aplaudida, recebendo faixas e carinho do público.



**CABELEIRA** — Luís Vanderlei participou da festa de aniversário do programa Hélio Ricardo — e fez sensação, inclusive por causa de sua cabeleira, que lembra a de Sansão, sem Dália. Sobre o Luís, vale registrar que ele voltou à TV: às 13,30 dos sábados, no Canal 13, para agrado geral.



# SUCESSOS ODEON EM 78 RPM



*Pery Ribeiro:*

- ★ E AGORA
- ★ UM SONHO A MAIS



*Orlando Dias:*

- ★ SE A VIDA FOSSE UM SONHO
- ★ SERÁ QUE TU NÃO ENTENDES MEUS OLHOS



*Marco Antônio:*

- ★ A TUA VOLTA
- ★ TU GUARDARÁS



*Osmar Navarro:*

- ★ NÓS DOIS E O MAR
- ★ AO NASCER DO SOL



*Dalva de Andrade:*

- ★ PRELÚDIO PARA NINAR GENTE GRANDE
- ★ CRAVO VERMELHO



*Carlos Hamilton:*

- ★ O BILHETE
- ★ LAGRIMA BOBA

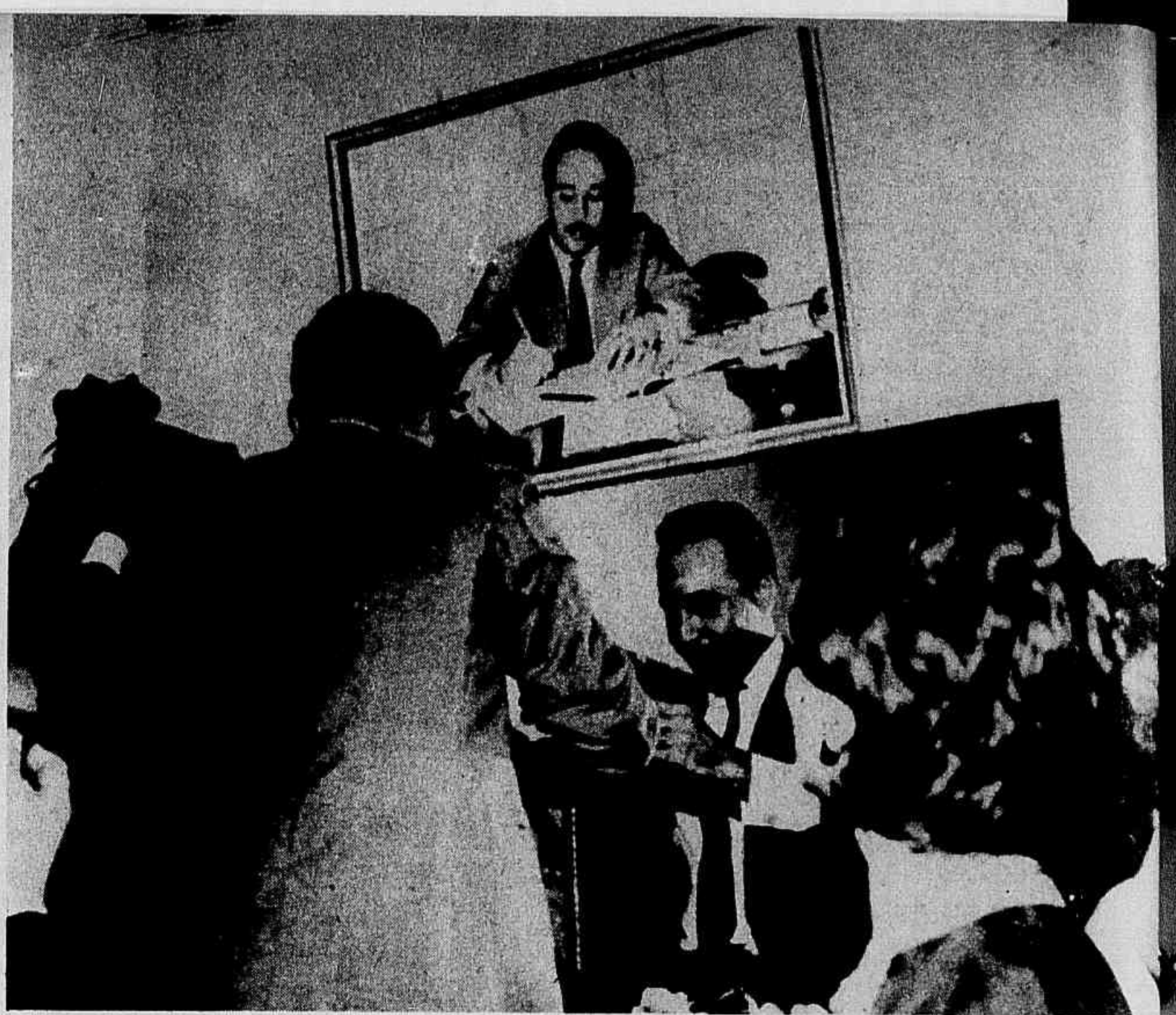


*Anísio Silva:*

- ★ ABRAÇA-ME
- ★ DEIXA-ME FICAR

**N**A Rádio Mayrink Veiga está predominando um ambiente de entusiasmo: artistas e diretores identificam-se e trabalham todos pelo mesmo ideal —o de situar a emissora nos melhores índices de audiência, prestigiadíssima pelo público. Isso vem acontecendo, bastando que se diga que a PRA-9 alcança segundo as organizações especializadas em pesquisas, os mais altos índices de audiência de toda a sua existência!

Exemplo disso está fixado nesta página: a inauguração da "Sala de Rádio-Teatro Miguel Leuzzi Júnior", que os artistas mayrinkianos comemoraram condignamente, colocando, numa ampla dependência da emissora (oferecida pela Direção da Mayrink aos que a ajudam a engrandecer-se) o nome do próprio Presidente da PRA-9, tão amigo dos seus comandados e por todos tão bem querido. A festa de inauguração é mostrada nos flagrantes desta página, num atestado vivo da cordialidade que impera na emissora carioca da "Rêde Piratininga".



Acima, o Dr. Miguel Leuzzi Júnior, inaugurando o seu retrato na Sala de Rádio-Teatro que leva o nome do Presidente da Mayrink. ★ Abaixo, a inauguração da Sala, vendo-se Onéssimo Gomes cortando a fita simbólica. E o Presidente da PRA-9, colocando a faixa de Rainha do Rádio-Teatro, da emissora, em Elza Martins.



# MAYRINK DÁ FESTA AOS ARTISTAS

Raimundo Nobre de Almeida, ao lado de Onéssimo Gomes (ambos dirigentes mayrinkianos), saudando o homenageado. O Dr. Miguel Leuzzi Júnior aparece, na outra foto, junto aos artistas da PRA-9, numa confraternização que diz bem do espírito de entusiasmo que reina na emissora carioca da "Rêde Piratininga".



## DOENÇA MUITO COMUM



O sujeito entrou pela TV a dentro. Queria falar com um determinado produtor. Estava furioso da vida. O porteiro levou-o à sala do procurado. Este, sem levantar os olhos do papel (estava produzindo), mastigou:

- Qué que há?
- Môço, eu sei que o senhor, além de produtor, é também médico. Eu queria reclamar o seguinte: no seu último programa, o senhor escreveu uma piada minha e pôs o seu nome. Como o senhor é um médico...
- O "produtor" que só ouviu as últimas palavras, levantou os olhos...
- Quais são os seus sintomas?
- Plágio agudo! (respondeu o homem incontinente).

## ARTE ZOOLOGICA

- Há quatro espécies de animais irracionais mettendo os peitos no Rádio e na TV: cobra cascavel, burro, águia e leão.
- Você tá doido? Onde já se viu bichos tratando de arte?
- Onde?! Aqui mesmo no Brasil. Você qué vê? Águia é o empresário estrangeiro que manda artistas pra cá; burro é o dito brasileiro que contrata; leão é o bagulho que leva a parte do dito no dinheiro.
- É, tá muito bem. E a cobra cascavel?
- Tá na cara! É o René Bittencourt que morde essa gente toda!

# feira de Amostras

RENÉ BITTENCOURT

## CADA DOIDO COM SUA MANIA

- Qués saber de uma coisa? Sou grande ouvinte e admirador de novelas! Não suporto música. Nem que o tal de René me devore vivo!
- Porque não procura um médico? Isso é doença, rapaz!
- Não brinca. Tô falando sério. Ainda ontem emprestaram-me uma novela radiofônica impressa. Embarquei num trem em D. Pedro e comecei a ler. Pois olha: eu tinha que saltar em São Cristóvão e sabes onde fui parar? Em Madureira! Doze estações acima!
- Tás vendo o resultado de dormir no trem?

## O MAIOR AZAR

- T**ô com a inhaca mesmo. Dei o maior azar num programa de calouros!
- Tás brincando comigo, né? Como é que tu deste azar se és o maior imitador que eu conheço?
- Pois foi por isso mesmo, tá bem? Dei o maior azar! Fui imitar o gongo e fiz uma imitação tão perfeita que gonguei a mim mesmo!

## Parabéns pra Você...

**S**AO os seguintes os radialistas que aniversariam no período de 25 a 31 de dezembro:

Dia 25 — Alziro Zarur, Wolner Camargo e Luis Bandeira.

Dia 2 — Amarillo Lopes dos Santos Fernando Restier e Alceu de Oliveira Queiroz.

Dia 27 — Paulo Nacife.

Dia 28 — Aérton Perlingeiro, Hamilton Frazão e René Cavé.

Dia 29 — Guilherme Monteiro e Néilson Augusto Baptista.

Dia 30 — Gil Amora, Néilson Simas e Francisco Duarte.

Dia 31 — Carlos Mattos, Heraldo Tavares e Norma Adami.

## EMPOLGA O CONCURSO DAS MÚSICAS DE CARNAVAL

**V**EM obtendo o maior sucesso o concurso lançado por esta Revista em combinação com os programas de José Messias na Rádio Guanabara e na TV-Rio, com o objetivo de apontar as "12 maiores canções carnavalescas". É enorme a quantidade de votos que vêm chegando de tôdas as partes e são depositados nas urnas existentes nas portarias da REVISTA DO RÁDIO, TV-Rio e Rádio Guanabara. Podemos adiantar aos leitores que até o momento em que encerrávamos a presente edição, eram as seguintes, as 12 maiores canções carnavalescas mais votadas: "O

teu cabelo não nega", "Chiquita Bacana", "Jardineira", "Tou radadas em Madri", "Fázoca de Rádio", "Praça Onze", "Sei que é covardia", "Pierrô Apaixonado", "As Pastorinhas", "Saudade da Amélia", "Recordar é viver" e "Lata D'água". Lembra-mos mais uma vez que somente são consideradas as músicas lançadas até o Carnaval de 1961. Maiores detalhes nos programas de José Messias, diariamente, a partir das 8 horas na Rádio Guanabara e aos sábados, a partir das 14 horas, na TV-Rio, em programa produzido por Péricles do Amaral e dirigido por Wilton Franco.

### AS 12 MAIORES CANÇÕES CARNAVALESCAS

REVISTA DO RÁDIO — RUA SANTANA 136 — RIO

Título da música .....

Votante: .....

RÁDIO GUANABARA ★ TV RIO ★ REVISTA DO RÁDIO

**OS PAULISTAS GOSTARAM DA IDÉIA**

# **ÊLE SÓ CANTA SAMBA DE FRAQUE E CARTOLA...**



O jovem que atende no Rádio pelo nome de "Noite Ilustrada", chama-se, na verdade, Mário de Souza Marques Filho. Nasceu em Pirapetinga (Minas Gerais), no dia 10 de março de 1929. Ao chegar aos 11 anos de idade, seus pais mudaram-se para o Rio e ele por aqui estudou, aprendeu a tocar violão e era conhecido como "Bom Crioulo". Mas, ao completar 17 anos, preferiu voltar para o seu Estado, começando então a trabalhar na Rádio Pôrto Novo do Cunha, como violonista. Foi quando Zé Trindade apareceu naquela emissora e conheceu o rapaz. Achou-o desembaraçado no falar. Daí, surgiu o apelido de "Noite Ilustrada".

O rapaz segue contando o resto da história:

— Não quis mais ficar em Minas. Vim para o Rio com Zé Trindade e passei a ganhar a vida acompanhando cantores ao violão. Mas em 1956 preferi tentar São Paulo. Lá a sorte me favoreceu. Consegui contrato como cantor na boate "Meninão". Foi uma porta aberta. Ingressei na Rádio Tupi, fiz temporada na boate do Hotel Comodoro e, logo depois, assinava um contrato com a Rádio Nacional (de São Paulo). Gravei na Mocambo, transferindo-me agora para a Philips.

— Muito sucesso nas gravações?

— Vou de vento em pôpa com "Volta por cima", um samba de Paulo Vanzolini.

— Por que canta de cartola e fraque?

— Já passou o tempo do samba ser apresentado de camisa listrada. Samba não fica "bem" apenas com a roupa de malandro do morro. O meu intuito é dar ao nosso ritmo uma atitude aristocrática.

— Quer voltar para o Rio?

— Compreendo, como muitos outros cantores, que o Rio dá popularidade ao artista, enquanto em São Paulo é que ele ganha dinheiro. Assim, vou ficando por lá — mas não deixo de vir semanalmente ao Rio.

— Qual a sua opinião sobre o seu apelido?

— Seria ruim se fôsse "Noite Desafinada"...

— Sinceramente: não fica mais caro cantar de fraque?

— Aí é que está o engano de muitos. O cantor, normalmente, deve apresentar-se com uma diferente, em cada apresentação. Eu vou sempre com a mesma.

— Quanto custou o primeiro fraque?

— No momento em que decidi cantar com essa roupa, eu ainda não faturava o suficiente para comprá-la. E como não tinha amigos para me emprestar um fraque, resolvi a situação como muita gente "bem" o faz: procurei uma casa especializada... no assunto de aluguel de roupas!

— Mas já comprou seu fraque?

— Graças a Deus já não preciso alugar.

— Não aderiu à bossa-nova?

— Canto não apenas samba. Minha especialização é o cançãoeiro popular do Brasil. Interpreto também a chamada bossa-nova. O que não gosto é de determinados ritmos estrangeiros. Quero ser um cantor do Brasil. E não um brasileiro a interpretar músicas de outros países.

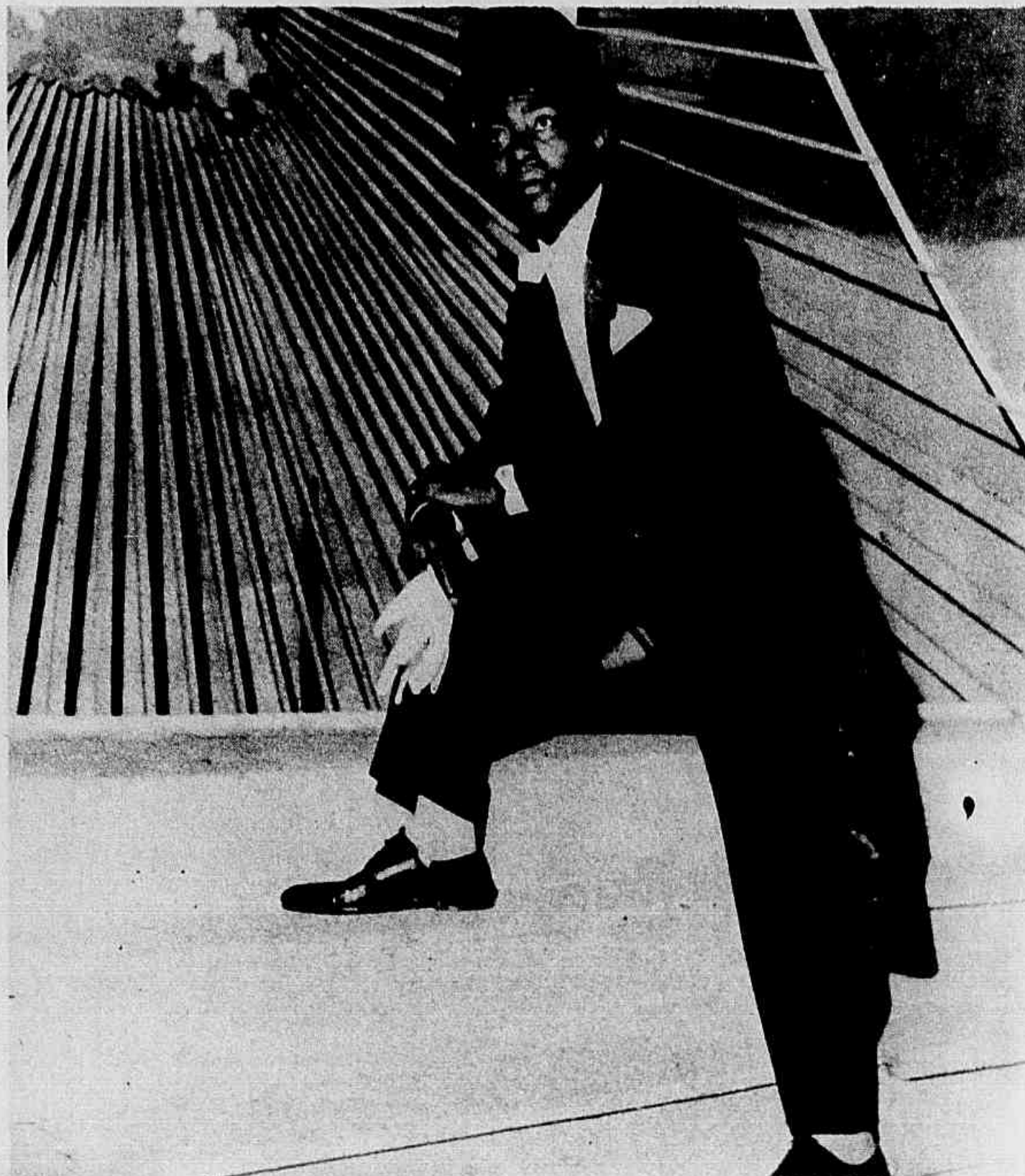
— Finalizando: que apelido botaria em Zé Trindade?

— Ele me pôs um, que ficou definitivo. E ele já tem tantos apelidos, que qualquer outro poderia sobrar...





No melhor estilo a rigor, "Noite Ilustrada" enfrenta o público. Já sensação em São Paulo — começa a projetar-se em todo o País.



ENGOME  
com  
**LINIT**®



...para  
manter  
a roupa  
sempre nova,  
gostosa  
de vestir!

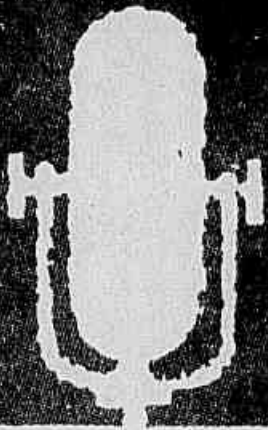
Num instante Linit transmite à roupa uma impecável aparência de nova. Rejuvenesce a beleza dos tecidos. E as peças permanecem branquinhas — sem perigo de amarelar, mesmo quando guardadas por muito tempo. Proteja a roupa de toda a família com Linit. Um pacote de 800 gramas rende por muito tempo.

À venda nos empórios,  
armazéns e supermercados



Um produto  
**REFINAÇÕES DE MILHO, BRAZIL**

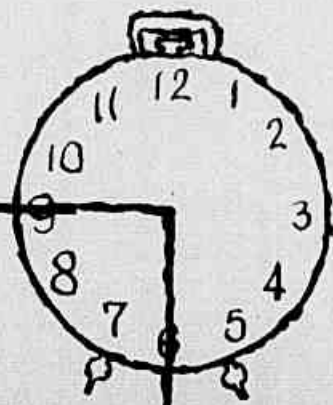
Os seus  
melhores  
programas  
estão  
na RÁDIO



# GUANABARA

Vale a pena ouvir

de segunda à sábado



Variedades José Messias  
Gessy pergunta até mil discos  
Telefone pedindo bis  
É disco que eu gosto  
Atendendo o ouvinte  
Qual é a música?  
Os brotos comandam  
Desafiando a discoteca

9:00 às 11:30  
12:00 às 13:00  
13:00 às 14:00  
14:00 às 14:30  
14:30 às 15:00  
15:00 às 16:00  
17:00 às 18:00  
18:00 às 19:00

RÁDIO 1360 KC/S  
GUANABARA

## Registros

**T**OMOU posse a nova diretoria da Associação dos Radialistas de Petrópolis, que ficou assim constituída: Presidente Wilson Carneiro Malta, Vice-presidente Wilson Madeira, 1.º Secretário Antero Silva, 2.º Secretário Eze Borges, 1.º Tesoureiro Silvano de Sousa Dias e 2.º Tesoureiro Santelmo Jorge. Foram eleitos ainda para o Conselho Deliberativo José R. Cruz, Sebastião Pimentel, Almeida Filho, Romeu Pinheiro e Renato G. Ferreira. A Assembléa Geral concedeu a Manoel Barcelos o título de "Sócio Benemérito", entregando-lhe um artístico diploma.

● Da Polícia Militar da Guanabara, recebeu o nosso Diretor convite para o coquetel que foi oferecido em homenagem à Imprensa escrita, falada e televisada.

● Com a participação de seu elenco de cantores, a Rádio Tupi do Rio lançou e está apresentando "Primeiras de Momo", que vai ao ar às segundas, terças e quartas-feiras, às 20.30 horas.

● Mudou de horário, na Rádio Guanabara, o programa de Carlos Renato "Luzes da Cidade"; está sendo irradiado às segundas, quartas e sextas-feiras, a partir das 14 horas.

● Foi comemorado festivamente, no auditório da Rádio Mauá, o 8.º aniversário do programa de Romeu Varsano "Melodias Preferidas", que habitualmente é transmitido por aquela emissora.

● A Rádio Bandeirantes participa o novo endereço de sua sucursal no Rio: Av. Treze de Maio 23 — 25.º andar, funcionando anexa às dependências da Rádio Guanabara.

● Informa a Rádio Globo que no mês de novembro último, Abelardo "Chacrinha" bateu o recorde em correspondência, recebendo 22.542 cartas, seguido de Luis de Carvalho com 5.765 e Roberto Muniz com 1.882.

● O programa de Wilson Musauer "Os mais belos boleros para você", está sendo irradiado através da Mauá, a partir das 22.30 horas, de segunda a sábado.

● O locutor Hélio Murta, que durante muito tempo pertenceu à Rádio Carioca, transferiu-se para a Rádio Copacabana, onde já estreou.

● As Associadas cariocas vão criar uma cooperativa para os seus artistas e funcionários. Com essa medida, será extinguida a "caixinha do cacique".

● A Rádio Roquete Pinto está irradiando às quintas-feiras, os sorteios da Loteria do Estádio da Guanabara.

# CORREIO DOS FÃS

ANTÔNIO CARLOS (Pinhal) — Marlene é natural de São Paulo e seu nome todo é Vitória Bonaiutti Delfino. Onde nasceu o Luís Delfino? Em Minas Gerais. A demora das respostas aos cupons do "Correio dos Fãs" deve-se exclusivamente à grande correspondência que recebemos dos leitores.

NORMA GUIMARÃES (Santa Catarina) — Num mesmo envelope você pode enviar quantos cupons quiser.

PAULO CARLOS MOREIRA (Belo Horizonte) — Aguarde capás bem caprichadas com Marlene.

ARMANDO CASTRO (São Carlos) — Paulo Gracino e Anísio Silva são casados e têm filhos, sim.

RENATO JÚNIOR (Encantado) — De fato, os radialistas muito devem a Manoel Barcelos.

IRANY CALDAS JÚNIOR (Brasília) — Além da reportagem que focalizou Angelita Martinez, outras sairão. Aguarde.

ALBERTO FIGUEIRA (São Paulo) — Manoel de Nóbrega atuou por muito tempo em Rádio, sim.

ALEXANDRINA (GB) — Guardamos a sua cartinha e, oportunamente, faremos as perguntas que você quer ao Paulo Santos, da Rádio Ministério da Educação.

MARIA DO CARMO (?) — Todos os seus pedidos (muitos) foram anotados.

LUIZ CLAUDIO M. ALVES (Campos) — Reportagem com Emilinha no Programa Paulo Gracino? Veremos se é possível.

ABIGAIL MARIA ROCHA (Ladainha) — Zé Trindade é casado, sim. Ivon Curi nasceu em Caxambu, Minas Gerais. Sua idade? Ainda não chegou aos quarenta.

ROSE MARY, ROSANGELA, ROSE CLEIDE, ROSANA, LINDINALVA, GUIOMAR, EDIBALDO, FRANCISCO, ROBERTO e RÔMULO CLAUDIO (Aracaju) — Qual o próximo lançamento, em discos, do cantor José Augusto? A gravadora Chantecler (cujo endereço, em São Paulo, é Rua Aurora 1.011), poderá responder.

LÚCIA MARIA KAUFFMANN (Cachoeira da Rocha) — Estamos preparando uma nova campanha de distribuição de fotos de artistas. Aguarde.

ESPÍNDOLA (Cachoeiro do Itapemirim) — Gostaríamos realmente de conhecer sua coleção de quase 2.000 nomes verdadeiros de artistas.

MARIA DE LOURDES GOMES VALENTE (Botafogo) — Vamos providenciar as reportagens que você quer:

Emilinha contando seus planos para 1963, uma com José Messias e também mostrar a Emilinha, séria, na "Foto da Semana".

PAULO SÉRGIO M. ALVES (Campos) — Vamos estudar as possibilidades de colocar Emilinha e Silvana na capa da sua RR.

UMA LEITORA (GB) — Cremos ser impossível fazer-se operação plástica para diminuir de estatura (tamanho do corpo). Sugerimos que você consulte um especialista.

WÍLSON MARINHO (GB) — Gratos pelas palavras amigas. Jane Simone gostará imensamente de saber que você acha-a muito simpática. Ela recebe correspondência também através da Rádio Nacional, cujo endereço é: Praça Mauá 7 — 20.º andar, na Guanabara mesmo.

A SENHORITA DESCONHECIDA (Niterói) — D. Candinha manda agradecer as notas que você remeteu.

MAURA REGINA DOS SANTOS (Porto Alegre) — Faremos a capa e a reportagem que você quer, com o Carlos Gonzaga. Se você consultar sua coleção, verá que ele tem sido focalizado na RR, sim.

DALVINA LIMA (?) — A Dora Cabral da Silva, cujo endereço repetimos aqui — Av. Rainha Elizabeth 540 — apto. 606 — quer corresponder-se com você.

OTANER ROINUJ (Engenho de Dentro) — Infelizmente não possuímos mais flâmulas para ofertar aos leitores. Aguarde a próxima campanha.

MARIA DO CARMO (Laranjeiras) — A novela "O castelo de Clift" foi irradiada pela Rádio Tupi, algum tempo atrás. Foto do elenco? Peça à emissora, que fica situada neste endereço: Av. Venezuela 43 — GB.

MARIA DA GLÓRIA CHAGAS (Rocha Miranda) — O programa "Hoje é dia de rock" é levado ao ar aos

sábados, às 14 horas, pela Rádio Mayrink Veiga e aos domingos, às 17,25 horas, pela TV-Rio, Canal 13.

THEREZINHA E MARGARIDA (Copacabana) — D. Candinha agradece as notas enviadas.

MARINETTE PEIXOTO (Leblon) — O programa "A melhor das doze" é apresentado na Rádio Roquette Pinto, às segundas-feiras, às 10,30 horas e reprisado aos domingos, às 11,30.

GEORGETTE MOLINA (Ipanema) — Eis o endereço da gravadora Chantecler, em São Paulo: Rua Aurora 1.011, São Paulo.

NANCY, THEREZINHA DE OLIVEIRA NETTO, JORGE DO CARMO, SUZIE DE OLIVEIRA, ROBERTO, EUNICE, WILLIAM E UBIRAJARA (GB) — A gravação do Trio Esperança, "Filme Triste", sairá no VAMOS CANTAR número 141.

MARLY PIRAGIBE (Ramos) — Não acreditamos que haja inimizade séria entre Carlos Ely e Roberto Carlos. A incompatibilidade existente entre aqueles dois refere-se apenas ao setor artístico.

DJANIRA COUTO (GB) — Wilson Miranda conta a razão pela qual silenciou o fato de ter contraído matrimônio numa das mais recentes edições. Consulte sua coleção.

ALVINA ALVES DA SILVA (Botafogo) — Paulo Netto pertence à Rádio Nacional, sim. De fato, ele é um "boa praça".

JOSE MARIA VANDERLEI (Itaquara, Bahia) — Envie para a nossa redação em cheque, vale postal ou envelope especial do Correio, a quantia de dois mil cruzeiros (assinatura anual) ou mil cruzeiros (assinatura semestral), além do seu nome e endereço completos.

JUREMA RIBAS (Catete) — O locutor Jorge Araújo será focalizado nas páginas da sua RR brevemente.

Revista do Rádio **Correio dos Fãs**  
RUA SANTANA, 136 - RIO

Desejo Saber:

Nome:

Endereço:

SEJA FELIZ! LEIA A REVISTA "VAMOS RIR"

# RÁDIO-TV TESTES

1 — Em que dia e mes casaram-se os cômicos da TV-Rio, Iran Lima e Isabel Camargo?

- 1.º de agosto
- 19 de janeiro
- 20 de abril

2 — Quem é Vanda Tavares Carneiro?

- Marly Tavares
- Vanda Moreno
- Marly Marley

3 — Em que ano foi fundada a PRD-5, Rádio Roquette Pinto?

- 1901
- 1920
- 1934

4 — O casamento religioso de Anísio Silva foi realizado num destes lugares. Qual?

- Aparecida do Norte — SP
- Caculé — BA
- Montes Claros — MG

5 — Em qual destas peças Ema Dávila foi lançada como comediante?

- "Deixa que eu chuto"
- "Xique-xique no pixoxó"
- "Música, Maestro!"

6 — Qual destes conjuntos foi fundado no bairro da Tijuca, no Rio, em 1945?

- "Quatro Azes e um Coringa"
- "Trio Nagô"
- "Os Cariocas"

7 — Renato Guimarães, antes de tornar-se cantor profissional, preparava-se para seguir carreira militar, numa destas três armas. Qual delas?

- Exército
- Marinha
- Aeronáutica

8 — Gracinda Freire nasceu em qual destes Estados?

- Bahia
- Rio Grande do Norte
- Rio Grande do Sul

9 — Luiz Bordon tem quantos irmãos, músicos e compositores?

- Três
- Cinco
- Sete

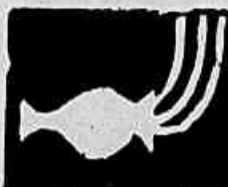
10 — Um destes casais de artistas possui uma casa de modas infantis em Copacabana. Qual deles?

- Siwa e Vagareza
- Ivon Cúri e Ivone
- Urbano Lóes e Lídia Matos

Respostas de Rádio TV Testes:  
1 — 19 de janeiro; 2 — Vanda Moreno; 3 — 1934; 4 — Caculé-BA; 5 — "Música, Maestro!"; 6 — "Os Cariocas"; 7 — Marinha; 8 — Rio Grande do Norte; 9 — Sete; 10 — Urbano Lóes e Lídia Matos.

# HORÓSCOPO

PARA ESTA SEMANA



21 DE JANEIRO A 19 DE FEVEREIRO

Fuja das complicações porque o panorama apresenta-se sombrio. Convém aguardar momento próprio para as deliberações maiores. Coração sofrido e sem ilusão. Uma viagem curta talvez lhe devolva a calma.



22 DE JULHO A 21 DE AGOSTO

Aspectos bons. Se os impulsos não se revelarem violentos, tudo sairá ótimo. Negócios comuns, contratos de imóveis e o que se refere à compra, troca ou permuta em hora favorável. Saúde plena de viço.



20 DE FEVEREIRO A 20 DE MARÇO

Inclinação romântica e sorte nos encontros. Alguma grande surpresa virá alterar sua disposição anterior. Seja mais prudente e hábil ao lidar com temas financeiros. Ginástica metódica mantém a saúde.



22 DE AGOSTO A 22 DE SETEMBRO

Acalentando os pensamentos positivos você vai progredindo sempre. Aplique o capital de que dispõe com inteligência e sem ambição exagerada. Lucros pequenos e certos. Mente ativa, fluente e criadora.



21 DE MARÇO A 19 DE ABRIL

Sonhos que se identificam com a realidade. Com diplomacia você vai alcançando tudo o que quer. Roteiro novo para os negócios e lucros. Inspiração para escrever e pintar. Passiosos e harmonia completa.



23 DE SETEMBRO A 22 DE OUTUBRO

Visões alegres e grande êxito em todas as coisas. Romance feliz. Empreendimentos que prosperam. Aceite com satisfação as novidades. Adapte-se às circunstâncias. Brilho para artistas e liberais. Animo.



20 DE ABRIL A 20 DE MAIO

Semana de altos e baixos. Os amores não correspondem à sua expectativa. Indiferença. Ruínas. Ciúmes. No entanto o setor dos negócios reafirma o sucesso e garante os lucros. Nervosismo. Distráia-se.



23 DE OUTUBRO A 21 DE NOVEMBRO

Cuide mais e melhor das coisas que lhe estão próximas. Deixe correr o tempo, que é grande mestre. Assimilando e acomodando você está fazendo a afirmação dos seus valores. A saúde carece especial atenção.



21 DE MAIO A 21 DE JUNHO

Se você agir em oportunidade poderá obter inesperado êxito. Questões sentimentais exigem alguma prudência e calma. Reexamine os motivos sérios e enfrente todas as situações. Disposição saudável e forte.



22 DE NOVEMBRO A 21 DE DEZEMBRO

Situação geral bem mais animadora. Realize mesmo o que vem planejando. Provável lucro em compra e imóveis. Consulte o coração para decidir de vez o caso afetivo. Galanteios. Imaginação fecunda. Ginástica.



22 DE JUNHO A 21 DE JULHO

Agora não é fácil reconquistar as perdas sofridas. Coração magoado. Arredias as cifras e muito complicado o setor dos negócios. Empregue toda a sabedoria e paciência na solução dos casos. Saúde fraca.



22 DE DEZEMBRO A 20 DE JANEIRO

Nuvens e sombrias perspectivas. Modere as ambições de mando e evite o lado negativo da personalidade. Turbulento o setor de negócios. Convém conservar a rotina e resguardar os interesses. Saúde frágil.

# ★ DISCOS ★

FERNANDO LUIZ



**T**AMBA TRIO. Luis Eça é o líder deste conjunto, realmente o que mais "balança" dentro da bossa-nova. Nota-se que há um entrosamento perfeito entre Luis, Bebeto e Hélcio: isso dá uma firmeza maior aos solos de todo o grupo. Analisando um por um, diríamos que Hélcio consegue manter sempre um clima "hot" nas passagens de cada samba, pois sua batida é marcada muito bem e com discrição. Bebeto, que é um dos mais completos flautistas modernos do Brasil, segue as linhas musicais de cada canção, mas sempre com um "feeling" todo seu. Além disso, o baixo Bebeto dá "surra" em muita gente com o seu estilo de "puxada", lembrando violão. Quanto a Luiz Eça, seu piano, seu estilo, tudo é exuberante. Embora, um pianista mais técnico do que um artista de "soul", mesmo assim anima qualquer um a aceitar sua maneira de tocar. Tamba — Influência do Jazz — O barquinho — Nós e o mar — Minha saudade — Quem quiser encontrar o amor — Samba de uma nota só — são alguns sambas dos 14 que o LP contém. Há ainda no disco as vozes do grupo, sendo que, em O amor que acabou, Bebeto sai-se bem. Este LP, pelos músicos e músicas, merece a nota 5 (a máxima) e pode ser considerado como um dos melhores LPs de sambas lançados em 1962.

## NUMERADAS:

★ 1 — Da Philips há o LP "Teddy Randazzo Twist", com este compositor e arranjador, além de músico (visto que toca os instrumentos). Há também o conjunto "The Dazzlens", do qual Teddy é o líder, tocando piano.

★ 2 — What'd I say — Let the sunshine in — Locomotion — U.S. mail shout — To young fall in love — são alguns twists do LP.

★ 3 — Silvinho continua sendo um cartaz absoluto: foi o artista que mais recebeu direitos pela venda de discos, no último semestre, na gravadora Philips.

★ 4 — Também da Philips é o LP "Noite Ilustrada", com o sambista do mesmo nome. Ele é um rapaz que vem fazendo sucesso em São Paulo. Tanto que a CBD (dos discos) resolveu lançá-lo em um LP.

★ 5 — Alguns sambas do disco: Dedo de luva — No mundo da lua — Mais um drama da vida — Helena-Helena.

★ 6 — O arranjador da orquestra "Românticos de Cuba" é Nuremberg, um "expert" em matéria de música, principalmente clássica. E acabou Nilo Sérgio fazendo com que ele chefiasse uma orquestra na base de cordas e percussão. O resultado, vocês já devem saber qual é.

★ 7 — A Musidisc lança a etiqueta "Nilser" (derivação de Nilo Sérgio), com membros do conjunto de Ed Lincoln, orquestra Nilo Sérgio e outros. O primeiro LP foi "Lover" e o nome do conjunto ficou sendo "The Lovers".

★ 8 — Um detalhe interessante dessa "Nilser" é a embalagem super-luxuosa dos LPs.

★ 9 — Ray Charles continua marchando para a mediocridade (perdoem-nos a rispidez, mas é a pura verdade). Este LP "I Can't Stop Loving You" é o máximo, pois nunca RC gravou tão mal.

★ 10 — Fica, assim, difícil acreditar, na qualidade dos LPs do "genius" e deste disco só se salva ele, porque é um artista de "alma", na acepção da palavra.

★ 11 — A nova gravadora "Masterplay" lançou o LP "Bossa-Nova nos States", com o saxofonista Juarez e conjunto.

## PARADA DE SUCESSOS

**N**ESTA relação de músicas em sucesso de execução e venda de discos ainda não aparecem as gravações carnavalescas, que só agora estão surgindo, sem que tenham média ainda, evidentemente, para apuração de sucesso.

- 1 — VOLTA POR CIMA — Noite Ilustrada
- 2 — AVE MARIA DOS NAMORADOS — Cauby Peixoto
- 3 — NA CADENCIA DO SAMBA — Elizete e Jorge Veiga
- 4 — CANÇÃO DO FIM — Moacir Franco
- 5 — MADRUGADA — Dora Lopes
- 6 — FESTA PARA BROTOS — Chubby Checker
- 7 — CAIXINHA DE SEGREDO — Rômulo de Alencar
- 8 — O MAIOR AMOR — Silvinho
- 9 — PERGUNTE AO CORAÇÃO — Jorge Goulart
- 10 — SE A VIDA FOSSE UM SONHO — Orlando Dias.

## SENSAÇÕES DA CONTINENTAL



**C**ARNAVAL DE 1963 ★ Ai de quem rega saudades — A vida é bela (Orlando Corrêa); Alguém — Twist no carnaval (Marlene); Botão de Laranja — Quero chorar (Aracy Costa); Garôta que vai pra lua — Metade homem, metade mulher (Walter Levita); Por essa porta — Dama, valete e rei (Bill Farr); Reza — Não adianta (Jamelão); Desquitada — Eu vou me aborrecer (Clério de Moraes) ★ PL - 12 047.



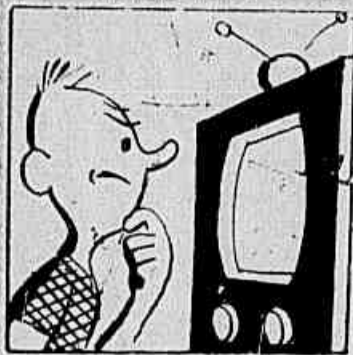
**V**ALE A PENA OUVIR... HELENA ★ Helena de Lima canta: Ave Maria no morro — Por causa de você — Ausência — Nunca é tarde — Descrença — Prece — O amor acontece — Sombras — Bom dia tristeza — Mundo novo — Luz de vela — Velho bar ★ MLP - 9.046.



**L**ADY LURDINHA PEREIRA ★ Belas canções com Lurdinha Pereira: Meu coração é meu juiz — Carta branca — Dá-me tuas mãos — Lágrimas — Carinho santo — Primeiro amor — Um cantinho para dois — Oração — Sem querer — A carta — Saudade-dói — Onde está ★ PPL - 12 044.

# CRÍTICA

## "NA CORDA BAMBA"



● Canal 6

**A**LGUMAS pessoas estranham que fazemos, aqui, crítica de filmes passados na TV. Mas, não é precisamente isso o que mais aparece em nosso vídeo?... Outros argumentam que a crítica dessas películas pouco adianta, porque os homens que as produzem estão muito longe e costumam guiar-se apenas pelas suas próprias opiniões, sem dar ouvidos a quem quer que seja. Entretanto, a crítica se impõe. Vale, pelo menos, como orientação ao leitor. E colaboração aos homens que têm a TV nas mãos — se eles a desejarem! Dessa forma, vamos dizer que esse "Na corda bamba", transmitido pelo Canal 6, não chega a ter a mesma qualidade de "Os intocáveis" — embora prime pela violência e tenha aquele "mólho" pollicialesco, de tanto agrado do público. E' que as histórias têm muito de convencional, com situações às vezes ridículas: observa-se, por exemplo, que o agente-secreto penetra facilmente no coração das piores quadrilhas, fazendo-se, já monotonamente, num abrir e fechar de olhos, o homem-de-confiança do chefão... Situações forçadíssimas, que não convencem ao mais ingênuo dos telespectadores. Afóra esse detalhe, porém, a série é interessante, apresenta-se com uma dublagem de primeira ordem e se constitui num espetáculo agradável: não se pode ver TV, afinal, com olhos de môço culto, querendo que a vida seja exatamente como as suas idéias determinem. Ou não?... A parte comercial do programa é que não chega a ser convincente. Dary Reis não é bem um tipo que chegue a valorizar um "comercial", embora se esforce bastante. Os filmes de propaganda também são negativos, porque interrompem a película a todo instante e provocam reações desfavoráveis no telespectador.

# Suites

● A TV-Rio alcança os maiores índices de assistência (ou audiência, como quiserem!) de 40 pontos!

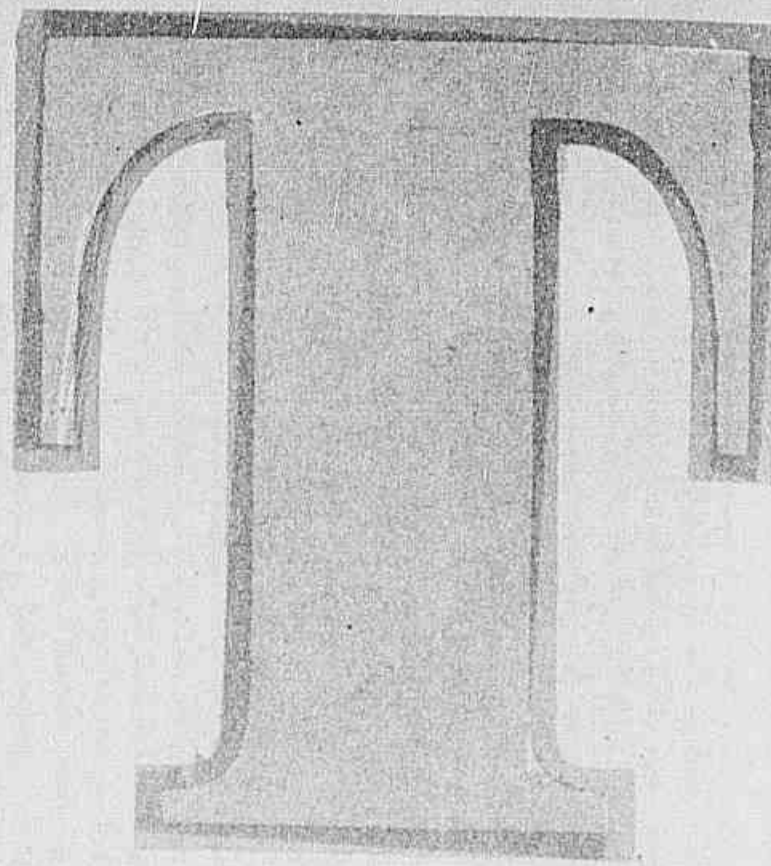
● E nesse absoluto recorde de preferências, o Canal 13 revela quais os três programas líderes de seu esquema: "Noites Cariocas", "O riso é o limite" e "Garson garante o espetáculo". Não falta, aí, alguém?...

● Ainda sôbre a TV-Rio: determinado programa humorístico da emissora estaria sendo produzido por J. Rui, Haroldo Barbosa e outro famoso produtor do gênero... que pertence a outra emissora. Só que o seu nome não aparece na história!...

● A Continental entrou na luta, lançando uma programação na base do título "O nôvo nove": uma das peças da fase novíssima da TV das Laranjeiras: Carlos Pallut e sua equipe de reportagens.

● Mais cedo do que se pensa, a TV-Globo estará em pleno funcionamento.

● Os telespectadores cariocas vão ganhar melhor imagem



nos seus receptores: isso acontecerá nas próximas semanas, quando a ciclagem, na Guanabara, passará de 50 para 60 ciclos.

● Em fase final de montagem, no Rio, o aparelhamento que permitirá a transmissão, para boa parte do País, de programas de TVs de outras regiões, através de um satélite idêntico ao "Telstar".

● Informa-se que o Subsecretário de Justiça, em Brasília, nomeou comissão para apurar possíveis irregularidades que teriam se registrado na concessão de canais de TVs para o RG do Sul.

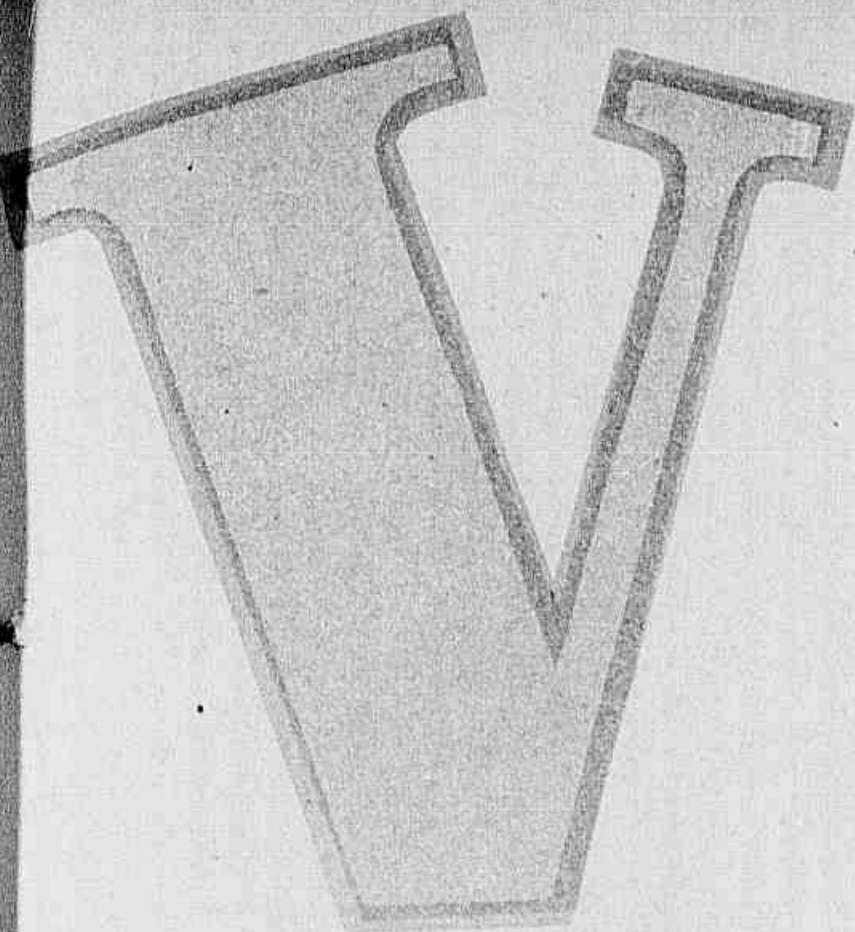
## TVS VOLTAM AO FUTEBOL!

★ A novidade é realmente sensacional: as emissoras de Televisão estariam em entendimentos quase secretos com os clubes de futebol, na Guanabara, visando o retorno das transmissões do próximo campeonato carioca dêsse esporte. Não se fez, em verdade, divulgação maior do assunto porque nenhuma das partes deseja assustar (!) a outra. Pode-se dizer, porém, que a base para os primeiros entendimentos compreende a taxa de pagamento, por emissora, de 500 mil cruzeiros por jogo televisado. As negociações prosseguem, com grandes esperanças, inclusive, das próprias TVs, que já teriam anunciantes com as verbas mais importantes para a cobertura do empreendimento. Vale dizer, por sinal, que uma indústria automobilística estaria disposta a gastar dez milhões, mensais, com as transmissões de futebol sob seu patrocínio — pagando até mesmo as taxas das outras emissoras para garantir exclusividade!...

## UM FILME É A SALVAÇÃO...

★ Estamos cheios de filmes na TV e, no entanto, quando uma película de longa metragem seria oportuna... cadê que isso acontece? Temos recebido uma série de pedidos para endereçar — à TV-Continental a idéia do Canal 9 transmitir, depois das 22 horas dos domingos, um bom filme (ainda que antigo): isso garantirá à emissora das Laranjeiras, com certeza, uma assistência das melhores, pôsto que muita gente prefere desligar o seu

TV a suportar a troca de murros (o boxe...) pelo Canal 13, ou as cansativas dissertações políticas, já freqüentes, no "Ari aos domingos", pela TV da Urca. A solução seria o tertius. No caso, um filme de antes da guerra, com um patrocinador dêsses de pagar pouco no começo, mas que acabam abrindo o cofre para a emissora, em face do público, numeroso, que a história conquistará. O negócio é experimentar...



**BORELLI FILHO**

## TRANSFERIRAM A BRIGA ...

**H**OUVE tempo em que a Rádio Nacional e Tupi viviam numa briga permanente, com alfinetadas de ambas as partes. Victor Costa de um lado e o pessoal das "Associadas" do outro. Um duelo de vida e morte, com tentativas de liquidação de um pelo outro — e vice-versa. Uma disputa acirrada, em que, de vez em quando, a Rádio Tupi tirava os maiores cartazes da Nacional, pagando-lhes mais... e deixando que eles voltassem ao ninho antigo meses depois — como voltaram o Brandão Filho, o Paulo Gracindo, o Paulo Tapajós etc. A briga terminou: as duas emissoras não mais se agridem — e por que? Por um fenômeno curioso de transferência. A Tupi, agora, briga com a TV-Rio. Não a Rádio Tupi, mas o Canal 6, que vê no 13 aquilo que a Nacional possivelmente foi, no Rádio. Teria, portanto, o mundo do microfone, caído tanto, a ponto de permitir a transferência tão acirrada para o sistema das câmeras?...

## NÃO QUEREM AQUI, MAS ...

**A** informação nos chega de fonte digna de crédito: depois de ter pôsto de lado a série "Os intocáveis" (o grande sucesso da TV carioca, no momento) o Canal 6 está vendo tudo quanto é filme que as agências de propaganda lhe ofereceram... para não dar outra "mancada"! A recusa, dizem, representou até a saída de Alcino Diniz do alto-comando das "Asso-

## APARELHOS DE TV AUMENTARAM 100

**V**ATICINAMOS, nesta seção — e não era preciso ser profeta para assegurar o prognóstico — que os receptores de TVs aumentariam em 100% (ou mais!) em um prazo não superior a doze meses. Isso aconteceu, realmente. Faturas, em nosso poder, de um determinado



## O ESTRANGULADOR NA TV

**O**s repórteres do Pallut conseguiram um "furo": a apresentação do "estrangulador-louco" diante das câmeras da TV. O monstro fôra preso horas antes e ainda usando a farda de cabo da Aeronáutica (adquirida indevidamente). Responsável pelo assassinio de uma dezena de mulheres, João dos Santos, enfrentou as câmeras com o seu olhar de galã, atrevidamente, escondendo a pobreza de sua insanidade mental. Ameaçou fazer um gesto e foi contido. Bem a tempo, sinão teria feito, em plena TV, aquilo que escandalizou toda gente, alguns dias depois: a tirada de toda a sua roupa, numa fração de segundos!...

## DESRESPEITO AO PÚBLICO

● Um moço de cabelos compridos, camisa aberta (peito peludo à mostra) e coceiras renitentes, apresentou-se no programa "Roteiro das Artes" (do nosso estimado Alfredo Souto de Almeida) para falar de seu livro, um arremêdo de existencialismo curiboca e fruto exclusivo desses impulsos da juventude desorientada dos nossos dias. O rapaz disse coisas, situou-se como um Messias e co-

çou-se o tempo todo... Exibição de que, afinal? Como parte de um comercial sobre sabonetes, admitia-se — desde que o moço, ao final, pedisse o detergente para curar a sua inquietação muscular, anexando água ao produto...

## GOLIAS: CACHÊ

★ Ronald Golias é mesmo um camarada amável, tipo assim que o carioca resolveu chamar de "boa-praça", dando-lhe como que uma comenda de cavalheiro da ordem máxima da simpatia. Por isso mesmo a gente não gosta de ver o bom do Golias num programa que não lhe faz justiça. Ocorre que ele é bom, diríamos até excelente. Mas nem sempre encontra texto à altura do seu valor. Coisas da vida. Mas o registro se impõe, aqui para um esclarecimento: Golias tem contrato firmado, particularmente, com o Manoel de Nóbrega. É artista contratado, mesmo, da TV-Rio, só que ganhando à base de programa. Assim, se estiver em maré de sorte, conseguirá faturar bastante, aparecendo em diversos cartazes. Se acontecer o contrário... Bem, ficará num quadrinho único, uma vez por semana, ganhando uns cruzetinhos que o Rádio (considerado o primo-pobre da TV) há muito deixou de pagar, por considerá-los irrisórios...

ciadas"! Pelo sim-pelo não, o mesmo grupo resolveu comprar "Os intocáveis" (e outros filmes, recusados antes) para as emissoras de outros Estados. Dir-se-ia que as "Associadas" aprenderam a lição, assim como um time de futebol que recusaria, com enfado, um Garrincha, um Pelé ou Gérson, dando-os, com desprezo, para um clube rival...

tipo de Televisão, mostram que o mesmo artigo, sem quaisquer aperfeiçoamentos novos (totalmente com as características antigas) passou de 99 mil para 198 mil e 500 cruzeiros — de setembro de 1961 a novembro de 1962! O custo de vida subiu tanto, assim, em 13 meses?...



João Vicente e Denise com o Carequinha e o Fred, na festa de aniversário dos herdeiros do Presidente João Goulart e de D. Maria Tereza. ★ Abaixo: João Vicente, feliz com o seu presente — e contente porque Carequinha lhe ensinou a ser acrobata de verdade. Ele adorou.

**E**M Brasília, João Vicente e Denise completaram, quase no mesmo dia, 5 e 4 anos de idade. Receberam os "Parabéns para você" com muito entusiasmo, gritados pelos seus amiguinhos, todos de boca cheia com aquele mundo de doces à sua frente. Mas, tanto o João quanto a Denise, ficaram mais atentos aos parabéns que lhes dirigia um grupo de amigos bem maiores — e talvez mais travessos que as crianças: o bando de Carequinha, com o Fred, o Zumbi, o Meio-Quilo e aquela turma toda que faz programas de circo na TV. João Vicente e Denise, sabem todos, são filhos do Presidente João Goulart e D. Maria Thereza. Aniversariaram em 18 e 22 de novembro e ganharam, entre muitos presentes e abraços e beijinhos, um show completo com os seus amiguinhos artistas da TV. Conta-se que João Vicente só descançou quando o Carequinha lhe ensinou a dar aquele salto de cambalhota, que tanto empolga às crianças, na TV. O brotinho saiu-se melhor que o professor. Denise, como todas as mocinhas, preferiu achar graça em tudo e aplaudir a turma do Carequinha... e as peraltices do irmão.



# FILHOS DO PRESIDENTE

“PARABÉNS  
PARA VOCÊS



*Car*  
Com tinta  
indelével  
é mesmo a melhor!

CIA. CARIOCA DE  
INDÚSTRIAS PLÁSTICAS

Rio:

Rua Senador Alencar, 100  
Tel. 34-8145

São Paulo:

Rua 7 de Abril, 34 - 8.º andar  
Tel. 35-2432

# Revista do Rádio

## APRESENTA:

### EMISSORAS DO RIO

CANAL 6: TV-TUPI

CANAL 9: CONTINENTAL

CANAL 13: TV-RIO

### SEGUNDA

- 16,00 — Reportagem Tupi — C 6
- 16,15 — Desenhos — C 13
- 16,45 — Cine TV — C 13
- 16,50 — Telerecortes — C 6
- 17,00 — Sessão das Cinco — C 6
- 17,00 — TV-Escola — C 13
- 17,30 — Let's Learn English — C 9
- 17,55 — Teatro Infantil (reprise) — C 6
- 17,55 — O Menino do Circo (Aí Mocinho) — C 13
- 18,00 — Clube do Titio — C 9
- 18,30 — Gil Brandão Modas — C 9
- 18,35 — As Aventuras do Zorro — C 13
- 18,47 — Fílmoteca — C 6
- 18,55 — Tia Amélia, Suas Histórias e Seu Plano Antigo — C 6
- 19,00 — Ao Encontro da Música — C 9
- 19,10 — A Turma dos Sete — C 13
- 19,25 — Legionários Toddy — C 6
- 19,35 — Nada de Confusão — C 13
- 19,45 — Popeye — C 13
- 19,50 — Telesporte Propac — C 9
- 19,55 — Telejornal Pirelli — C 13
- 20,00 — Repórter Esso — C 6
- 20,05 — Encruzilhada — C 9
- 20,15 — Shannon — C 13
- 20,20 — Grande Canastra Royal — C 6
- 20,40 — TV-Entrevista ou Atualidades — C 9
- 20,45 — Noite de Gala — C 13
- 21,00 — Ângela Maria Canta Para o Mundo — C 6
- 21,00 — Luta Livre Americana — C 9
- 21,35 — Programa Cássio Muniz — C 6
- 22,05 — Variedades — C 9
- 22,20 — Você é Testemunha — C 13
- 22,30 — Paulo Roberto Conta Uma História — C 9
- 22,35 — Mesas Redondas de Gilson Amado — C 9
- 22,50 — Causa e Efeito — C 13
- 23,00 — Willys — C 13
- 24,00 — Reportagem Ducal — C 13

### TÊRÇA

- 16,00 — As Máscaras Falam — C 6
- 16,15 — Desenhos — C 13
- 16,20 — Tribuna Médica — C 6
- 16,40 — Fílmoteca — C 6

- 16,45 — Cine TV — C 13
- 17,00 — Sessão das Cinco — C 6
- 17,00 — TV-Escola — C 13
- 17,30 — Let's Learn English — C 9
- 17,55 — O Último dos Moicanos — C 13
- 18,00 — Rosinha e Janjão — C 6
- 18,00 — Hora da Criança — C 9
- 18,30 — Medicina Para Todos — C 9
- 18,32 — Desenhos — C 6
- 18,35 — Lanceiros de Bengala — C 13
- 19,00 — Momentos Musicais — C 6
- 19,00 — TV de Brinquedo — C 9
- 19,10 — O Manda-Chuva — C 13
- 19,30 — O Caçador Branco — C 9
- 19,37 — Grandes Romances Richard Hudnut — C 6
- 19,45 — Popeye — C 13
- 19,55 — Telejornal Pirelli — C 13
- 20,00 — Repórter Esso — C 6
- 20,00 — Casa do Casimiro — C 9
- 20,15 — Gente Como a Gente — C 13
- 20,20 — O Seu Programa — C 6
- 20,30 — TV-Entrevista — C 9
- 20,40 — Show Doçura — C 13
- 21,00 — Memórias de Churchill — C 6
- 21,00 — Telesporte Continental — C 9
- 21,10 — Garson Garante o Espetáculo — C 13
- 21,35 — O Homem do Rifle — C 6
- 21,35 — Musical Bel-Fil, Com Helena de Lima — C 9
- 21,40 — Os Intocáveis — C 13
- 22,05 — Atualidades — C 9
- 22,10 — A Ser Anunciado — C 6
- 22,30 — Paulo Roberto Conta Uma História — C 9
- 22,35 — Mesas Redondas de Gilson Amado — C 9
- 22,40 — Senhora Opinião — C 6
- 22,50 — Causa e Efeito — C 13
- 23,00 — Periscópio — C 13
- 23,10 — A Sala — C 6
- 23,35 — O Mundo de Sua Poltrona — C 13
- 23,50 — Reportagem Ducal — C 13

### QUARTA

- 16,00 — Tribuna Médica — C 6
- 16,15 — Desenhos — C 13
- 16,20 — A Saúde da Boca — C 6
- 16,40 — Fílmoteca — C 6
- 16,45 — Cine TV — C 13
- 17,00 — Sessão das Cinco — C 6
- 17,00 — TV-Escola — C 13
- 17,20 — O Mundo é da Criança — C 6
- 17,30 — Let's Learn English — C 9
- 17,55 — Aventuras de Jet Jackson (Aí Mocinho) — C 13
- 18,05 — De Braços Abertos — C 9
- 18,15 — Fílmoteca — C 6
- 18,25 — A Ser Anunciado — C 6
- 18,35 — Jim das Selvas — C 13
- 18,50 — Guguta e Tião — C 6
- 19,00 — A Alegria da Criança — C 9

- 19,10 — A Turma dos Sete — C 13
- 19,25 — Don Pixote — C 6
- 19,35 — Telesporte Continental — C 9
- 19,35 — Nada de Confusão — C 13
- 19,45 — Popeye — C 13
- 19,55 — Telejornal Pirelli — C 13
- 20,00 — Repórter Esso — C 6
- 20,00 — Topper, A Dupla do Outro Mundo — C 9
- 20,15 — Discoteca do Chacrinha — C 13
- 20,20 — Alô, Querida! — C 6
- 20,35 — Musical Célia Vilela — C 9
- 20,40 — FNV Show — C 13
- 20,50 — Histórias do Velho Oeste — C 6
- 21,05 — Momentos Musicais — C 9
- 21,25 — Qual é o Assunto? — C 6
- 21,35 — A Cidade Pergunta — C 9
- 21,35 — O Irresistível Tab Hunter — C 13
- 22,05 — Assento da Frente — C 9
- 22,10 — As Grandes Reportagens de David Nasser — C 6
- 22,15 — TV-Entrevista — C 9
- 22,15 — Medic — C 13
- 22,30 — Paulo Roberto Conta Uma História — C 9
- 22,35 — Mesas Redondas de Gilson Amado — C 9
- 22,40 — Teleteatro Brastemp com Bibi Ferreira — C 6
- 22,50 — Causa e Efeito — C 13
- 23,00 — Nossa Cidade — C 13
- 23,25 — Fílmoteca — C 6
- 23,55 — Roteiro das Artes — C 13
- 00,15 — Reportagem Ducal — C 13

### QUINTA

- 16,00 — Brasil Suas Riquezas — C 6
- 16,15 — Desenhos — C 13
- 16,20 — Avicultura — C 6
- 16,30 — Jorge Valadão — C 6
- 16,45 — Cine TV — C 13
- 17,00 — Sessão das Cinco — C 6
- 17,00 — TV-Escola — C 13
- 17,30 — Let's Learn English — C 9
- 17,40 — Ai, Mocinho! — C 13
- 17,55 — Lassie — C 13
- 18,00 — As Aventuras de Carequinha — C 6
- 18,00 — Corpo e Mente — C 9
- 18,27 — Dennis, o Travesso — C 6
- 18,27 — Astrologia — C 9
- 18,35 — Rocky Jones — C 13
- 19,00 — TV de Brinquedo — C 9
- 19,02 — Desenhos — C 6
- 19,10 — Festival de Cinema — C 13
- 19,30 — Telesporte Continental — C 9
- 19,37 — Grandes Romances Richard Hudnut — C 6
- 19,45 — Popeye — C 13
- 19,55 — Telejornal Pirelli — C 13
- 20,00 — Repórter Esso — C 6
- 20,00 — Paris Confidencial — C 9
- 20,15 — Biscoiteste Duchon — C 13
- 20,20 — Papai Sabe Tudo — C 6
- 20,35 — Encontro Marcado — C 9
- 20,40 — Música Para Milhões — C 13

★ ACOMPANHE TÓDAS AS SEMANAS OS HORÁRIOS ★

# HORÁRIOS DE TV (GUANABARA)

- 21,00 — Espetáculos Tonelux — C 6
- 21,05 — Colúmbia no Mundo da Música — C 9
- 21,10 — Grande Sonho ODD — C 13
- 21,40 — A Cidade na TV — C 6
- 21,45 — Além da Imaginação — C 13
- 22,05 — Atualidades — C 9
- 22,15 — Loretta Young — C 6
- 22,15 — La Revue Chic — C 13
- 22,30 — Paulo Roberto Conta Uma História — C 9
- 22,35 — Mesas Redondas de Gilson Amado — C 9
- 22,50 — Aí Está a Notícia — C 6
- 22,50 — Causa e Efeito — C 13
- 23,00 — Falando Francamente — C 6
- 23,00 — Gente Importante — C 13
- 23,30 — Homens & Negócios — C 13
- 24,00 — Reportagem Ducal — C 13

## SEXTA

- 16,00 — Atualidades Portuguesas — C 6
- 16,00 — Desenhos — C 13
- 16,15 — Novos Rumos Para o Ensino Primário — C 13
- 16,20 — ABC do Violão — C 6
- 16,40 — As Suas Ordens — C 6
- 16,45 — Cine TV — C 13
- 17,00 — Sessão das Cinco — C 6
- 17,00 — TV-Escola — C 13
- 17,30 — Let's Learn English — C 9
- 17,55 — Ivanhoé (Aí Mocinho) — C 13
- 18,00 — Filмотeca — C 6
- 18,05 — Nós, os Brotos — C 9
- 18,17 — Neide no País das Maravilhas — C 6
- 18,25 — Fúria — C 13
- 18,42 — Telerecortes — C 6
- 18,45 — A Voz de São Judas Tadeu — C 9
- 18,50 — Aventuras do Falcão Negro — C 6
- 19,00 — Silhuetas — C 9
- 19,10 — Aventuras Submarinas — C 13
- 19,25 — As Aventuras de Rin Tin Tin — C 6
- 19,35 — Telesporte Continental — C 9
- 19,45 — Popeye — C 13
- 19,55 — Telejornal Pirelli — C 13
- 20,00 — Repórter Esso — C 6
- 20,00 — Seleções do Reader's Digest — C 9
- 20,15 — Paladino do Oeste — C 13
- 20,20 — Rua do Ri-ri-ri — C 6
- 20,35 — Facit nos Esportes — C 9
- 20,45 — Noites Cariocas — C 13
- 20,50 — Depois do Sol — C 6
- 21,05 — Variedades — C 9
- 21,40 — Teatro Psicotécnico — C 13
- 21,45 — Na Corda Bamba — C 6
- 22,05 — Atualidades — C 9
- 22,10 — Fielscope — C 13
- 22,20 — A Grande Jornada — C 6
- 22,30 — Paulo Roberto Conta Uma História — C 9
- 22,35 — Mesas Redondas de Gilson Amado — C 9

- 22,50 — Idolos de Todos os Tempos — C 6
- 22,50 — Causa e Efeito — C 13
- 23,00 — Tele Repórter F.N.M. — C 13
- 23,10 — Filмотeca — C 6
- 23,30 — Ministério da Educação e Cultura — C 13
- 24,00 — Reportagem Ducal — C 13

## SÁBADO

- 11,05 — Alegria de Cosinhar — C 13
- 11,10 — TV-Escola — C 13
- 12,05 — Crônica Semanal — C 6
- 12,05 — Este é o Sucesso — C 13
- 12,20 — Telerecortes — C 6
- 12,30 — Danger Man — C 13
- 12,35 — Caminhão da Sorte — C 6
- 13,05 — Reabilitação em Foco — C 6
- 13,05 — Loucuras do Wanderley — C 13
- 13,30 — As Grandes Reportagens de David Nasser (reprise) — C 6
- 13,35 — Botina do Motinha — C 13
- 14,00 — Programa Aérton Perlingeiro — C 6
- 14,05 — Cortina Sonora Rozem — C 13
- 14,30 — O Sábado é Nosso — C 13
- 14,33 — Vamos Dançar — C 13
- 14,45 — ...E o Rio se Diverte — C 6
- 15,00 — Riso e Capital — C 13
- 15,17 — Carnaval de Sempre — C 13
- 15,30 — O Câmera na Intimidade — C 6
- 15,50 — Bar de Melodias — C 6
- 15,55 — Twist ou Ziriguidum — C 13
- 16,22 — A Hora da Busina — C 13
- 16,30 — A Grande Jornada (reprise) — C 6
- 16,50 — Uma Janela Para o Mundo — C 9
- 17,05 — Espetáculos Tonelux (reprise) — Canal 6
- 17,05 — Meninos Cantores da Guanabara — C 13
- 17,10 — Curso de Relações Públicas — C 9
- 17,30 — Varanda em Festa — C 9
- 17,30 — Ginkana Kibon — C 13
- 17,50 — Alô, Brotos — C 6
- 18,00 — Waldeck Magalhães na Televisão — C 9
- 18,20 — Circo — C 6
- 18,25 — Pepe Legal — C 13
- 19,00 — TV de Brinquedo — C 9
- 19,10 — Hebe Camargo — C 13
- 19,25 — Nossa Vida Com Mamãe — C 6
- 19,30 — Telesporte Continental — C 9
- 19,45 — Festival de Popeye — C 13
- 19,55 — Telejornal Pirelli — C 13
- 20,00 — Repórter Esso — C 6
- 20,00 — Cantinho da Saudade — C 9
- 20,15 — Erontex dá Sorte — C 13
- 20,20 — Grandes Espetáculos Phi-

- lips (David Niven) — C 6
- 20,30 — Maria da Graça — C 9
- 20,40 — O Riso é o Limite — C 13
- 20,55 — Contra-Ponto — C 9
- 21,05 — Festival Nove — C 9
- 21,30 — Variedades — C 9
- 21,40 — Masson Conta Uma História — C 6
- 21,40 — Os Maveryck — C 13
- 22,00 — Seu Clube na TV — C 9
- 22,10 — Maneco e Eu — C 6
- 22,20 — Teatro de Comédia — C 6
- 22,50 — Causa e Efeito — C 13
- 23,00 — Jazz U.S.A. — C 9
- 23,00 — Perry Mason — C 13
- 00,05 — Reportagem Ducal — C 13

## DOMINGO

- 11,10 — Teatrinho Meia-Entrada — C 13
- 11,40 — O Riso é o Limite — C 13
- 12,05 — Clube do Guri — C 6
- 12,15 — Garson Garante o Espetáculo (reprise) — C 13
- 13,05 — Depois do Sol (reprise) — C 6
- 13,15 — Ellery Quenn — C 13
- 13,45 — Matt Dillon Sheriff — C 13
- 14,00 — Teatro Infantil — C 6
- 14,20 — Cinelândia Vespéral — C 13
- 14,30 — Ritmos S. Simon — C 13
- 14,55 — Desenhos Animados — C 6
- 14,55 — Novela do Mr. Chacrinha — C 13
- 15,25 — Tarde Esportiva Firestone — C 13
- 15,35 — Filмотeca ou Tarde Esportiva — C 6
- 17,10 — Música, Sempre Música — C 6
- 17,25 — Hoje é Dia de Rock — C 13
- 18,00 — Dom Pixote — C 6
- 18,00 — Escolinha Dominical — C 9
- 18,20 — Lassie — C 13
- 18,35 — Willys BR-100 — Volantes Audazes — C 6
- 18,40 — Quando os Clubes se Divertem — C 9
- 18,55 — Meio Século de Espetáculos — C 13
- 19,10 — Os Flintstones na Idade da Pedra (filme) — C 6
- 19,25 — Retreta — C 9
- 19,45 — Gente — C 6
- 19,55 — Bat Masterson — C 13
- 20,00 — Jornada Esportiva — C 9
- 20,25 — Chico Anísio Show — C 13
- 20,40 — Musical — C 6
- 21,05 — Peter Gunn — C 13
- 21,25 — Robert Taylor Detective — C 6
- 21,40 — TV-Rio Ring — C 13
- 21,50 — Atualidades — C 9
- 22,20 — Cleópatra — C 6
- 22,30 — Ary Aos Domingos — C 6
- 23,05 — Grande Concerto Continental — C 9
- 24,00 — Reportagem Ducal Esportiva — C 13

# O PREÇO DA RR

Sejamos francos. Alguns leitores, principalmente leitoras, estranharam o novo preço desta Revista. Apesar de nossas longas explicações — a verdade é que estranharam. Por isso é que desejamos voltar ao assunto, na esperança de que sejamos bem compreendidos. Gostaríamos que todos soubessem, por exemplo, o seguinte: quando a RR surgiu, em 1948, uma resma de papel custava Cr\$ 99,00. Atualmente esse mesmo papel custa em resma Cr\$ 1.845,00 (com novo aumento já marcado para este mês ou fevereiro). Ora, se em 1948 a RR custava 3 cruzeiros e agora custa 50, é evidente que aumentou menos de 17 vezes o seu valor: 3x17: 51 cruzeiros. E o papel que custava 99 cruzeiros passando para Cr\$ 1.845,00 a resma, sabem quantas vezes subiu? Quase 180 vezes mais! Isso, apenas em referência a papel. E tintas? E salários? E tudo mais?



Em verdade nem todos estranharam. Alguns leitores compreenderam mais rapidamente nossos problemas — que não são só nossos, mas de toda a Imprensa brasileira. Os jornais e revistas do País atravessam a pior e mais enigmática fase de toda a história. Várias publicações já pararam porque não puderam resolver tantos problemas. E sabem os leitores de que vive sua RR? De seus leitores mesmo, de sua venda avulsa, da receita de suas vendas, do preço de capa. Sabem quanto se deduz de comissões para vendedores e distribuidores? Em média 40%. O que vem a significar que quando a RR é vendida a Cr\$ 50,00 não é essa quantia que entra, líquida, em nossa receita. Desconte o leitor 40% dos Cr\$ 50,00 e veja o que fica para a RR em realidade: 30 cruzeiros líquidos. Nossa fonte de anúncios é de proporções mínimas. Quase todo o espaço da RR é para matéria.



Apesar de tudo, não nos cansamos de procurar dar ao leitor uma revista cada vez melhor. Nossa impressão, aí está, bonita, cuidada, em cores — e hoje a RR é uma das mais bem feitas do Brasil. Nossas capas coloridas (frente e costas) são constantemente elogiadas. As reportagens fotográficas são feitas com todo esmero, exclusivas. Não repetimos fotos. Temos um corpo de repórteres e redatores grande. Damos tudo quanto se relaciona com o Rádio e a TV, com os artistas em geral. Fazemos enfim uma revista única no Brasil, com o melhor carinho, com seriedade, com jornalismo moderno, certo, sadio. A nossa RR passa a ser nos dias atuais uma leitura de utilidade. E agora manter a RR já se trata apenas de um ideal. Só isso. Essa é a verdade.



O RADIO E A TV EM REVISTA

Diretor :  
ANSELMO DOMINGOS



Ano XIV — N.º 695  
12 de janeiro de 1963



Redação e Oficinas :  
RUA SANTANA 136 — Rio  
Tels : 43-0537 e 43-1045



SUCURSAL EM SÃO PAULO  
Rua Dom José de Barros 337  
Grupo 311  
Telefone : 34-8092



SECRETARIO  
Borelli Filho



GERENTE  
Lauro de Souza Carneiro



CHEFE DE PUBLICIDADE  
J. Oliveira Filho



Venda avulsa: Cr\$ 50,00  
Atrasado: Cr\$ 60,00

ASSINATURAS

Anual ..... Cr\$ 2.600,00  
Semestral ..... Cr\$ 1.300,00

Tôdas as revistas de Assinaturas são remetidas sob Registro do Correio. Para os lugares mais distantes as revistas seguirão por Via Aérea sem mais despesa.



REDAÇÃO :

BORELLI FILHO (chefe), Max Gold, René Bitencourt, Cândida Molina, Waldemir Paiva, Mário Borelli, Gérson Souza Monteiro, Jorge Renato, Fernando Luís, Maria Lya, José Fernandes e Nelson Batinga. ★ DEPARTAMENTO FOTOGRAFICO : Aymoré Marella e Jurandir Costa. ★ DEPARTAMENTO ARTISTICO : José Cunha Filho e Léo Sampaio. ★ RELAÇÕES PÚBLICAS : Roberto Reis.

São Paulo :

Mário Júlio — Osvaldo Sicone

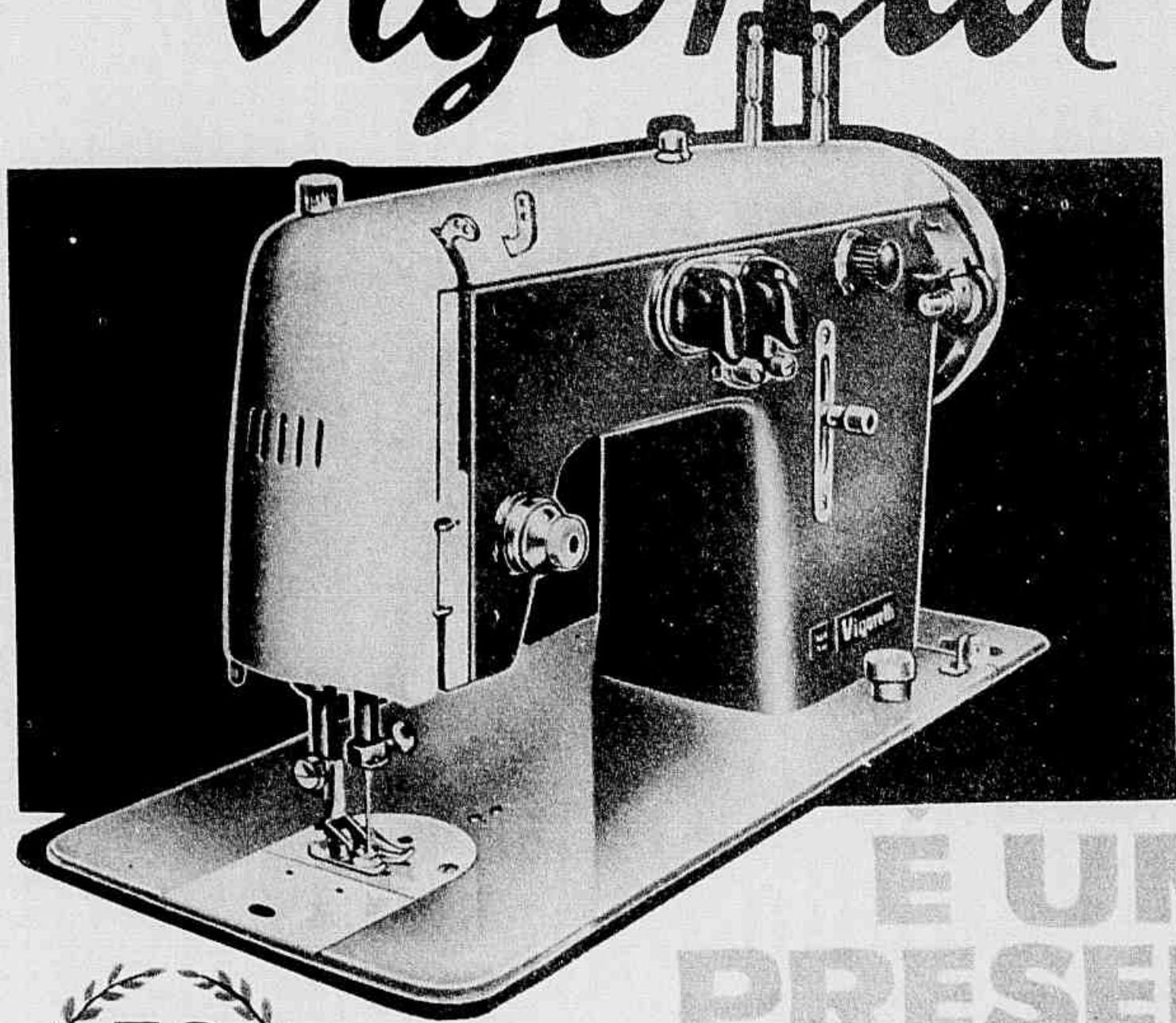
**CAPA**

**D**ALVA de Oliveira e seu filho, Perí Ribeiro (ambos da gravadora Odeon) são um atestado vivo de talento em família. Figuram em reportagem e na capa desta edição, em fotos que Waldemir Paiva realizou especialmente para a sua RR.



há presentinhos  
e presentes...

mas... *Vigorelli*



**E UM  
PRESENTÃO!**



VIGORELLI - a mais completa linha de máquinas de costura à sua disposição, em **SUAVES PRESTAÇÕES MENS AIS** nos Revendedores Autorizados



**ASSISTÊNCIA TÉCNICA PERMANENTE** em todo o país!

Receber uma VIGORELLI é formidável; é receber ajuda; é ter economia todos os dias! VIGORELLI costura maravilhosamente... borda automaticamente... é utilidade a serviço de toda a família, durante toda vida! VIGORELLI — a mais perfeita — a mais barata! VIGORELLI — a máquina de costura preferida pela família brasileira!

*Vigorelli* **50 ANOS DE GARANTIA!**



Neste  
pequeno  
envelope

## todo o segredo da beleza!

Máscara Japonesa Anaconda: o segredo de beleza oriental. Para uma permanente limpeza de sua pele, prefira a Máscara Japonesa Anaconda — elimina cravos, pontos e manchas — torna a pele macia e aveludada — é excelente base para maquiagem!



Máscara Japonesa Anaconda é agora apresentada também em embalagens de 10 envelopes, para sua maior economia e comodidade.



E lembre-se: Há um produto Anaconda para cada caso de beleza.

produtos  
**Anaconda** Ltda.

Av. Celso Garcia, 676 — Tel.: 93-5551 — S. Paulo