

Revista do Rádio

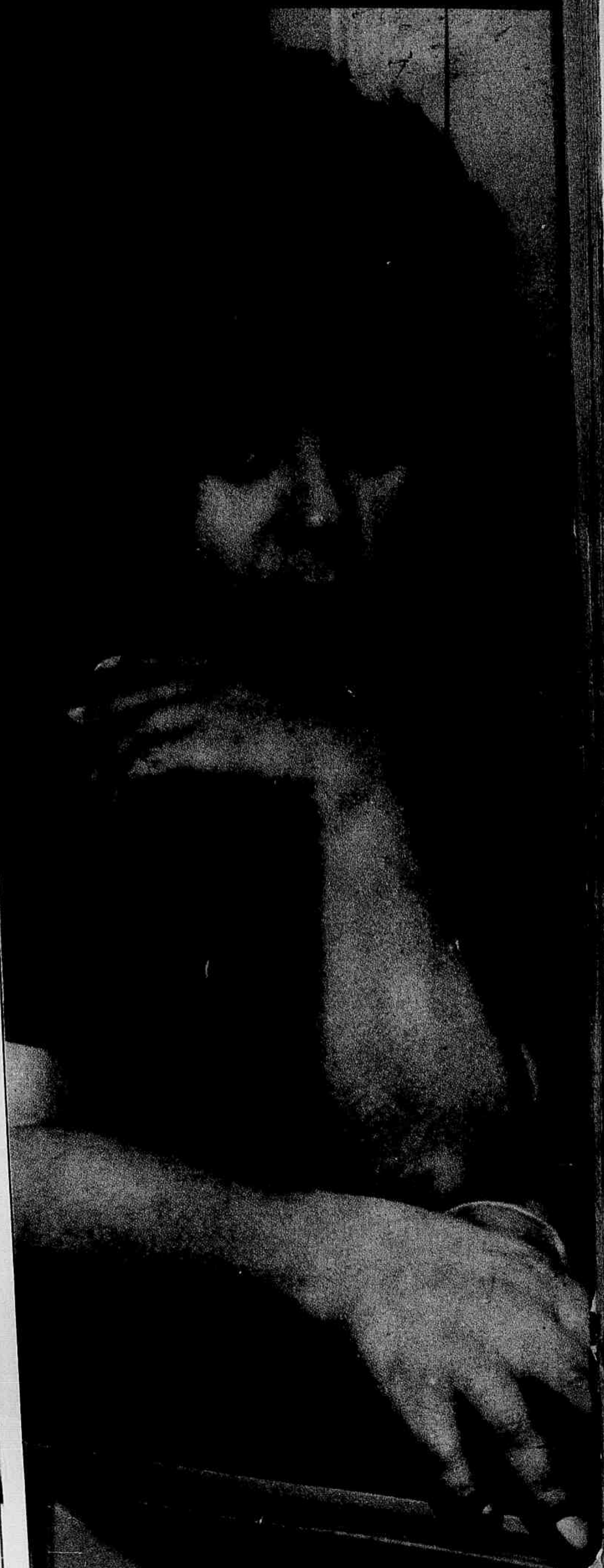
Nº 706 — Cr\$ 50,00

TE EXEMPLAR
NÃO PODE SER VENDIDO

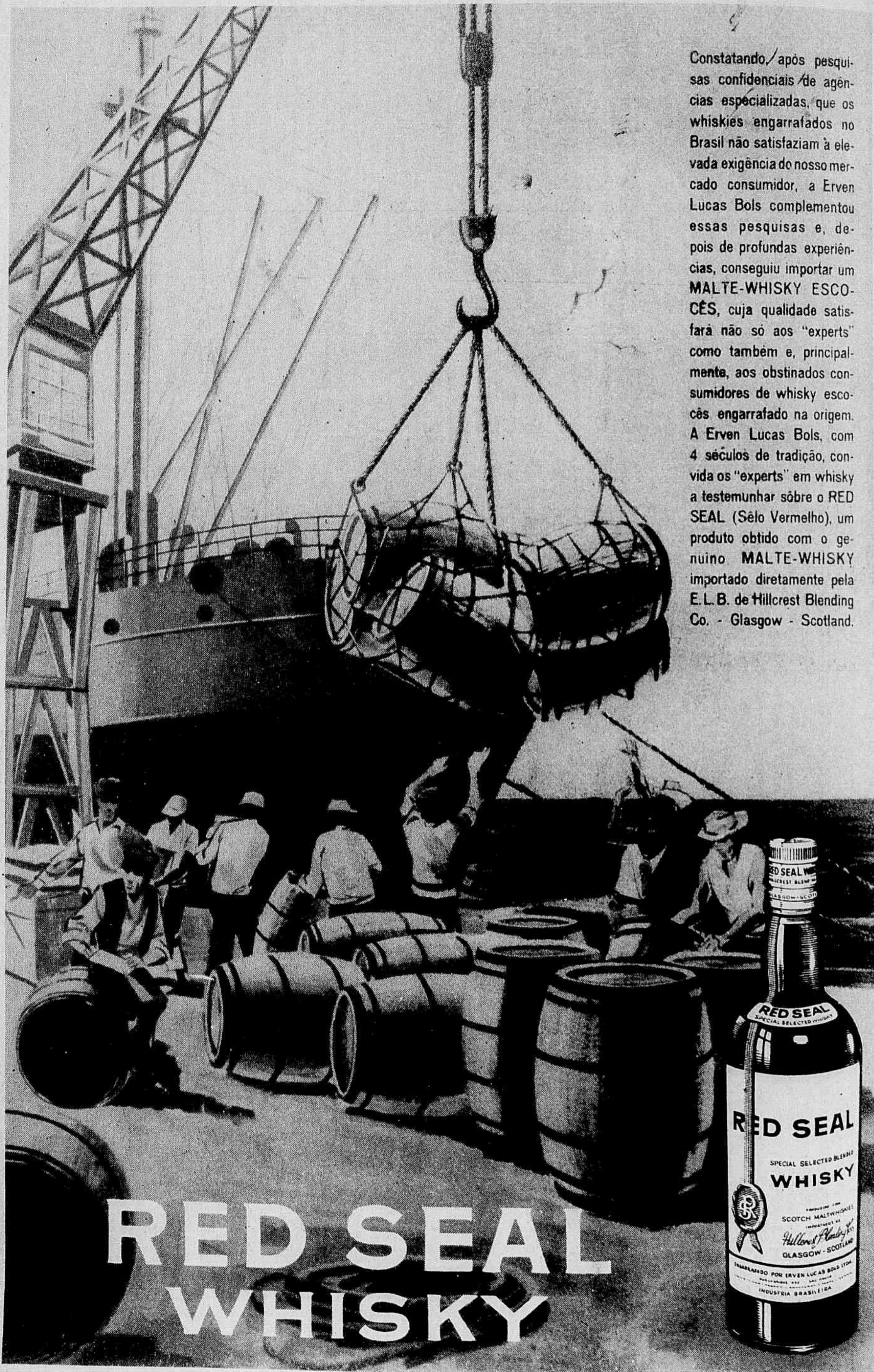


Carreista
da
REVISTA DO RÁDIO

**PÓ DE MICO (Emilinha)
ou LUA CAMARADA (Ângela) ?
neste número**



Constatando, após pesquisas confidenciais de agências especializadas, que os whiskies engarrafados no Brasil não satisfaziam à elevada exigência do nosso mercado consumidor, a Erven Lucas Bols complementou essas pesquisas e, depois de profundas experiências, conseguiu importar um MALTE-WHISKY ESCOCÊS, cuja qualidade satisfará não só aos "experts" como também e, principalmente, aos obstinados consumidores de whisky escocês engarrafado na origem. A Erven Lucas Bols, com 4 séculos de tradição, convida os "experts" em whisky a testemunhar sobre o RED SEAL (Selo Vermelho), um produto obtido com o genuíno MALTE-WHISKY importado diretamente pela E.L.B. de Hillcrest Blending Co. - Glasgow - Scotland.



RED SEAL WHISKY

TV

Revista do Rádio

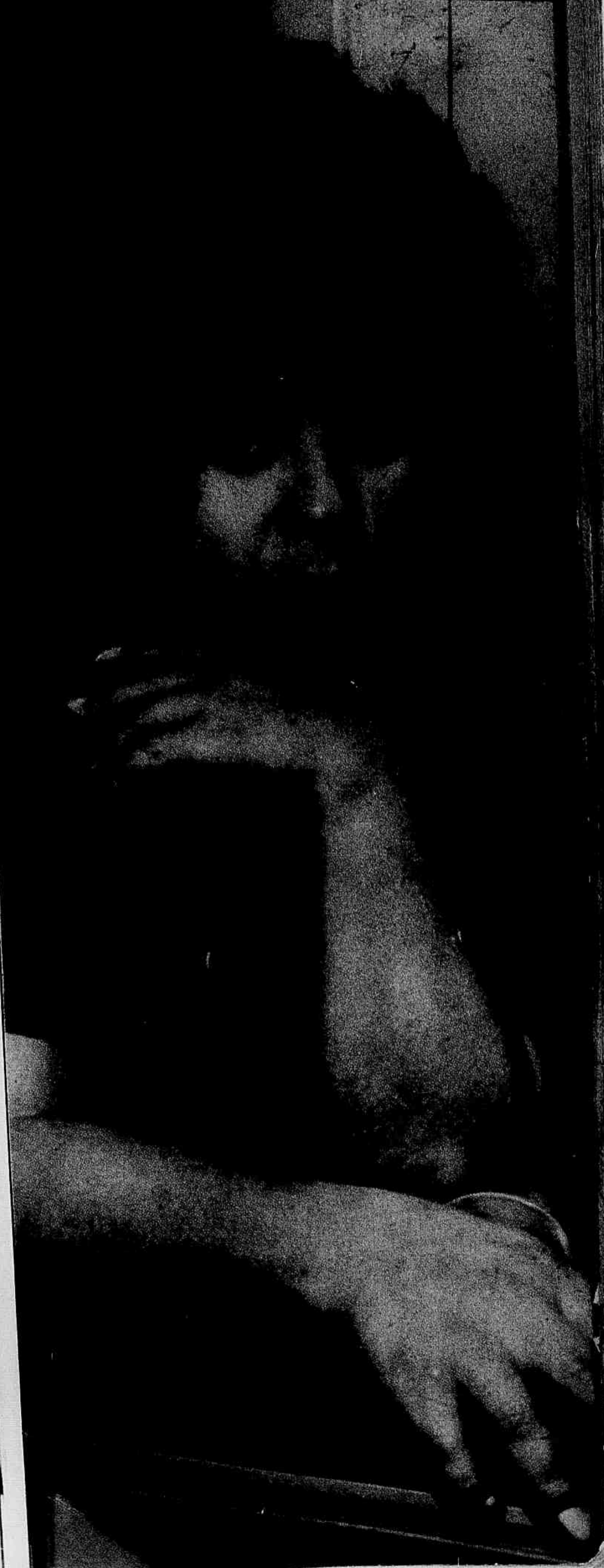
Nº 706 — Cr\$ 50,00

TE EXEMPLO
NÃO PODE SER VENCIDO



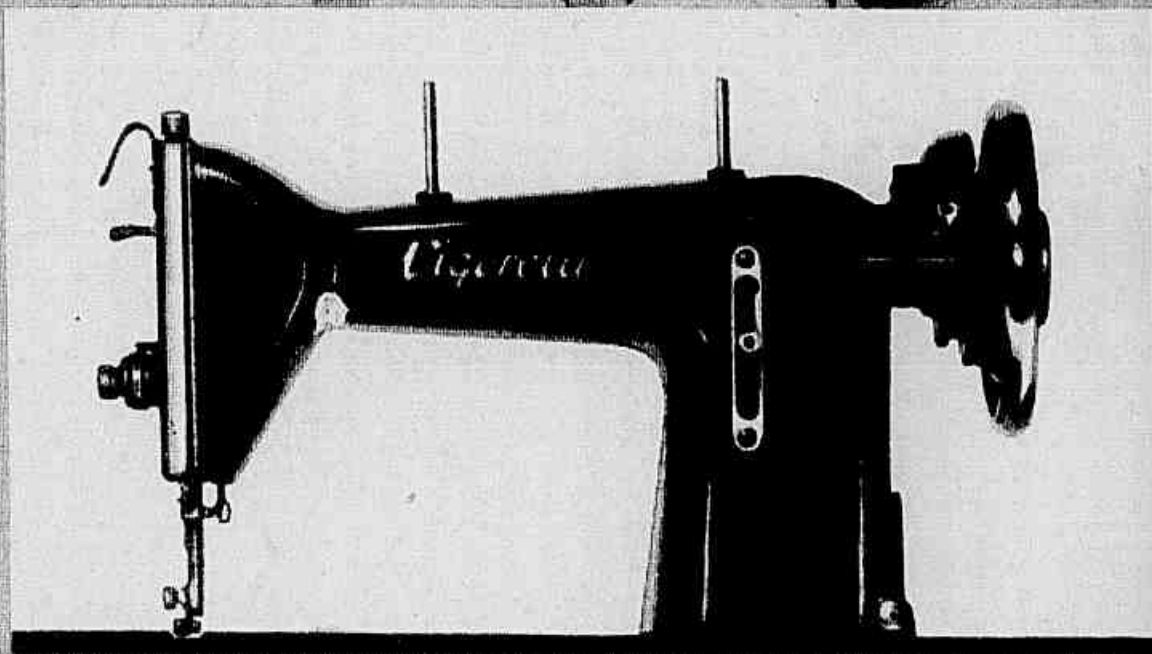
Cartista
da
REVISTA DO RÁDIO

PÓ DE MICO (Emilinha)
OU LUA CAMARADA (Ângela) ?
neste número



Posando: NOÉLIA NOEL - artista exclusiva da Vigorelli

SUA
ELEGÂNCIA
AUMENTA...



- SUAS
DESPÊSAS
DIMINUEM...

com a famosa
Máquina de Costura

Vigorelli

Nova Moda não é problema, não significa novas despesas para quem tem uma Vigorelli, porque a Máquina de Costura Vigorelli faz qualquer modelo, com o mais fino acabamento. Vigorelli, pela sua qualidade, é a máquina de costura mais barata e mais vendida no Brasil. Compre uma Vigorelli e economize de verdade!

- a mais completa linha de máquinas de costura à sua disposição em SUAVES PRESTAÇÕES MENSAS nos REVENDEDORES AUTORIZADOS.

ASSISTÊNCIA
TÉCNICA
PERMANENTE
EM TODO O PAÍS

VIGORELLI - 50 ANOS DE GARANTIA!

CIÚMES DA ESPÔSA DERAM FAMA E FORTUNA A SILVINHO...



Silvinho é um nôvo milionário dos discos. Uma coqueluche do público. Suas gravações são disputadas pelas fãs... e estranhamente repudiadas pela esposa do cantor, que ainda não se conforma com o sucesso artístico do marido. O casal aparece, aqui, em dois instantes de ternura, inclusive com os seus três filhinhos. A história de Silvinho e família é tôda contada na reportagem iniciada nesta página.



DIZEM por aí que o fato da esposa de Silvinho criar problemas para o cantor, é fato estudado, com o intuito de conseguir publicidade. Nós, erretanto, que conhecemos muito de perto o casal, sabemos que a verdade é outra. D.

● CONTINUA NAS
PÁGINAS SEGUINTEs

D. NILDA NÃO QUER O DINHEIRO DO RÁDIO

Nilda de maneira nenhuma aceita o seu marido como cantor de Rádio. Essa revolta vai até aos extremos que pratica, como sejam os de rasgar roupas, rasgar contratos, rasgar passagens de avião etc. quando êle tem de viajar!

Fomos a Petrópolis, onde Silvinho reside em companhia da esposa e seus três filhos: He-loísa Helena, Norma Sueli e Carlos Augusto. A nossa chegada, D. Nilda explodiu:

— Só entra na minha casa se não vier falar em assunto de Rádio!

Explicamos que o motivo da nossa visita era uma reportagem. Foi quando D. Nilda fez questão de salientar:

— Dizem que tudo o que faço, para evitar a permanência de Silvino como cantor, é falso. Pois eu faço questão que todos saibam o seguinte: quando o Silvinho vivia trabalhando aqui em Petrópolis, comprando e revendendo automóveis, nós éramos muito felizes. Tínhamos a nossa casa. Não pensávamos em aborrecimentos. Depois, êle gravou um disco e foi para o

Rio "trabalhar" essa gravação. Hipotecou a casa por 800 mil cruzeiros. Gastou todo o dinheiro "trabalhando" o tal disco e perdemos a nossa casa. A única coisa que restou foi uma geladeira que comprei.

— Mas agora êle não está faturando uma verdadeira fortuna?

— Dinheiro ganho no Rádio é amaldiçoado! Eu não quero êsse dinheiro nem para o meu sustento. Vivemos em um apartamento simples, com as três crianças. Não tenho empregada. Eu faço tudo para elas. E vivo em um completo tormento, porque não quero o meu marido metido nas "ondas" que existem no ambiente artístico.

— Não acha que devia ajudar o seu marido a ganhar fortuna, cantando em discos e excursões?

— Eu sou casada com êle. Casei por amor e não por conveniência. Deixar que êle entre em casa pelas madrugadas, vindo de farras e outras coisas? Deixar que êle viva afastado do lar, dos seus filhos, em excursões? Prefiro que vivamos

pobres, mas com felicidade.

Silvinho, que escutava as palavras da esposa, explodiu:

— Minha vida é um perfeito inferno. Tenho possibilidade de me tornar um milionário, graças ao Rádio — e minha mulher não quer que isso aconteça. Recebi há pouco, mais de um milhão de cruzeiros, da Phillips, onde gravei. Quis, com mais dinheiro que ganhei em excursões, comprar uma casa para ela. Sabem qual a resposta que tive? Que não moraria em casa comprada com o dinheiro ganho no Rádio! Preferia ficar mesmo no modesto apartamento alugado. Nem sequer quis receber um relógio de ouro que comprei para presentear-lá, quando fez aniversário.

— O que você faz para excursionar?

— Normalmente tenho de sair de casa às escondidas. Saio com a roupa do corpo e compro ternos na primeira cidade que chego. Quando Nilda descobre o avião em que viajo, vai para o aeroporto evitar o meu embarque. E muitas vezes tem seguido atrás de mim, logo.





O artista e sua família: a esposa e as três crianças simpáticas. Silvinho jura que jamais deixará que o sucesso artístico lhe roube o que tem de mais precioso — estas quatro pessoas.

A conversa do jovem casal, na nossa presença, se tornou uma troca de queixas. Ela alegando que o Rádio não é lugar para "um homem casado que seja direlto". Ele respondendo que o Rádio poderia dar-lhe o suficiente para a melhor educação dos filhos, a comodidade de todos e uma velhice tranqüilla. Tinha de aproveitar a oportunidade atual. Foi quando perguntamos:

— Por que não entram em um acôrdo?

Ela nem deu tempo a êle de pensar. Respondeu logo:

— Acôrdo? Existem várias fórmulas. Primeiro, êle abandona o Rádio e passamos a viver como antes. Não quero ser rica. Jamais tive, nem terei empregadas. Faço tudo em minha casa. Segundo, se êle quiser continuar cantando, opinaremos pelo desquite. Não quero ser mulher de artista de Rádio.

Silvinho atalhou:

— O desquite não está nas minhas cogitações. Tenho consciência dos compromissos que assumi. E não quero perder essa chance que o Rádio me dá.

Preferimos não conversar mais, porque êles não sabem como sair do problema. Mas os fãs agora podem tomar conhecimento do drama de Silvinho. Ou o Rádio, ou a esposa e os filhos.

N.R. — Para conseguirmos as fotos desta reportagem, foi preciso dizer à D. Nilda que elas seriam para um álbum de família. E que as publicadas tinham o efeito de mostrar que Silvinho é casado e tem filhos.



AUMENTA A FAMÍLIA DE DORIVAL CAYMMI...



CONFORME a REVISTA DO RADIO já noticiara, Dorival Caymmi e esposa já são avós. No dia 3 de outubro do ano passado, na cidade de Caracas, (Venezuela) nascia Stella Teresa, filha de D. Dinahir Caymmi de Aponte e do Dr. Gilberto Aponte Paoli. D. Dinahir é Nana, a filha de Dorival Caymmi, que durante algum tempo destacou-se como cantora.

Dois meses depois, no dia 1.º de dezembro, na Basílica de Santa Teresa, ainda em Caracas, Stella Teresa foi batizada, tendo como padrinhos de batismo Elias Tirado e Aída Paoli de Tirado, irmã e cunhado do Dr. Gilberto. Os padrinhos de confirmação foram Maura Marrano e Danilo Tostes Caymmi, este último irmão de Nana. O nome da menina foi escolhido como homenagem à esposa de Caymmi, que na vida artística fôra conhecida como Stella Maris.

No dia seguinte ao batizado, Nana e sua filha vieram ao Brasil para visitar a família, aqui permanecendo durante dois meses, para matar as saudades de todos e em seguida regressaram a Caracas. Antes do embarque, entretanto, Nana prometeu aos seus pais que, sendo possível, todos os anos virá passar os meses de férias no Brasil e também trazer seu marido.

Foi durante a permanência de Nana e sua filhinha no Rio, às vésperas de seu embarque, que tivemos a oportunidade de fazer com ela uma pequena entrevista, ilustrada pelas fotos da família feliz. Nana contou à RR.:

— Conheci Gilberto, aqui mesmo no Rio. Ele estava estudando Medicina, na Faculdade Nacional (na Praia Vermelha) onde mais tarde veio a se formar. Durante sua permanência no Rio, morava na rua Felipe de Oliveira, num prédio que ficava bem defronte ao nosso. Conhecemos de uma janela para outra. Descobrimos afinidades, passamos ao namôro, depois ao noivado e casamento.

Nana é u'a mãe muito orgulhosa de sua filha e conta-nos que a menina no Rio desenvolveu muito e já está com seis quilos de pêso. Diz que ela parece muito com o pai, com seus cabelos e olhos castanhos. Para finalizar informa:

— Meu marido é medico obstetra e embora tenha muito bom conceito em Caracas, onde tem ótima clinica, não se sentiu com coragem de cuidar do nascimento de nossa primeira filha. Preferiu convocar os serviços de um de seus colegas e se situar apenas na posição aflita de um futuro e nervoso pai.

Tisteza do cantor e compositor Caymmi é que sua netinha só poderá ficar em seus braços algumas poucas semanas em cada ano. Nana e esposo moram muito longe, lá na Venezuela.





Nana Caymmi, a filhinha e o nôvo e embevecido vovô. O brotinho olha firme e decidida para o fotógrafo, vejam só! E tem olhos lindos. A mamãe diz que ela é parecida com o papai

VOVÔ CAYMMI TODO BÔBO: SUA NETINHA CHEGOU

Os Caymmis (Dorival e Stella) são todos cuidados com o brotinho da família. O vovô esta preparando um acalanto para a pequena Stella. A menina trouxe novas inspirações a Caymmi.



CARMEM MIRANDA NÃO QUERIA VO

**Emocionantes
revelações
de Cecília,
irmã da
cantora**



Cecília, a irmã de Carmem Miranda, com sua filha, que recebeu o mesmo nome da titia inesquecível. Para toda a família Miranda, Carminha é a imagem viva da "Pequena Notável".

MUITO se tem escrito sobre Carmem e Aurora Miranda. Entretanto, pouco falou-se na outra irmã, a Cecília, que também foi cantora e hoje é funcionária pública do Estado da Guanabara. Cecília estranhou que desejássemos uma entrevista sua. Porém, não se recusou a dizer:

— Também fui cantora. Durante algum tempo atuei na antiga Rádio Sociedade, acompanhada, na época, ao piano, por Carolina Cardoso de Menezes. Depois passei para a Rádio Phillips. E finalmente encerrei a minha carreira como cantora na Rádio Mayrink Veiga.

— Como aconteceu a sua ida pa-

ra a Mayrink?

— Carmem e Aurora cantavam lá. E teriam de fazer uma excursão à Argentina. Fui para a Mayrink em substituição a Carmem, no programa que ela mantinha semanalmente.

— E por que deixou de cantar?

— Casei muito cedo. Quando nasceu minha filha, que recebeu o nome da minha mana mais velha, ou seja, Carmem, preferi viver exclusivamente para o meu lar.

Prosseguindo em sua narrativa, Cecília Miranda disse que uma das suas grandes tristezas ocorreu quando Carmem estava nos Estados Unidos. Cecília ficara viúva.

Mas, quando menos esperava, uma carta chegou-lhe às mãos. Deixemos que Cecília conte com suas próprias palavras:

— Carmem sempre foi uma irmã fabulosa. Ela não gostava de escrever cartas. Porém, toda semana telefonava de lá, normalmente pela noite, para saber as novidades. E quando soube que meu marido havia morrido, saiu dos seus hábitos. Mandou-me uma carta, onde dizia que eu ficasse tranqüila, pois a minha filha também era dela. Priva-

● CONTINUA NAS
PAGINAS SEGUINTEs

VOLTAR PARA A AMÉRICA

Carmem Miranda está viva na lembrança de todos. Sua família conserva relíquias que lembram a artista em toda a sua existência. Este busto em bronze é o preferido de Cecília Miranda.



ções eu não passaria. Carmem iria custear todos os estudos da minha filha.

— Qual a sua resposta?

— Quase não soube o que responder. Carmem em 1946 veio ao Brasil para me levar. Posso revelar agora que um dos motivos mais fortes da vinda de Carmem, naquele ano, foi a minha ida aos Estados Unidos.

— E daí?

— Fui com ela e por lá me demorei cerca de dois anos. Foi um tempo maravilhoso. Fizemos belos passeios e tivemos ótimas diversões. Mais do que isso, Carmem tomou a

si o encargo da educação de minha filha, que — por dolorosa coincidência — formou-se justamente no ano em que minha irmã faleceu.

— Depois que você voltou da América, Carmem manteve sempre contato com você?

— Carmem todos os meses mandava dinheiro para os pobres de Sto. Antônio. Eu era a encarregada de fazer a entrega desse dinheiro. Pessoas aqui no Brasil mandavam-lhe cartas, solicitando coisas. Eu muitas vezes ia atendê-las, fazendo o que Carmem ordenava. Lembro-me até de um leproso que escreveu pedindo um rádio. Carmem mandou-


me dos Estados Unidos, um recado, que dizia apenas: "Compre imediatamente um rádio para esse meu amigo".

— Quando você voltou a ver Carmem?

— Foi em 1954, quando ela esteve aqui, em vida, pela última vez. Foi um encontro emocionante. Na oportunidade tivemos uma reunião em família, estando presente todos os cinco irmãos. Carmem disse-nos:

— Eu sei que tenho sido um tanto egoísta. Mamãe tem ficado sempre ao meu lado. Agora, mamãe ficará por aqui, passando uns meses com vocês.





Uma lembrança da irmã querida: Cecília guarda, com imenso carinho, tudo o que recorda Carmem.

Eu retruquei, dizendo que ela estava em terra estranha e necessitava da presença de mamãe mais do que nós. E assim quando Carmem voltou aos Estados Unidos, mamãe também voltou com ela.

— Como lembra a última noite de Carmem, no Brasil?

— A verdade é que minha irmã não queria voltar. Pretendia passar mais uns meses por aqui. Porém, o marido insistia quase que

diariamente pelo telefone, pedindo o seu regresso. Na noite que seria a última entre nós, fizemos uma reunião aqui em casa (que foi a casa onde ela morou, na Urca). Estiveram presentes o Francisco José e Gilda Valença, que cantaram músicas portuguesas. Conversamos até à madrugada, quando chegou a notícia de que o avião havia atrasado 24 horas. Diante disso, Carmem explodiu de contente.

— “Mais 24 horas no Brasil? Eu não mereço tanto”. E essa alegria findou na noite seguinte, quando teve que regressar.

Cecília Miranda finalizou dizendo que, para a família, Carmem Miranda não morreu. Todos se esforçam no sentido de imaginar que a nossa querida cantora esteja viajando. E que ela, Cecília Miranda, encontra, na sua filha, a imagem da irmã desaparecida.

- Não sou supersticiosa, não acredito em mau olhado, nem uso nada para dar sorte. Confesso que acredito, só, em Deus.
- Detesto o tempo frio. Adoro o verão. Confesso que fico quase doente quando amanhece o dia e não posso ir à praia.
- Não sei porque, mas sempre assisto missa. Sinto uma imensa paz de espírito depois que saio da igreja!
- Apesar de não ser supersticiosa, confesso que não gosto de derramar sal no chão.
- Nunca me impressionei pelos galãs. A beleza de um homem está no seu caráter e não na sua beleza física.
- Não sou metida a modesta; mas sinceramente nunca procurei julgar a mim própria. Procuro não errar.
- Gostaria que alguém chegasse a mim, um dia e dissesse:
— "Helena, você tem tais e tais defeitos".
E tão boa a franqueza!...
- As vezes, quando estou sôzinha, penso no dia em que tudo acabará para mim, no dia em que deixarei de viver, de ver e sentir este mundo tão gostoso... Fico arrepiada.
- Sempre que, ao me deitar, penso muito em alguma coisa, não falha: quando durmo, sonho com o que pensei. Mas graças a Deus não tenho pesadelos.
- Confesso que, se tivesse dinheiro para tal, cometeria a extravagância de comprar um iate. É um sonho.
- Tenho a impressão de que, se eu chegar à velhice, serei uma velhinha muito carola. Passarei minhas horas rezando.
- Será isto uma virtude? Não invejo ninguém. Contento-me com o que tenho.
- Sou católica. Faço uma força enorme para cumprir os mandamentos da minha religião. E cumpro-os mais ou menos. Assisto missa, procuro não fazer mal a ninguém...
- Sou uma criatura extremamente emotiva. Sou fácil de chorar. Mas em compensação, sou fácil de rir. Não escondo meus sentimentos.
- Uma preocupação constante que eu tenho: viver em paz. Chego até a emagrecer quando tenho qualquer preocupação.
- Sou vaidosa, confesso. Acho que a vaidade é indispensável à mulher.
- Confesso que, diariamente, peço a Deus que me dê saúde, para continuar trabalhando.
- Confissão final: tenho horror a trovoada. Mas não cubro os espelhos.

CONFISSÕES DE HELENA DE LIMA

- Tenho um orgulho na vida: é o de ter muitos amigos.
- Em casa, estou quase sempre cantarolando minhas músicas. Não sei porque não canto a de meus colegas, embora as aprecie. As vezes, fico na varanda, olhando o céu e cantando baixinho.



NESTA página está a fotografia sensacional que confirma o casamento de Paul Anka, verificado em Paris, a 16 de fevereiro passado. O famoso cantor canadense (radicado nos Estados Unidos) casou-se, realmente, com a jovem libanesa Anne de Zogheb, que é modelo na Inglaterra. A fotografia, da United Press International para a REVISTA DO RADIO, mostra o instante em que os noivos embarcavam no Aeroporto de Orly (Paris) para a sua lua-de-mel em Munique. Como a RR noticiou, Paul Anka e Anne de Zogheb casaram-se num cartório de Paris. A cerimônia religiosa teve lugar na capela do próprio aeroporto, pouco antes da viagem do novo casal, que deverá fixar residência em Hollywood. Anne de Zogheb revelou aos repórteres, numa fração de segundo (êles quase não puderam chegar próximo aos noivos), que conhecera Paul Anka em Porto Rico: lá mesmo, há meses, haviam decidido casar-se discretamente em Paris, conforme aconteceu a 16/2.

PROVA DO CASAMENTO:

A ESPÓSA DE PAUL ANKA !



PARA NANCY WANDERLEY

E' COISA QUE NÃO METE

- TINHA COMPLEXO DO SEU ANTIGO NARIZINHO?
- Não chegava a ser complexo. Era mas uma implicância.
- COSTUMA MENTIR?
- Aos outros, minto. A mim mesma, nunca.
- RECEIA A MORTE?
- Como quase todo mundo.
- PREOCUPA-SE COM O DINHEIRO?
- Não. Mesmo porque, quando se fez o dinheiro redondo, foi para êle rodar. E' o que dizem.
- SABE GUARDAR SEGRE-DOS?
- Não acredito em segredos. Ninguém pode se responsabilizar por êles. Nunca são contados a uma só pessoa.
- LEMBRA-SE DO PRIMEIRO BEIJO?
- Não, mas me lembro do primeiro namorado.
- CONFESSA TUDO AO PA-DRE?
- Sabem de uma coisa? Nunca me confessei em tôda a minha vida.
- ACHA-SE UMA PESSOA PERFEITA?
- Claro que não. Mas esforço-me bastante para fazer as coisas de melhor maneira possível.
- CITE UM DE SEUS DEFEI-TOS:
- À intransigência com os defeitos dos outros.
- JÁ PEDIU DINHEIRO EM-PRÉSTADO?
- À pessoas, nunca. Em Ban-cos, algumas vezes. E' sinal de crédito.
- REZA ANTES DE DORMIR?
- Eu nunca rezo.
- TEM DINHEIRO GUAR-DADO?
- Tenho, porque êste ano ain-da não paguei o Impôsto de Renda.
- TEM DIAS DE MAU-HU-MOR?
- Não. Dias, não. Tenho mo-mentos de mau-humor, co-mo todo mundo tem.
- GOSTA DO SEU NOME?
- Não. Mas pelas nossas leis, o prenome é imutável. En-tão, procurei acostumar-me a êle. Que é que eu vou fa-zer?...
- TEM INIMIGOS?
- Inimigos, prôpriamente, não. Mas sei de algumas pessoas que não gostam de mim.
- O MUNDO E' BOM?
- E' lindo!
- QUE DOENÇA MAIS TEME?
- Tôdas, de um modo geral. Nenhuma em particular.
- ACREDITA EM MACUMBA?
- Sinceramente não.
- RECONHECE OS SEUS ERROS?
- Reconheço, sim. Mas tam-bém é verdade que fico amoladíssima pelo fato de re-conhecê-los.
- GOSTA DA SOLIDÃO?
- Como diria Néson Rodri-gues: sou uma solitária nata.
- COSTUMA DORMIR PEN-SANDO EM QUÊ?
- Em acordar o mais cedo pos-sível. E' tanta coisa para fazer!
- TEM PREGUIÇA?
- Só tenho preguiça de fazer as coisas que não gosto.
- ACREDITA NOS AMIGOS?
- Acredito firmemente. Mes-mo porque os nossos amigos foram escolhidos por nós mesmos.
- ONDE DESEJARIA MOR-RER?
- Sai pra lá! Detesto pensar nisto.
- ESPERA SER MILIONÁRIA?
- Não. Espero ter dinheiro suficiente para viver sem di-ficuldades e viajar tanto quanto possível.
- VOCÊ DÁ ESMOLAS?
- Dou, embora sabendo que isso não resolva problema algum. Até pelo contrário: agrava-o. Mas penso que alivia o sofrimento na ho-ra... e pronto!
- GOSTA DE AJUDAR, FA-ZENDO O BEM SEM OLHAR A QUEM?
- Gosto de ajudar a quem realmente quer ser ajudado.
- COSTUMA TER PESADE-LOS?
- Não costumo ter. Mas às vêzes tenho. Tomo cada susto!...
- DEPOIS DO BRASIL, QUE PAÍS?
- Difícil responder. Ouvi, cer-ta vez, que o mundo é Paris e Londres e o resto é paisa-gem. E' uma boa opinião. Mas gosto da paisagem da minha terra.
- DEU MUITO TRABALHO A SEUS PAIS?
- Êles dizem que não.
- CONHECE ALGUÉM EXEM-PLAR?
- Felizmente não. Uma pes-soa exemplar deve ser um pouquinho chata, não acham?
- GOSTA DE DORMIR DE DIA?
- Gosto de dormir quando te-nho sono. As vêzes êle vem de dia.
- SABE CONTAR ANEDO-TAS?
- Esqueço sempre como ter-minam. Todos riem de mim e não da anedota. Por isso nunca tento.
- GOSTA DE OUVIR ANEDO-TAS "NAQUELA BASE"?
- Que é isso. Não gosto

MACUMBA MÊDO...



PERGUNTAS ÍNTIMAS RESPOSTAS NA INTIMIDADE

- FALA QUANDO DORME?
— Creio que sim, algumas vezes; quando estou muito problematizada. E os problemas perseguem sempre a gente...
- CONSIDERA-SE BONITA?
— Não. Quando se diz que uma pessoa é simpática ou atraente está-se dizendo que não é bonita. O enjoadado é que todos dizem que eu sou simpática e atraente.
- QUER VIVER ATÉ OS 80?
— Quero é viver muito!
- JÁ XINGOU ALGUÉM?
— Xingar, não. Mas já disse (como já ouvi também) coisas extremamente desagradáveis.
- CONFIA EM QUEM?
— Em mim, nos amigos, nas

- pessoas a quem quero bem. Eu sou de confiar.
- FALA SÓZINHA?
— Um pouco, talvez. E' que eu vivo muito só.
- JÁ TEVE ALGUMA DECEPÇÃO COM AMIGOS?
— Com meus amigos, não. Mas com pessoas de quem eu era muito amiga. Eles porém não sabiam...
- JÁ VIU ALMA DO OUTRO MUNDO?
— Nunca. Nem quero ver.
- JÁ CHOROU DE RAIVA?
— De raiva, de ódio, de angústia, de alegria, de felicidade, de deslumbramento...
- E DE TRISTEZA?
— Também!
- ACREDITA NOS SANTOS?
— Não.

- SABE FAZER CARINHOS?
— Um pouquinho. Eu sou tímida.
- TEM MEDO DA VELHICE?
— Odeio pensar nisso.
- FAZ SEGRÊDO DOS SEUS PLANOS?
— Não. Sou avêssa a segredos, de modo geral.
- QUAIS SÃO OS ESCRITORES DE TV, CUJOS TEXTOS LHE DÃO PRAZER INTERPRETAR.
— Até esta data, em TV, só interpretei textos de Chico Anísio e Meira Guimarães.
- POR FIM, QUAL A PERGUNTA QUE A ABORRECEU?
— Nenhuma, acreditem. Eu não sou de me aborrecer por tão pouco. Disponham sempre.

A INFORMAÇÃO veio de fonte digna: Nanci Montez teria perdido o seu belo apartamento de Copacabana. Assim entramos em ação para apurar a verdade. Procuramos o advogado da vedete, Dr. Lourenço Henrique Melman, em seu escritório (no Edifício Darke) e ele deu-nos as seguintes explicações:

— Foram feitos uma penhora e um leilão ilegais, cuja nulidade estou discutindo e pretendo provar, tendo em mãos todos os elementos necessários para isto. Minha cliente, D. Nanci Montez, fez um empréstimo com um cavalheiro português para o que assinou promissórias que chegaram ao valor de 107 mil cruzeiros. Com a situação criada com o seu rompimento com Nelson Gonçalves, tendo inclusive que fugir para o sul do País, ela ficou impedida de pagar de imediato a dívida, embora não se negasse a isto. O resultado é que os juros foram se acumulando, chegando a dívida a atingir cerca de 190 mil cruzeiros. Para ganhar a vida e pagar suas despesas acumuladas, Nanci Montez aceitou contrato para atuar em Portugal. Durante sua ausência o credor, Sr. Celestino Ribeiro, entrou com uma ação de penhora na 14.ª Vara Cível, cujo Juiz mandou executar, penhorar e leiloar a propriedade de minha cliente.

Exibindo alguns documentos e cartas recebidas de Portugal, mandadas por Nanci Montez, o Dr. Lou-



NANCI MONTEZ AMEAÇADA DE PERDER SEU APARTAMENTO

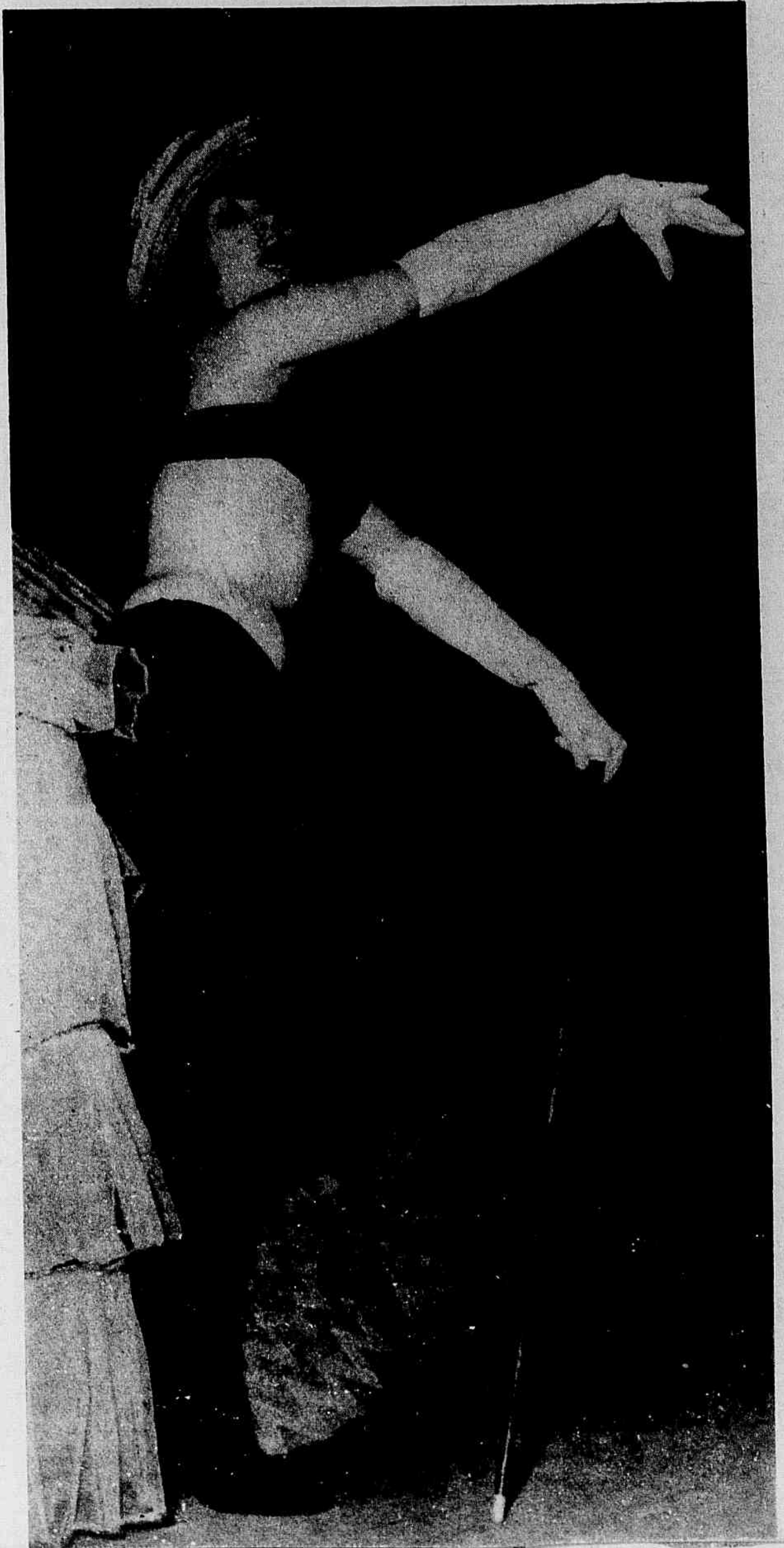
renço Henrique prossegue:

— Em 22 de janeiro, às 22 horas, D. Hermínia (mãe de Nanci) que está morando no apartamento da vedete, recebeu um oficial de Justiça, que lhe foi entregar uma comunicação de que o apartamento iria ser leiloado, no dia seguinte, às 16 horas. Sem tempo para se comunicar com a filha, me procurou e encarregou-me do caso. Enquanto tomávamos providências, aconselhamos à D. Hermínia não permitir a entrada de ninguém no apartamento. O leilão se realizou externamente. O apartamento, que fica na rua Rodolfo Dantas esquina de Barata Ribeiro, num 9.º andar (e que vale uns 7 milhões), foi arrematado por um cavalheiro pela importância ridícula de 3 milhões. Minha cliente cientificada do fato por sua mãe, escreveu dizendo que poderia saldar a dívida, pois agora estava ganhando bem, tendo contratos para Angola, Espanha, França, Itália e retorno a Lisboa, quando terminar a sua atual temporada.

Exibindo o Código Penal, o Dr. Lourenço Henrique explica:

— Estou argüindo a nulidade da penhora e do leilão, pois o apartamento não era mais de propriedade de D. Nanci Montez. É que minha cliente quando comprou o imóvel, fez uma hipoteca na Caixa Econômica Federal, logo o apartamento até terminar o pagamento desta hipoteca é de propriedade da Caixa Econômica e como tal não poderia ser leiloado, pois a Caixa nada deve ao Sr. Celestino Ribeiro. O caso está sendo examinado pela Justiça e confio na sua ação, pois não se pode tomar de uma pessoa o que pertence a uma instituição. Creio que o Meretíssimo Juiz da 14.ª Vara Cível foi mal assessorado e péssimamente informado, do contrário não incorreria num erro tão flagrante. Esta é a realidade dos fatos ocorridos e minha cliente, que se encontra em Lisboa no Hotel Condestável, está informada de tudo e tranquila sobre os resultados da ação. Ela está pronta a pagar a sua dívida ao Sr. Celestino Ribeiro, mas não vai permitir que por uma dívida de 190 mil cruzeiros seja leiloado por 3 milhões o seu apartamento que vale 7!

A vedete faz sucesso em Lisboa e dificilmente voltará ao Brasil este ano. Ela aparece na foto em uma de suas apresentações artísticas em Portugal.





METERICA

NUMA ENTREVISTA na Televisão, Marlene declarou que a maior cantora do Brasil, em todos os tempos, foi Carmem Miranda. Eu soube que a Elza Soares não gostou da opinião da Marlene, tendo dito:

— “Sou a maior sambista que já apareceu no Brasil!”...

ORLANDO DIAS comentando numa roda de amigos:

— Também arranjei um amor proibido! Quem for meu amigo não pergunte mais nada!...

SHIRLEY, a garôta-propaganda está esperando nenem.

O CARLOS IMPERIAL, anda contando uma história gozadíssima a respeito de Gracindo Jr., passeando de bermuda e paletó de pijama, nervoso, pela Rua Toneleros...

DESCOBRI quem é o felizardo novo da Vilna, secretária do César. Trata-se de um funcionário do Banco do Brasil. (O casório talvez seja realizado ainda este ano.)

NOS CORREDORES de uma TV a mamãe aqui escutou a Elza Soares dizer, bem alto:

— “Meu amor não é proibido! O amor nunca é proibido, quando se ama com a força do espírito e da alma!...”

ROBERTO AUDI e Ana Maria (uma jovem estudante) estão de romance firme.

POR FALAR em Roberto Audi, uma fã quase brigou com a Iris Bruzzi só porque a vedete, num ensaio de TV, pousou as mãos nos ombros do cantor...

O ODUVALDO COZZI deu agora para andar despenteado. Que é que há? Está “playboando”, querido?

DAYSY MAY está zangada com o Chacrinha...

NAO SEI porque chamam a loura Amparito de “cana-de-açúcar”...

OUTRO desabafo curioso foi o da vedete Wanda Moreno: — Quanto mais ele me bate mais eu gosto dêle!

O CANTOR russo Ivan Krashin está impressionado com as nossas “escurinhas”. Já está até de romance com uma...

IRIS BRUZZI em residência nova. Mas, o palacete (duas piscinas) que está construindo, ainda não ficou totalmente pronto.

DOIS QUE DEIXARAM de se cumprimentar: o locutor Celso Teixeira e o disc-jôquei Luis de Carvalho.

SERÁ VERDADE que a Janete Bezerra está circulando nos Estados Unidos em companhia de seu nôvo amor?...

NAO SE OLHAM mais como boas amigas Gracinda Miranda e Ellen de Lima...

E A MINHA amiga Maria Pompeu, hein?! Comprou um apartamento no Leme, por três milhões... e agora está em palpos de aranha para pagar.

EU ACHO QUE o Paulo Padilha devia pintar seu cabelo. Está louro por cima e escuro por baixo...

E O SÉRGIO BRITO que deu de usar o penteado bem esticado para trás? (Ele diz que o antigo penteado deixava-o com a cara muito larga.)

QUEM IA morrendo afogada na praia do Leme era a Vanja Orico. Dois salva-vidas retiraram a artista das ondas.

MUITAS ARTISTAS têm aparecido nuas em filmes. Mas esta é novidade: dizem que o Paulo Pôrto deverá aparecer despido num filme que vai fazer, com enredo de Fernando Sabino, “O Homem Nu”!... (Será??).

ME CONTARAM, muito sigilosamente que a Marlene Rosário continua em Santos... aguardando a visita da cegonha.

EU VI, no Cine Bruni (ali no Flamengo), juntinhos... Ivete Garcia e seu amor.

A VEDETE Wanda Moreno, que fez plástica no nariz recentemente, vai se submeter a outra intervenção cirúrgica, mas não quer dizer onde é...

SILVINHA TELES é outra que não gosta de ouvir falar em avião. Depois, então, do acidente com a Luciene Franco, a Silvinha ficou mais apavorada ainda.

POR FALAR na Silvinha, é quase certo que vai fazer as pazes com o Candido, seu ex-marido. Ultimamente, estão sempre juntinhos.

CHEGANDO ao fim mesmo o romance entre Ademilde Fonseca e o jovem Sérgio. As brigas são constantes entre esses dois.

FIQUEI TRISTE quando soube as razões da briga entre Gilda de Barros e Ivete Garcia...

A NANCÍ MONTEZ escreveu para uma amiga dizendo que só voltará ao Brasil em 1964 e assim mesmo a passeio. “Aqui é que se vive” teria dito a Nanci em sua carta.

CONSTA que na última noite de sua temporada em São Paulo, uma querida cantora, “meio alegre”, vendeu suas jóias avaliadas em mais de meio milhão de cruzeiros por cem mil!!

da Cardinha

ROBERTO FIGUEIREDO, o nôvo "Repórter Esso", é o líder absoluto das conversações telefônicas na Rádio Nacional. Há ocasiões em que o RF recebe quatro ligações ao mesmo tempo.

CARMÉLIA ALVES pintou os cabelos, num tom mais escuro. Ficou com o rosto mais fino.

PROVANDO QUE fizeram mesmo as pazes, Marlene e Emilinha sambaram em um programa de TV, sempre de mãos dadas.

NO MEIO da turma que foi a um baile em Recife, estava Sônia Dutra, muito bem acompanhada.

E O PAPAI da môça, o vice-governador Elói Dutra, está de malas prontas para a Argentina, onde pretende casar-se.

A TV-TUPI realizou reportagem na Ilha do Sol, de Luz del Fuego. Todos que ali estiveram ficaram no máximo de calções de banho. Até o Alcino Diniz e o Correia de Araújo. E Luz del Fuego desnuda...

ELLEN DE LIMA: não gostei dos riscos (sombreado) azuis em seus olhos. Não combinam com a côr de sua pele. Antes ficava melhor...

UM QUE É fã dos sapatos brancos, é o Vicente Celestino. (Tem mais de cinco...)

NUNCA VI óculos como os do César Ladeira. As lentes são em forma de meia-lua. Só servem para olhar para baixo, lendo...

MINHA AMIGA Nélia Paula está indecisa: não sabe se mora no Rio ou em São Paulo.

PARA ATUAR em um programa de TV, durante seis semanas, Ângela Maria fez seis fantasias diferentes. Gastou mais de meio milhão de cruzeiros.

JORGE VEIGA, depois que eu falei nos fios branquinhos, resolveu tirar o bigode. (Remoçou...)

VINTE MILHÕES já ofereceram pela casa do Ivon Cúri, que custou dez.

DESCOBRI que o ex-presidente J.K. vai tomar parte numa gravação, cantando em côro...

NEIDE APARECIDA, agora, está usando um "pega rapaz", no penteado...

VI O JACI CAMPOS ali perto da boate Arpège, acertando detalhes para a compra de um apartamento num edifício em fase de construção. (Muitos \$\$\$.)

VOCES SABIAM que o Orlando Dias rói unhas? Pois é!

OUTRA que está esperando bebê é a minha querida Joana D'Arc!!

ESTREMECIDAS as relações entre Moacir Franco e Nazareno de Brito. (Dizem os que estão "por dentro" da fofoca, que a briga é definitiva...)

OBLANN DIVO, que já havia convidado muita gente para o seu casamento, está procurando os amigos para desconvidá-los...

DESCOBRI que o Orlando Silva tem um fraco pelos ternos listrados.

SILVINHO está pensando em dar um jeito de trocar alguns dentes...

ME DISSERAM que a Carmem Verônica comprou um sítio em Jacarépaguá.

NAO SEI porque Neide Aparecida não gosta quando alguém a julga parecida com a Elizabeth Taylor...

EMILINHA tem um vestido amarelo que vai deixar de usar. As alças vivem caindo dos ombros.

FOFOCAS PAULISTAS

QUANDO a Alda Perdigão canta "E agora?", fica com os olhos cheios de lágrimas...

O MAIOR prazer de Cleide Iaconis é costurar, principalmente malôs.

WALDEMAR ROBERTO anda eufórico: tem promessa de um cargo público do nôvo Governador de São Paulo.

VI A DAISE PAIVA com um môço muito simpático. Pareciam dois pombinhos arrulhando...

EDSON LEITE passou a usar uma figa no bôlso. Diz que é para "isolar" a onda de "ôlho comprido" que anda em cima dêle.

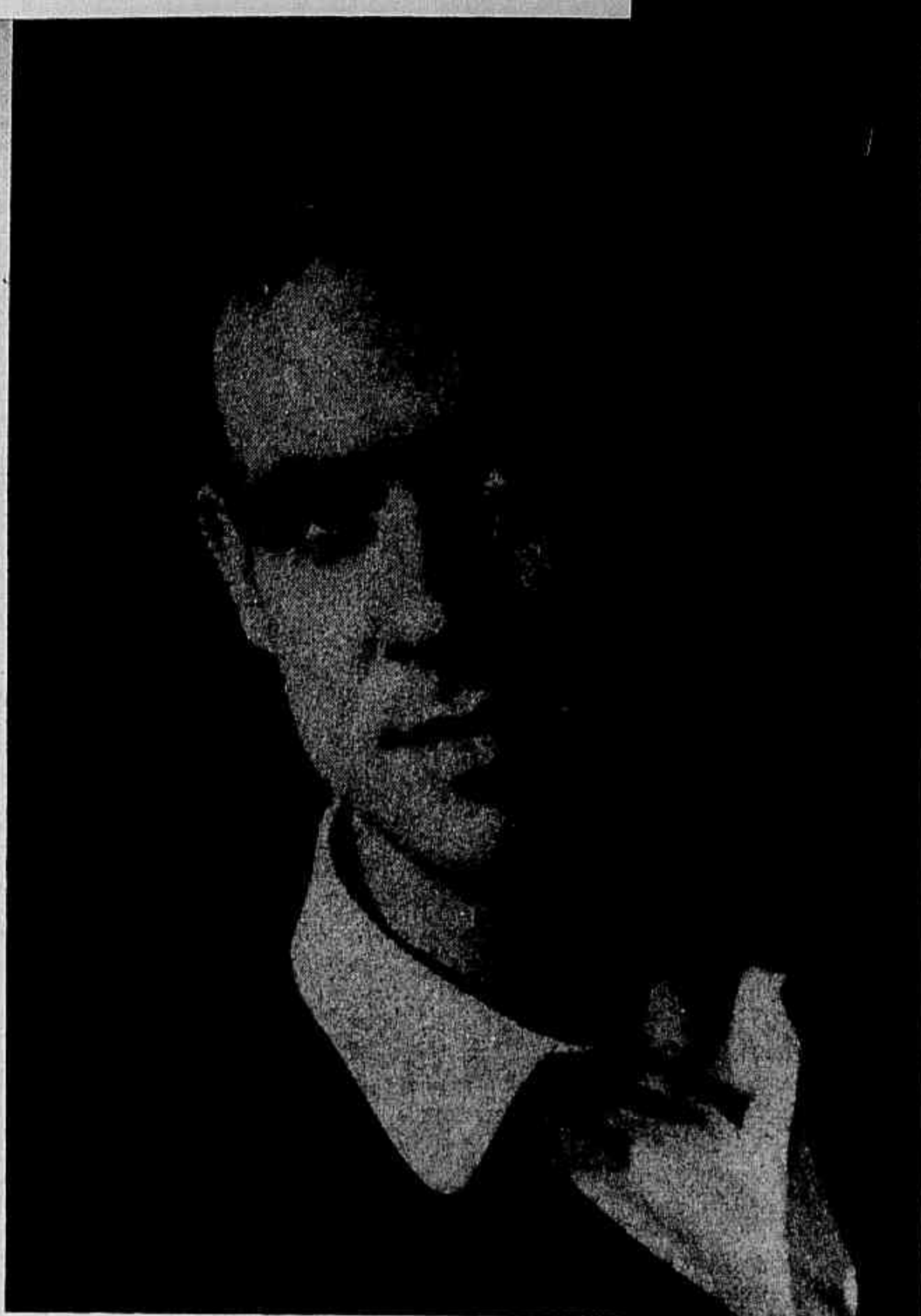
EDI CERRI, bonitinha como sempre, encontrou o seu amor...

RAQUEL MARTINS, no Gigeto, ceitando com um cavalheiro de cabelos grisalhos, muito conhecido no meio teatral. A impressão deixada era que cupido estava junto dêles...

MUITO CONFIDENCIAL...

ESTA PARA HAVER uma separação. (Não pode ser desquite). O caso é que êle e ela foram a um baile famoso, no carnaval, e lá para as tantas êle e ela foram brincar separados. Minutos depois quando êle encontrou-se com ela... ela estava totalmente tonta, de lança-perfume! Êle ficou indignado e disse que ia abandoná-la. (Não posso dizer os nomes porque êle desconfia quem eu sou, e me ameaçou se saísse o nome dêle e dela aqui. Mas adianto que são dois nomes bem conhecidos...)

VEIO PARA FICAR NO TRONO DE FRANCISCO JOSÉ



O NOME dêle é Tony Silva. Antônio, é claro, adaptado conforme a moda. Tem 27 anos e está no Rio há dois meses. Nasceu em Lisboa e tem vivido intensamente. Começou a cantar nos tempos das calças curtas e um dia foi parar na África. Andou pela parte ocidental do continente, mostrando seus fados, canções românticas e qualquer coisa melódica meio vizinha da nossa bossa-nova. O sucesso animou-o a enfrentar a África Oriental. E daí foi até a África do Sul, ganhando bom dinheiro e deixando uma porção de corações partidos pelo caminho...

O Brasil era o seu destino. Famoso no Rádio, na TV e em discos portugueses, o môço Tony Silva aportou na praça Mauá e entrou logo em contáto com amigos artistas, seus velhos conhecidos de Europa e África. Tony Silva, a esta altura, dominava a bossa-nova, achando-a certinha com o seu temperamento. Não foi difícil, portanto, ao guapo luso, um contrato em TV. E logo no mesmo canal, dia e



Tony Silva mostra o seu sorriso, junto as môças e rapazes que representam, no Rio, as regiões mais queridas do seu Portugal. Recepção carinhosa para o possível sucessor de Francisco José.

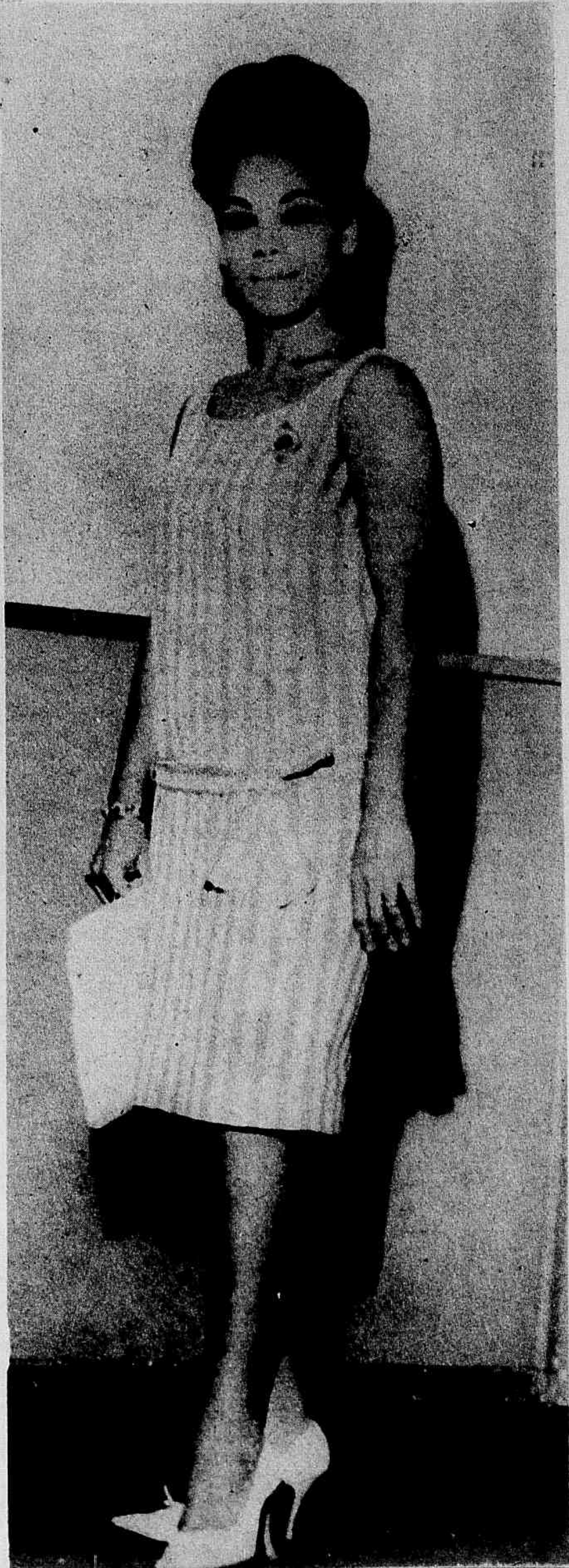


horário em que o seu patricio Francisco José fizera sucesso. O pessoal do C-9 achou que ali estava o substituto do Chico — e o Tony correspondeu.

Como o outro, aliás, tem planos de estabelecer no Rio uma casa tipicamente portuguesa, com as músicas e as comidinhas de sua terra.

A colônia portuguesa tomou logo conhecimento do seu nôvo e provável ídolo no Rio e foi, através de suas diversas agremiações, à estréia de Tony Silva na TV-Continental, em que êle demonstrou que é do fado, também das canções bem lisboetas e já agora da bossa-nova brasileira. A meta seguinte de Tony Silva é atuar também em São Paulo, depois no Brasil inteiro. Vai aparecer em discos — e tudo faz crer que as môças vão suspirar pelo candidato ao trono, vago, de Francisco José.

A elegância das estrêlas



EM TECIDO granité, de listras, a cantora Gilda Barros, da Rádio Nacional, apresenta-nos uma encantadora sugestão de vestido para as tardes de verão. Observem que o modelo obedece à linha-saco, embora muito mais estilizado. Não tem cintura, praticamente: ela é marcada, por assim dizer, quase nos quadrís, lembrando muito o estilo "Melindrosa", de há muitos anos. Sem gola ou mangas, o vestido tem decotes iguais na frente e atrás, marcando o ombro por pequena alça. O cinto é do mesmo tecido, seguro por passadores idênticos e sem fivelas: um nó, em forma de laço, dá o detalhe decorativo no conjunto. As listras podem ser brancas e azuis, ou grenás e amarelas — sempre, todavia, contrastantes. Os complementos se fazem com sapatos e bolsa claros — de preferência em napa. Gilda Barros usa poucas jóias com esse modelo, como convém a um traje de verão. Repararam?, até o penteado da cantora segue a linha do vestido vertical e bem tropicalíssimo.



Carminha Mascarenhas e Carmélia Alves mostram suas fantasias... que só foram usadas mesmo em Rádio e Televisão.



Orlando Dias fez um carnaval nos auditórios. Na rua é que ninguém o viu. Abaixo, vem Angela Maria, numa "bruxa" encantadora, brincou assim muito mais na TV que no Baile do Municipal.





Quatro lindas foliões... que fizeram um carnaval na TV: Angela Maria, Marlene, Carmélia Alves e Carminha. Quem não aderiria a este bloco, hein?

MUITOS artistas dispendem energias preciosas no carnaval. Mas, quase sempre, antes dos quatro dias oficiais do Reinado de Momo. Por que os artistas têm que "trabalhar" suas músicas no Rádio e na TV, muito antes que Rei Momo assuma o comando da cidade. Por isso mesmo, nos dias de carnaval eles estão extenuados... e fogem do Rio, buscando repouso nas cidades balneárias, enquanto suas músicas se fazem cantadas nos salões. Para eles o carnaval tem que ser no Rádio e na TV, como damos prova nestas páginas, em que Angela Maria, Marlene, Carminha Mascarenhas, Carmélia Alves, Orlando Dias e outros mostram como vivem o carnaval antes do tempo...

PREFERIRAM FAZER CARNAVAL NO RÁDIO E TV...

**O MÁXIMO HUMOR
NO MÍNIMO PREÇO!**

**"VAMOS
RIR!"**

**uma revista sadia
para toda familia**

**"VAMOS
RIR!"**

em qualquer banca

SABIA?

Qualquer letra de música que o leitor requeira, encontrará na revista "Vamos Cantar", uma revista completa, que publica perto de 200 letras de cada vez! Qualquer sucesso, seja twist, rock, samba, cha cha cha, bolero, tango, tudo, tudo você encontrará na revista "Vamos Cantar" que está à venda em todo o Brasil. É a revista onde estão todas as letras, rigorosamente certas. Compre e guarde a melhor revista de músicas: "Vamos Cantar".

Jací Campos é hoje um nome consagrado em vários setores artísticos. Era oficial da FAB e deixou a carreira militar para abraçar o Teatro de corpo e alma. Venceu ali trabalhando ao lado de Henriette Morineau. Depois, fez Teatro infantil e também venceu, apresentando grande espetáculos no Teatro João Caetano.

Jací Campos foi para a Televisão como fundador do Canal 6 e em pouco tempo era destacado produtor da organização. Criou e dirigiu vários programas, dentre os quais "Casino da Urca", "Câmera Um", "Meio Dia", "Especial n.º 1" e muitos outros onde se fazia necessário o inglês, francês e outros idiomas. Até hoje é Jací quem dirige na TV-Tupi os programas de maior realce com figuras estrangeiras que aqui chegam.

Ele não se deixou ficar onde estava: quis aprender muito mais e fez um longo curso de Direção de Cinema nos Estados Unidos, vantagem que anexou aos seus conhecimentos, que de muito estão lhe valendo agora. Quem acompanhou a série "Câmera Um" verificou que o produtor era, na realidade, um homem de Cinema, de vez que com uma só Câmera ele fazia coisas surpreendentes.

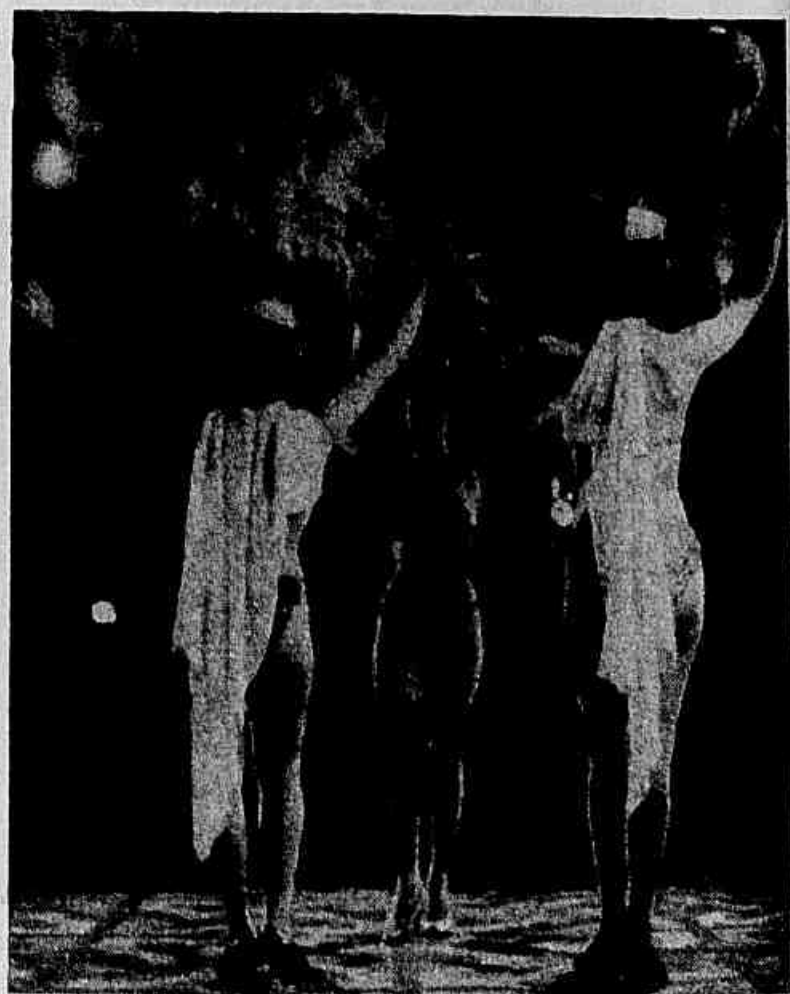
Jací Campos conseguiu financiamento do Banco Nacional de Minas Gerais, criou a "Produções Jací Campos" e começou a trabalhar, estando na fase final do filme "Sangue na Madrugada" que aí vem com destacado elenco. A película está orçada em 15 milhões de cruzeiros.

A produção e direção é de Jací, como também estão ao seu cargo o roteiro e a montagem, tendo como cinegrafista Afrodísio Castro e Jiri Dusek. O diretor de produção é Wilson Rezende que tem como assistentes Itacir Faini e Werner Cláudio. As músicas são de Roberto Menescal e Bôscoli, com a direção de Luiz Eça, na execução do Trio Tamba. De Jací é também o argumento, em parceria com Mário Wilson.

Ele reuniu um enorme elenco para "Sangue na Madrugada" e dentre os seus elementos figuram: Érico Freitas, Célia Bandeira de Melo, Rosita Tomaz Lopes, Yara Salles, Zélia Hoffman, Delly Azevedo, Már-



Acima, Célia Bandeira de Melo num instante do filme.



"Sangue na madrugada" tem mulheres bonitas (foto acima) e revelações como a Conceição e o Érico Freitas, que são vistos abaixo.



GENTE FAMOSA DA TELEVISÃO FAZ FILME DE 15 MILHÕES




Dermival Costalima, um dos diretores da TV-Tupi, toma parte no filme que Jaci Campos dirige. Faz o papel de "Baiano". Ganhou um milhão de cruzeiros pelo seu desempenho. Trabalhou um dia só

cia de Windsor, Riva Blanche, Marise, Marlene Cunha, Gessy Santos, Peter Nijinski, Carlos Duval, Carlos Imperial, Orlan Divo, Angelito Melo, Pituca, Pedro Diez, Barbosa Júnior, Moacyr Deriquem, Enio Gonçalves, Luís Hetz, Mário Wilson, Wilson de Rezende, Flávia Pienet, Érico Quinan, Celso Marques e muitos outros.

Uma das novidades do filme reside na apresentação de Dermival Costa Lima, no papel de "Baiano". É ele o Diretor Superintendente das Emissoras de TV Associadas e foi, durante algum tempo, o Diretor da TV-Tupi. Costa Lima ganhou para filmar, um milhão de cruzeiros, sendo de se observar que tal importância lhe foi atribuída por um dia de filmagem.

"Sangue na Madrugada" conta com a colaboração do Corpo de Bombeiros, Ministério da Aeronáutica, Departamento Estadual de Segurança Pública, Polícia de Rede Ferroviária Federal, Centro Espírita do Realengo, Exército da Salvação, Serviço de Salvamento. O filme lançará a cantora Lady Matilde, que tem papel destacado

A película vai ser apresentada nos Estados Unidos, durante a Semana do Cinema Brasileiro, que terá curso em Nova Iorque. Os que já conhecem o trabalho do produtor acreditam que "Sangue na Madrugada" tem êxito garantido no Festival que se aproxima. O trabalho de Jaci Campos está entregue ao Líder Laboratório e o som está aos cuidados de Hélio Barroso Netto. Além do financiamento do Banco Nacional de Minas Gerais.



ATÉ UM DIRETOR
REPRESENTA NO
FILME DE
JACI CAMPOS





Nelson Gonçalves faz versos para a sua amada

QUE Nelson Gonçalves está mesmo apaixonado pela bonita Maria Luiza, isso nem há dúvida. Conforme a **REVISTA DO RADIO** divulga em recente e sensacional reportagem, o famoso cantor pretende casar-se de novo, num futuro próximo. Ele declara que Maria Luiza trouxe-lhe paz e incentivo. E a prova de que está apaixonado temos nos versos que o próprio Nelson Gonçalves fez para a sua amada — e que damos em seguida, junto a estas fotos em que a **RR** os surpreendeu na intimidade, felizes como dois enamorados:

"Gastando o coração em emoções banais
Fiz do meu destino uma vida tão pequena
Eu tenho meu amor, infelizmente, vinte
[anos mais...]

Menos vinte tens. que pena!

Na minha vida surgiste
Com vinte anos de atraso
Meu Deus, por certo não existe
Vinte anos eu nasci antes do prazo."

NOVO REI VEM AI

Nesta terceira apuração modificações novamente se processam. O cantor José Garcia passou para o terceiro posto. Roberto Carlos também conseguiu, nesta apuração, o sétimo lugar. Mas é cedo para definição das colocações, pois os votos do Interior ainda não começaram a chegar. São Paulo tem os seus ídolos e a luta será mais renhida. E somente os leitores poderão eleger um novo "Rei dos Cantores", para substituir Orlando Dias, enviando seus votos pelo Correio para nossa Redação, Rua Santana 136 — Rio, ou depositando-os na urna existente em nossa Portaria, no mesmo endereço.

3ª APURAÇÃO

Caubi Peixoto	5.431
Orlando Dias	2.547
José Garcia	2.279
Wilson Miranda	1.741
Anísio Silva	1.483
Nélson Gonçalves	1.165
Roberto Carlos	1.123
Francisco Carlos	896
Agnaldo Rayol	874
Sérgio Murilo	831
Paulo Queirós	642
Silvinho	356
Osmar Navarro	350
Moacir Franco	298
Sílvio Caldas	222
Léo Vaz	130
Roberto Audi	127
Airão Reis	123
George Freedman	98
Fernando Costa	52
Miltinho	44
Tony Silva	10
e outros menos votados.	

REI DOS CANTORES

CUPOM QUE DEVE SER
ENVIADO À

REVISTA DO RÁDIO

RUA SANTANA 136-RIO

REI: _____

VOTANTE: _____

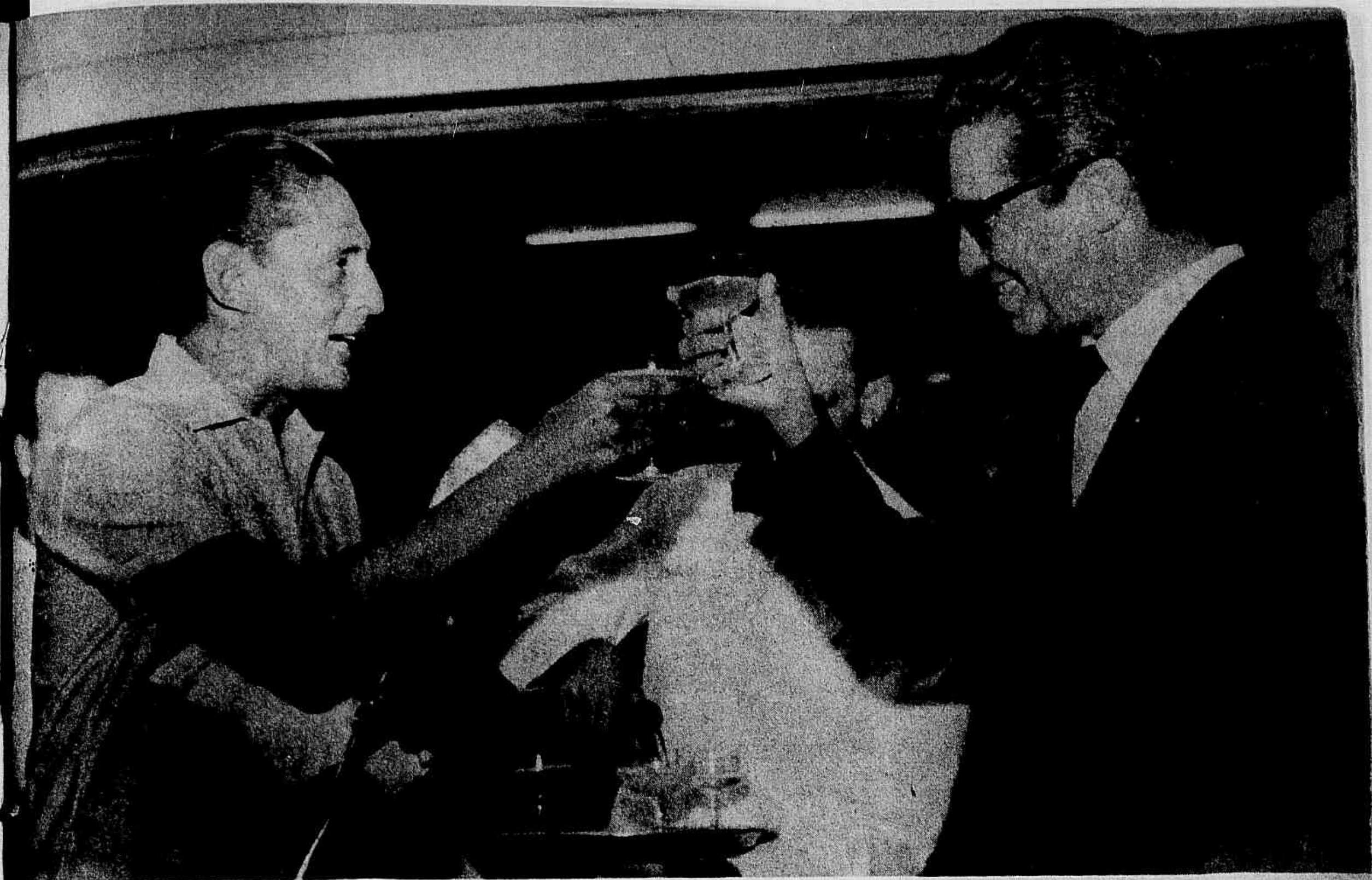
DEPOIS da meia- NOITE



Jussara Ney confessou à RR: "Parei com os shows de boates. Agora sou toda do Rádio, TV e Cinema!"

- **DALVA EIRAO**, jambete de categoria, deixou o elenco do Fred's, sem mais nem menos. Embarcou para o Uruguai.
- **NÉLIA PAULA** foi ao Baile dos Artistas (Hotel Glória) pela primeira vez. Voltou decepcionada: nem artistas nem animação. E tudo caro.
- **CLARA BEATRIZ** deixou o Fred's. Ivan de Alencar largou o Sayonara. Márcia de Windsor deixou o Auri-mar.
- **LA GONDOLA**, na Rua Sá Ferreira, continua congregando artistas e "artistas". É um bar-restaurante até que bem simpático.
- **JUSSARA NEY** só quer saber de Rádio e Televisão. Por algum tempo, a fabulosa mulata não pensará em shows de boate ou revistas.
- **JAIME STORINO** é dos melhores bateristas desta Sebastianópolis. Pode ser aplaudido no Little Club, onde Zé Maria é o organista.
- **HELENA IGNEZ**, ao que se diz, vai mesmo filmar "Bonitinha Mas Ordinária". Dizem que vai viver excelentemente este papel. Será?
- **NOEL CARLOS** assinou contrato com Fernando Dávila. Para o Night'n'Day ou para o Jardel? Mistério profundo. Aguardemos os detalhes.
- **RENATO**, do Drink, faturou uma enormidade durante o Carnaval, onde a moçada se divertiu a valer. A renda reverteu para os garçons.
- **MARIA POMPEU** tem um bom papel em "Roleta Paulista", no Teatro do Rio. A MP também continua no Fred's. Dobradinha.
- **ÉDSON FRANÇA** está ótimo em "Minha Querida Lady" (Carlos Gomes), substituindo Paulo Autran. Tem talento o rapaz.
- **EROS DELMAR** é o responsável pela coreografia do "Copa-bamba", no Jardel. O menino aproveita e aparece dançando em alguns quadros.
- **PÉRICLES DO AMARAL** pensando em levar artistas do show business" para a TV-Excelsior: Nélia Paula, Costinha, Iris Bruzzi etc.
- **DARLA** já voltou da Itália. Circulando nas madrugadas paulistas. Diz que não agüentou o frio europeu. Mas... foi o frio?
- **BADU** ainda circulando em terras de Portugal. O veterano comediante consegue agradar.
- **LÉO JUSI** avisa que "A Mandrágora" (Teatro Sta. Rosa) vai levando um bom público. Lá iremos brevemente para ver a coisa.
- **VIRGINIA LANE** em negociações para montagem de shows no OK, na Pca. do Lido? Não, não acreditamos que a VL se meta nesta "fria".

● **ATILIO CERINO**



César de Alencar e Anselmo Domingos são velhos amigos — tanto mais porque a RR e o programa de César caminham de mãos dadas a longos anos, na difusão e valorização do artista brasileiro.

CÉSAR de Alencar, através de seu programa na Rádio Nacional, prestou carinhosa homenagem à REVISTA DO RÁDIO em comemoração ao seu 15.º aniversário. Presente ao programa, esteve o nosso diretor, Anselmo Domingos, e mais seu assistente Roberto Reis. A homenagem ocorreu dentro da seqüência "Rádio-Revista Duas Âncoras", tendo, na ocasião, César de Alencar feito emocionante saudação à REVISTA DO RÁDIO em seu nome e no da equipe do programa. O "jingle" da RR foi cantado com nova e sugestiva letra (de autoria do produtor Ferreira da Silva) por Ellen de Lima e a orquestra (com bellissimo arranjo) esteve a cargo do maestro Ercolle Varetto. O diretor da RR foi saudado com um brinde (champanhe) pela equipe do "Programa César de Alencar" (Wilna, Ellen, Jack Adler, Ferreira da Silva, maestro Ercolle Varetto, locutor Wolney Silva e outros). Ainda em homenagem aos 15 anos da REVISTA DO RÁDIO, atuaram no programa os cantores Vicente Celestino, Neuza Maria e Trio Irakitan. Ao final, César de Alencar (Melhor Animador de 62) entregou a Anselmo Domingos um diploma de popularidade que a RR lhe outorgara em 1955. César, comovido, fez a entrega ao nosso diretor de um dos seus mais caros troféus e o auditório em péso participou da homenagem cantando o "jingle" da REVISTA DO RÁDIO. A audição festiva do "Programa César de Alencar" em homenagem a esta Revista, ficará na lembrança de todos aqueles que nela trabalham, como prova incontestada da amizade que une a REVISTA DO RÁDIO ao popular programa do "Melhor Animador de 62".

ANIVERSÁRIO DA RR: FESTA NO PROGRAMA CÉSAR DE ALENCAR



QUANTO VOCÊ PRECISA



MARLENE: — Não há uma base fixa para que se possa calcular exatamente minhas despesas, pois flutuam ao sabor das circunstâncias. Mas, gasto no mínimo uns 500 mil cruzeiros por mês, pois tenho três famílias para sustentar... Logo, tenho que ganhar mais.

CAUBY PEIXOTO: — Quanto viajo muito, o que ganho dá para viver, mas há os meses em que há déficit. Preciso ganhar em média 500 mil cruzeiros, pois tenho despesas com secretário, fotografias, correspondência, arranjos, casa, comida etc. É muita despesa, não?



EMILINHA BORBA: — Se fôsse depender apenas do que eu ganho, estaria sempre em déficit. Meu ordenado na Rádio Nacional é de 64 mil cruzeiros e tenho viajado pouco, mas meu marido garante as despesas. Do contrário, teria que ganhar 800 mil cruzeiros!



LUCIO ALVES: — Cada mês preciso ganhar mais do que gastei no mês anterior. Assim como minhas últimas despesas totalizaram 370 mil cruzeiros, vou precisar ganhar pelo menos 600 mil cruzeiros para pagar tudo e guardar alguma coisa para o futuro. Não é lógico?

CONSUELO LEANDRO: — Vivo modestamente, junto com minha mãe e não sou de gastar muito. Comprei um apartamento e felizmente já está todo pago, por isto minha despesa é de 150 mil cruzeiros mensais e agora posso pensar em comprar um carro para passear.



MOACIR FRANCO: — Atualmente não se ganha para viver, ganha-se para não morrer. Quanto à minha sobrevivência, não há o menor problema, mas para a sobrevivência da minha família preciso ganhar no mínimo o que eu gasto. E como eu gasto, nem queiram saber!...

GANHAR PARA VIVER ?



RONALD GOLIAS: — Estou satisfeito com o que estou ganhando hoje em dia, pois dá para viver bem. Aprendi, entretanto, desde o início de minha carreira, que o bom é estar sempre devendo alguma coisa, pois isto serve de estímulo para ganhar mais. Ok?

HEBE CAMARGO: — Faço dois programas de Televisão em São Paulo e um no Rio, sem contar com shows em vários Estados. Para viver e sustentar minha família, o que estou ganhando está ótimo. Mas, se continuar a alta dos preços, nem um milhão dará. E' só fazer conta!



CARLOS JOSÉ: — Contando as despesas de automóvel, construção do apartamento próprio, que ficará pronto dentro de oito meses e mais as despesas comuns de uma família pequena, gasto uma média de 250 mil cruzeiros mensais. Preciso ganhar muito mais do que isto.



CARMINHA MASCARENHAS: — Agora toda a minha família mora comigo: mamãe, papai, meu filho e minha secretária. Tudo isto, mais a despesa do carro, prestações de apartamentos, roupas e calçados custam-me cerca de 400 mil. Preciso ganhar uns 500 mil!

CARLOS GALHARDO: — Da maneira como as coisas vão, não, se sabe mais hoje se o que se ganha dá para viver amanhã. O negócio é temperar e não fazer grandes gastos. Como a família aumentou agora, gasto em média uns 120 mil por mês. Tenho que lutar!



DIRCINHA BATISTA: — Não pagando aluguel, pois moro em apartamento próprio, a minha parte das despesas é de cerca de 150 mil mensais para a manutenção da casa. Há ainda uma despesa de 100 mil cruzeiros por mês, para roupas, etc. Isto, economizando muito.



O MUNDO É DOS BROTOS

✱ escreve: CARLOS IMPERIAL

LUIS REIS CONTRA OS "GROSSOS"

CONTINUANDO com a intenção de dar o melhor aproveitamento às "colinas" da nossa música popular, eu não quero hoje o compositor Luis Reis, que, de parceria com Haroldo Barbosa, realizou sucessos como "Palmeiras", "Lamento de boy", "Do Vou de Mulher", "Nossas Momentos" etc. Luis Reis nasceu em São Luís do Maranhão no dia 31 de março de 1921.

• Como você começou?

— Minha primeira música gravada foi "Alô Brotos" com Sônia Delfino. Minha última é o "Samba Legal" com Elizete Cardoso. Ambas de parceria com Haroldo.

• Quais os melhores cantores do Brasil e do mundo?

— Frank Sinatra e Ella Fitzgerald, Agnaldo Rayol e Elizete Cardoso.

• Aponta uma coisa errada, musicamente falando.

— Algumas pessoas ligadas à nossa música confundem comércio com mediocridade. Acho que o povo só gosta do que é ruim. Pelo contrário, o povo gosta do que é bom e

por isso não devemos filtrar mais a música popular brasileira. Devemos inicialmente pagar passapem de de não a certos compositores de "grossuras" e baleros que só servem para desprestigiar a nossa música. O destino seria o Polo Norte.

VIGARICE

Molla e meia chamamos a atenção de que artistas novos contra a "picatagem" que existe no nosso meio artístico, por parte de falsos empresários e mal intencionados organizadores de shows. Vamos contar o que aconteceu com alguns artistas já conhecidos do público. Um rapaz, que se diz jornalista e empresário, cujo nome é Carlos Eduardo Viella, que fez um desfile de biquíni na madrugada, na praça Plaza, contratou o professor e dançarino Ary Tel e o conhecido "Rei da Mímica" Tony Checker para um show no Cine Esperança, em Barra do Piraí, durante a eleição de uma não muito convincente "Rainha do Carnaval". Após a realização do show (em que os artistas em questão deram uma grande exibição, tendo Tony Checker sido bisado oito vezes) o falso empresário, na hora de pagamento, negou-se a fazê-lo sob a alegação que o show tinha dado prejuízo. Alí está a verdade, declarada pelos que foram prejudicados pela vigarice de um presencioso empresário. Que este fato sirva de lição aos novos artistas que estão surgindo, para que não caiam nas espalheiras de espetáculos como Carlos Eduardo Viella.

HIT - PARADE

ESTADOS UNIDOS

- 1) Walk Right In (ROOPTOP SINGERS)
- 2) Hey Paula (PAUL AND PAULA)
- 3) Go Away Little Girl (STEVE LAWRENCE)
- 4) The Night Has A Thousand Eyes (BOBBY VEE)
- 5) Tell Him (EXOTTERS)

ITALIA

- 1) Si E Spento Il Sole (ADELIANO CELENTANO)
- 2) Speedy Gonzales (PEPPINO DI CAPRI)
- 3) Desafinado (JOÃO GILBERTO)
- 4) Preghera (ADELIANO CELENTANO)
- 5) Cheri Cheri (FRANK POURCELL)

INGLATERRA

- 1) The Next Time (CLIFF RICHARD)
- 2) Dance On (THE SHADOWS)
- 3) Return To Sender (ELVIS PRESLEY)
- 4) Bachelor Boy (CLIFF RICHARD)
- 5) Gledetrötter (THE TOENADOS)

ARGENTINA

- 1) Dame Felicidad (ENRIQUE GUEMAM)
- 2) Di Pepe (JOSE GUARDIOLA)
- 3) Cada Noche Sin Ti (PAUL ANKA)
- 4) Baby Elephant Walk (LAWRENCE WELK)
- 5) Speedy Gonzales (PAT BOONE)

Sônia Delfino é uma das intérpretes mais populares da música jovem. Precisa é gravar mais. E dinamizar sua carreira, embora diga que, apaixonada, Sônia esteja pensando em deixar a vida artística imediatamente.



APÓS CARNAVAL

A GORA que já passamos o carnaval e estamos mais descansados, a nossa página vai voltar à sua condição normal. Voltaremos com o "News", o "Twist", o nosso "Hit-Parade" internacional, a nossa "Voz do Mundo" e as nossas seções costumadas. As revistas internacionais já circulam nas lojas certas e as gravadoras voltam a pensar seriamente na juventude de São Paulo. Antônio Aquilino, Sérgio Galvão e Carlos Alberto Lopes já reiniciaram suas atividades e pretendem lançar grandes novidades para este ano. No Rio estudase — e é quase certo — a volta de "Festival de Brotos" ao rádio. Os filmes nacionais do Cinema novo tornaram-se a grande sensação entre os brotos e após "Sangue na Madrugada" (Jacé Campos), "Assalto Selvagem" (J. E. Tanko) e "Barco Pintado de Sangue" (Jacé Campos) já estudase o lançamento de outros dois novos: "Minha Máxima Culpa" (argumento de Carlos Renato) e "O Juízo Final" (Watson Macedo). Parece que os brotos terão muita coisa para fazer neste ano. As atividades no Rádio e TV aumentaram muito. A música continua em evidência com o twist e a bossa-nova e o Cinema está acontecendo na base do "nôvo". Mais uma vez fica provado que "O Mundo é dos Brotos".

TÓDAS AS LETRAS DE MÚSICAS: na revista VAMOS CANTAR



Pedro Bloch leva para o palco um problema atual: a "roleta paulista" e suas conseqüências realmente trágicas

PEDRO BLOCH AGITA UM TEMA: QUEM SÃO OS CULPADOS: OS PAIS OU OS FILHOS ?

PEDRO BLOCH, o autor de "As Mãos de Eurídice", "Os Inimigos Não Mandam Flores", "Dona Xêpa" e tantos outros sucessos teatrais, estréia agora no Teatro do Rio (no Catete) sua última comédia, "Roleta Paulista", em que aborda uma família de nossos dias, dentro de um conflito que provoca boas gargalhadas e, muitas vezes, emociona fundamentalmente.

O que é "Roleta Paulista"? Os leitores sabem provavelmente que parte de nossa juventude se atira à maconha, a uma série de vícios e emoções fortes.

Existem os que apostam corridas de automóveis, a altas horas da noite, sem respeito aos sinais. Muitas vezes essas corridas se realizam, in-

crível como pareça, de olhos vendados! Essas corridas, que tomaram o nome de "Roleta Paulista", por causa de parte da mocidade "doída" da Rua Augusta, de São Paulo, também tem sua versão carioca, com pequenas modificações. A coisa se faz também com Lambretas, em louca disparada.

Na peça de Pedro Bloch vamos encontrar um pai "relações-públicas", uma mãe neurótica e três filhos curiosíssimos, cheios de problemas, loucuras e imprevistos.

Ainda surge a secretária de dupla função: datilógrafa e amorosa. O psicanalista da peça é muito mais analisado do que analisa. O "tira" é bem representativo dos policiais da violência. E assim por diante.

Pedro Bloch nos diz:

— "Roleta Paulista" é uma divertida advertência aos pais e aos filhos. Pais que não entendem os filhos e filhos que não entendem os pais. Conto com a direção de Fábio Sabag, que vocês conhecem tanto da Televisão, com cenários de Hochmann, que vocês também admiram e com um elenco que apresenta as figuras de Renata Fronzi, Paulo Padilha, Miriam Pérsia, Maria Pompeu, Márcio Petraglia, Max Augusto e outros.

"Roleta Paulista" é um grito de alerta. Entre gargalhadas e emoções você reconhecerá muita gente e identificará muitos outros. Os que já leram o original de Bloch consideram esta a sua melhor obra.

Três estrêlas do espetáculo: Renata Fronzi, Maria Pompeu e Miriam Pérsia. **Êxito certo.**





O MUNDO É DOS BROTOS

escreve: CARLOS IMPERIAL

LUÍS REIS CONTRA OS "GROSSOS"

CONTINUANDO com a enquete para obtermos opiniões de "cobras" da nossa música popular, vamos ouvir hoje o compositor Luís Reis, que, de parceria com Haroldo Barbosa, realizou sucessos como "Palhaçada", "Lamento Be bop", "Só Vou de Mulher", "Nossos Momentos" etc. Luís Reis nasceu em São Luís do Maranhão no dia 31 de março de 1926.

● Como você começou?

— Minha primeira música gravada foi "Alô Brotos" com Sônia Delfino. Minha última é o "Samba Legal" com Elizete Cardoso. Ambas de parceria com Haroldo.

● Quais os melhores cantores do Brasil e do mundo?

— Frank Sinatra e Ella Fitzgerald, Agnaldo Rayol e Elizete Cardoso.

● Aponte uma coisa errada, musicalmente falando:

— Algumas pessoas ligadas à nossa música confundem comércio com mediocridade. Acha que o povo só gosta do que é ruim. Pelo contrário, o povo gosta do que é bom e

por isso nós devíamos filtrar mais a música popular brasileira. Devíamos inicialmente pagar passagem só de ida a certos compositores de "grossuras" e boleros que só servem para desprestigiar a nossa música. O destino seria o Polo Norte.

VIGARICE

Volta e meia chamamos a atenção dos artistas novos contra a "picaretagem" que existe no nosso meio artístico, por parte de falsos empresários e mal intencionados organizadores de shows. Vamos contar o que aconteceu com alguns artistas já conhecidos do público: Um rapaz, que se diz jornalista e empresário, cujo nome é Carlos Eduardo Vilella, que fez um desfile de biquínis na madrugada, na boate Plaza, contratou o professor e dançarino Ary Tell e o conhecido "Rei da Mímica" Tony Checker para um show no Cine Esperança, em Barra do Pirai, durante a eleição de uma não muito convincente "Rainha do Carnaval". Após a realização do show (em que os artistas em questão deram uma grande exibição, tendo Tony Checker sido bisado oito vezes) o falso empresário, na hora do pagamento, negou-se a fazê-lo, sob a alegação que o show tinha dado prejuízo. Aí está a verdade, declarada pelos que foram prejudicados pela vigarice de um pretense empresário. Que este fato sirva de lição aos novos artistas que estão surgindo, para que não caiam nas esparrelas de espertalhões como Carlos Eduardo Vilella.

APÓS CARNAVAL

A GORA que já passamos do carnaval e estamos mais descansados, a nossa página vai voltar à sua condição normal. Voltaremos com o "News", o "Twist-Twist", o nosso "Hit-Parade" internacional, a nossa "Volta ao Mundo" e as nossas seções costumeiras. As revistas internacionais já circulam nas datas certas e as gravadoras voltam a pensar seriamente na juventude. De São Paulo, Antônio Aguillar, Sérgio Galvão e Carlos Alberto Lopes já reiniciaram suas atividades e pretendem lançar grandes novidades para este ano. No Rio estuda-se — e é quase certo — a volta de "Festival de Brotos" ao vídeo. Os filmes nacionais do Cinema novo tornaram-se a grande sensação entre os brotos e após "Sangue na Madrugada" (Jacé Campos), "Asfalto Selvagem" (J. B. Tanko) e "Barco Pintado de Sangue" (Jacé Campos) já estuda-se o lançamento de outros dois novos: "Minha Máxima Culpa" (argumento de Carlos Renato) e "O Juízo Final" (Watson Macedo). Parece que os brotos terão muita coisa para fazer neste ano. As atividades no Rádio e TV aumentaram muito. A música continua em evidência com o twist e a bossa-nova e o Cinema está acontecendo na base do "novo". Mais uma vez fica provado que... "O Mundo é dos Brotos".



HIT - PARADE

ESTADOS UNIDOS

- 1) Walk Right In (ROOFTOP SINGERS)
- 2) Hey Paula (PAUL AND PAULA)
- 3) Go Away Little Girl (STEVE LAWRENCE)
- 4) The Night Has A Thousand Eyes (BOBBY VEE)
- 5) Tell Him (EXCITERS)

ITALIA

- 1) Si E Spento Il Sole (ADRIANO CELENTANO)
- 2) Speedy Gonzales (PEPPINO DI CAPRI)
- 3) Desafinado (JOAO GILBERTO)
- 4) Preghero (ADRIANO CELENTANO)
- 5) Chariot (FRANK POURCELL)

INGLATERRA

- 1) The Next Time (CLIFF RICHARD)
- 2) Dance On (THE SHADOWS)
- 3) Return To Sender (ELVIS PRESLEY)
- 4) Bachelor Boy (CLIFF RICHARD)
- 5) Globetrotter (THE TORNADOS)

ARGENTINA

- 1) Dama Felicidad (ENRIQUE GUZMAM)
- 2) Di Papa (JOSÉ GUARDIOLA)
- 3) Cada Noche Sin Ti (PAUL ANKA)
- 4) Baby Elephant Walk (LAWRENCE WELK)
- 5) Speedy Gonzales (PAT BOONE)

Sônia Delfino é uma das intérpretes mais populares da música jovem. Precisa é gravar mais. E dinamizar sua carreira, embora digam que, apaixonada, Sônia esteja pensando em deixar a vida artística imediatamente

TÓDAS AS LETRAS DE MÚSICAS: na revista VAMOS CANTAR



Pedro Bloch leva para o palco um problema atual: a "roleta paulista" e suas consequências realmente trágicas

PEDRO BLOCH AGITA UM TEMA: QUEM SÃO OS CULPADOS: OS PAIS OU OS FILHOS?

PEDRO BLOCH, o autor de "As 1 Mãos de Eurídice", "Os Inimigos Não Mandam Flores", "Dona Xêpa" e tantos outros sucessos teatrais, estreia agora no Teatro do Rio (no Catete) sua última comédia, "Roleta Paulista", em que aborda uma família de nossos dias, dentro de um conflito que provoca boas gargalhadas e, muitas vezes, emocionante fundamentalmente.

O que é "Roleta Paulista"? Os leitores sabem provavelmente que parte de nossa juventude se atira à maconha, a uma série de vícios e emoções fortes.

Existem os que apostam corridas de automóveis, a altas horas da noite, sem respeito aos sinais. Muitas vezes essas corridas se realizam, in-

crível como pareça, de olhos vendados! Essas corridas, que tomaram o nome de "Roleta Paulista", por causa de parte da mocidade "doída" da Rua Augusta, de São Paulo, também tem sua versão carioca, com pequenas modificações. A coisa se faz também com Lambretas, em louca disparada.

Na peça de Pedro Bloch vamos encontrar um pai "relações-públicas", uma mãe neurótica e três filhos curiosíssimos, cheios de problemas, loucuras e imprevistos.

Ainda surge a secretária de dupla função: datilógrafa e amorosa. O psicanalista da peça é muito mais analisado do que analisa. O "tira" é bem representativo dos policiais da violência. E assim por diante.

Pedro Bloch nos diz:

— "Roleta Paulista" é uma divertida advertência aos pais e aos filhos. Pais que não entendem os filhos e filhos que não entendem os pais. Conto com a direção de Fábio Sabag, que vocês conhecem tanto da Televisão, com cenários de Hochmann, que vocês também admiram e com um elenco que apresenta as figuras de Renata Fronzi, Paulo Padilha, Miriam Pérsia, Maria Pompeu, Márcio Petraglia, Max Augusto e outros.

"Roleta Paulista" é um grito de alerta. Entre gargalhadas e emoções você reconhecerá muita gente e identificará muitos outros. Os que já leram o original de Bloch consideram esta a sua melhor obra.

Três estrelas do espetáculo: Renata Fronzi, Maria Pompeu e Miriam Pérsia. **Êxito certo.**



HOMENAGEM — Também o Programa de Hélio Ricardo, na Rádio Mauá (tardes de sábados) prestou homenagem ao 15.º aniversário da REVISTA DO RADIO. O flagrante é daquela ocasião, quando o chefe da redação da RR, Borelli Filho, agradecia a saudação de Hélio Ricardo!



PROGRAMA — O flagrante é da apresentação de Jurandir de Souza, cantor da Rádio Santos Dumont, de Jundiá, a ZYR-214. Realizava ele costumeiro programa na emissora interiorana. Com o Jurandir aparece o conjunto regional da estação que tem grande audiência em S.P.



FLAGRANTES

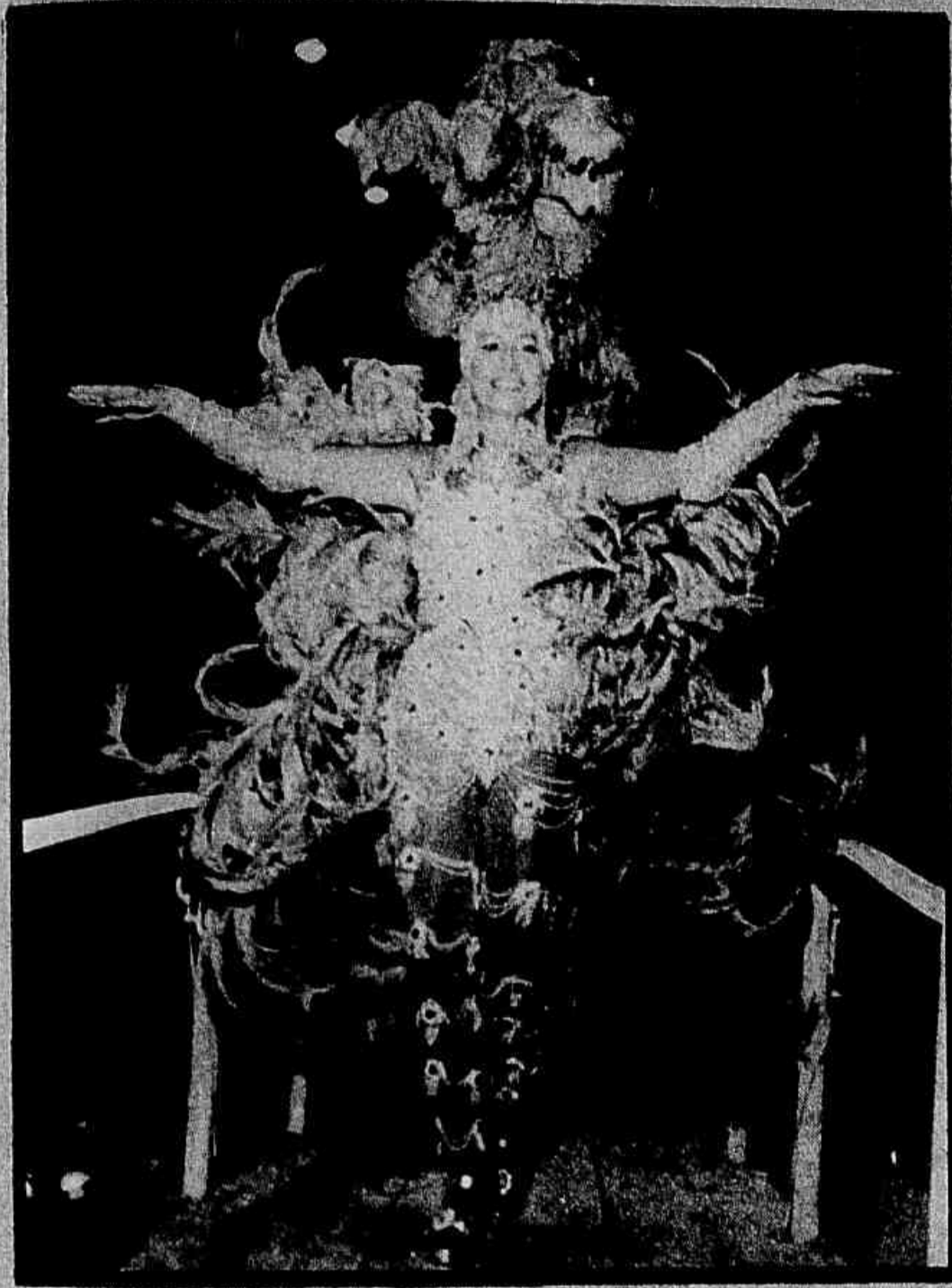


CORDIALIDADE — Aécio Pinheiro, que por vários anos recebeu o título de "Melhor Animador de TV" no certame desta revista (agora é o "Melhor Produtor Musical"), aparece na foto com o novo detentor da honraria, Aécio Charinha Barbosa. Foto realizada no "AP-Show".



ESFORÇO — Em todos os carnavais, Jamelão conduz um grande painel com a letra da sua melodia que se afigura como sucesso. A foto é uma prova do esforço do cantor, que, no final, é sempre vitorioso. Ele aí está, com o seu painel, quando cantava no programa de Angela Maria

MEXICANA — Fantasiada de "Pássaro Azul", esta linda mexicana participou animadamente do carnaval carioca. Veio de sua terra especialmente para desfilar nos grandes bailes e conseguiu alguns prêmios, desfilando até mesmo na passarela do Municipal. É ela Dolores Franci.



O CARNAVAL OBRIGA — Eis um dos mistérios do carnaval: para fazer sucesso nos bailes, graciosas senhoras e senhoritas usam fantasias extravagantes, pintam o rosto de dourado e mal conseguem se locomover alguns metros. Mas, em se tratando de carnaval, vale tudo, como se vê.



Feira de Amostras

RENÉ BITTENCOURT

CONVERSA DE AUDITÓRIO



Enquanto uma cantora tacava no palco uma "macumba", cheia de gestos e trajeitos, dois fâzocos conversavam:

— Você sabe que ela tá "manifestada" no duro?

— Sim. Eu sei que ela é do "negócio". Mas, que necessidade tem ela de fazer a "coisa" no duro?

— É o seguinte: Ela canta mal pra burro, né?

— E como é "médiun" inconsciente, ela "se manifesta" mesmo! É vantagem, rapaz!

— Vantagem, como?

— Ela não vê que tá cantando mal e não ouve as vaías que nós damos. Não é golpe?

SUJEITO VIAJADO!

Gordurinha e Luís Wanderley são dois dos maiores "faroleiros" que conhecemos. Cada um conta suas vantagens que o outro, sobre a vida artística. E o negócio é só sobre viagens. Numa roda, Gordurinha estufava o peito e gesticulava:

— Como artista, eu já viajei muito! Conheço todo o Brasil e mais alguma coisa! Já posso parar!

— Só isso?

E o Wanderley estufou o peito ainda mais:

— Pois eu já fiz muito mais! Fiz miséria por esse mundo! Fui a tudo quanto é lugar do País!

— Visitou as "Três Marias"? (perguntou o Onésimo Gomes).

— As três Marias?! (e o Wanderley escancarou a boca num sorriso). Almocei com elas várias vezes, tá bem?

TRÊS COMPANHEIROS

Três companheiros sonhadores trocavam idéias sobre o futuro. O primeiro falou:

— Se eu fosse rico, compraria uma boa casa com todo conforto! Um bom aparelho de rádio, pra "paróia" escutar novelas o dia inteiro! Não é bacana?

— É! (respondeu o segundo) Se eu fosse rico, faria o mesmo. Só que, em vez de um rádio, eu compraria uma coleção de discos estrangeiros e uma vitrola cem por cento!

Como o terceiro permanecesse calado, os outros piaram...

— Comé? Você não diz nada?

— Eu?! Digo sim! Eu só queria saber os lugares onde vocês iam morar, pra eu comprar um casa... a uns quinhentos quilômetros de distância! Legal né?

RADIALISTA VERSUS TABERNEIRO

O Delegado olhou para o acusado e franziu a testa:

— É a terceira vez que aquele seu freguês radialista queixa-se do senhor! Lá no seu botéco, o senhor vem pondo água no leite e na cachaça! Que tem a dizer em sua defesa, hein?

— Bem, seu Delegado, o que eu tenho a dizer, é confessar que, se estou fazendo um mal, também estou praticando um bem...

— O que?!

— Sim, senhor. Se o filhinho do radialista bebe água demais no leite, em compensação, o pai bebe cachaça de menos...

RÁDIO-TV TESTES

1 — Um destes animadores de TV tem, como passatempo, decifrar palavras cruzadas.

Qual?

- J. Silvestre
- Murilo Néri
- Paulo Monte

2 — Quem foi o lançador, no Rádio, de programas respondendo a perguntas formuladas pelos ouvintes?

- Almirante
- Arnaldo Amaral
- Paulo Gracindo

3 — Quem é Gilda de Souza?

- Gilda Valença
- Gilda Barros
- Gilda Abreu

4 — Norma Sueli assinou seu primeiro contrato com qual destas emissoras?

- Clube do Brasil
- Educadora
- Phillips

5 — Lueli Figueiró nasceu na cidade de Porto Alegre (RGS), numa destas datas. Qual?

- 28 de setembro
- 26 de setembro
- 29 de novembro

6 — Sandra, filha de Raul Sampaio, nasceu em 24 de maio de 1957, a que horas?

- 14,30
- 15,10
- 22,50

7 — A atriz Dudu (Heiemo Barreto Leite) nasceu num destes países. Qual?

- Portugal
- África
- Estados Unidos

8 — Manoel Barcellos, ao chegar ao Rio, seria funcionário público. Mas acabou sendo contratado por uma destas emissoras de Rádio. Qual?

- Nacional
- Tamoio
- Tupi

9 — Há um "Hino do Rádio" de autoria de um conhecido poeta. Qual deles?

- J. G. de Araújo Jorge
- Murilo Araújo
- Manoel Bandeira

RESPOSTAS:

1 — J. Silvestre; 2 — Almirante; 3 — Gilda Barros; 4 — Clube do Brasil; 5 — 26 de setembro; 6 — 15 horas e 10 minutos; 7 — África; 8 — Tupi; 9 — Murilo Araújo.

São Paulo Não

TV — Com a saída de Ciro Bassini, o "Grande Teatro Record", do Canal 7, ficou sob a direção de Carlos Zahra e Randal Juliano.

● Murilo Amorim Corrêa e Moacir Franco assinaram compromisso com a TV-Excelsior.

● A TV-Record instalou ar refrigerado nos estúdios onde são transmitidos os programas infantis.

● Com Wanda Kosmo, Geraldo Vietri e Benjamin Cattan, o Canal 4 mantém o alto padrão dos seus tele-teatros.

● Sob a responsabilidade de Túlio de Lemos, Walter George Durst e Péricles da Amaral, o Canal 9 lançou o programa "Meio século de espetáculos".

RADIO

Silvio Santos desempenha a figura do herói no seriado "O justiceiro invencível", apresentado pela Nacional paulista durante o "Programa Manoel de Nóbrega".

● Produzido por J. da Silva Vidal, a Tupi transmite aos domingos, às 19 horas, a audição com bandas de música intitulada "A grande retreta".

● Ficaram noivos Maximira Figueiredo e Leonardo Gagliano Neto, ambos da OVC. Ele é filho do radialista Gagliano Neto, também militante naquela organização.

● A Rádio Eldorado mantém a praxe de irradiar noticiosos nos intervalos dos seus programas.

● Passado o carnaval, o público aguarda que a maioria das emissoras reestruture os seus programas, sendo que a Rádio Excelsior, agora movimentada pelo grupo do Canal 9, obedece à orientação artística de Henrique Lôbo.

DISCOS EM TÓDAS ROTAÇÕES

● Com Roger Williams, a Kapo (representada pela Continental) acaba de lançar o LP "Mr. Piano", microsulco que prima pelo melhor padrão técnico e artístico.

● "Canção da Manhã Feliz", com Miltoninho, é o "78" de grande vendagem na RGE.

CORREM RUMORES

● Que Enzo de Almeida Passos ficou na Bandeirantes, porque esta emissora cobriu a (altíssima) oferta salarial do Canal 9.

● Que Anilza Leoni pensa em abandonar o Teatro.

● Que ninguém explica porque este ano fracassou o Baile das Quatro Artes do Clubinho.

● Que o locutor turfístico Vicente Chierigatti, foi convidado para ingressar na Rádio Piratinanga.

● Que como empresário teatral, Otelo Zeloni é "unha de fome".

● Que Marina Mônaco só ingressará no Cinema se contar com um diretor de reconhecida competência e experiência.

● Que a presidência da Comissão Estadual de Teatro é lugar que está sendo muito cobijado.

● Elcio Alvares nos brinda pela Chantecler com um álbum de boa qualidade, ao qual deu o título "As Melhores do Ano". São músicas que fizeram e ainda fazem sucesso, apresentadas com belos arranjos do conhecido maestro e orquestrador.

● Com Moacir Silva e sua orquestra, a Copacabana lançou o LP "É Tempo de Samba", cujas melodias foram selecionadas com muito gosto.

RIBALTA

● Estreou no Teatro Brasileiro de Comédia, a comédia de Jorge Andrade "Os Ossos do Barão", atuando no elenco Cleide Iaconis, Gaetano Gherardi, Lélia Abramo, Dina Lisboa, Rubens de Falco, Carmen Silva e outros.

● Joaquim Buller Souto foi reconduzido à chefia da Divisão de Divertimentos Públicos de São Paulo, repartição a que pertence o Serviço de Censura Teatral.

● O público assistiu algo inesperado no espetáculo de Dercy Gonçalves, que mantém "A Presidente" em cartaz no Teatro Natal: Felipe Wagner, que deixou o elenco, transmitiu em cena aberta a Renato Consorte, o cargo de ministro da Justiça, papel que vinha desempenhando na comédia de Hannequin e Weber.

Pode Parar!

MARIO JÚLIO

TABELA DA SEMANA

★ BOM

● "KRAUS, O LOIRO" — Tele-novela escrita por Geraldo Vietri, que dá ao texto tóda a beleza das cenas que comprovam a experiência do autor, não só na armação da trama como no desenvolvimento dos episódios. O elenco, escolhido com critério, reúne Henrique Martins, Vida Alves, Rita Cléos e Geórgia Gomide, quatro intérpretes que vestem os papéis principais com absoluta correção, de modo que o telespectador assiste semanalmente a um dos melhores espetáculos no gênero apresentados pelo Canal 4.

★ RUIM

● "ZILOMAG SHOW" — Com a ausência temporária de Manoel de Nóbrega na produção, o seu substituto derrubou o programa, que perdeu muito da sua graça humorística, salvando-se apenas os números musicais, geralmente defendidos por bons cantores. Mesmo conservando os comediantes de sempre, estes não rendem como deviam, pois não encontram apoio para a exteriorização de suas habilidades. Caindo do seu ritmo costumeiro, "Zilomag Show" só voltará a ser o que era, com o retorno de Manoel de Nóbrega, indiscutivelmente, o homem que sabe produzir programas engraçados.

CINEMA EM 3 NOTAS

1 — O ator Leonardo Vilar fará o principal papel do filme "A Vez e Hora do Capitão Augusto Matraca", que rodará sob a direção de Roberto Santos. O argumento é extraído de um conto de Guimarães Rosa.

2 — Origenes Lessa está escrevendo o argumento sobre a vida do marginal Mineirinho, assassinado pela polícia, de modo que vai sair filme com essa história.

3 — Duas novas salas de exibição serão inauguradas ainda este ano em São Paulo: o Cine Metrôpole (ou Metropolitano), à rua São Luís e o Cine Gazeta, este no prédio que a Fundação Cásper Líbero está construindo à Avenida Paulista.

CIRANDINHA NOTURNA

● Pedrinho Mattar foi para o "Cambridge", sem Claudete Soares, que ficou no "João Sebastião Bar" com Walter Wanderley. Pedrinho procura uma crooner, estando na pista de Maricena Costa.

● Estreou no "Dom Penita", a cantora Iris Valle e Maria Girão voltou à "Adega Lisboa Antiga".

Ela é brasileira, mas canta fado que é uma gostosura.

● Vai surgir na Rua Augusta o Madison Bar. Com muito twist, chacha-chacha e... madison.

● Paulo Cotrim botou uma novidade no "João Sebastião Bar": — criou a taxa do "couvert" artístico.

ÁLBUM DO ESPORTE!

Pela primeira vez no Brasil um verdadeiro Album de fotografias de craques do esporte — fotografias grandes e exclusivas. Todos os grandes jogadores do futebol brasileiro estão nesse Album — e além deles outros craques de outros esportes. É o que se pode realmente chamar de verdadeiro ALBUM DO ESPORTE, com biografias e fotografias dos nomes mais populares. Esse Album é uma edição da REVISTA DO ESPORTE e o preço do exemplar é de Cr\$ 150,00 — impresso em papel de qualidade especial, com fotografias grandes e com as biografias rigorosamente certas. Os leitores que desejarem receber o ALBUM DO ESPORTE, deverão remeter o cupom abaixo, acompanhado da importância de Cr\$ 150,00 que deverá vir em vale postal ou cheque.

ÁLBUM DO ESPORTE

Editado pela
REVISTA DO ESPORTE
Rua Santana 136 — Rio.

Remeter um exemplar registrado, para:

NOME:

ENDEREÇO:

A IMPORTANCIA DE
CR\$ 150,00 SEGUE EM:

VALE POSTAL

CHEQUE



José Francisco é cantor de música folclórica. Atua no "Quitandinha". Na etiqueta Príncipe estreou com o "78" intitulado "Rainha do Samba" e "Dança para Zambi". Na foto, com Angela Maria, ela aparece com trajes folclóricos, em um espetáculo.

NOMES EM CARTAZ

● NEUSA MARIA, anunciadora do Canal 2.

● PATRÍCIA MAYO, em "A Rosa Tatuada". Canal 4.

● APARECIDA BAXTER, atriz e produtora do Canal 9.

● GERALDO BRÉTAS, do setor esportivo da Bandeirantes.

● AMAURI VIEIRA, repórter da Rádio Piratininga.

● IRIS VALLE, cantando no Dom Penita.

MINEIRA BONITA COMEÇOU NO RIO E É "DONA" DE SÃO PAULO



NASCIDA em Belo Horizonte, em 17 um 3 de outubro, nunca passou pela cabeça de Márcia de Windsor tornar-se artista. Tudo aconteceu por acaso, pois Márcia Couto Barreto, vinda de uma família de gente-bem, resolveu encontrar uma carreira. Tendo feito um curso de maquiadora na "Socila", ela decidiu montar um salão de beleza em moldes europeus ou norte-americanos. Seria um salão onde, além de cabeleireiros, manicures, pedicures e maquiadoras, também haveria uma "boutique", um salão de chá etc. Consultou então seus amigos, os cabeleireiros Renaud e Ângelo, (do Copacabana Pálace) e estes lhe fizeram ver que para isto precisaria dispôr de um capital enorme. Lembraram então que Oscar OrNSTEIN e Zilco Ribeiro precisavam de uma estrêla para o show "Turbi-lhão", que deveria estrear no Copacabana Pálace.

Márcia alegou a sua total inexperiência artística, pois nem no tempo de colégio havia cantado ou representado. Mas Renaud e Ângelo estavam decididos e terminaram por apresentá-la a OrNSTEIN. Este ficou impressionado com a figura, gestos e voz de Márcia, levando-a logo a Zilco Ribeiro, dizendo:

— "Aqui está a estrêla que o show precisa".

Depois de 25 dias de ensaio, o show estreou no "Golden Room" e não teve êxito. Zilco o refêz, reensaiou e houve nova estrêla. Desta vez tudo correu bem e ficou, três meses em cartaz naquela boate. Márcia ganhava, para a época, um salário fabuloso: 40 mil cruzeiros mensais, pois era fim do ano de 1958. Foi Sérgio Pôrto que, junto com o seu mano Flávio, sugeriram que Márcia adotasse o sobrenome

Windsor, por acharem que ela lembrava o porte da duquesa de Windsor. Mal estreou no "Golden Room", Márcia já era chamada a São Paulo para cantar na TV-Tupi, no programa "Acumulada Musical Serva Ribeiro". No seu primeiro programa, poucos minutos antes da transmissão, notou haver uma certa confusão no estúdio: o animador Roberto Côrte Real sentira-se mal e não havia quem apresentasse o show. Márcia de Windsor ofereceu-se para substituí-lo e saiu-se tão bem que daí em diante assinou contrato com o Canal 4 para apresentar aquele programa e cantar uma canção no final. Durante oito meses fêz o programa, sendo depois chamada por Paulinho de Carvalho para tomar parte no "Show 713" na TV-Record. Ao mesmo tempo, atuava na TV-Tupi e na TV-Rio. Ao terminar sua atuação em

Márcia de Windsor em 3 tempos: de cabelos castanhos (embora costume usá-los em tonalidade dourada) e fazendo as vészes de toureira, na TV. Em qualquer tempo -- sempre bela!

★ SONHO DE MARCIA DE WINDSOR
É PRODUZIR PROGRAMAS PARA A TV



"Turbilhão", Márcia de Windsor trabalhou durante dois meses na boate "Au Bon Gourmet", onde, como "crooner", ganhava o maior salário da época. Logo em seguida foi contratada por Carlos Machado, estreando em "Million Dollar Baby", que ficou em cartaz 11 meses. Márcia de Windsor só trabalhou 10 meses no show, pois no último mês contraiu tifo. Mudou-se então para São Paulo, onde ganhava mais, passando a atuar nas Emissoras Unidas e nas Associadas no resto do Brasil, apresentando-se em Recife, Fortaleza, Belém, Curitiba e Porto Alegre. Ao mesmo tempo atuava no Rio em "Noite de Gala". Não tinha tempo nem para ir ao cabeleleiro, fazendo, por este motivo, maquiagem e penteado durante as viagens de avião. Em 1960 foi aos Estados Unidos, como convidada do Departamento de Estado, fazendo lá

um curso de produção e direção de TV na CBS. Ficou três meses nos EE.UU. e pretende lá voltar, para fazer o segundo estágio, pois seu grande sonho é ser produtora e diretora de Televisão. Em sua volta da América assinou contrato com a Varig, produzindo e dirigindo o programa "Márcia de Windsor recebe às 21,30", que era apresentado ao vivo em Recife, Fortaleza e Belém. Nesta época ela voltou ao "Noite de Gala" e a fazer shows em clubes paulistas e cumprindo uma temporada na boate "Michel". Fêz também o seu primeiro filme, "Sete Evas". A experiência foi tão boa que Flávio Tambelini convidou-a para o seu filme "Beijo no asfalto". Estava trabalhando em São Paulo, quando Abelardo Figueiredo convidou-a para trabalhar no show "Doze biquinis" no Night and Day, no qual trabalhou quatro meses

Em seguida foi convidada por Aurimar Rocha para viver o papel da "Sra. Smith" em "Família pouco família". Foi a primeira vez que Márcia pisou num palco de Teatro, mas, na opinião unânime da crítica, ela constitui uma das melhores revelações teatrais dos últimos tempos.

Com uma figura bem proporcionada, tem 1m66 de altura, pesa 54 quilos, tem olhos e cabelos castanhos claros, Márcia de Windsor é excelente mãe de família. Tem dois filhos: Gilberto Márcio, de oito anos e Arlindo Tadeu, de nove, ambos alunos do Externato Meira, em São Paulo, onde vivem com a mãe de Márcia, enquanto a atriz atua no Rio. Os dois são bons alunos, fãs de escotismo, na categoria de lobinhos e gostam mais de ver a mamãe na Televisão, apresentando programas, do que cantando.

CORREIO DOS FÃS

LÉA MORENINHA DE COPACABANA (Copacabana, GB) — Você tem toda razão, Léa. Focalizaremos sempre que possível os artistas que você aprecia.

GARÓTA MODERNA (Santa Bárbara d'Oeste) — As "50 Perguntas" com Wilson Miranda serão feitas, oportunamente.

ISABEL COSTA JUNQUEIRA (Carimo das Cachoeiras, ?) — Se o Carlos Imperial pode responder a "50 Perguntas"? Pode sim. Só não pode ser "na próxima edição", como você queria.

ARINA MOREIRA (Cruzeiro, SP) — Escreva novamente para aquela gravadora de discos.

REGINA CÉLIA TAVARES (Ipueiras, CE) — Eis o endereço do George Freedman: Odeon, Av. Rio Branco 177 — 4.º andar — GB. Aquelas seções nós vamos fazer, na medida do possível.

BERNARDETE CORRÊA SANTOS (Bonsucesso, GB) — Capa com José e Manoel Messias? Estudaremos o assunto. De fato, você tem razão, com respeito àquele assunto.

JOSÉ NOBRE DE ARAÚJO (GB) — A letra de "I Can't Stop Loving You" encontra-se na edição da nossa revista "VAMOS CANTAR" número 144.

MARILENE BRASIL (Av. das Bandeiras, GB) — "50 Perguntas" com Osmar Navarro? Assim faremos.

HILDA OLIVEIRA (Goiânia, GO) — Quem faz o papel de "Seu Liberato", no programa "Balança mas não cai", é Alfredo Viviani.

LUCI DOS SANTOS (São João Del Rei, MG) — Oportunamente faremos reportagem com o cantor Ivo Carvalho. Aguarde.

ROBERTO CORSI (Pinhal, ?) — Capa com Marly Marley? Certo, Roberto.

ZÉLIA GONÇALVES (Deodoro, GB) — Reportagem com o Tony Silva? Nesta edição.

LUIS ANTÔNIO VIEIRA (?) — Resposta à sua pergunta: sim, porém, desquitada.

SOLANGE CAMPELLO (GB) — Uma foto, na RR, da família Gracindo? Já saiu. Outras virão.

MÔNICA LEGE (Copacabana, GB) — Oliveira Filho no "Buraco da Fechadura"? Saiu na edição número 701.

ROBERTO PIVA (?) — Se é possível capa com Lella Silva e Neyde Fraga? Mas é claro que sim, Roberto. As outras reportagens ficarão aguardando vez.

JOSÉ GERALDO F. DE SOUZA (?) — Ray Charles nasceu nos Estados Unidos. Sua idade? Ainda não chegou aos 40 anos, não.

DARIO NUNES DA SILVA (São Paulo, SP) — Infelizmente não temos fotos de artistas para oferecer aos leitores.

MAURY TEIXEIRA SOARES (Oswaldo Cruz, GB) — A TV-Excelsior, Canal 9 de São Paulo, fica situada à Rua Nestor Pestana 196 — em São Paulo.

JORGE LEITE DA SILVA (Inohá, RJ) — Vamos procurar saber o que o Roberto Carlos fez no show que você cita. A Candinha deverá saber.

MARLENE LOURENÇO (Nitépolis, RJ) — A Neide Aparecida é da TV-Tupi, cujo endereço é: Av. Luís Alves, ex-Cassino da Urca.

EDINE VEIGA (Rio Comprido, GB) — Se Cyll Farney continuará dedicando-se à vida artística? Continuará, sim. Sônia Muller é que ficará somente no lar.

FRANCISCO HOLANDA (Brasília, DF) — Infelizmente não temos fotos de artistas para oferecer aos leitores. Mas você pode tentar pedir à Chantecler, gravadora da Marta Mendonça: Av. Rio Branco, 185 — sala 223 — GB.

NEUZA RIZZO (Centro, GB) — Não focalizamos o Otto Glória porque ele não pertence ao meio artístico. Mas a REVISTA DO ESPORTE focaliza-o, sim.

MILTES VABO (Tijuca, GB) — Eis o endereço da Rádio Clube de Minas Gerais: Rua Marechal Floriano Peixoto 69 — Conselheiro Lafayette — Minas Gerais.

NILDO RODRIGUES VICENTE (Bonsucesso, GB) — Aquelas publicações não pertencem à nossa empresa.

JUSSELÊN SENA DE ARAÚJO (Catete, GB) — O Manoel Messias é contratado da gravadora Continental, cujo endereço é: Rua Pedro Lessa 35 — 7.º andar — GB.

THEPEZINHA DE OLIVEIRA NETTO (Centro, GB) — Albertinho Fortuna não nasceu no Brasil, como você supunha. Ele é de Portugal, de um 28 de novembro.

MARIA DA GLÓRIA CHAGAS (Rocha Miranda) — Jaci Campos nasceu em Mato Grosso. Aperfeiçoou seus conhecimentos de TV nos Estados Unidos. Era só isto que você queria saber?

**Parabéns
pra
Você...**

SAO os seguintes os radialistas que aniversariam no período de 12 a 18 de março:

Dia 12 — Paulo Serrano e Geraldo José de Almeida.

Dia 13 — Lourdes Mayer e Marly Sorel.

Dia 14 — Carminha Mascarenhas e Geraldo de Aquino.

Dia 15 — Leony Mesquita e Aluisio Finzetto.

Dia 16 — Gérson de Souza Monteiro, Altivo Diniz, Urbano Lóes e José Américo.

Dia 17 — Pedro Cardoso.

Dia 18 — Isis de Oliveira, Marion Duarte, Doalcei Carmargo e Risadinha.

Revista do Rádio **Correio dos Fãs**
RUA SANTANA, 136 — RIO

Desejo Saber:

Nome:

Endereço:

SEJA FELIZ! LEIA A REVISTA "VAMOS RIR"

★ DISCOS ★

FERNANDO LUIZ



GINA (Johnny Mathis — CBS). Sempre que Johnny Mathis aparece com um sucesso em "78", quase que imediatamente a CBS lança um LP seu. Isto aconteceu quando do sucesso de Misty (veio o LP "Celestial"), de Smille (LP do mesmo nome) e My Love For You (LP idem). Agora vem Gina, que já conquistou aplausos e compras por parte do público. É certa a presença de Glenn Osser nos arranjos, já que, em certas faixas, sente-se o seu toque nas cordas. Quanto a JM, ele está todo ótimo, não se podendo criticar alguma coisa nas suas interpretações, nem no repertório (todo LPs. E também suas interpretações para as canções mais dolentes estão como sempre, ou seja: sua voz, sempre suave, desliza, dando um toque meigos lugares nas paradas, pois temos o "Mr. Faithfully" em toda sua forma, com um repertório de classe e orquestrações de bom gosto. Além de Gina, há também You do something to me — I have dreamed — I could have dance all night — Taking a chance or love — Dont blame me — On the sunny side of the street e outras cinco canções. Nota: 4,5 (de 0 a 5 pontos).

NUMERADAS:

★ 1 — Depois de um LP na Pawal, a Philips lança um LP com Luis Alberto, que é indiscutivelmente um cantor romântico bom, porém mal aproveitado. O que tem o LP "Gina", (de Johnny Mathis) em música de primeira, tem este "Meu Romance, Minha Canção..." de música inexpressiva.

★ 2 — O dia em que derem boa música para este rapaz gravar, provavelmente ele irá agradar bastante, pois tem boa voz e sabe projetá-la bem.

★ 3 — Da série Continental-Kapp temos o LP "The Great Movie Hits", com Vardi e sua orquestra. Depois do LP "The Sound Of Hollywood", volta Vardi com "Os Sons de Hollywood", mas dos filmes de 1930. O ponto alto do grupo são as cordas suaves e insinuantes em cada canção.

★ 4 — Carioca — Lover — Beyond the blue horizon — Over the rainbow — Cocktails for two ("A Melhor das 12") — Thanks for the memory — e Paradise são os temas mais conhecidos do LP que, como se pode notar, tem grandes sucessos do Cinema. Um disco agradável e sobretudo de bom gosto.

★ 5 — Da série Mercury, a Philips lança o LP com a orquestra de Quincy Jones. A contra-capa do LP não diz algo. Em compensação, a banda de Quincy é bem ao contrário: toca pra valer. Todo o grupo é potente, com os metais fortes e as palhetas ágeis ao extremo. A sonoridade da banda é outra coisa que se deve observar.

★ 6 — Das músicas preferimos as três de Golson: I remember Chifford — Along came Betty — Whisper not. E ainda The birth of a band — Moovin' e The Gipsy. Jazz, swing e blues é o que vocês encontram no LP "Nasce Uma Orquestra".

★ 7 — Outro lançamento Mercury-Philips: "Song for The Lovely", com o conjunto The Platters. Depois que Sinatra levou Tony Williams, o conjunto perdeu bastante. Mas neste LP ouvimos (nas faixas Love is just around the corner e It's love, love, love) um interessante "crooner", melhor que os outros que Buck Ramm tem tentado para o lugar de Tony.

PARADA DE SUCESSOS

INURANTE o período de carnaval os repórteres desta revista estiveram em ação, procurando ouvir quais as músicas mais cantadas, nos bailes e nas ruas. Foi feita uma ampla "cobertura de escuta" pelo pessoal da RR. E abaixo estão as 10 músicas que foram realmente mais ouvidas nos salões e nos blocos populares.

- 1 — PÓ DE MICO — Emilinha Borba
- 2 — EU AGORA SOU FELIZ — Jamelão
- 3 — A LUA É CAMARADA — Angela Maria
- 4 — O LELE DA LALA — Roberto Audi
- 5 — TWIST NO CARNAVAL — Marlene
- 6 — PIRI PIRI — Risadinha
- 7 — LAMBUZANDO SELO — Cauby Peixoto
- 8 — APRENDIZ DE FEITICEIRO — Angela Maria
- 9 — ROUBEI A MULHER DO REI — Isnard Simone
- 10 — METADE HOMEM — Walter Levita.

ÚLTIMOS
LANÇAMENTOS
DA
"COPACABANA"

BRONZES & CRISTAIS



ORQUESTRA MILIONARIOS DEL RIO

Selva DELANO

BRONZES E CRISTAIS

— A angústia dos bronzes e a euforia dos cristais, se revezam nos belos arranjos, humanos e descritivos, deste LP que contem os maiores sucessos atuais.



IMPÉRIO SERRANO

— Gilberto Alves, Roberto Silva e Abilio Martins estão neste LP, apresentando o que há de melhor em matéria de samba carioca.



PLENITUDE

— Agnaldo Rayol, possuidor de uma das mais belas vozes do Brasil, retorna ao disco em toda a sua plenitude apresentando os mais recentes sucessos do seu repertório.



SURGE VEDETE: BRIONE

CARIOCA da Tijuca, foi levada para o Teatro por Geisa Bôscoli. Estreou no palco vedetinha, em "o Brasil E' Nosso", no Teatro Jardim. Depois fez uma excursão com o Geisa por São Paulo, Belo Horizonte e Brasília, tendo, na primeira cidade, substituído a vedete Suzi Montel.

Parou quatro meses, trabalhando como funcionária do IAPI, mas veio o Jânio Quadros que nas demissões incluiu a moça. Voltou então a trabalhar em "Cara de Palhaço", no República (a estrêla era Nélla Paula). Fez uma outra excursão pela interior de São Paulo. Estêve novamente no Rio, onde trabalhou em "Quero Essa Mulher Assim Mesmo". Apareceu então Vasco Morgado, empresário português, que a levou para a Europa. E ela se demorou cinco meses em Lisboa fazendo Teatro de revista, numa peça em que Consuelo Leandro aparecia como estrêla. Voltou para o Brasil e se radicou em São Paulo, trabalhando em boate e Teatro, com sucesso.

HORÓSCOPO

PARA ESTA SEMANA



21 DE JANEIRO A
19 DE FEVEREIRO

Alguma surpresa boa lhe trará novo ânimo. Coração enamorado e feliz. Todos os seus negócios terão impulso favorável. Grande imaginação e realizações proveitosas no campo artístico. Saúde firme.



22 DE JULHO
A 21 DE AGOSTO

Conjuntura astral bastante benéfica. Coração enredado em romance que poderá ter laços afirmados. Conserva a paz que anda presente. Todas as soluções chegarão às mãos sem esforço.



20 DE FEVEREIRO
A 20 DE MARÇO

Maior será o seu sucesso se a cooperação eficiente se manifestar. Temas sentimentais em harmonia plena. A oferta que lhe farão será altamente significativa. Aproveite-a. Saúde equilibrada. Animo.



22 DE AGOSTO
A 22 DE SETEMBRO

Alegrias de amor. Sentimentos de ternura e dedicação da pessoa amada. Não fique a matutar sob pessimismos porque a fase é das mais pródigas. Basta apenas que você coopere.



21 DE MARÇO
A 19 DE ABRIL

Acolha com interesse qualquer proposta que lhe façam. Poderá ver de repente concretizado um velho sonho. Lucros apreciáveis através de trocas ou permuta. Brilho para artistas. Saúde.



23 DE SETEMBRO
A 22 DE OUTUBRO

Ainda vai demorar para que aceitem todas as coisas desejadas. Seja prudente ao tratar com a pessoa amada. Suptibilidade e ciúmes. Convém fazer alguma reserva de dinheiro para imprevistos futuros.



20 DE ABRIL
A 20 DE MAIO

Pequena alegria para seu coração sonhador. Preste atenção às sugestões que virão concorrer para o seu progresso econômico. Há bons prenúncios para todo o mês em curso. Saúde equilibrada e boa.



23 DE OUTUBRO A
21 DE NOVEMBRO

Apegue-se à rotina e deixe passar este período mal afortunado. Questões do coração merecem o maior cuidado e calma. Contenha o lado negativo da personalidade. Para os nervos a ginástica sempre é boa.



21 DE MAIO
A 21 DE JUNHO

Coração tranqüilizado com uma nova afeição. Agindo com sinceridade e firmeza poderá ver realizado o sonho do casamento. Negócios e temas financeiros em oportuna e próspera ocasião. Nervos calmos.



22 DE NOVEMBRO
A 21 DE DEZEMBRO

Confie na sinceridade da amizade que lhe dão. Os exageros de prevenção poderão levar a desenganos sérios. Empreendimentos comerciais darão lucros em dias próximos. Paciência e insistência.



22 DE JUNHO
A 21 DE JULHO

Dias festivos para seus sentimentos de ternura. Mais harmonia em família e sucesso social. Aplique seu cinzeiro com reservas. Pense um pouco mais nos que estão na sua dependência. Saúde forte.



22 DE DEZEMBRO
A 20 DE JANEIRO

Fluidos de contração. Se por um lado seu coração padece, por outro há indícios de progressos em negócios. Quem sabe se você revelar mais brandura as coisas poderão ser melhores?

Registros

○ CANTOR francês Louis André recepcionou a imprensa com um coquetel no "Baccarat-Bar", quando de sua estréia ocorrida em fevereiro último. A REVISTA DO RÁDIO agradece o convite.

● O programa "Discoteca do Cracrinha" reuniu no auditório da TV-Rio a imprensa especializada e os rádio-repórteres que atuaram no Carnaval, para julgamento dos cinco sambas e das cinco marchas mais cantadas durante os festejos da folia. Foram entregues os troféus "ACC" e "Cracrinha".

● Da Alemanha, recebeu a RR bonito postal enviado pelo cantor George Freedman, que ali esteve em excursão artística.

● Recebemos ofício do Instituto Brasileiro de Teatro, através de seu presidente, Sr. Augusto de Freitas Lopes Gonçalves, convidando esta Revista para participar do Primeiro Congresso da História do Teatro Brasileiro, a realizar-se de 6 a 10 de maio próximo.

● O locutor-esportivo Ayrton Rebelo e o locutor-comercial Paulo Mendes são as mais recentes aquisições da Rádio Guanabara.

● O programa de Luis Fernando, "Tupi Praia Clube", passou a ser transmitido diretamente das praias, aos domingos, das 10 às 12 horas.

● O diretor da RR, Anselmo Domingos, foi homenageado pelo programa "A Bossa é Disco", que Celso Teixeira apresenta na Rádio Tupi, diariamente, às 8,15 horas.

● Ainda sobre os 15 anos da REVISTA DO RÁDIO, Júlio Louzada fez uma bonita saudação na Rádio Tupi, logo após a "Oração da Ave Maria".

● A Rádio Carioca esteve presente no Carnaval, realizando ampla cobertura, com equipe sob o comando de Arcênio de Carvalho e do nosso companheiro Roberto Reis.

● A Rádio Copacabana vai irraciar programação esportiva a partir de abril próximo, com equipe especializada.

★ A missa de um ano de D. Emília de Sousa, genitora de nosso Diretor, compareceram, entre outras, as seguintes pessoas do Rádio e da TV: Floriano Faissal, Paulo Nunes Vieira, Vicente Celestino, Waldir Amaral, Cid Ribeiro, Orlando Batista, Emilinha Borba, Olivinha Carvalho, Ary Vizeu, Manoel Monteiro, representantes da ABR, ABI, Emissora Continental e representante de Alziro Zarur.

DENTADURA FROUXA?



CO-RE-GA fixa a sua DENTADURA - você pode comer sem preocupações

O pó fixador CO-RE-GA elimina os problemas da dentadura frouxa. CO-RE-GA mantém firme a dentadura e facilita a mastigação de qualquer alimento, quente ou frio. Use CO-RE-GA apenas um vez por dia e manterá sua dentadura sempre fixa.



- 1 - Molhe ligeiramente a sua dentadura.
- 2 - Pulverize a superfície com CO-RE-GA, uniformemente.
- 3 - Ajuste a dentadura na boca.



CO-RE-GA

Recomendado pelos dentistas do mundo inteiro
À venda em tôdas as farmácias e drogarias

CRÍTICA

PROGRAMA DE ÂNGELA MARIA



● Canal 6

COM simplicidade, falando fácil e identificando-se logo com o telespectador e o auditório entusiasta da TV-Tupi, Angela Maria deu mostras de como uma artista famosa pode comandar um programa. Nada de receitas difíceis, de palavreado complicado ou presunções tôlas. Angela surgiu no palco, emoldurada por um cenário agradável e funcional, anunciando seus convidados. Chamou a Marlene e cantou com ela, puxando o côro. Fêz-lhe perguntas rápidas e não deixou que o ritmo do programa caísse no pieguismo. Depois a estrêla chamou Roberto Silva, Roberto Audi, Janete Jane, Abílio Martins, Rui Rei e alguns outros. Cantou com eles, dinamizou o côro e sambou, alegremente, como se fôsse uma das componentes da escolinha de samba de Aldacir Louro (impecável nas vestimentas e na coreografia). Tudo num clima carnavalesco sadio, sem bajulações de um artista para outro, numa cordialidade de fazer gôsto. E pensar que em outros tempos isso seria impossível!... Tudo foi bom no programa de Angela: até mesmo os comerciais que eram puxados para a galhofa, mostraram-se mais coerentes, embora a simpática Janete Jane, por vêzes, insistisse na inflexão esdruxulamente aguda, característica da Ilza Lôbo. Os cortes de TV foram precisos, mostrando exatamente o que deviam: desde a movimentação das pernas de Marlene e Angela, na marchinha do twist, até a participação do auditório, nos momentos de "colaboração" musical com os cantores. Exata a iluminação de Manoel Trindade, atingindo os artistas com os focos acertados e coerentes com a epiderme de cada um.

GISELE, ARMA-SECRETA

A TV-TUPI mostrou, em primeira audição (!) a sua câmara portátil, inteiramente revolucionária, batizada com o galante nome de Gisele — embora a sua "plástica" não tenha contornos franceses... A câmara é uma espécie de arma-secreta, que o Canal 6 usou nos últimos instantes das suas reportagens carnavalescas, fazendo-a enveredar pelos blocos a dentro, captando ângulos impossíveis para as câmeras comuns, fixas e instáveis. Gisele deu mostras do que poderá fazer a equipe da TV-Tupi especialmente em reportagens de futebol. Atrás do gôl mostrará, por exemplo, a hora em que o goleiro deixar a bola invadir a sua meta.

COZZI TEM LICENÇA PARA TV

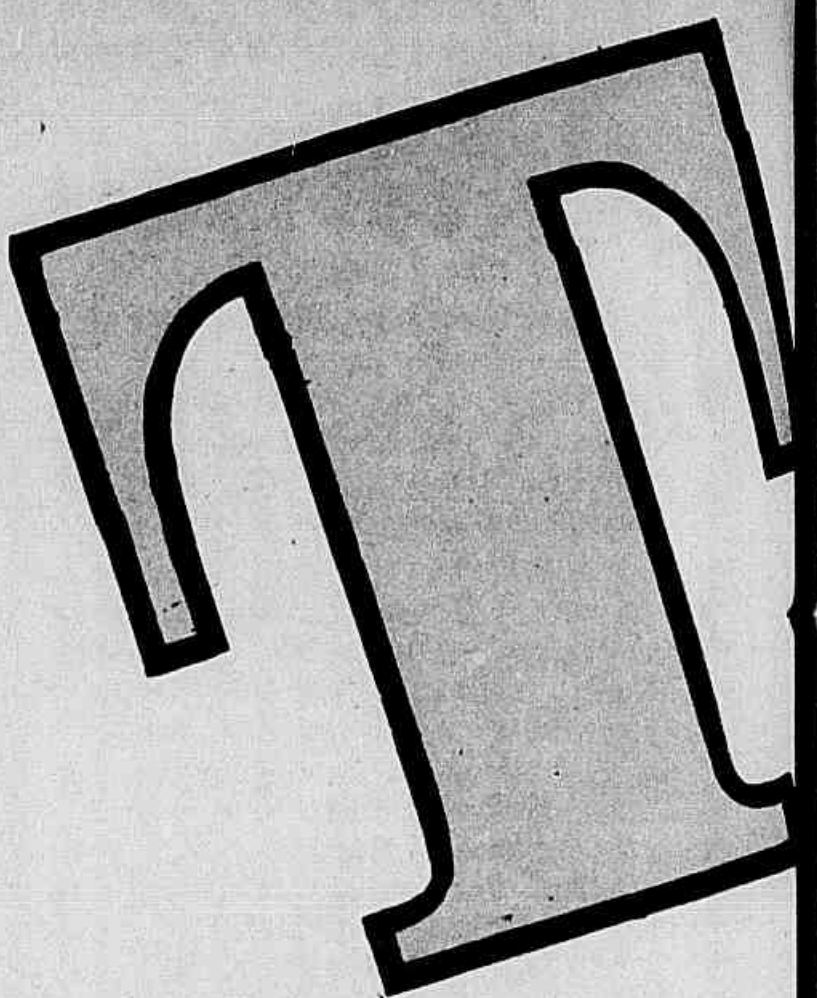
MUITA gente estranhou quando ouviu Oduvaldo Cozzi na TV-Tupi, comandando as reportagens carnavalescas do Canal 6. Pois se o mesmo Oduvaldo Cozzi não firmara, semanas antes, um contrato de exclusividade com a Mayrink Veiga, a trôco de meio milhão de cruzeiros mensais? Ocorre que o locutor-esportivo famoso é exclusivo da Mayrink (e Rêde Piratininga) no que se refere a Rádio. TV o Cozzi poderá fazer, vez por outra, sem preocupações e plenamente autorizado pela Mayrink. Mas, registre-se, só fará TV quando isso não prejudicar sua atividade em Rádio — coisa que êle não troca pela melhor TV do mundo! E quanto ganhou o Cozzi para trabalhar aquêles quatro dias no Canal 6? Tomem nota: 400 mil cruzeiros!

Cortes

● Julie Joy estêve muito bem nas reportagens da TV-Tupi durante o carnaval. Entrevistando um argentino, jovem e simpático, que todos os anos aparece nos bailes do Copacabana, Julie achou que o rapaz merecia um prêmio. O portenho não teve dúvidas: beijou-lhe a mão, dizendo-se plenamente recompensado...

● As reportagens de carnaval, pela TV, caracterizaram-se por uma intensa rivalidade entre os canais 6 e 13: a Rio botou quatro piratas do barulho (bonitas e de pernas de fora) para o enfeite de suas transmissões. A Tupi respondeu logo, arranjando quatro "curumins", espetaculares para a anulação completa das piratinhas...

● Jaci Campos fêz uma entrevista com o Kirk Douglas e esposa, na passarela do Teatro Municipal, em plena agitação de entrada dos carnavalescos. Jaci esqueceu-se do tempo e dez minutos depois de conversa com o artista de Hollywood teve que ser tirado à fôrça da passarela, por exigência do pessoal que queria e não podia entrar no teatro!...



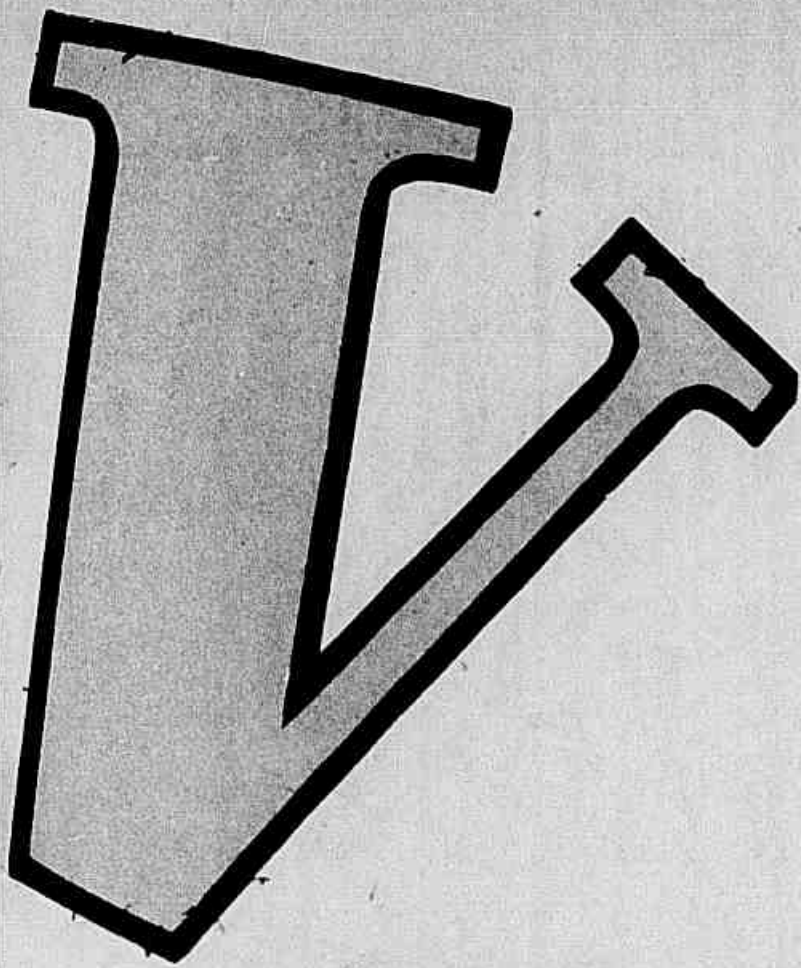
● Carlos Alberto (nôvo poderoso na TV-Rio) declara abertamente não acreditar no sucesso de Péricles do Amaral (ex-comandante da mesma TV-Rio) em seu nôvo prefixo, a TV-Excelsior.

● Como se esperava, Wilza Carla apareceu nas TVs, depois do desfile de fantasias do Municipal, chorando como criança grande...

● Nêlson Nobre deixou de ser "Rei Momo" por causa da perturbação cardíaca sofrida ano passado. O médico sugeriu que êle dosasse as suas energias. E que fêz o nosso bom Nobre? Trabalhou como um mouro, nos quatro dias, fazendo reportagens para o Canal 9. Se estivesse como "Rei Momo" não teria trabalhado tanto!!...

● Anuncia-se o lançamento de um programa em que o artista negro será confrontado com o branco. Tipo da coisa perigosa, capaz de provocar ódios e rancores...

● Luís Mendes é admirador do Sr. Brizola, mas teve que ler, na TV, um artigo contra o seu conterrâneo e amigo pessoal. Ossos do ofício.



★ BORELLI FILHO

BOM HUMOR

★ Mendez, um dos maiores caricaturistas brasileiros, esteve no "Roteiro das Artes" (20/2) e em bate-papo cordialíssimo com o Alfredo Souto de Almeida, confessou coisas pitorescas, sobre a sua profissão em particular. Confessou, lá pelas tantas, que havia em cada pessoa uma semelhança com os animais. A começar por ele mesmo: Mendez achou que tinha o rosto bem parecido com o de um cachorrinho! Muita gente, depois daquela afirmativa, foi-se olhar no espelho, descobrindo então semelhanças com outros pseudo-irracionais...

BATE-FUNDO E "MUDINHOS" NA TV ...

★ Louve-se o esforço das TVs, durante o carnaval, realizando reportagens vibrantes, ainda que, por algumas vezes, afoitas. Deu-nos, porém, a visão exata do carnaval carioca, deixando-nos na comodidade do lar, vendo tudo e de tudo sabendo, sem passar pelas canseiras de antigamente, ou daqueles que resolvem bancar o São Tomé e olhar as coisas de perto. Verdade é, porém, que se a TV fez coisas excepcionais, esforçando-se ao máximo e ganhando

o nosso aplauso, deixou-nos também preocupados, junto à família, quando os seus técnicos e locutores discutiam pra valer, esquecidos de microfones e contagiados pela temperatura altíssima dos ambientes. No Canal 6, por exemplo, em meio às reportagens de rua e do Teatro Municipal, o som ficou em bg, com os artistas discutindo com os técnicos, a tal ponto que um tal de Ney, a certa altura, disse que não entendia mais nada daquela droga, que

ninguém entrava na hora certa, que os microfones não funcionavam etc. O seu microfone, pelo menos, estava funcionando! E pegou cada coisa inconveniente... Enquanto a gente ouvia o seu desabafo e a briga de outros artistas, a Julie Joy aparecia no vídeo entrevistando uma porção de gente. Tudo na base do "mudinho": a estréla falou, os entrevistados também, mas a gente só ouvia a zanga da Norma Blum, do Ney e de estranhos à cena...

RADIO CONTINUA GANHANDO

PARA os que continuam acreditando que a TV matará o Rádio, vale anotar a revelação impressionante da BBC de Londres, que informa ter o seu número de ouvintes, em 1962, aumentado em nada menos que um milhão. Os mesmos detalhes estatísticos da BBC asseguram que a emissora inglesa conta com a média de 26 milhões de ouvintes diários. Ao que se sabe, a TV não conseguiu igualar êsses totais...



ELE VAI ARRANJAR INIMIGOS...

★ Carlos Alberto é novo "mandachuva" da TV-Rio. Esse título não tem qualquer sentido depreciativo, porque o "Melhor Produtor de TV", premiado pela RR, é um homem capaz. Está, porém, ao que se informa, com encargos demais e todo voltado, musicalmente falando, para a bossa-nova, preferindo incluir em seus programas quase que artistas desse estilo. Comenta-se, ainda, que Carlos Alberto está sendo lançado, com ampla cobertura financeira, para fazer frente às programações que a TV-Excelsior lançará em breve, sob os cuidados de Péricles do Amaral, o mesmo que planejou o lançamento do Canal 13. Temendo a concorrência, o alto-coman-

do da TV-Rio arrematou os seus valores, dividindo-se em três setores: musical, humorístico e informativo. Carlos Alberto ficou com o primeiro, Chico Anísio com o segundo e Moacir Arêas supervisionando o terceiro.

★ Mais um detalhe sobre o homem do "Prêto no Branco": ele começou a escrever sobre TV na "Tribuna da Imprensa". Está dizendo verdades causticantes, coisas que fazem inimigos às avalançadas, verdades duras demais. Dentro em pouco Carlos Alberto estará sendo fuzilado por olhares de inimigos às ocultas. E xingado de tudo o que não é.

PONTOS NEGATIVOS

1 — Os tele-reportéres melhoraram muito, mas alguns ainda insistiram em afirmar aquela história de que era uma pena a TV não possuir côres, para mostrar toda a beleza das fantasias. Clichê velhíssimo, até mesmo para o Salvador Batista, que foi uma excelente revelação na reportagem do Canal 6.

2 — O Baile do Municipal acabou na base da aspiração de lança-perfume desenfreada. As câmeras de TVs mostraram o descalabro sem-cerimoniosamente...

3 — Embora os biquínis fossem proibidos, estiveram às avalançadas no mesmo Municipal. E em exibições sumaríssimas! Curioso é que as vedetes, que estiveram no baile daquele teatro, preferiram vestir-se decentemente, sem o despudor de jovens que foram ao teatro para exibir a plástica às vezes de forma indecorosa.

LIA 25 ANOS exatamente Waldeck II Magalhães começou sua vida radiofônica. Humilde, conseguiu o emprêgo de ajudante de escritório, na antiga Rádio Guanabara, quando essa emissora possuía os seus estúdios na Rua Primeiro de Março. De tanto bater textos, à máquina, acabou se empolgando com os assuntos do microfone e resolveu também ser locutor de Rádio. Não conseguiu facilmente essa promoção. Teve que arranjar anunciantes. Quando os conseguiu, à base de alguns poucos mil-réis, teve a honra de falar ao microfone em que atuavam Cristóvão de Alencar, Pinto Filho e outros ídolos da época.

Assim começou no Rádio o jovem nascido na Bahia, num 15 de agosto, há pouco mais de 40 anos. Em sua carteira de identidade figurava o nome de Waldette Alípio Magalhães, casado com D. Izabel Perfetti Magalhães e pai de cinco filhos: dois rapazes e duas môças, além de um bebê (menina), nascida há al-

Ele e os filhos (que amava profundamente) numa antiga fotografia, feita pela RR.

A HISTÓRIA DRAMÁTICA DE WALDECK:

ASSASSINADO AO COMPLETAR 25 ANOS DE RÁDIO





Waldeck Magalhães e sua família, quando sua filha mais velha completou 15 anos de idade, há tempos. Hoje só resta a saudade



guns meses: Waldeck, Roberto, Sílvia, Sílvia e Edna. Morava há longo tempo no Grajaú (Rua Caruaru) numa bela casa, à frente da qual foi covardemente abatido pelo advogado Olinto Pitanga Távora, na manhã do domingo de carnaval.

Waldeck Magalhães movimentava as verbas de grandes anunciantes no Rádio. Coordenava, mesmo, a publicidade de importantes firmas, recebendo, para isso, excelentes salários. Prosperou bastante ao longo de seus 25 anos de lutas no Rádio. Estêve por muito tempo na antiga Rádio Cruzeiro do Sul, ali realizando novelas — que dirigia e interpretava — programas de rádio-baile (de que foi um dos pioneiros) e outros de poesias. Anos depois retornou à Guanabara, daí se transferindo para a Metropolitana (que fôra a Cruzeiro do Sul). No Rádio fazia também um atraente programa com Tia Amélia — série que se fêz das mais populares na PRC-8. E desde algum tempo aderira também à Televisão, comandando um programa intitulado "WM na TV", apresentado pela TV-Continental.

Assassinado por um homem de estranha personalidade, Waldeck Magalhães perdeu a vida poucas horas depois que o criminoso deu-lhe um tiro no coração. Conta-se que ele esperava algo de Olinto Távora (que o assassinou), pôsto que, ao ser chamado pelo advogado, à porta de sua casa, teve o cuidado de entregar sua filhinha (que estava em seus braços) à espôsa. Quando o criminoso o atingiu com um disparo, Waldeck Magalhães caiu ao solo, sendo socorrido pela espôsa e um amigo, o Sr. Bernardino Germano Filho. Seus dois filhos, já rapazes, é que o levaram para o Pronto-Socorro, onde o locutor acabou falecendo quando se encontrava na mesa de operações. Muito trabalhador, homem equilibrado. Waldeck deixou sua família a salvo de necessidades. Morreu quando festejava o seu jubileu de prata no Rádio! Era um radialista que dignificava a profissão

Revista do Rádio

APRESENTA:

EMISSORAS DO RIO

CANAL 6: TV-TUPI

CANAL 9: CONTINENTAL

CANAL 13: TV-RIO

SEGUNDA

- 15,00 — TV-Escola — C 13
- 16,40 — Alimentação e Saúde — C 6
- 16,45 — Cine TV — C 13
- 17,30 — Let's Learn English — C 9
- 17,55 — Teatro Infantil (reprise) — C 6
- 17,50 — Filmelândia — C 6
- 17,55 — O Menino do Circo (Al Mocinho) — C 13
- 18,00 — A Hora da Criança — C 9
- 18,30 — Gil Brandão Modas — C 9
- 18,35 — As Aventuras do Zorro — C 13
- 18,50 — Tia Amélia, Suas Histórias e Seu Piano — C 6
- 19,00 — Ao Encontro da Música — C 9
- 19,00 — A Mulher e o Tempo — C 13
- 19,10 — A Turma dos Sete — C 13
- 19,25 — Legionários Toddy — C 6
- 19,35 — Nada de Confusão — C 13
- 19,45 — Popeye — C 13
- 19,48 — Nome do Dia — C 9
- 19,50 — Telesporte Continental — C 9
- 19,55 — Telejornal Pirelli — C 13
- 20,00 — Repórter Esso — C 6
- 20,05 — Encruzilhada — C 9
- 20,15 — Shannon — C 13
- 20,20 — Grande Canastra Royal — C 6
- 20,40 — Curiosidades Gazal — C 9
- 20,45 — Bolsa de Valores — C 9
- 20,50 — Crai na Vila dos Dávila — C 13
- 21,00 — Luta Livre Americana — C 9
- 21,20 — Noite de Gala — C 13
- 21,35 — Programa Cássio Muniz — C 6
- 21,35 — Carnaval no Nove — C 9
- 22,05 — Variedades — C 9
- 22,15 — Repórter Continental — C 9
- 22,30 — Paulo Roberto Conta Uma História — C 9
- 22,35 — Mesas Redondas de Gilson Amado — C 9
- 22,50 — Causa e Efeito — C 13
- 23,00 — Grande Teatro — C 13
- 24,00 — Reportagem Ducal — C 13

TÊRÇA

- 16,00 — As Máscaras Falam — C 6
- 16,15 — Desenhos — C 13
- 16,20 — Tribuna Médica — C 6
- 16,40 — Filmoteca — C 6
- 16,45 — Cine TV — C 13
- 17,00 — Super Bazar — C 6
- 17,00 — TV-Escola — C 13
- 17,30 — Let's Learn English — C 9
- 17,50 — Filmelândia — C 6

- 17,55 — O Último dos Moicanos — C 13
- 18,00 — Rosinha e Janjão — C 6
- 18,25 — Os Três Mosqueteiros — C 6
- 18,35 — Lanceiros de Bengala — C 9
- 19,00 — TV de Brinquedo — C 9
- 19,10 — O Mancha-Chuva — C 13
- 19,27 — Nome do Dia — C 9
- 19,30 — O Caçador Branco — C 9
- 19,37 — Grandes Romances Richard Hudnut — C 6
- 19,45 — Showzinho Kellog's — C 13
- 19,55 — Telejornal Pirelli — C 13
- 20,00 — Repórter Esso — C 6
- 20,00 — Casa do Casimiro — C 9
- 20,15 — Gente Como a Gente — C 13
- 20,20 — O Seu Programa — C 6
- 20,30 — Bolsa de Valores — C 9
- 20,35 — Reformas de Base, com Gilson Amado — C 9
- 20,40 — Show Doçura, com Moacir Franco — C 13
- 21,00 — O Rei dos Diamantes (filme) — C 6
- 21,00 — Humor em Bossa Nove — C 9
- 21,20 — Garson Garante o Espetáculo — C 13
- 21,35 — O Homem do Rifle — C 6
- 21,35 — D.N.R.T.J. — C 9
- 21,40 — Os Intocáveis — C 13
- 22,00 — Ídolos de Todos os Tempos — C 6
- 22,00 — Repórter Continental — C 9
- 22,10 — Atualidades — C 9
- 22,30 — Senhora Opinião — C 6
- 22,30 — Paulo Roberto Conta Uma História — C 9
- 22,35 — Mesas Redondas de Gilson Amado — C 9
- 22,40 — Senhora Opinião — C 6
- 22,50 — Causa e Efeito — C 13
- 23,00 — VIP — C 13
- 23,10 — A Sala — C 6
- 23,20 — Periscópio — C 13
- 23,35 — O Mundo de Sua Poltrona — C 13
- 23,50 — Reportagem Ducal — C 13

QUARTA

- 16,00 — Tribuna Médica — C 6
- 16,15 — Desenhos — C 13
- 16,40 — Filmoteca — C 6
- 16,45 — Cine TV — C 13
- 17,00 — Sessão das Cinco — C 6
- 17,00 — TV-Escola — C 13
- 17,20 — O Mundo é da Criança, com Aziza e Aérton Perlingeiro — C 6
- 17,30 — Let's Learn English — C 9
- 17,50 — Filmelândia — C 6
- 17,55 — Aventuras de Jet Jackson (Al Mocinho) — C 13
- 18,05 — De Braços Abertos, com Sarita Campos — C 9
- 18,15 — Wyatt Earp — C 6
- 18,25 — Guguta e Tião — C 6
- 18,35 — Jim das Selvas (Cineminha Trol) — C 13
- 18,45 — Dom Pixote — C 6
- 19,00 — Humor em Bossa Nove (reprise) — C 9
- 19,00 — A Mulher e o Tempo — C 13

- 19,10 — A Turma dos Sete — C 13
- 19,25 — Hazel (filme) — C 6
- 19,35 — Nome do Dia — C 9
- 19,40 — Telesporte Continental — C 9
- 19,35 — Nada de Confusão — C 13
- 19,45 — Showzinho Kellog's — C 13
- 19,55 — Telejornal Pirelli — C 13
- 20,00 — Repórter Esso — C 6
- 20,00 — Topper, A Dupla do Outro Mundo — C 9
- 20,15 — Discoteca do Chacrinha — C 13
- 20,20 — Alô, Doçura! — C 6
- 20,30 — Bolsa de Valores — C 9
- 20,35 — Célia, Música e Juventude — C 9
- 20,40 — FNV Show — C 13
- 20,45 — A Grande Cidade — C 13
- 20,50 — Histórias do Velho Oeste — C 6
- 21,25 — Qual é o Assunto? — C 6
- 21,25 — Musical Tony — C 9
- 21,35 — Sunset Strip (série) — C 13
- 22,05 — Assento da Frente — C 9
- 22,10 — As Grandes Reportagens de David Nasser — C 6
- 22,15 — Repórter Continental — C 9
- 22,15 — Medic — C 13
- 22,30 — Paulo Roberto Conta Uma História — C 9
- 22,35 — Mesas Redondas de Gilson Amado — C 9
- 22,40 — Teleteatro Brastemp com Bibi Ferreira — C 6
- 22,50 — Causa e Efeito — C 13
- 23,00 — Nossa Cidade — C 13
- 23,45 — Filmoteca — C 6
- 23,55 — Roteiro das Artes — C 13
- 00,15 — Reportagem Ducal — C 13

QUINTA

- 16,00 — Brasil Suas Riquezas — C 6
- 16,20 — Avicultura — C 6
- 16,30 — Jorge Valadão — C 6
- 16,45 — Desenhos — C 13
- 17,00 — Super Bazar — C 6
- 17,00 — TV-Escola — C 13
- 17,30 — Let's Learn English — C 9
- 17,40 — Al, Mocinho! — C 13
- 18,00 — As Aventuras de Carequinha — C 6
- 18,00 — Corpo e Mente — C 9
- 18,00 — Lassie (reprise) — C 13
- 18,27 — Dennis, o Travesso — C 6
- 18,27 — Astrologia — C 9
- 18,35 — Rocky Jones — C 13
- 19,00 — O Rei da Polícia Montada — C 6
- 19,00 — TV de Brinquedo — C 9
- 19,00 — A Mulher e o Tempo — C 13
- 19,10 — Nome do Dia — C 9
- 19,10 — Três é Demais — C 13
- 19,20 — Popeye — C 13
- 19,30 — Telesporte Continental — C 9
- 19,37 — Grandes Romances Richard Hudnut — C 6
- 19,45 — Showzinho Kellog's — C 13
- 19,55 — Telejornal Pirelli — C 13
- 20,00 — Repórter Esso — C 6
- 20,00 — Paris Confidencial — C 9
- 20,15 — Caixa de Surpresas — C 13
- 20,20 — Papai Sabe Tudo — C 6
- 20,30 — Bolsa de Valores — C 9
- 20,35 — Reformas de Base, com

★ NESTE LOCAL SEMPRE HORÁRIOS DE TELEVISÃO ★

HORÁRIOS DE TV (GUANABARA)

- Gilson Amado — C 9
 20,40 — Música Para Milhões — C 13
 21,00 — Espetáculos Tonelux — C 6
 21,05 — Colúmbia no Mundo da Música — C 9
 21,10 — Grande Sonho ODD — C 13
 21,30 — Elizete Cardoso Show — C 9
 21,45 — Cidade Nua — C 13
 21,55 — Os Sete de Ouros — C 9
 22,05 — Histórias Inesquecíveis com Loretta Young — C 6
 22,05 — Repórter Continental — C 9
 22,15 — A Cidade na TV — C 6
 22,15 — La Revue Chic — C 13
 22,30 — Paulo Roberto Conta Uma História — C 9
 22,35 — Mesas Redondas de Gilson Amado — C 9
 22,50 — Aí Está a Notícia — C 6
 22,50 — Causa e Efeito — C 13
 23,00 — Falando Francamente — C 6
 23,30 — Homens & Negócios — C 13
 24,00 — Reportagem Ducal — C 13

SEXTA

- 16,00 — Desenhos Animados — C 13
 16,45 — Showzinho Kellog's — C 13
 17,00 — Super Bazar — C 6
 17,00 — TV-Escola — C 13
 17,25 — Garôtas Tupi — C 6
 17,30 — Let's Learn English — C 9
 17,55 — Ivanhoé (Aí Mocinho) — C 13
 18,05 — Nós, os Brotos — C 9
 18,10 — Neide no País das Maravilhas — C 6
 18,35 — Fúria (Cineminha Trol) — C 13
 18,45 — A Voz de São Judas Tadeu — C 9
 18,47 — Telerecortes — C 6
 18,50 — Aventuras do Falcão Negro — C 6
 19,00 — Silhuetas — C 9
 19,10 — Aventuras Submarinas — C 13
 19,25 — As Aventuras de Rin Tin Tin — C 6
 19,30 — Nome do Dia — C 9
 19,35 — Telesporte Continental — C 9
 19,45 — Popeye — C 13
 19,55 — Telejornal Pirelli — C 13
 20,00 — Repórter Esso — C 6
 20,00 — Expedições Famosas — C 9
 20,15 — Kibon Show — C 13
 20,20 — Rua do Ri-ri-ri — C 6
 20,35 — Bolsa de Valores — C 9
 20,40 — Falt nos Esportes — C 9
 20,45 — Noites Cariocas — C 13
 20,50 — Depois do Sol — C 6
 21,05 — Reformas de Base com Gilson Amado — C 9
 21,40 — O Esquema é Nancy — C 13
 21,45 — Na Corda Bamba — C 6
 22,05 — Carnaval Nove — C 9
 22,10 — Fielscope — C 13
 22,20 — A Grande Jornada — C 6
 22,30 — Paulo Roberto Conta Uma História — C 9
 22,35 — Mesas Redondas de Gilson Amado — C 9

- 22,50 — Causa e Efeito — C 13
 22,55 — Garôtas Tupi — C 6
 23,00 — Aliança Para o Sucesso — C 13
 23,15 — Filmoteca — C 6
 23,30 — Ministério da Educação e Cultura — C 13
 24,00 — Reportagem Ducal — C 13

SÁBADO

- 11,05 — Alegria de Cozinhar, com Helena Sangrardi — C 13
 11,30 — TV-Escola — C 13
 12,30 — Danger Man — C 13
 12,35 — Caminhão da Sorte — C 6
 12,50 — Programa Manoel de Nobrega — C 13
 13,05 — Reabilitação em Foco — C 6
 13,30 — As Grandes Reportagens de David Nasser (reprise) — C 6
 13,35 — Botinada do Motinha — C 13
 14,00 — AP-Show (Almôço Com as Estrélas) — C 6
 14,05 — Cortina Sonora Rozen — C 13
 14,30 — Programa Midas Musical — C 13
 14,33 — Admiral Show Bendix — C 13
 14,45 — E o Rio Se Diverte (AP-Show) — C 6
 15,15 — Quem é o Primeiro (1.ª parte) — C 13
 15,20 — O Azar é Seu — C 13
 15,30 — Câmera na Intimidade (AP-Show) — C 6
 15,30 — Parada de Sucessos — C 13
 15,35 — A Última é Sua — C 13
 15,50 — Bar de Melodias (AP-Show) — C 6
 15,55 — Parada de Sucessos — C 13
 16,00 — Chá Para Dols — C 13
 16,12 — Parada de Sucessos — C 13
 16,17 — Bate Bola — C 13
 16,28 — Twist e Ziriguidun — C 13
 16,30 — A Grande Jornada — C 6
 16,50 — Uma Janela Para o Mundo — C 9
 17,05 — Espetáculos Tonelux (reprise) — Canal 6
 17,05 — Pequenos Cantores da Guanabara — C 13
 17,10 — Curso de Relações Públicas — C 9
 17,30 — Varanda em Festa — C 9
 17,30 — (A Ser Anunciado) — C 13
 17,50 — Alô, Brotos — C 6
 18,20 — Circo — C 6
 18,25 — Pepe Legal — C 13
 18,55 — Miss Brasil — C 6
 19,00 — TV de Brinquedo — C 9
 19,00 — A Mulher e o Tempo — C 13
 19,10 — Hebe Camargo — C 13
 19,25 — Nossa Vida Com Mamãe — C 6
 19,28 — O Nome do Dia — C 9
 19,30 — Telesporte Continental — C 9
 19,45 — Showzinho Kellog's — C 13
 19,55 — Telejornal Pirelli — C 13
 20,00 — Repórter Esso — C 6
 20,00 — Cantinho da Saudade — C 9

- 20,15 — Erontex dá Sorte — C 13
 20,20 — Grandes Espetáculos Phillips (David Niven) — C 6
 20,30 — Seu Clube na TV — C 9
 20,40 — O Riso é o Limite — C 13
 20,55 — Ponto de Vista — C 6
 21,00 — Festival Nove — C 9
 21,40 — Para Onde Caminha o Brasil — C 6
 21,40 — Os Maveryck — C 13
 21,55 — Garôtas Tupi — C 6
 22,00 — Pontos de Vista — C 6
 22,30 — Teatro de Comédia — C 6
 23,30 — Reformas de Base, com Gilson Amado — C 9
 22,50 — Causa e Efeito — C 13
 23,00 — Perry Mason — C 13
 23,30 — Jazz U.S.A. — C 9
 00,05 — Reportagem Ducal — C 13

DOMINGO

- 11,40 — Programa Religioso — C 6
 11,40 — O Riso é o Limite (reprise, VT) — C 13
 12,00 — Domingo no Arpoador — C 6
 12,35 — Clube do Guri — C 6
 12,40 — Garson Garante o Espetáculo (reprise) — C 13
 13,15 — Ellery Quenn — C 13
 13,20 — Desenhos — C 6
 13,40 — Astros do Disco — C 13
 14,00 — Teatro Infantil — C 6
 14,20 — Cinelândia Vespéral — C 13
 14,40 — Ritmos S. Simon — C 13
 14,55 — Rancho de Mr. Chacrinha — C 13
 15,00 — Desenhos Animados — C 6
 15,25 — Reportagem Ducal Esportiva — C 6
 15,35 — Filmoteca ou Tarde Esportiva — C 6
 15,35 — Tarde Esportiva — C 13
 17,25 — Hoje é Dia de Rock — C 13
 18,00 — Escolinha Dominical — C 9
 18,20 — Agarre o que Puder — C 13
 18,25 — Pingos Musicais (Herval Rossano) — C 6
 18,40 — Quando os Clubes se Divertem — C 9
 18,55 — Meio Século de Espetáculos — C 13
 19,00 — Os Flintstones na Idade da Pedra — C 6
 19,15 — Retreta — C 9
 19,45 — TV - Premiada Atkinsons — C 6
 19,50 — Repórter Continental — C 9
 19,55 — Jornada Esportiva — C 9
 19,55 — Bat Masterson — C 13
 20,20 — Sem Retoque — C 6
 20,25 — Chico Anísio Show — C 13
 21,05 — Peter Gunn — C 13
 21,15 — Robert Taylor Detective — C 6
 21,40 — TV-Rio Ring — C 13
 21,55 — Grande Teatro Tupi — C 6
 22,00 — Reformas de Base, com Gilson Amado — C 9
 22,50 — Bar de Melodias — C 6
 23,05 — Grande Concerto Continental — C 9
 23,15 — Volantes Audazes — C 6
 24,00 — Reportagem Ducal Esportiva — C 13

★ ACOMPANHE TÓDAS AS SEMANAS OS HORARIOS ★

MUITO OBRIGADO!

Ao festejar seu 15.º aniversário, ao mesmo tempo em que a REVISTA DO ESPORTE completa seu 4.º ano de vida, a REVISTA DO RÁDIO não poderia deixar de mostrar-se grata ao leitor. Agradecer com a devida efusão a quem tem sido a viga mestra, o verdadeiro alicerce das duas publicações. Mesmo trabalhando em elevado sentido de equipe, realizando um jornalismo moderno, com gabarito condizente com a elevada qualidade das nossas iniciativas, nem a RR nem a RE seriam o que são se não fôsse o apoio decidido e amplo que temos recebido do leitor nestes três lustros. A êle, portanto, que nunca nos faltou, o nosso sincero Muito obrigado.

Do Rádio também temos recebido um quinhão nunca subestimado de ajuda, na luta pela ampliação de nossa circulação. Nosso estilo, aliás, se identifica em muito com o do Rádio, pois fazemos um jornalismo informativo, vibrante como a atualidade, registrando com estilo leve e palpitante os principais acontecimentos das horas que passam. Destaque-se, a propósito, que a RR, nos momentos mais angustiantes vividos pelo Rádio e seus artistas, sempre esteve irrestritamente ao lado de ambos. Por isso, em troca, nestes 15 anos, temos recebido tantas gentilezas. E nosso agradecimento sincero à ajuda que recebemos do Rádio aqui se resume: Muito obrigado.

Da gente boa do esporte, esta empresa, através da RE, que está completando festivamente o seu 4.º aniversário, tem merecido as melhores demonstrações de simpatia e aprêço. Aliás, a RE já se enfileira entre os maiores, melhores e mais conceituados órgãos da imprensa esportiva de todo o mundo. Porque, a exemplo do que ocorreu com a RR, também a RE se destacou pelo seu estilo claro e objetivo de focalizar os assuntos de sua especialidade, tôdas as semanas. E como a RR, a RE também venceu rapidamente. Graças, principalmente, ao apoio irrestrito que esta empresa ganhou do esporte em geral, ao qual consignamos aqui o nosso Muito obrigado.

Mais do que a vitória ampla das duas publicações, o que constitui motivo de envaidecimento para os que fazem a RR e a RE é sentir que nesta casa se trabalha pela alfabetização do País. Isto porque, através das duas revistas, oferecemos ao grande público matéria amena, com redação acessível, que desperta o gôsto pela leitura, que estimula o leitor a alargar o campo dos seus conhecimentos. Assim, informando e entretendo o grande público, damo-nos por muito bem pagos pelo nosso trabalho nestes 15 anos de RR e 4 anos de RE. E ao decidido apoio que temos recebido dêsse mesmo público, retribuimos com um caloroso e sincero: Muito obrigado.



O RADIO E A TV EM REVISTA

Diretor :

ANSELMO DOMINGOS

☆

Ano XV — N.º 706
30 de março de 1963

☆

REDAÇÃO E OFICINAS:
RUA SANTANA 136 — Rio
Tels: 43-0537 e 43-1045

☆

SUCURSAL EM SÃO PAULO
Rua Dom José, de Barros 337
Grupo 311
Telefone : 34-8092

☆

GERENTE
Lauro de Souza Carneiro

☆

SECRETARIO
Borelli Filho

☆

CHEFE DE PUBLICIDADE
J. Oliveira Filho

☆

Venda avulsa: Cr\$ 50,00
Atrasado: Cr\$ 60,00

ASSINATURAS

Anual Cr\$ 2.600,00
Semestral Cr\$ 1.300,00

Tôdas as revistas de Assinaturas são remetidas sob Registro do Correio. Para os lugares mais distantes as revistas seguirão por Via Aérea sem mais despesa.

☆

REDAÇÃO :

BORELLI FILHO (chefe), Max Gold, René Bitencourt, Cândida Molina, Waldemir Paiva, Mário Borelli, Gérson Souza Monteiro, Jorge Renato, Fernando Luis, Maria Lya, José Fernandes e Néelson Batinga. ★ DEPARTAMENTO FOTOGRAFICO: Aymoré Marella e Jurandir Costa. ★ DEPARTAMENTO ARTISTICO: José Cunha Filho e Léo Sampaio. ★ RELAÇÕES PÚBLICAS: Roberto Reis.

São Paulo :

Mário Júlio — Osvaldo Siconc

CAPA

L MILINHA (Rádio Nacional e gravadora Colúmbia) e Ângela Maria (Rádio Mayrink Veiga e gravadora RCA Victor) formam entre as cantoras de maior popularidade no Brasil. Estiveram em absoluta evidência no carnaval que passou, com suas melodias "Pó de Mico" e "A lua é camarada". A capa, reunindo as duas estrêlas, é homenagem da RR aos seus inúmeros fãs.



quanto
VALE um banho?



Oval e retangular: escolha
o formato que lhe convém

Um banho vale muito! Pelo bem-estar, o frescor, o reconforto que lhe dá o seu Sabonete Vale Quanto Pesa. Mas, compare também o preço e o tamanho: não custa mais e, no formato oval, é o maior de todos - o mais econômico. Experimente contar quantos banhos você pode tomar! Em cruzeiros, um banho com o seu Sabonete Vale Quanto Pesa custa quase nada. Maior no tamanho, menor no custo, por banho, como rende um Vale Quanto Pesa!

VALE QUANTO PESA
O sabonete das famílias!

Perfumaria Lopes — organização brasileira de âmbito nacional



MAQUILAGEM AVON!



A fascinante harmonia de cores da nova Maquilagem Avon revela o segredo de sua beleza... e descobre, para você, um novo encanto em cada traço de seu rosto! Bases, Rouges, Pó Facial e Compacto, Batons, Lápis para Sobrancelhas, Rímel e Sombra para os Olhos, que oferecem a você um toque natural para o seu rosto... um novo fascínio para o seu olhar... uma beleza inconfundível para os seus lábios... Um encanto a mais para você! **cosméticos**

AVON

Somente por intermédio do exclusivo Serviço Pessoal Avon você pode obter, em sua casa, os produtos Avon. Escreva à caixa postal 2348, São Paulo e, imediatamente, Avon irá visitá-la em seu lar.



AVON CHAMA... para oferecer a você o segredo de sua beleza... com o auxílio exclusivo do Serviço Pessoal Avon!