

TV

Revista do Rádio

o rádio e a tv em revista

edição 852 — Cr\$ 300



Ellen de Lima
E Agostinho dos Santos:
um casal legal

ORTUNA
E
VON
ÚRI
STÁ
O
XTERIOR
★
AS
ARTISTAS
MAIS
ONITAS
E 1965
★
ITO
MADI
OUTRA VEZ
PAPAI
★
UDO SÓBRE
RÁDIO,
TV E OS
ARTISTAS



quanto VALE um banho?

VALE QUANTO PESA

Um banho vale muito! Pelo bem-estar, o frescor, o reconforto que lhe dá o seu SABONETE VALE QUANTO PESA. Mas, compare também o preço e o tamanho: não custa mais e, no formato oval, é o maior de todos - o mais econômico. Experimente contar quantos banhos você pode tomar! Em cruzeiros, um banho com o seu SABONETE VALE QUANTO PESA. custa quase nada. Maior no tamanho, menor no custo, por banho, como rende um VALE QUANTO PESA!

em 2 formatos
oval e
retangular



O sabonete das famílias!

PRIMEIRAS FOTOS DE DALVA DEPOIS DO DESASTRE

NA sexta-feira, 17 de dezembro passado — após quatro meses internada sob rigoroso tratamento — Dalva de Oliveira voltou à sua casa, em Jacarepaguá. Antes reunia na Casa-de-Saúde São Clemente representantes da imprensa carioca. Vestia na ocasião um bonito "slack" cinza claro, tinha os cabelos encobertos por um lenço de sêda e usava, também, um grande e moderno óculos. Ainda abatida, não escondia as duas cicatrizes que lhe marcaram o rosto e a garganta. Seu estado de espírito era ótimo: alegre e comunicativo.

Perguntas surgiram de todos os jornalistas para a cantora. E a uma delas, lembrando os seus primeiros dias no Hospital Miguel Couto, afirmou:

— O momento de maior emoção ocorreu quando os médicos do Hospital Miguel Couto, querendo fazer um teste em minha voz, pediram-me para cantar. Fiquei temerosa imaginando que estava inutilizada para a vida de cantora. Mas, dominando o nervosismo, can-

● CONTINUA



Confiante em que poderá voltar às atividades artísticas dentro de mais alguns dias, Dalva de Oliveira sorri: vai corrigir as marcas deixadas pelo desastre sem precisar fazer plástica.



Ao lado de Nuno Carpinteiro (a quem dizem dever a própria vida) a cantora aí aparece, quando estava ainda na casa de saúde. Repousa, agora, para recomeçar sua vida artística antes do Carnaval. Gravou para o período de Momo

DALVA DIZ QUEM SALVOU SUA VIDA

tei "Um Sonho de Pobre", verificando, então, que minha carreira não havia acabado.

Falando sobre o acidente, Dalva defendeu o seu secretário, Nuno Carpinteiro, que dirigia o carro na madrugada fatídica. Comentou que ele não estava embriagado, conforme se noticiou. E que não criará nenhum obstáculo ao pagamento das indenizações das vítimas, que abrangem um total de 64 milhões, a serem resgatados em parcelas de 200 mil cruzeiros mensais.

Em determinado momento, chegou a frisar.

— Todos estão equivocados sobre Nuno Carpinteiro, a quem devo a vida. Se não fôsse ele, que sem aguardar a ambulância, levou-me imediatamente ao hospital, eu teria morrido!

Mostrando-se muito otimista, quanto ao seu futuro, Dalva de Oliveira durante a entrevista, cantou para os jornalistas, a música "Um Sonho de Pobre", demonstrando que sua voz, não sofrera nenhuma alteração. E revelou que tem contratos com a TV-Excelsior (Rio) e TV-Record (São Paulo). Vai cumprí-los, e também continuará com suas audições na Rádio Nacional. Posteriormente, viajará para o Chile, Venezuela, Argentina e Peru, em demorada excursão.

— Quando retornará ao Rádio e à TV?

— A data entre o final de janeiro e os primeiros dias de fevereiro. É certo mesmo voltar antes do carnaval.

— Quando teve conhecimento da extensão do desastre?

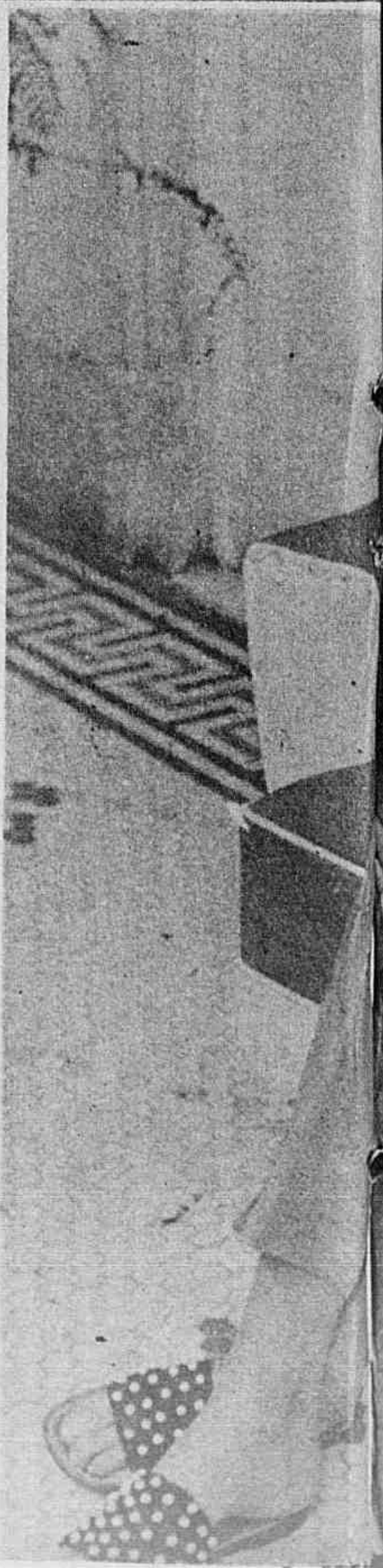
— Decorridos dois meses, quando estava ainda no HMC. Ao saber o que aconteceu, sofri grande crise nervosa que preocupou muito os meus médicos.

— Pretende fazer plástica?

— Não irei submeter-me a nenhuma operação plástica. Farei apenas uma raspagem nas cicatrizes.

Ainda com a palavra, Dalva de Oliveira fez questão de elogiar os médicos que a trataram. Acentuou que a atenção recebida foi a melhor possível. Tanto assim, que já está engordando. E, presente à entrevista estava também Nuno Carpinteiro. Esse, de 20 anos de idade, técnico em eletrônica e secretário da cantora, confirmou que à hora do acidente era ele quem dirigia o carro ("fato que jamais neguei", — salientou). Disse ainda que nunca tomou bebidas alcoólicas e que ao atingir a metade do Túnel Novo, sentiu forte tonteira, só voltando a si, quando o carro bateu no poste. Imediatamente conduziu a cantora e uma das vítimas ao Hospital Miguel Couto.

Quatro dias depois desta entrevista coletiva, em Jacarépaguá, Nuno Carpinteiro acrescentou-nos que foi submetido a vários exames médicos, tendo sido comprovado que na hora do desastre fôra ele acometido por um ataque epilético. E que Dalva retor-



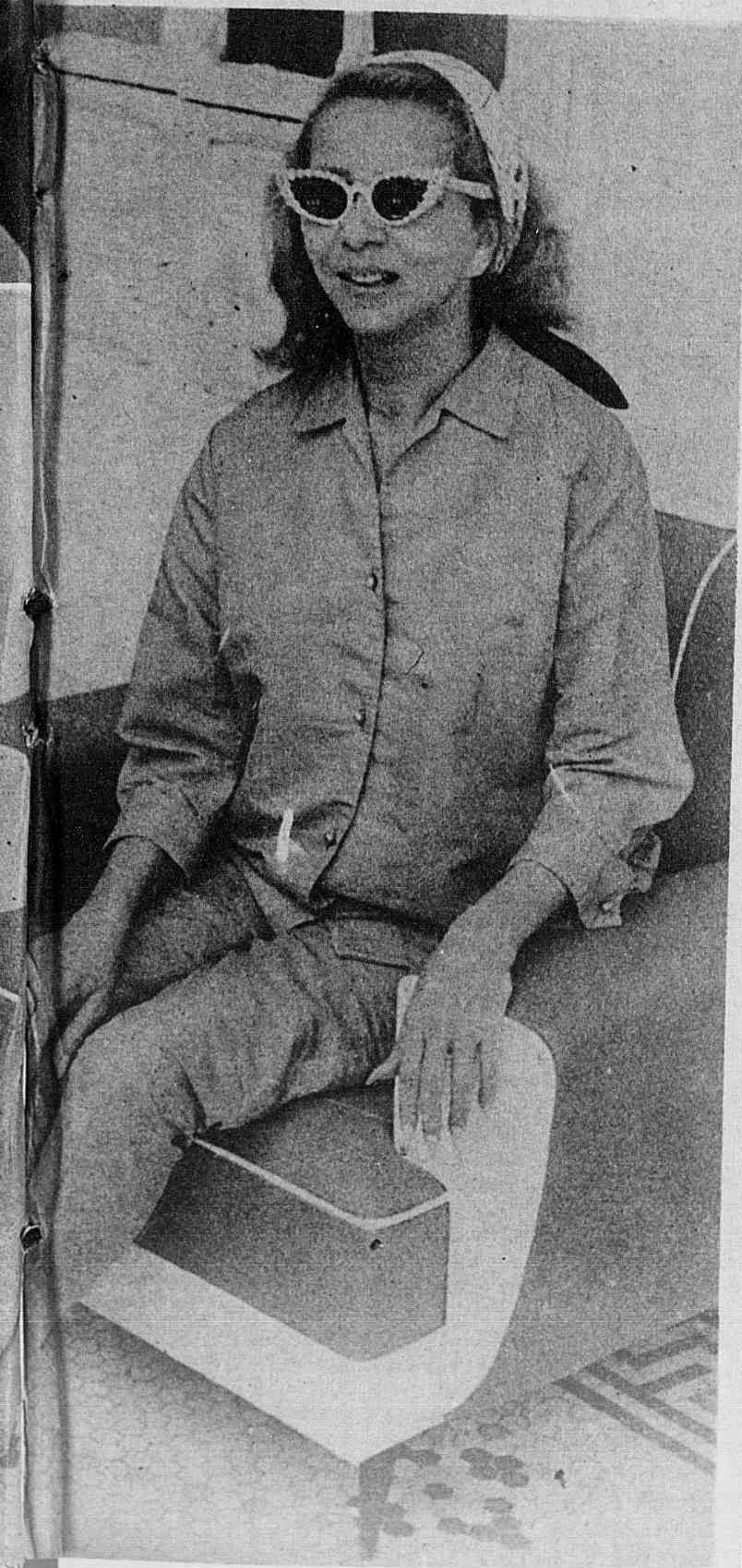
nará mesmo a cantar antes do carnaval.

E salientou:

— Ao deixar a casa-de-saúde, Dalva seguiu para Miguel Pereira, a fim de repousar. Entretanto, na próxima semana virá ao Rio, prosseguir no tratamento dentário e ouvir a gravação que fez para o próximo carnaval, ou seja, "Xangô Não Vai Deixar".

Enfim, é a certeza de que Dalva de Oliveira voltará a cantar, notícia que, certamente, serve de grande alegria para os inúmeros fãs da artista.

Vale recordar que durante diversas semanas o povo rezou preces para que Dalva de Oliveira recuperasse a saúde. Os programas radiofônicos (inclusive o de Manoel Barcellos, na Rádio Nacional) pediram que os fãs elevassem o pensamento a Deus, solicitando ao Todo Poderoso para que deixasse a artista querida viver. Essas preces calaram fundo no coração de Dalva, que agora sabe do quanto se rezou para que ela sobrevivesse e voltasse ao convívio de todos.



Desastre mata um Rei da noite: Stuckart

DERDEU a noite carioca um dos seus maiores animadores. Era o Barão Max Von Stuckart, que em 18 de dezembro, regressava de Teresópolis dirigindo o seu carro Volkswagen, quando na Avenida Brasil, altura do Quartel dos Fuzileiros Navais, foi de encontro a um poste, tendo falecido no local. As causas do acidente não foram esclarecidas. A princípio julgou-se que o Barão, ao volante havia sido acometido de uma síncope cardíaca. Entretanto, o Instituto Médico Legal, após a autópsia negou essa hipótese.

Sendo austríaco de nascimento, veio o Barão Max Von Stuckart para o Brasil, a fim de fugir da II Guerra Mundial. Homem de apurado gosto culinário, levou inicialmente para a Boate "Night And Day", uma completa mudança no cardápio, introduzindo a comida internacional e lançando aqui, o "Strogonoff".

Do "Night And Day", passou o Barão para a Boate Vogue, logo reconhecida como o lugar onde melhor se comia no Rio. Mas, veio o incêndio naquela casa e ele perdeu todo o dinheiro que possuía. Homem de fino sentimento, na ocasião apenas comentou:

— Isso é horrível.

Foi o Barão Max Von Stuckart, também, o lançador de outras casas noturnas, como um incentivador da crônica social. Sobre ele, certa vez Antônio Maria escreveu que as noites cariocas se dividiam "antes e depois do Barão".

Ao seu sepultamento compareceram o Embaixador Vasco Leitão da Cunha, Abelard França, Ibrahim Sued, figuras da mais alta sociedade, artistas e centenas de amigos. Morreu pobre o grande animador das noites cariocas.

Amigos (inclusive Ibrahim Sued) levam o Barão Stukart à sua morada derradeira.



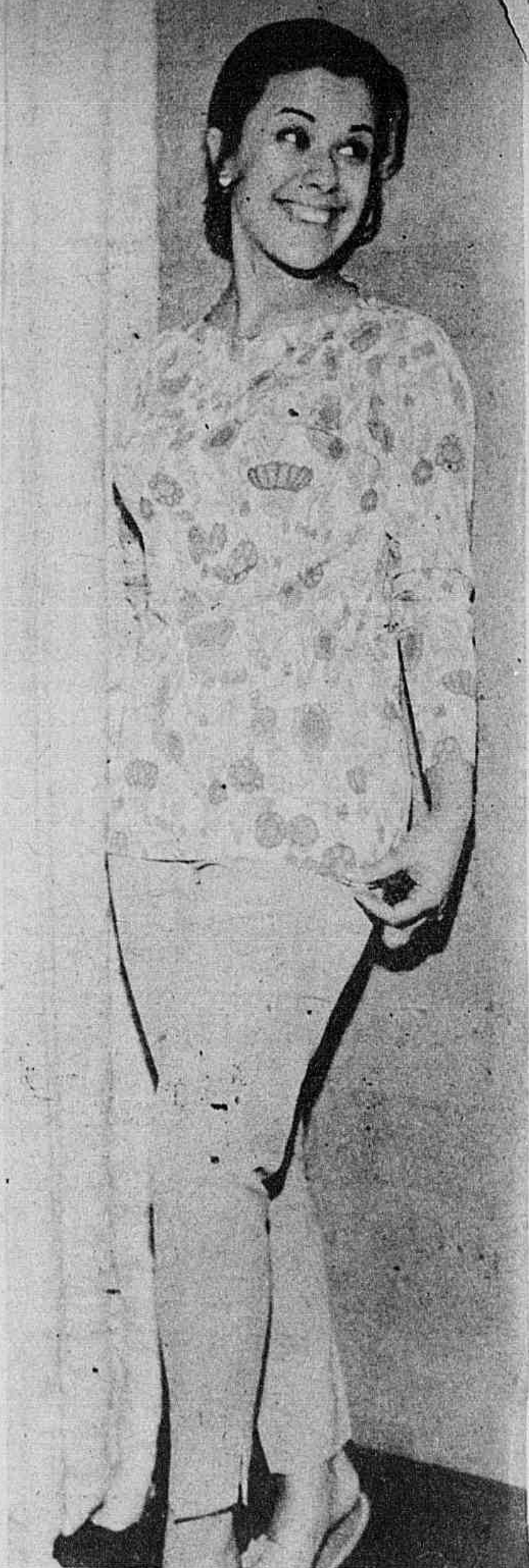
HA algum tempo que Ellis Regina vinha sofrendo de diversos distúrbios, cuja causa não era localizada. Ora era dor de garganta, ou numa articulação, outra vez dor nos olhos ou de cabeça. Submetida a tratamento local, melhorava, mas o mal se manifestava mais tarde noutra região. Ela então resolveu que ao terminar seu primeiro contrato com a Record e antes de vigorar o novo, iria entrar de férias e ficar dois meses afastada da Televisão e de qualquer atividade para recuperar-se, considerando que grande parte de seu mal estar seria causado por estafa.

Em princípios de dezembro, Ellis Regina e o Zimbo Trio iniciaram uma temporada de quatro dias na Boate Oasis, de São Paulo. No último dia (ou seja no dia 4) quando estava em meio ao show, Ellis sentiu dormência nas pernas e dificuldade para movimentar os braços.

Ellis Regina contou horas e minutos: queria voltar logo às atividades artísticas. Está livre do pesadelo e de novo sorrindo bonito.

Parecia-lhe até que estavam ficando paralisados os membros inferiores, tendo que interromper a apresentação. Seus colegas do Zimbo Trio, fizeram-lhe massagens nas pernas e ela terminou o show da melhor maneira que lhe foi possível.

Levada para casa para repousar, verificou-se que ela não poderia atuar no programa "Fino Da Bossa" do dia 6. Mas no dia seguinte, ela fez um esforço e compareceu ao programa festivo da Record "Sete no Sete". Contudo, ao terminar sua atuação voltou a sentir todos os sintomas anteriores. Foi então que seu empresário, Marcos Lázaro, resolveu que Ellis seria internada num hospital para um "checkup" completo afim de ver o que havia realmente com ela. As primeiras notícias que chegaram ao conhecimento dos jornalistas, diziam que a cantora estava com uma grande in-



fecção e suspeitava-se de que seria causada por cálculos renais.

Na noite do dia 9 de dezembro, Ellis Regina sofreu rigoroso exame por parte do urologista, Dr. José Martins Costa, que notou com surpresa que ela estava com apendicite aguda. Foi decidido que seria operada na manhã seguinte, lá mesmo no Hospital Samaritano, depois de obtida a permissão da mãe da cantora, que se encontrava em São Paulo. Assim às 9 horas da manhã do dia 10, Ellis era operada pelo Dr. José Martins Costa, que ao fazer a incisão verificou que o caso era até mais grave do que supunha pois já era um caso de apendicite supurada. Para se ter uma idéia da gravidade do estado da cantora, basta que se diga que ela poderia ter morrido, sem mesmo saber de que mal, antes da operação! A intervenção, que por curiosidade foi realizada por um urologista, foi um completo êxito e a cantora depois de uma semana na casa de saúde, já se encontra em sua residência con-



ELLÍS REGINA TERIA MORRIDO SE NÃO FÔSSE OPERADA



A cantora mostra o apêndice que por um triz não lhe roubou a vida. Agora pode cantar com o entusiasmo de antes: há poucas semanas nem sequer podia movimentar os braços, imaginem!

valescendo. Ellís ao ser ouvida pela reportagem da REVISTA DO RÁDIO, fez questão de ressaltar o bom tratamento que teve no Hospital Samaritano. Pediu-nos para agradecer à atenção das enfermeiras e do Dr. Luís Rodrigues Alves, que foi o anestesista e também de D. Arlete, esposa do Dr. José Martins Costa, que foi a enfermeira instrumentadora.

Outra coisa que deixou Ellís encantada, foi ter levado somente sete pontos, o que lhe deixará uma cicatriz quase impercebível. O repórter que está acostumado a ver os doentes operados com aspecto enfraquecido e cansado, ficou surpreendido quando viu que Ellís, depois da operação se encontrava alegre, e, bem melhor do que da última vez que a vira no palco da TV-Record. Ela nos explicou que após a intervenção dormiu por 27 horas seguidas e que sentia-se bastante melhor e que fôra informada que todos os sintomas que a afligiam haviam sido eliminados com a operação.

Dias depois, ou seja em 20 de dezembro, Ellís Regina fazia suas despedidas do público paulista, atuando pela última vez em 1965 ante as câmeras da TV-Record em "O Fino Da Bossa", pois em janeiro deverá seguir para a Europa em companhia de D. Elisa, esposa do seu empresário Marcos Lázaro e de sua amiga Cenira. A passagem para a Europa foi um presente da TV-Record e Ellís Regina somente voltará a atuar no Brasil depois de 1 de março de 1966.



No dia 21 de setembro último, nasceu, na Casa-de-Saúde São José, uma criança, filha de Tito Madi e sua esposa, D. Lúcia Maria. Tratava-se do segundo filho do casal, e o primeiro, Ricardo, já está com um ano e meio.

A menina vai ser batizada com o nome de Carmem Lúcia, e nasceu com dois quilos e 300 gramas, medindo 48 centímetros. Naturalmente já está muito maior e pesa agora muito mais. Carmem, ao nascer, tinha cabelos pretos abundantes e olhos negros, coloração que conserva até hoje, já que por vezes os olhos das crianças mudam de cor. Tito e sua esposa, escolheram para padrinhos de Carmem Lúcia, o irmão de D. Lúcia Maria, Dr. Paulo Miguel e a irmã de Tito, Sra. Alzira Madi Bechara e a cerimônia de batismo deverá ser realizada dentro de breves dias.

O médico que assistiu ao nascimento de Carmem Lúcia, foi o Dr. Carlos H. Mello, que foi o mesmo que assistiu quando nasceu D. Lúcia Maria. Tito Madi e sua esposa, fazem questão de agradecer ao Corpo Clínico, enfermeiras e demais funcionários da Casa-de-Saúde São José, que deram o melhor de suas atenções à parturiente e ao bebê.

Embora D. Lúcia Maria tivesse preparado com antecedência um enxoval completo para sua herdeira, os presentes que recebeu foram em número maior ao que poderiam esperar. O próprio Tito Madi, diz que ele até hoje ainda não recebeu tan-

Tito Madi QUERIA UMA MENINA...E A CEGONHA TROUXE

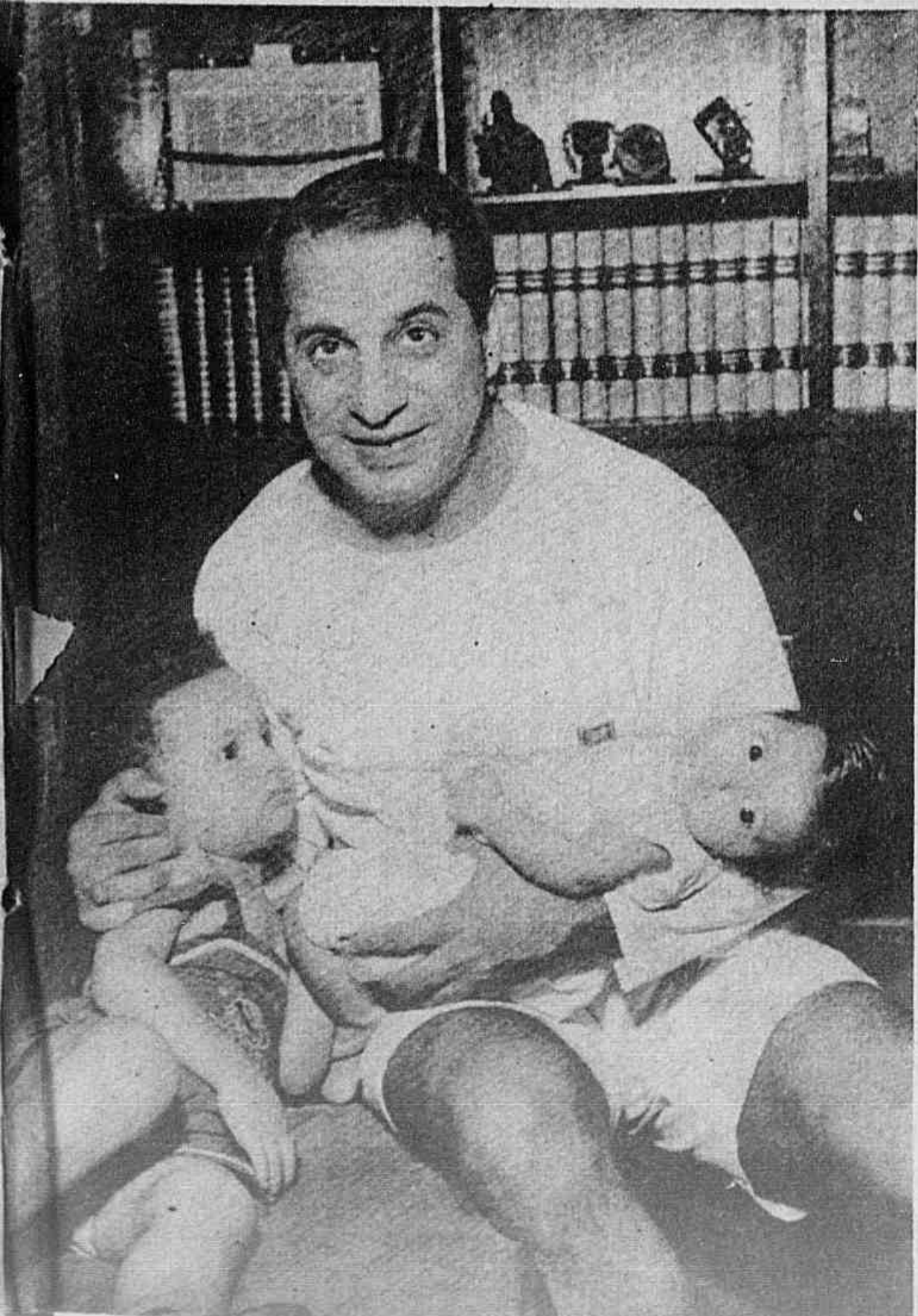
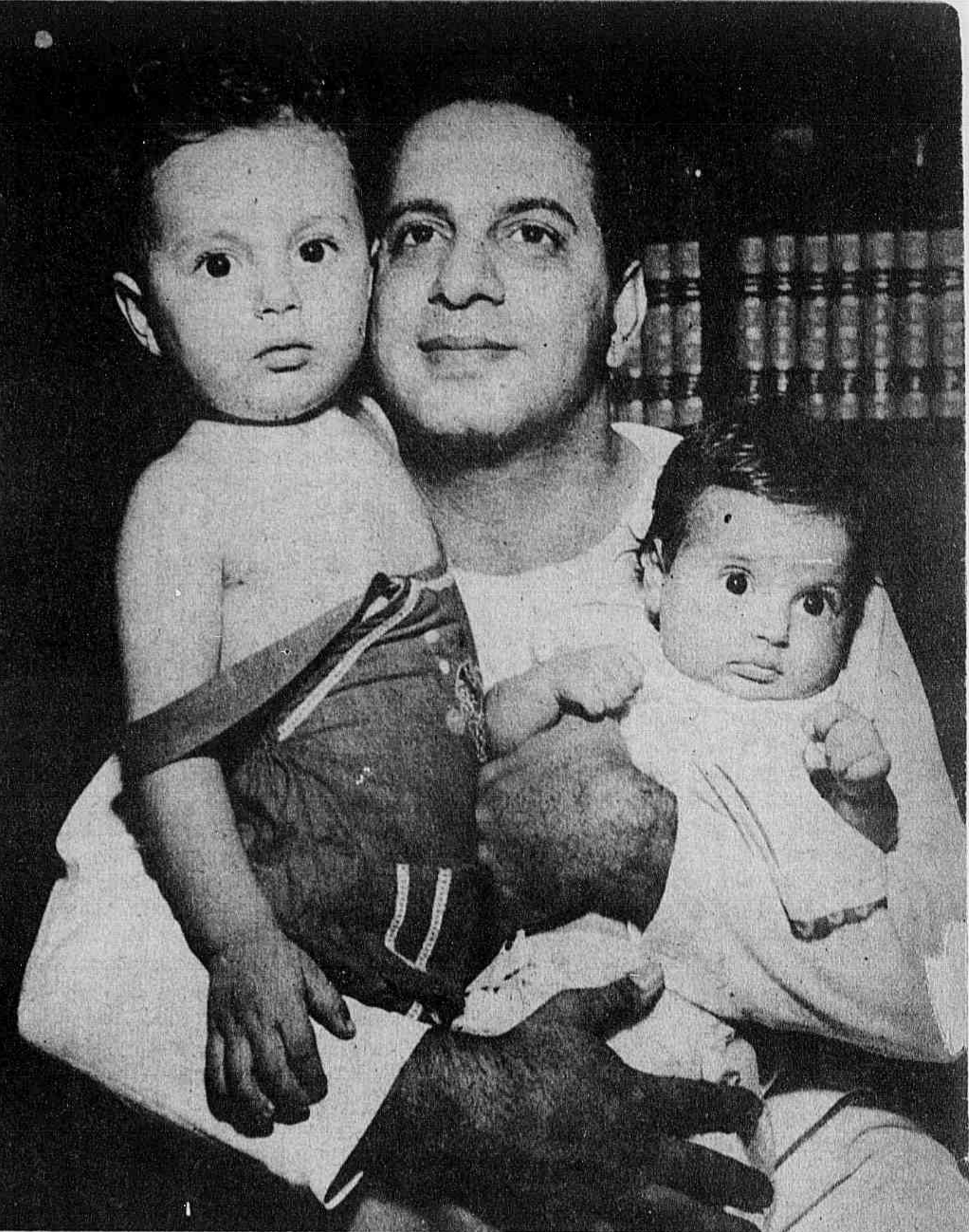
tos presentes quanto sua filha ao nascer. O curioso é que Tito e sua esposa tinham quase certeza de que desta vez seria uma garôta. E só prepararam enxoval para menina! Mas, se tivesse nascido um menino, já havia um nome escolhido e reservado: seria Cláudio.

Completamente feliz, Tito Madi declara que agora está satisfeito,



pois tem um casal de filhos. Seu sonho agora é morar em uma casa na Urca, perto da família da esposa. Eles residem em apartamento próprio, grande e belo, no Pôsto 5, mas, acha que para criar família, nada melhor que uma casa. Tito nasceu numa cidade do interior de São Paulo (Pirajuí) e lá gozou sua infância sem estar prêso na área restrita de um apartamento. Por isso, quer que seus filhos tenham a mesma liberdade de ação e espaço para seus divertimentos, que êle teve em sua tranquila cidade. Para tornar o seu sonho de uma casa propria na Urca, em realidade, está compondo muito e já teve diversas músicas gravadas por Leny Andrade, Pery Ribeiro, Taiguara e Cláudia. Escreveu a música-tema de um dos episódios do filme "Crônica da Cidade Amada", denominada "Muito Tempo a Esperar. A Odeon está lançando agora um nôvo compacto de Tito Madi com o seu samba "Deixa o Morro Cantar" e a marcha rancho de Capiba "As Flôres Também Vivem De Amor", e, breve, estará também na praça um nôvo LP com arranjos de Eumir Deodato denominado "Balanço Zona Sul", nome de seu maior sucesso atual.

Tito Madi encontrou, no casamento, a realização dos sonhos que fixava em suas melodias. A chegada do segundo filho (a menina Carmem Lúcia) completou mesmo a felicidade de Tito e D. Lúcia.



VINDA do Estado de Minas Gerais, foi no Rio que Rosângela Maldonado conseguiu projeção. Emotiva e inteligente, viu que no Cinema nacional estava sua verdadeira oportunidade e procurou aproximar-se dos intelectuais que preparavam, aqui, um movimento de renovação da sétima arte. Pouco depois, o público começava a tomar conhecimento da presença de Rosângela através de suas apresentações em vários filmes.

Em 1950, ela foi eleita Princesa da Cidade do Rio de Janeiro e quatro anos depois, era escolhida para a Rainha do Carnaval. Seu nome foi tornando-se cada vez mais conhecido por suas atuações também no Rádio e Televisão, e, em 1960, Rosângela Maldonado chegou a Rainha do Cinema Brasileiro, título que foi sendo renovado ano a ano até 1964, quando Vanja Orico a sucedeu naquele trono. Mas, como prêmio do seu trabalho de divulgação e promoção, Rosângela foi eleita "Rainha Da Simpatia Do Cinema Nacional".

A artista aliás, tem dois livros publicados. Trata-se de dois romances denominados "Chamas Do Desejo" e "Tormentos Do Passado", nos quais muita gente supõe, mesmo, que haja uns dados autobiográficos. No momento, Rosângela prepara os originais para lançar o seu terceiro romance, que terá por título "A Vida Me Condena". Também em 1966, ela pretende apresentar seu primeiro livro de poemas, "Festival De Amor", do qual a embaixatriz da Guatemala deverá publicar em seu país alguns poemas. Recentemente, ainda, Rosângela Maldonado atuou no filme nacional premiado "Crime De Amor", em papel de destaque.

É natural pois, que como atriz, como escritora e poetisa, Rosângela sintasse realizada. Apenas, segundo nos declarou, sentia-se frustrada por não haver alcançado o grande objetivo de toda a mulher na vida: o casamento. Mas, deixemos que ela mesma conte-nos por suas próprias palavras:

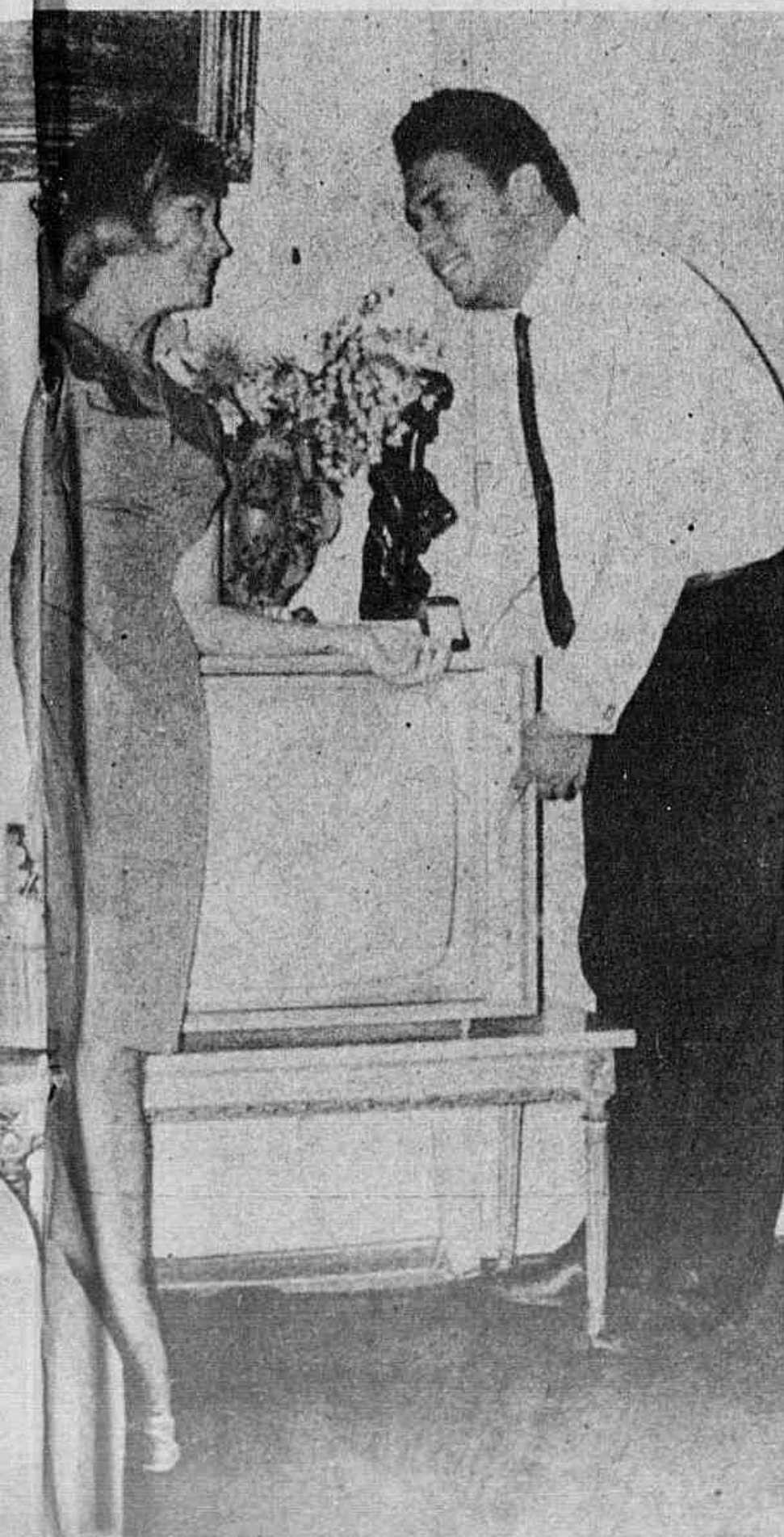
— Como toda a mulher, o objetivo que sempre persegui foi o casamento. Também sempre foi o sonho de minha mãe: ela sonha em me ver casada. Mas, havia qualquer coisa que impedia de levar avante meu sonho. Fiquei noiva duas vezes e quando chegava próximo ao dia da cerimônia, eu mesmo decidia que não ia dar certo e desmanchava o

compromisso. Últimamente, estava para decidir-me entre dois homens brilhantes que me propunham casamento, quando uma noite fui à uma festa da Sociedade Cultural Artística Brasileira. Ali conheci Plácido Ribeiro, locutor da Rádio Nacional, onde atua de manhã e da Rádio Tupi, onde trabalha de tarde. Vejam vocês, eu tendo que decidir entre dois partidos, fui escolher um terceiro. O fato é que nosso conhecimento foi tão marcante, que apresentados nessa festa, há um mês, estamos praticamente noivos. Mas, o noivado oficial será em fevereiro, na casa da poetisa Dilma Cunha de Oliveira e o casamento será possivelmente em maio ou junho. Uma das coisas que mais encantaram-me em Plácido é que ele não pretende que eu abandone a vida artística como o desejaram sempre, meus outros pretendentes. Aliás, ultimamente, minha carreira tomou nova feição e eu tenho viajado muito pelo interior de São Paulo e pelo Norte, do País, declamando minhas poesias e também dançando rumba, cumbia e a dança dos sete lenços, com uma indumentária própria. No Carnaval não estarei no Rio, pois vou seguir com Plácido para o interior de Pernambuco, para conhecer seus pais, na fazenda que eles ali possuem. E, para finalizar, quero convidar os meus amigos da REVISITA DO RÁDIO para meu noivado e depois o casamento, que acho dessa vez sai mesmo.



Rosângela Maldonado e Plácido Ribeiro só têm olhos um para o outro. Anunciam noivado para janeiro e o casamento para meses depois.

LOCUTOR GANHOU O AMOR DE ROSÂNGELA: CASAMENTO ESTÁ MARCADO





A alegria é uma constante na casa de Ivon Cúri: com a família êle passa os melhores momentos.

SEGUNDO uma definição do próprio Ivon Cúri durante vários anos foi êle sucesso seguido nos Discos, mas, como nas suas apresentações pessoais gostava de "interpretar como ator", as músicas que cantava, ficou então em um dilema: escolher um repertório para cantar em palcos, ou continuar com as músicas dos Discos. Chegou à conclusão, que como "ator da música", poderia faturar muito mais. E mesmo sem sentir desprezo as gravações, passando mesmo dois anos sem ter um Disco nôvo nas lojas especializadas.

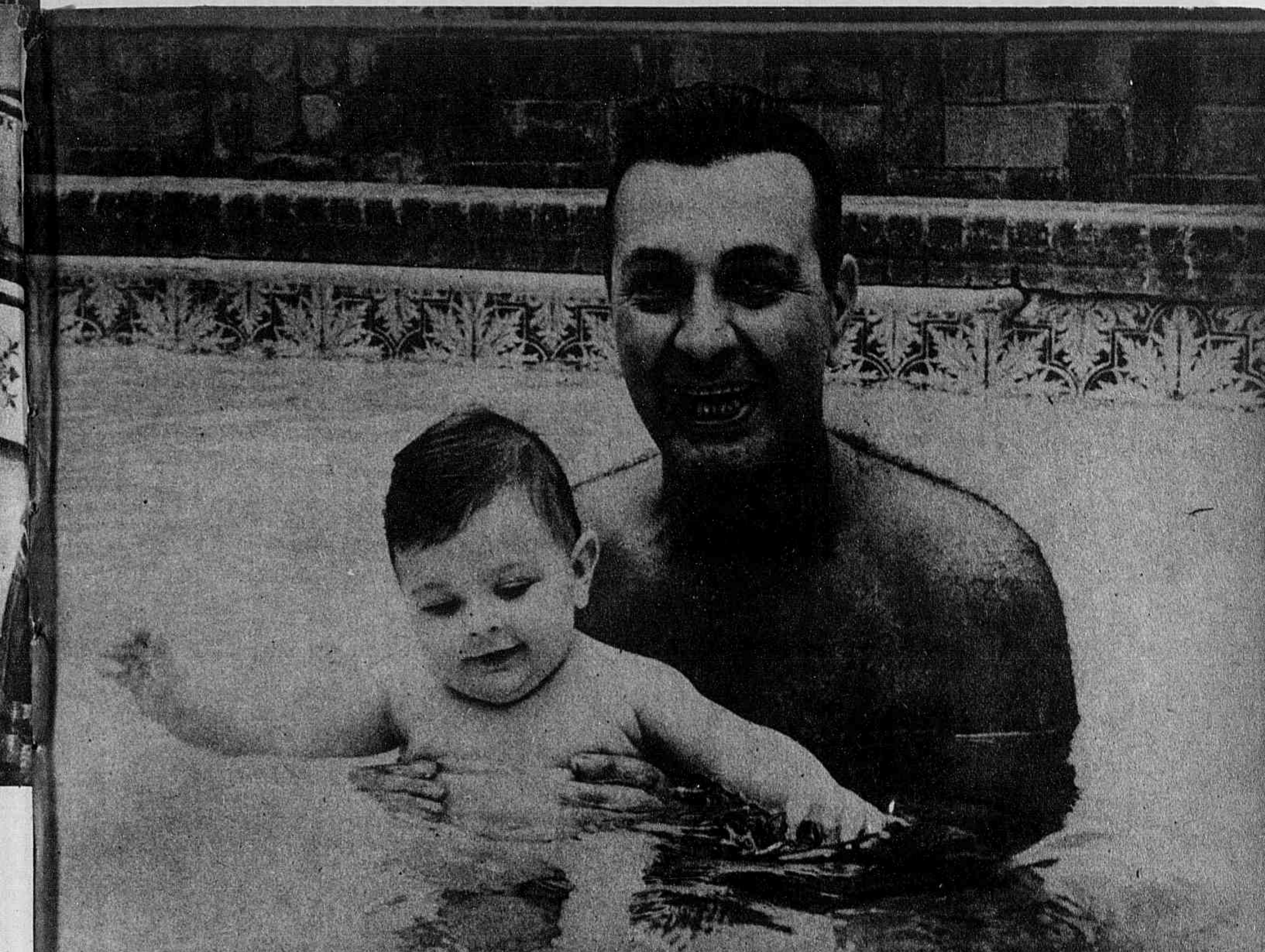
Mas deixemos que êle fale com suas próprias palavras:

— Há uma enorme separação entre as músicas de palco e as de Disco. Parece até um contra-senso, mas a verdade é que os Discos levaram-me à viagens seguidas pelo exterior e, tive de desprezá-los para fazer apenas um repertório das melodias de palco, que agradavam muito mais. Dessa forma, verifiquei que minha fortuna estava mesmo no estrangeiro. O negócio era ir buscá-la...

— Qual foi o resultado?

— Reconheço que jamais trabalhei a preço de liquidação. Sempre fui bem pago. Por sua vez, os empresários não encontravam em mim, o sucesso que eu cantava. Encontravam, sim, um espetáculo completo. Era o que eu queria atingir. Valer por mim mesmo, como artista, e não por um simples sucesso. Depois disso é que pude verificar. Estava apenas com um repertório que agradava. E que jamais poderia ser cantado por outra pessoa. Apenas por mim. Felizmente os convites para viajar eram muitos. Basta verificar que em 1965 estive no México (duas vezes), Venezuela (duas vezes), Peru, Colômbia, Portugal e Estados Unidos (citando apenas viagens ao Exterior).





Fortuna de Ivon Cívri está no exterior

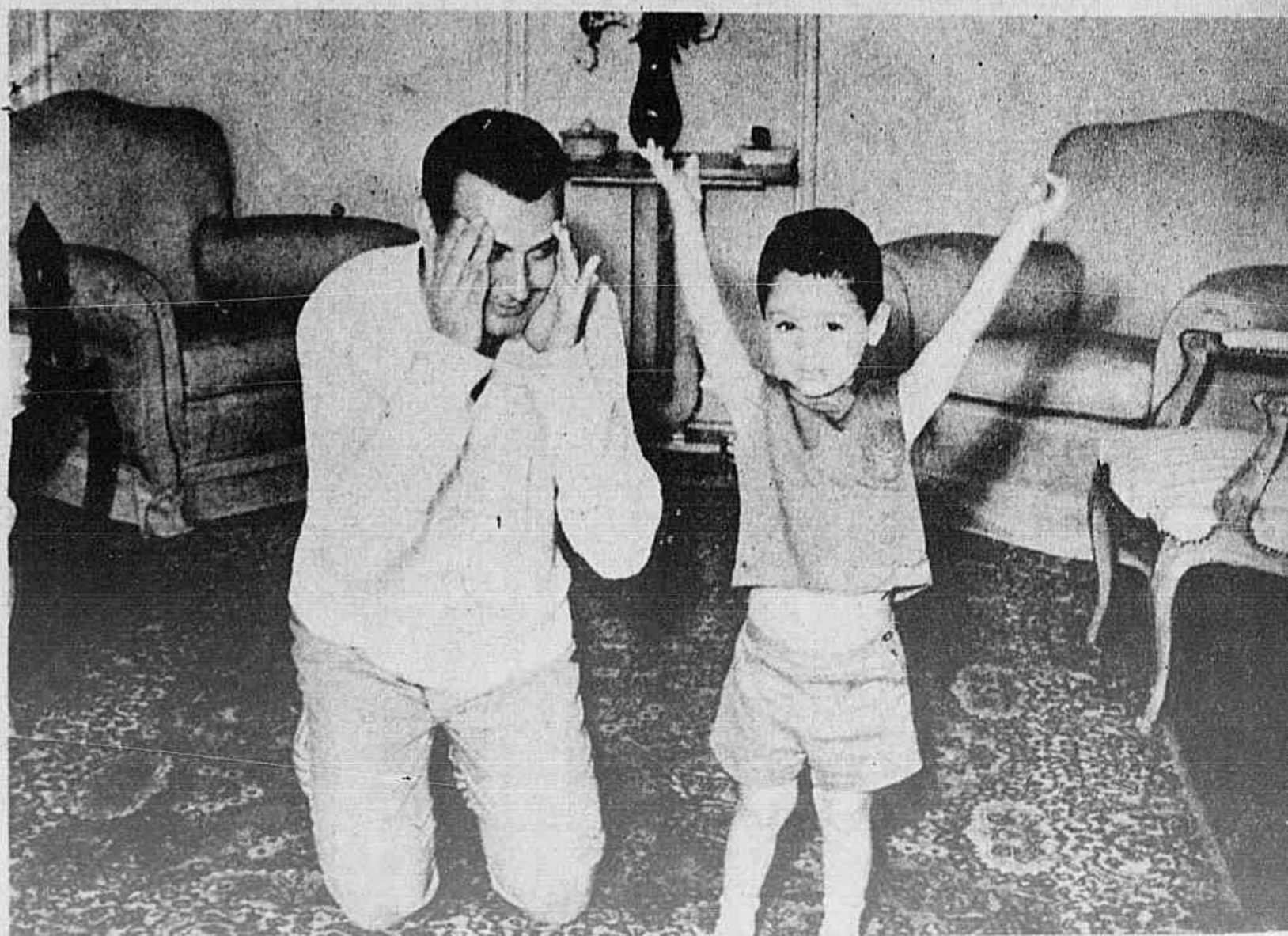
O caçula entra na piscina, sob a proteção do papai. E Ivan imita Ivon, cantando "Isabelle".

Depois dessas explicações iniciais, Ivon fez questão de salientar, que sua fortuna está no estrangeiro, porque, lá, é que recebendo em dólares e indo sempre de uma Cidade para outro, pode ganhar em apenas um mês, o que faturaria no Brasil, em um ano inteiro!

Porém, no momento, está novamente nas Paradas de Sucesso, com a versão brasileira de "Isabelle". Por que voltou ele aos Discos? O cantor nos deu a história curiosa desse acontecimento:

— Regressando do México, em outubro, deveria seguir para Portugal, em novembro. Estava no Rio, quando recebi telefone-

● CONTINUA



Em sua bela residência no Cosme Velho (Rio), Ivon Cúri des-cansa das suas muitas viagens pelo Brasil e o exterior. Cada vez que êle arruma as malas, os \$\$ são favas contadas...

meus familiares. Reuni o útil ao agradável...

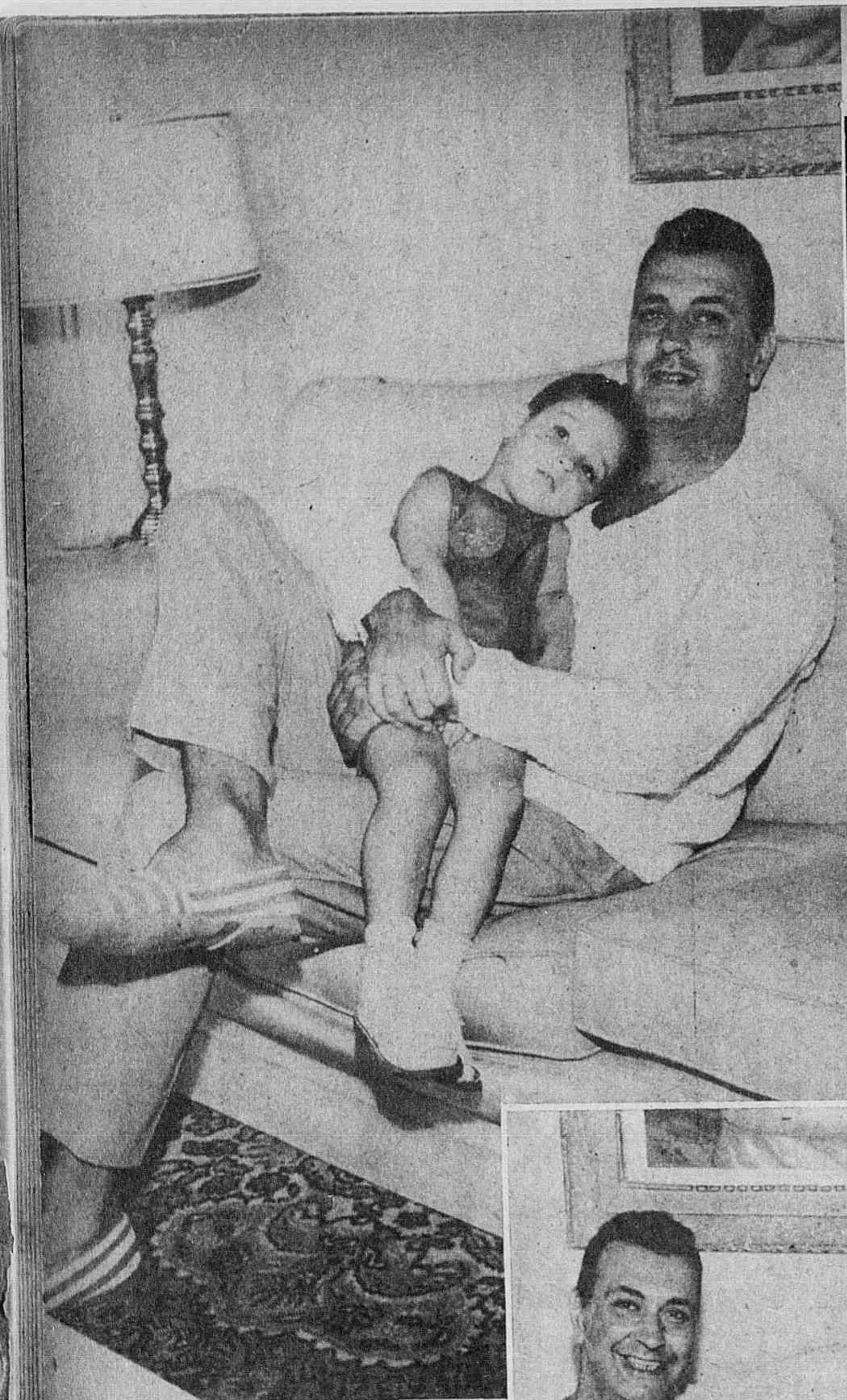
— E agora?

— Vejo minha versão de "Isabelle" subindo de cotação, atingido mesmo aos sucessos que consegui com "João Bobo" ou "Peneirando". E só tenho de aguardar o início do próximo ano, para voltar "à mina", ou seja, ao exterior.

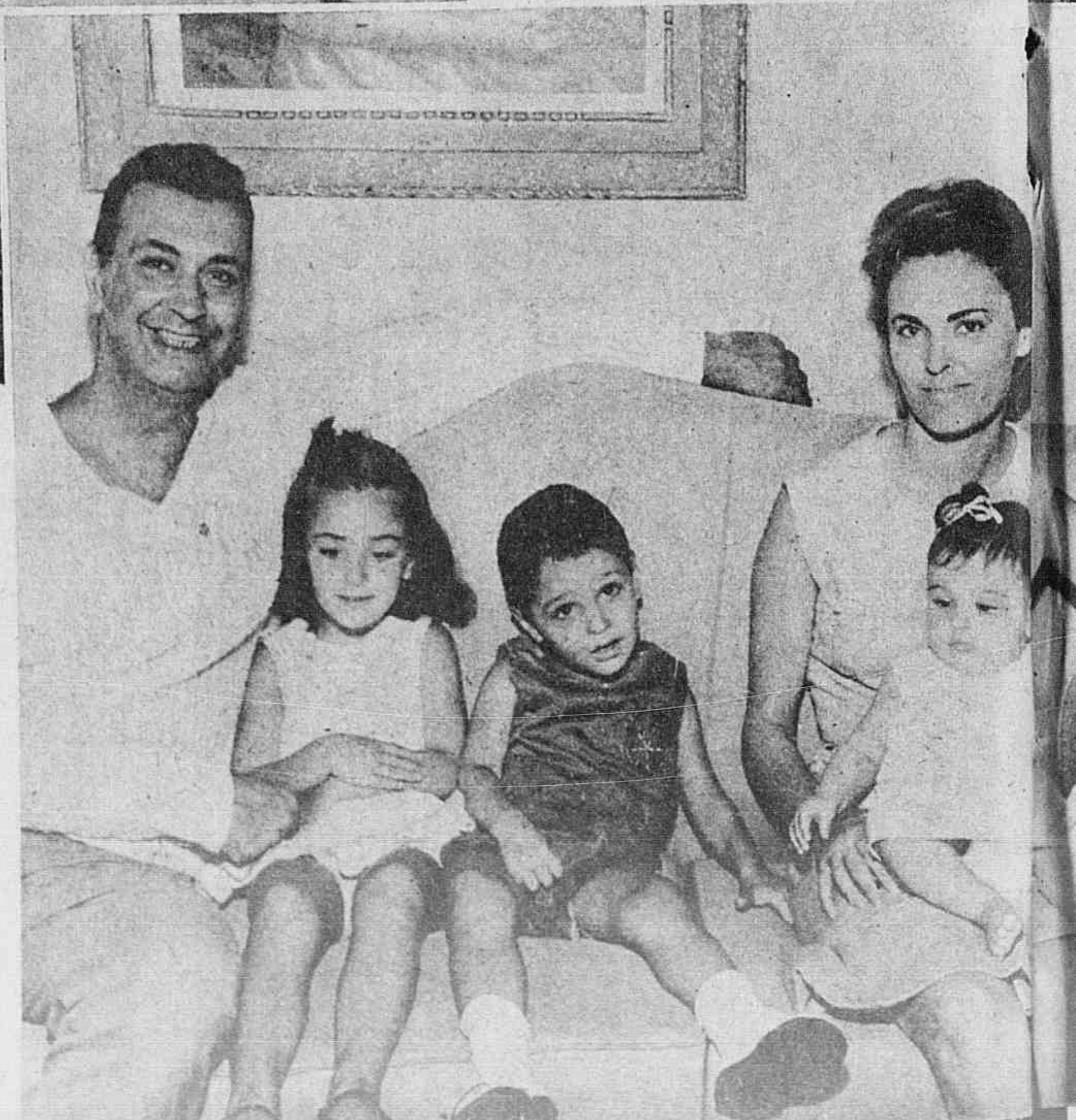
Depois dessa palavras, Ivon Cúri revelou que das suas músicas, a de maior sucesso, no momento, entre os estrangeiros, é "Retrato De Maria". E, aproveitou a oportunidade para fazer um grande elogio aos componentes da Divisão Cultural do Itamarati, Embaixador Dayrel de Lima, Conselheiro Vasco Maris, e Conselheiro Luís Amadio, pela forma com que êles o vem ajudando. Antes, Ivon ia a outros países sem qualquer recomendação especial por parte das nossa autoridades diplomáticas. Agora, Ivon sai do Brasil certo de que, onde estiver, será muito recebido.

E acentuou:

— Agora nossas Embaixadas e representações consulares, cul-



ma de um amigo, pedindo-me para defender "Isabelle", em um programa de TV. Aleguei que não aceitaria o convite por dois motivos: os tachês de TV são baixos e eu me demoraria pouco tempo no Brasil. Mas, foi aumentado o meu cachê e concordou-se que eu cantaria a música, até o dia do meu embarque. Preferi fazer uma versão para o Português. O resultado foi tão agradável, que imediatamente a Continental quis gravá-la. E recebi carta de Portugal alegando que as obras no teatro onde eu iria exhibir-me estavam atrasadas. Só ficariam prontas em março. Assim, resolvi trabalhar "Isabelle", aproveitando também, para permanecer maior tempo entre os



dam de dar-me como a todo artista brasileiro, a melhor acolhida e ajuda.

Quer dizer que o campo estrangeiro está aberto para os nossos cantores?

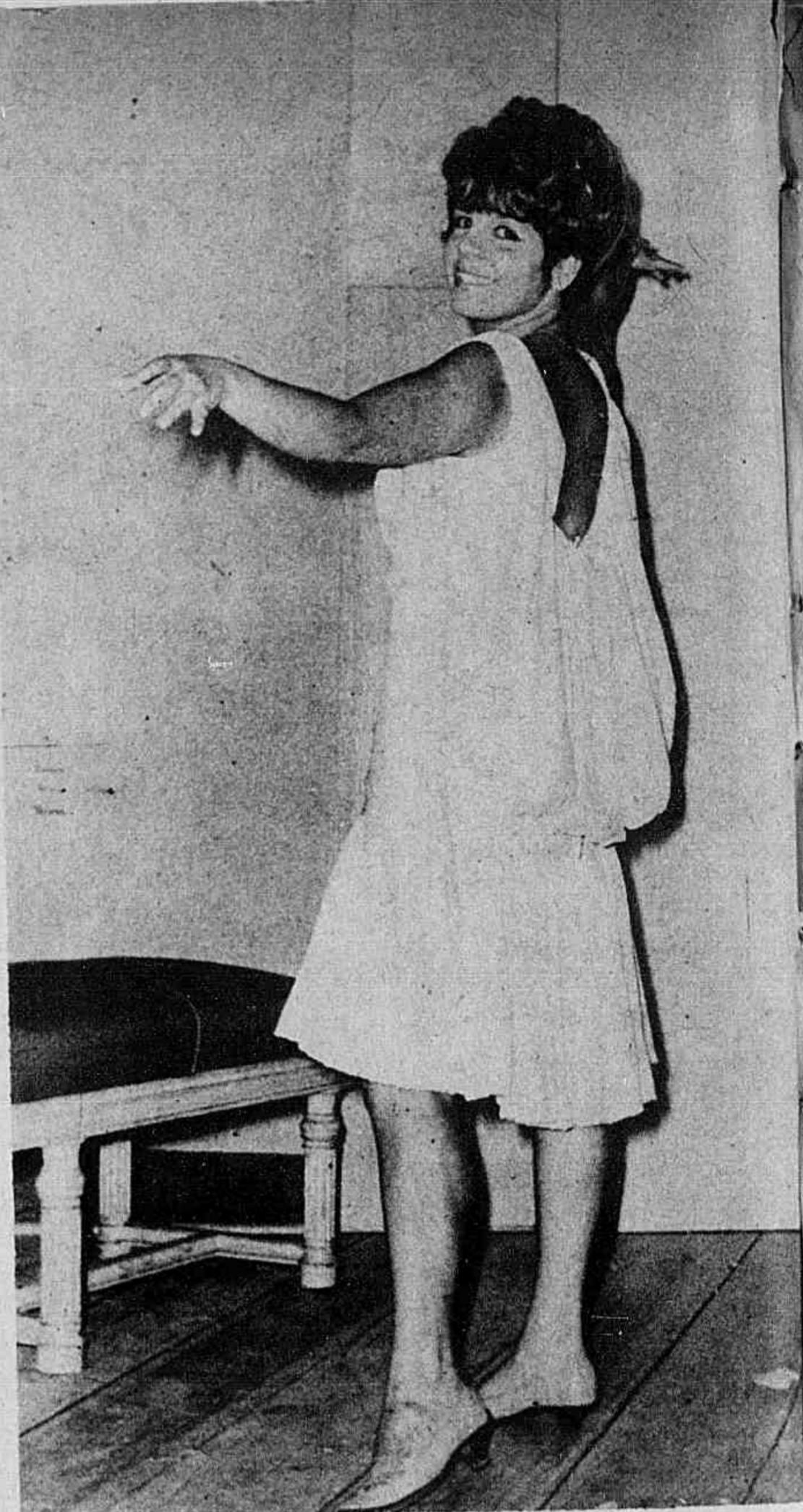
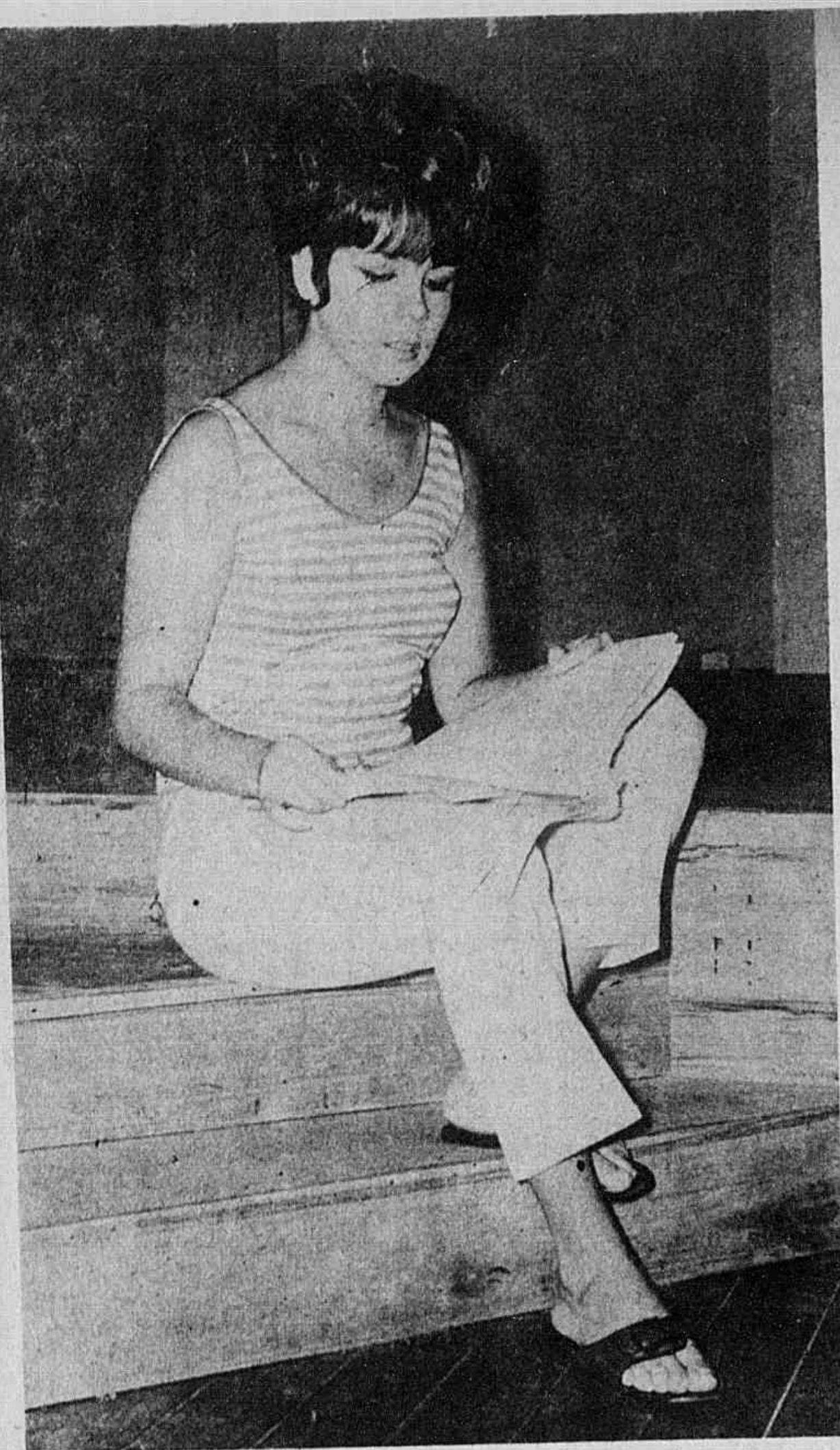
— Hoje a música brasileira tem maior aceitação em todos os países. E particularmente, acho que o negócio mesmo é ir buscar o dinheiro lá fora. Descobri o segredo da mina e não vou parar tão cedo.

Nada mais acrescentou Ivon Cúri, que nos concedeu entrevista em sua bela mansão no Cosme Velho. Aliás, para que se possa fazer uma dedução de como está financeiramente o cantor, basta salientar que ele recusou proposta de vender a casa por 150 milhões. E, acaba de comprar, uma ainda mais bonita em Petrópolis, onde gosta de passar tempos com os outros quatro "ii": a esposa e os três filhos.



Vejam como é bom ter piscina em casa. Um luxo a que Ivon pode-se dar, porque trabalha intensamente e luta para proporcionar à sua querida família o conforto que bem merece.





Brigitte Blair retorna ao mundo da comédia, estrelando o musical "Cala A Bôca, Etelvina".

— **Q**UE no cenário artístico tivéssemos de ir buscar algum exemplo de perseverança, tenacidade e incontido desejo de "ser alguém", Brigitte Blair bem poderia ser a figura em questão, principalmente se levarmos em conta que começou como vedetinha, chegou a estréia em Teatro-de-Revista, fêz TV, Teatro de Comédia (como atriz) e hoje se atira no mundo empresarial montando a famosa peça "Cala A Bôca, Etelvina!", no Teatro Serrador, participando, também, no elenco, no papel central.

Deixemos que a própria artista rememore "os bons tempos".

— Imagina que meu primeiro ordenado — 20 mil cruzeiros mensais — foi como vedetinha na peça "Te Futuco Num Futuca", na Companhia Fernando D'Avila, no Recreio em 1960. Depois, passei a atuar em outros elencos e, creio, já trabalhei até hoje numas 30 Revistas, pelo menos, sendo que as últimas já como estrêla.

- Qual foi a última?
- "Quanto Mais Nua Melhor", no Rival.
- Ganhando quanto?
- Cr\$ 800 mil.
- Melhorou, hein, Brigitte?!
- Melhorei, sim. Mas é na Comédia que me realizo!
- Já tem muita experiência nêsse gênero?
- Alguma. A primeira coí em "Vamos Contar Mentiras", no Ginástico, onde contracenei com Grande Otelo, Oscarito e Laura Alves, há uns três anos mais

ou menos. Depois, com Aimée, fiz "Anjinho Bossa Nova", no Jardel. E mais recentemente, no Rival, com Milton Moraes, fiz "Caiu Primeiro De Abril".

— E como empresária?

— Agora, no Serrador, com "Cala A Bôca, Etelvina!", faço a minha primeira incursão.

— A peça é cara?

— Gastei mais de 40 milhões!

— Por que se tornou empresária?

— Para poder escolher aquilo que desejo fazer.

— Espera ficar rica? ,

— Não. Espero ganhar o suficiente para montar

— Você se considera uma boa atriz?

outras peças.

— Vejam a peça e digam vocês mesmos.

— Por falar na peça, quem criou o papel de "Etelvina"?

— Foi Ítala Ferreira, em 1924, no antigo Teatro Phenix.

O repórter comentou:

— Quer dizer, Brigitte, que agora você não voltará mais a fazer Teatro-de-Revista, não é?

— Poderei voltar... mas numa Revista montada por mim!

Como se vê, Brigitte Blair tem uma extraordinária confiança em si mesma. E tanto mais elogiável quando lembramos que tem apenas 23 anos de idade. Jovem, bonita (como atestam as fotos) e dona de uma plástica de miss: 96, 98 e 65 de busto, quadris e cintura,

BRIGITTE BLAIR SÓ ESTÁ PENSANDO EM TEATRO

AGORA O CASAMENTO

É IMPOSSÍVEL



Texto de
ATÍLIO CERINO

respectivamente, Brigitte está com 60 quilos e sua altura é de 1m68.

Após uma série de referências à peça, onde ela destaca a presença de Roberto Audi (pela primeira vez como ator), Waldir Maia, Fregolente, Salúquia Rentini, Henriqueta Brieba e outros; a eficiente direção de Sady Cabral; as músicas de João Roberto Kelly, a moça se surpreende com a pergunta quase à queima-roupa:

— Quando é o seu casamento?

— Estou muito preocupada com essa nova fase de minha carreira e não tenho tempo para pensar nisso.

— E o seu noivo, o Osvaldo Bizordi?

— É bastante inteligente para compreender a situação e vai esperar um pouco.

Finalmente, à moça que nasceu em Araguari, Minas, e que tem o nome verdadeiro de Wanda de Fátima Pereira, inquirimos, assim como quem faz uma sugestão:

— Não acha, Brigitte, que este seu nome é vedete demais para uma atriz de comédia?

— Acho.

— E por quê não muda?

— Estou pensando nisso. Aliás, a RR bem que poderia fazer um apelo aos leitores para enviarem sugestões.

Fica, pois, registrado o pedido da encantadora Brigitte Blair, solicitando que lhe escrevam com sugestões para um novo nome artístico. As cartas podem ser endereçadas diretamente para ela no Teatro Serrador ou na TV-Rio.

Bem se pode ver que a plástica da estrela continua certinha





METÉRICOS

ÉRICO de Freitas, o galã louro do Canal 6, ficou vermelho e zozzo com o beijo daquela fã na porta da TV.

GRANDE Otelo desfilando num Gordini azul, muito compenetrado...

SE fizessem um concurso elegendo o cantor mais beijado do ano, o vencedor seria logicamente o Wanderley Cardoso. Mas, eu sei de alguém que morre de ciúmes pelo garotão. Ele finge não saber...

O **PAR** mais constante das madrugadas é formado pelo Wilson Viana e a bela Carla Miranda. Vai dar em casamento. Ah, se vai!...

ANTÔNIO do Cabbo e Marilda Valle deixaram de se cumprimentar. Ciúmes, gente?...

LIA Mara anda desfilando sua beleza por aí num carro conversível. Diz ela que comprou. O carro é um estouro!...

LILICO quase fez um "quebra-quebra" num bar próximo à TV-Rio, quando viu a Sandra Moura nos braços do Amândio. Esse Amândio é terrível!...

FERNANDA Montenegro encurtou os cabelos. E eu acho que, por solidariedade, o Fernando Tôrres (seu marido) diminuiu o tamanho da barba...

CARLOS Alberto está deixando de fumar... (Por causa da saúde, que andou abalada...).

HÁ muito tempo que eu não via a comedianta Marina Miranda tão feliz. Também... pudera! Está inteiramente apaixonada por um "big-man" da Televisão e o que é importante: é

totalmente correspondida no seu amor.

FRANCA Fenatti voltou a cantar. Sempre muito elegante a esposa do meu querido Reinaldo Costa.

O **CARLOS** Imperial é mesmo exagerado. Se ele não cortar os seus lindos "cachos" eu não sei onde vão parar. Que cabeleira bárbara!...

SÉRGIO Cardoso todo risonho lendo uma carta que recebera de Belém do Pará. A carta estava perfumadíssima...

O **MILTINHO** anda tão distraído que nem cumprimenta mais a gente...

ORLANDO Dias anda com um saco cheio de pães, caitituando as suas músicas de carnaval. Aonde chega joga pão para todo mundo!...

SÉRGIO Murilo está precisando engordar. Pelo menos uns cinco quilinhos...

NÁDIA Maria agora está fazendo um curso de Ioga. Diz que é para melhorar as linhas do corpo...

JAIR Rodrigues fazendo compras na Cidade. Escolhendo o presente para sua mãezinha, D. Conceição, das festas de Natal. O garotão é mesmo um bom filho.

AGNALDO Timóteo usando calças tão apertadas que já descosturaram-se duas com os seus movimentos. Querido!...

JOSÉ MESSIAS aderiu ao uso das botas tipo "The Beatle's". E até que ficou bem...

O **AMÂNDIO** tem sido visto "rondando" uma boate em Copacabana. Eu até que sei a razão, mas como sou discreta...

CÉSAR de Alencar muda de camisa duas a três vezes no seu programa da TV-Rio. (Eu vi!...).

DE princípio, fiquei muito aborrecida quando passei pela Amparito e não recebi resposta de meu cumprimento. Mas depois explicaram: a vedete argentina é quase tão míope quanto o José Vasconcellos!

QUEM tem um medo terrível de desastre de automóveis é o Carlos Galhardo. Ele ia morrendo, certa vez, em companhia de Francisco Alves (esse que se salvara na oportunidade, morreu em acidente automobilístico quatro meses depois).

FRANCISCO Carlos nas horas vagas é corretor de imóveis. Vende terrenos e apartamentos... e está ganhando o que quer!

ALIAS Francisco Carlos de vez em quando aparece na Galeria Alaska e fica "paquerando" as morenas. Depois, num ônibus, vai-se embora...

O **IVON** CURI é realmente cuidadoso com a sua casa. Ele mesmo cuida do trabalho de tratamento da água da piscina...

AQUELA belezoca de garôta-propaganda do Canal 13 está de amôres com alguém do jornalismo especializado...

QUASE saiu sururu na Boate "Hi-Fi", quando aquele comico festejava o seu aniversário. E' que ele estava a tiracolo com a garôta-propaganda Lausir Assis e chegou a Sueli Paula, com quem parecia querer viver o resto de seus dias...

APELIDO de dois locutores-esportivos cariocas: Batista Júnior é "pintor de rodapé" e Waldir José "Padre Aníbal". Coisas do José Cunha, na certa...

OUTRO dia, num programa de juventude, ouvi duas mocinhas comentando que a Rosemary precisava deixar de usar aqueles vestidos de mangas compridas e de cor preta. Diziam que parecia que ela estava de luto...

da *Cardiaca*

APELIDO do cantor Joel de Andrade: "Joel Lancaster" Advinham!...

GASOLINA continua engordando. Vamos fazer um regime, gasola?...

O **ATOR** que quase morreu, noutro dia, o Nelson Camargo, há muitos anos, tinha um confidente a quem ouvia muito: Armando Couto.

O **LUÍS** Jatobá não esconde que é fã de Beethoven...

TODAS as noites, Aldo de Maio, Tércio Lima e Milton Cupello vão tomar no bar do espanhol Luís, um "assovio de cobra", que é a especialidade da casa...

PERMÍNIO, músico da velha guarda, não troca o subúrbio por Copacabana de maneira alguma. Ele adora seu "barracão" de Anchieta...

NÉLSON Gonçalves ia cantar num show em Curitiba. No dia do embarque não foi: a esposa não estava em São Paulo e ele não tinha com quem deixar seus sete filhos...

ALBA Regina esteve doentinha. Fêz uma operação delicada. Felizmente tudo foi bem. Agora eu sei porque o Carlos Pallut andava triste...

OSCARITO não leva o carro para a Cidade, para não se aborrecer. Vai mesmo de ônibus (elétrico que é mais barato).

WILSON Simonal comprou um carro Simeca Chambord último tipo, que lhe custou mais de 10 milhões. Mandou-o ferrar de côr ciclame. Não é exagero, benzoca?...

QUEM está magro é o Hemílio Fróes. Por que, queridinho?

JOAOZINHO, integrante do ex-Trio Irakitan estudando muito num Colégio na Rua Ministro Viveiros de Castro...

MARTA Mendonça viajou de São Paulo ao Rio, dirigindo um carro Volkswagen em sete horas!

A **GOZAÇÃO** entre os colegas continua por causa do smoking vermelho de Jerry Adriani. Ele é chamado de "Rei da Polícia Montada do Canadá", pois é unidade policial que usa dolmans de côr vermelha...

OUTRO dia, querendo vir ao Rio e não tendo um vestido, Luz Del Fuego telefonou para Virgínia Lane, pedindo um emprestado!...

E **DARLENE** Glória está feliz, porque o seu irmão, que fugira de casa retornou pedindo perdão do susto dado à família.

E A minha amiga Alaide (da Odeon) é perita em decoração. A da sua casa, está um amor.

AQUELE paletó do Erasmo Carlos que parece feito de escamas de peixe, foi muito comentado...

ELZA Soares fica aborrecida quando dizem que ela está imitando a gesticulação de Ellis Regina...

ED Wilson confessou-me que vai comprar um "Fusca", antes do final do ano. Vai equipá-lo de tal maneira, que o carro do "007" será "pinto", comparado ao seu.

WANDERLEA apareceu num programa de TV com uma calça prateada tão justa, mas tão justa que deixou os câmeras daquele jeito!...

E **ME** garantiram que não são nada cordiais as relações entre a atriz Nathália Timberg e a jornalista Nina Chaves...

PAULISTAS...

DIARIAMENTE, Teresa Raquel é encontrada patinando no Gelorama. E faz sucesso, pois é exímia patinadora.

DAMIAO, o mudinho, tem dois carros na praça de São Paulo. E o dinheiro vai entrando!...

CONHECIDO diretor das Associadas não está muito satisfeito com o Abelardo Figueiredo. Disse que não há dinheiro que chegue para os musicais dele.

ODILON Silva é papai. Está contentíssimo. A primogênita recebeu o nome de Valéria.

AQUELE goleiro, que voltou a ser titular de um grande clube paulistano, aparece assiduamente nos escritórios do Canal 2. Lá trabalha a linda morena J. M.

HUGO Santana criou problema nos últimos capítulos de "A Deusa Vencida". Recusando-se a participar da gravação, o final do seriado teve de ser alterado.

TODA carta endereçada à Ellis Regina, contendo dinheiro ou sêlo para a resposta, deixa a cantora irritadíssima.

RETORNANDO de Recife, Jaqueline Mirna está mais magra e queimada do sol das praias.

ELISA Negri não gostou quando em conhecido programa apresentaram uma cantora com o nome igual ao dela. Só vendo a bronca que ela deu no Sumaré.

CONFIDENCIALMENTE...

E **EU** QUE PENSEI que o amor da Dercy Gonçalves e do Fernando Vilar iria durar a vida inteira! Cheguei até a esperar pelo casamento, porque sempre os encontrei muito felizes da vida e apaixonados... Fois o amor acabou-se, mesmo e a minha amiga Dercy Gonçalves agora só diz para o sempre-galã Fernando apenas "bom-dia!" e "boa-tarde"

50 PERGUNTAS ÍNTIMAS

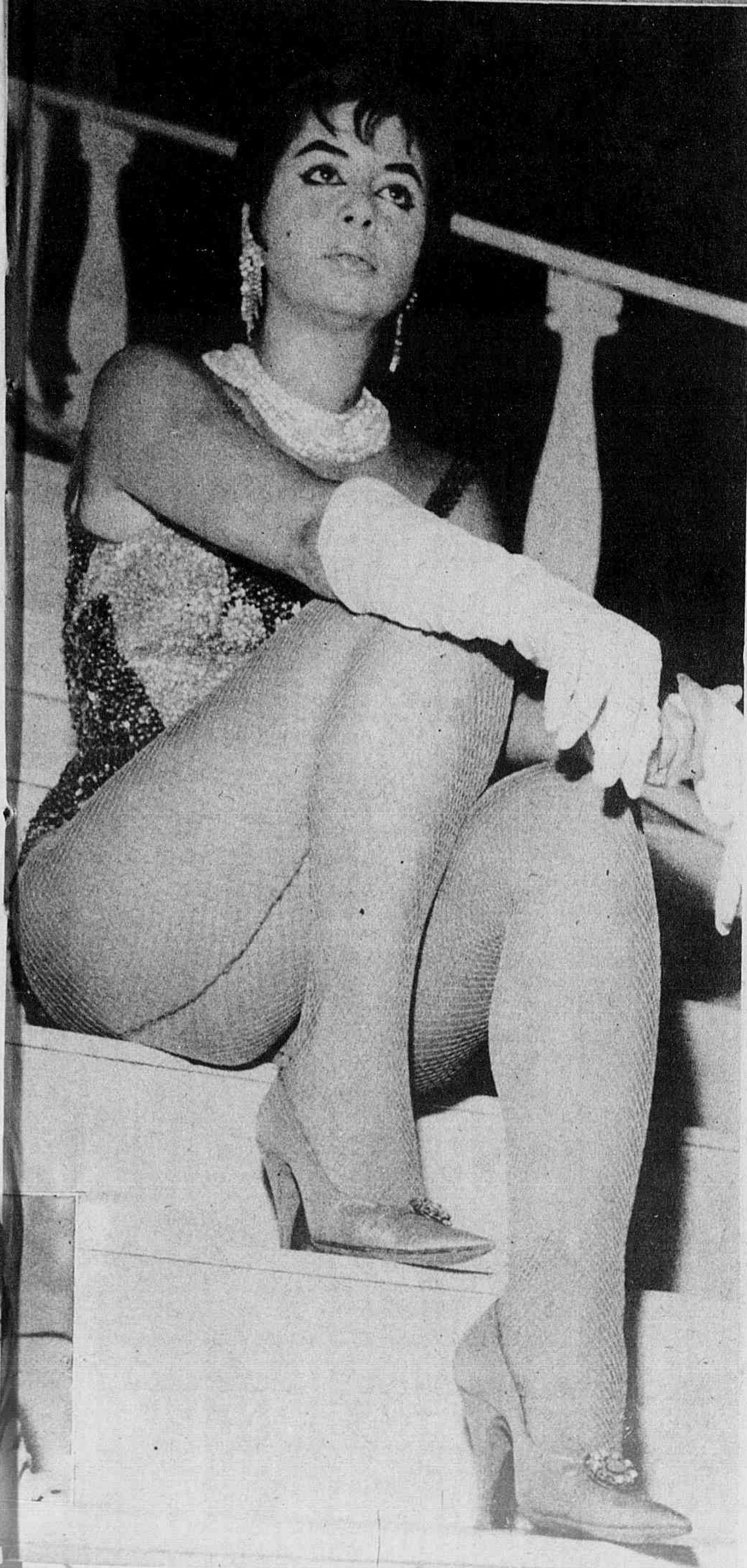
- **COSTUMA TER PESADELOS?**
— Só acordada...
- **DEPOIS DO BRASIL, QUE PAÍS GOSTARIA DE CONHECER?**
— Já conheço muitos, da Europa. (Pelo mapa!...)
- **DEU MUITO TRABALHO A SEUS PAIS?**
— Vou perguntar a mamãe, tá?
- **CONHECE ALGUÉM EXEMPLAR?**
— Conheço. Mas não digo...
- **GOSTA DE DORMIR DE DIA?**
— Sempre que posso.
- **GOSTA DE OUVIR ANEDOTAS PICANTES?**
— Prefiro as engraçadas...
- **JÁ CHOROU DE RAIVA?**
— Já. Choro sempre,
- **E DE TRISTEZA?**
— Já também. Eu sou triste.
- **SABE CONTAR ANEDOTAS?**
— Contar eu sei. Por vezes as mais engraçadas eu esqueço.
- **FALA QUANDO DORME?**
— Nunca escutei...
- **QUER VIVER ATÉ QUE IDADE?**
— Se pudesse até ver minha querida Ana Paula completar 15 anos.
- **FALA OUTROS IDIOMAS?**
— Espanhol, solamente...
- **JÁ XINGOU ALGUÉM?**
— Já. Na hora digo o que não quero. Depois passa tudo...
- **CONFIA EM QUEM?**
— Confio sempre em alguém.
- **FALA SÒZINHA?**
— Quando estou estudando os scripts de TV.
- **JÁ TEVE DECEPÇÃO COM AMIGOS?**
— E o que mais eu tenho, mas perdoo sempre. Deus me ajuda e eu termino por ajudar aquelas mesmas pessoas que me decepcionaram.
- **JÁ VIU ALMA DO OUTRO MUNDO?**
— Tenho medo dos fantasmas vivos. Os mortos não fazem mal a ninguém.
- **SABE FAZER CARINHOS?**
— Ai! Ai! na minha filha muito bem. E... bem outro carinho, não sei. Vou perguntar a êle...
- **TEM MEDO DA VELHICE?**
— Se ela fôr tranqüila, não.
- **FAZ SEGREDOS DOS SEUS PLANOS?**
— Infelizmente é uma coisa que não sei. Gosto de dividir minhas alegrias com meus amigos. Mas não sou bem sucedida. "O peixe morre pela bôca", é um ditado certo.
- **ACREDITA NOS SANTOS?**
— Acredito e creio em Deus.
- **SABE BEIJAR BEM?**
— Só perguntando a êle...
- **QUAL A PERGUNTA QUE A ABORRECEU?**
— Esta. Porque chegou ao fim.
- **VOCE COSTUMA MENTIR?**
— Categòricamente: não!
- **TEM ALGUM COMPLEXO?**
— Por que iria tê-lo?...
- **RECEIA A MORTE?**
— Tenho um motivo forte para receá-la: uma filhinha de três anos.
- **PREOCUPA-SE COM O DINHEIRO?**
— Atualmente sim...
- **SABE GUARDAR SEGREDOS?**
— Não gosto de segredos.
- **LEMBRA-SE DO PRIMEIRO BEIJO?**
— De quem...
- **CONFESSA TUDO AO PADRE?**
— Confesso-me comigo mesma.
- **CITE UM DEFEITO SEU?**
— Acreditar demais nos outros.

Nélia Paula tem medo dos fantasmas vivos...

Sorrindo, pensativa ou em trajes de vedete, Nélia Paula é sempre admirável de se ver.



S RESPONDIDAS NA INTIMIDADE



● **ACHA-SE UMA PESSOA PERFEITA?**

— Procuo sempre corrigir-me, para tentar ser perfeita.

● **JÁ PEDIU DINHEIRO EMPRESTADO?**

— E' o que vivo fazendo...

● **REZA ANTES DE DORMIR?**

— Não é sempre...

● **TEM DINHEIRO GUARDADO?**

— Como? Se mal dá para mim...

● **GOSTA DO SEU NOME?**

— Acho-o original.

● **GOSTA DE TER INIMIGOS?**

— Se os tenho, eles não se manifestaram ainda.

● **O MUNDO E' BOM?**

— Se houvesse mais compreensão seria ótimo.

● **VOCÊ E' FELIZ?**

— Todos somos felizes...

● **ACREDITA EM MACUMBA?**

— Respeito. Sabem como é...

● **RECONHECE OS SEUS ERROS?**

— O que seria de mim se não os reconhecesse?!

● **GOSTA DA SOLIDÃO?**

— E' a minha amiga inseparável.

● **DORME PENSANDO EM QUE?**

— Num dia melhor.

● **TEM PREGUIÇA?**

— Só não a tenho para trabalhar.

● **ACREDITA EM AMIGOS?**

— De ilusão também se vive.

● **ESPERA SER MILIONÁRIA?**

— Tenho esperanças em poder não pensar no dia de amanhã.

● **GOSTUMA DAR ESMOLAS?**

— Sempre que posso.

● **ONDE DESEJARIA MORRER?**

— Vamos mudar de assunto...

● **SEU DESEJO ATUAL?**

— Conseguir firmar-me na TV.

● **TEM DIAS DE MAU-HUMOR?**

— Por vêzes, sim.

Pintura — Capoteiro —
 Lanternagem — Baterias —
 Pneus — Eletricidade —
 Mecânica — Solda elétrica
 — Cromagem — Vidraceiro
 — Tapetes



Reformas em geral de
 automóveis e radiadores

Regulagem é reforma
 de motores

Rapidez e perfeição

Serviços garantidos

**AUTOREFORMADOR
 SUL AMÉRICA LTDA.**

RUA PEDRO ALVES, 75
 (SANTO CRISTO)
 FONE 43-2056

PIADAS DE SALÃO E SITUAÇÕES
 GARGALHANTES...

VAMOS RIR!

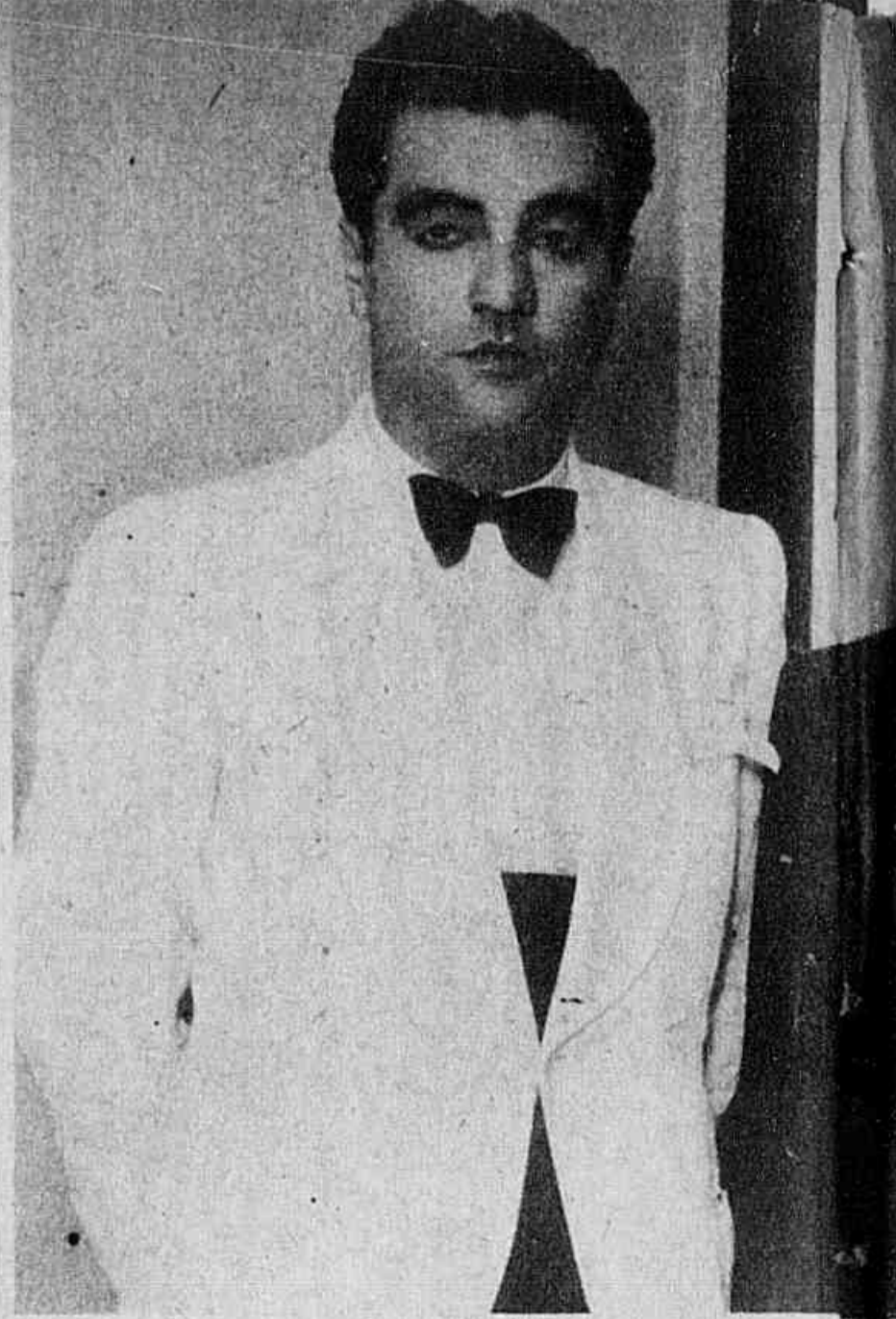
— EM TÔDAS AS BANCAS
 EM TODOS OS LARES

VAMOS RIR!

COMPRE E LEVE PARA
 CASA...

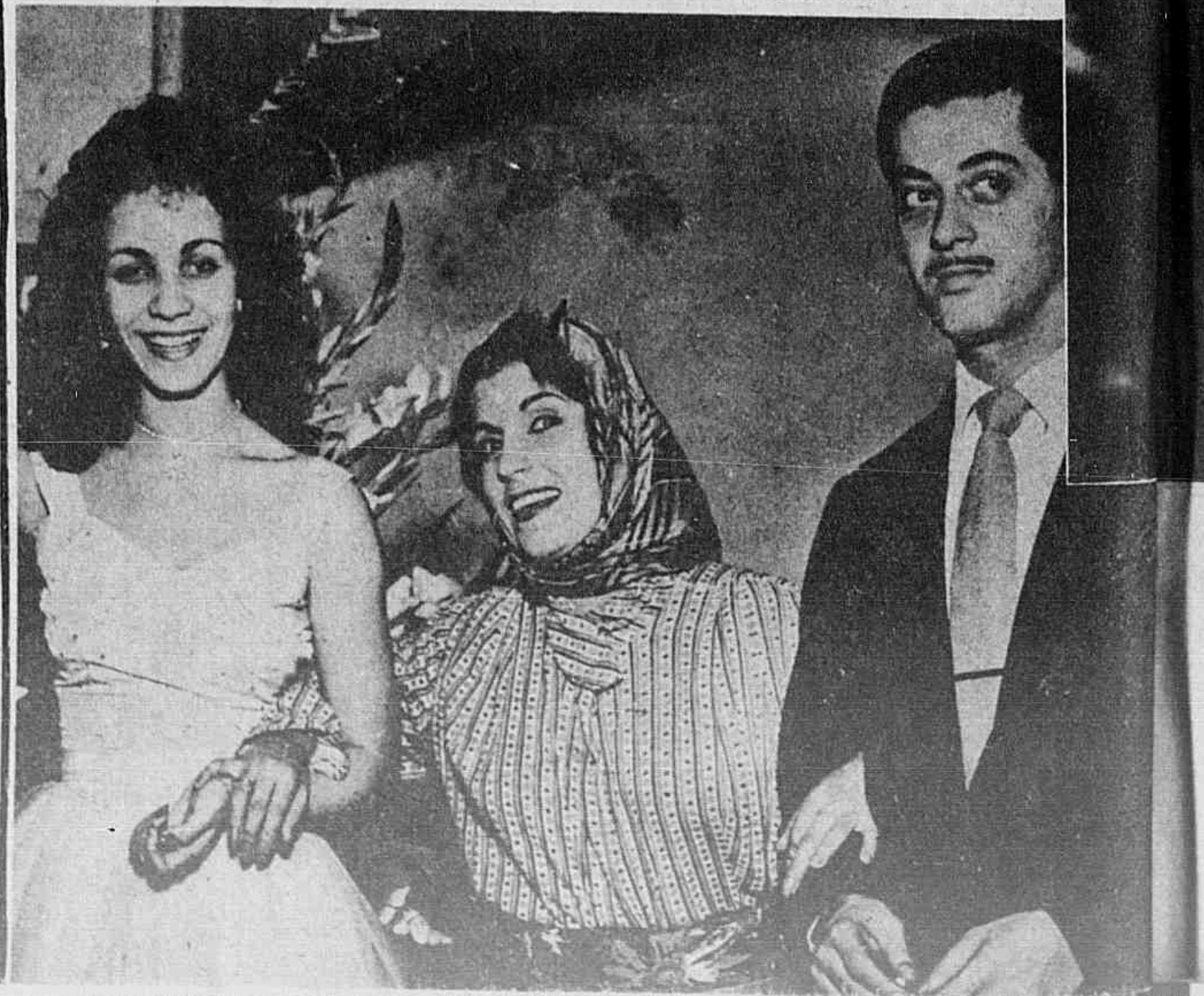


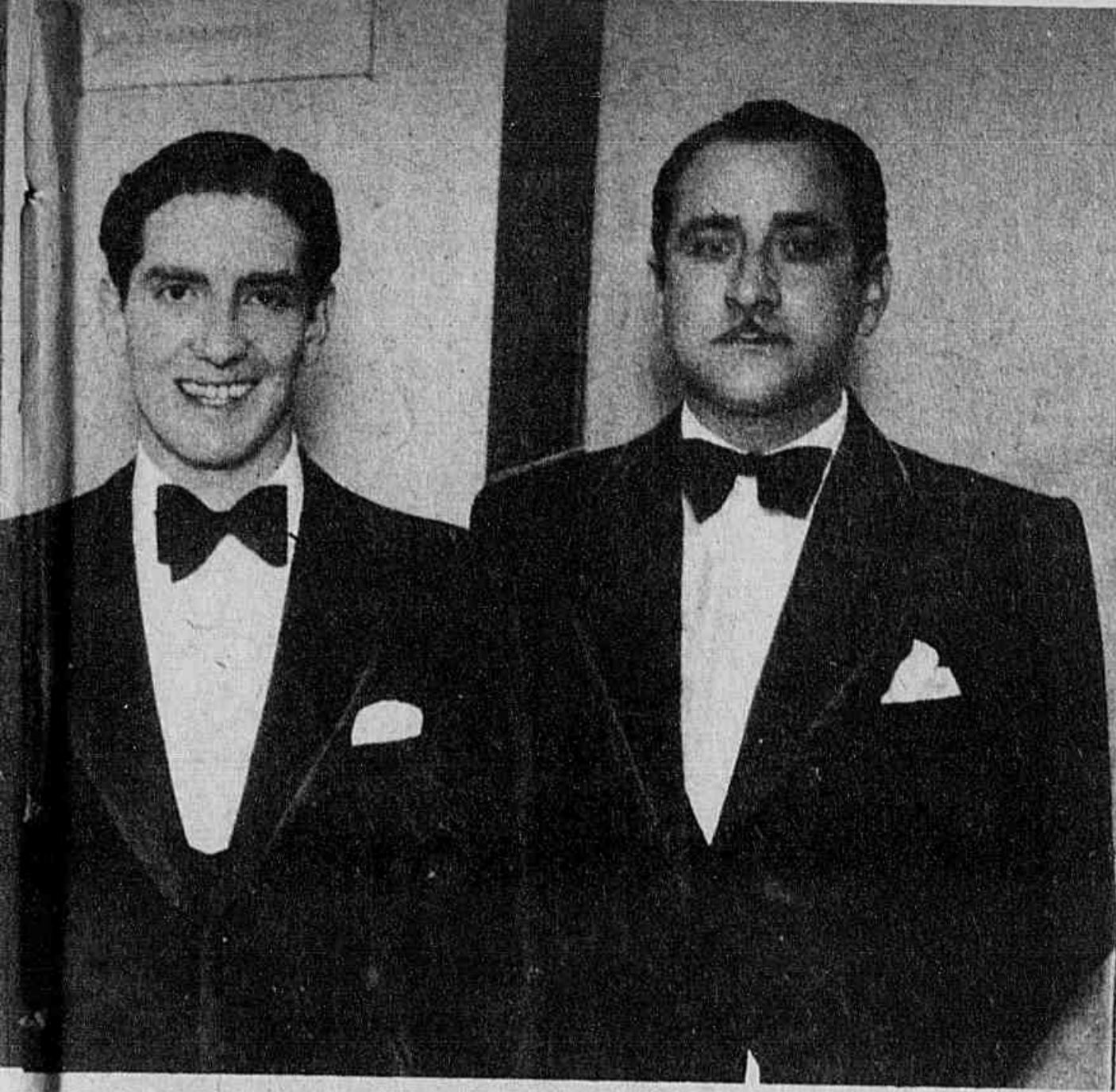
● Quem se lembra de Dóris Monteiro com suas longas tranças, ao tempo em que, menina-môça, começou sua carreira artística? Do penteado à maneira de cantar, mudou muito...



● Uma foto realmente preciosa, que bem justifica o título desta seção. Nela aparecem Saint-Clair Lopes, Manoel Monteiro e Luis Vassalo, aos tempos em que o primeiro começava carreira artística no programa que levava o nome do saudoso homem do Rádio. Era um sucesso na antiga Rádio Educadora (hoje Tamoio), com o Manoel Monteiro brilhando intensamente, recordam?

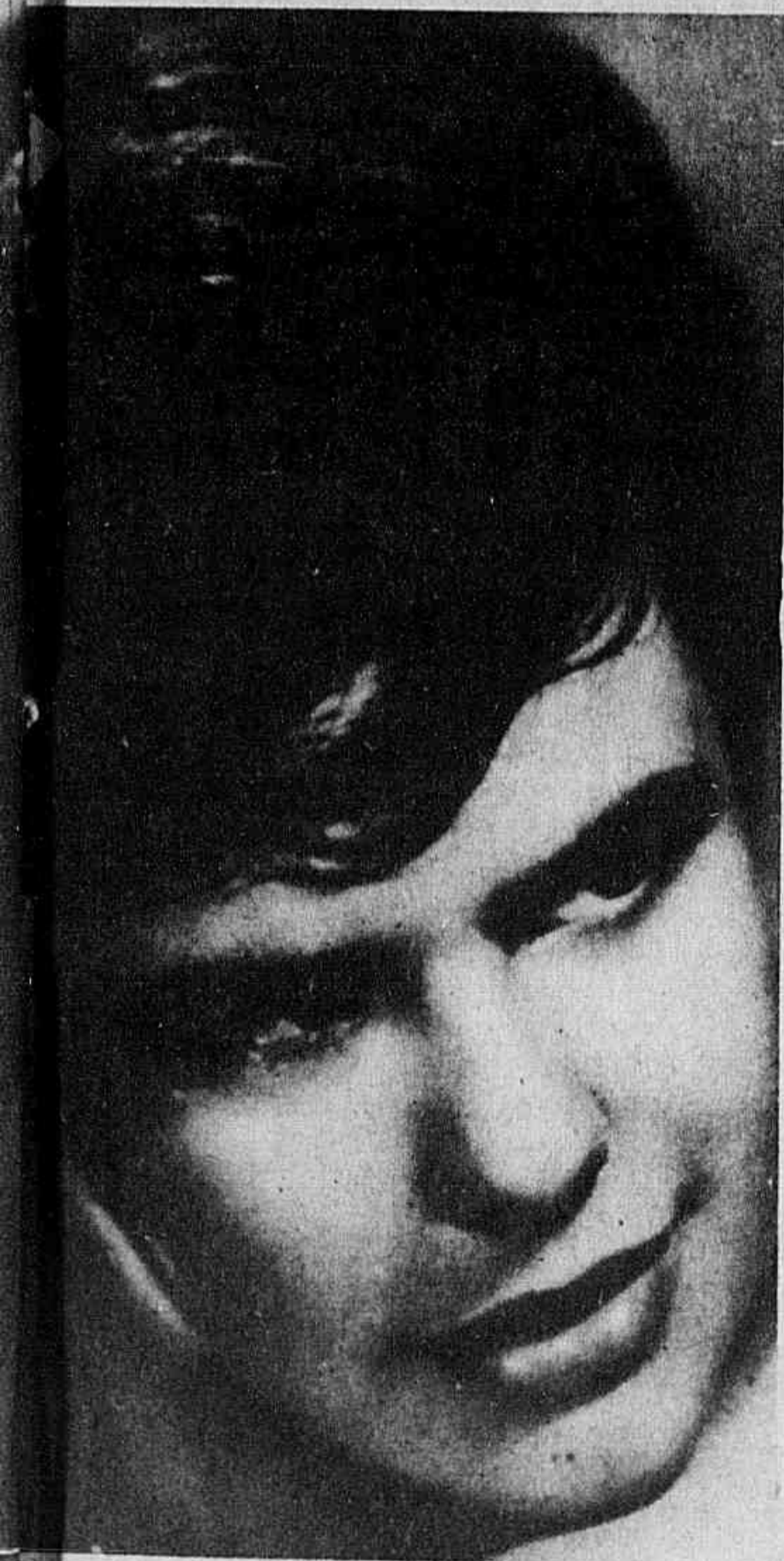
● Abaixo: uma cantora que começava a aparecer no Rádio (Araci Costa), vedete-caricata portuguesa em apogeu no Rio (Salúquia Rentini) e o cantor que se iniciara na música popular à época de colégio (Lúcio Alves). Três nomes que continuam desfrutando, cada vez mais, da admiração do público — e que, há alguns anos, eram assim como a foto está mostrando aos fãs.





Recordar e' Viver

● Vestido de boiadeiro, aí está Vicente Celestino, ao lado da inesquecível Chiquinha Gonzaga e do teatrólogo Viriato Correia. Fêz-se a foto quando da apresentação de "A Jurity", no Teatro Recreio. Quem é a bela jovem que também está na foto? Acertaram: é a sempre elegante Gilda Abreu



● Na verdade, Ellis Regina começou cantando quando era ainda bem pequena. Assim como aparece na foto acima, em que experimentava a emoção de ter gravado o seu primeiro Disco. Sempre bonita e afirmando personalidade, era assim, há uns seis anos, aquela que é, hoje, uma das cantoras preferidas do público de Rádio, TV e Discos



Texto e Fotos de WALDEMIR PAIVA

O cidadão Antônio Monte de Souza nasceu em Pôrto Alegre, no dia 23 de janeiro de 1939. Em criança estudou em bons colégios. Mas, sendo um gaúcho diferente, pois não gosta de chimarrão, cedo mostrou inclinação para o samba teleco-teco, deixando de lado os ritmos regionais. E em 1954 apareceu na Rádio Gaúcha, de camisa de malandro e chapéu de palhinha. Imaginaram tratar-se de um carioca do morro, querendo emprêgo. Todavia, era mesmo um gaúcho que desejava ser cantor.

Mas, o cidadão Antônio Monte de Souza conseguiu o que queria. Cantou em alguns programas, até que achou melhor tentar a sorte no Rio. Achava que seria fácil vencer. O talento não lhe faltava para isso. Contudo, esqueceu-se que sendo de menor idade, havia o Juizado de Menores para impedir. Ficaria mesmo

diz com expressão sisuda:

— Agora sou "free-lancer".

— Que significa isso?

— Crioulo desempregado...

— Quer dizer que a situação está difícil?

— Todo mundo estava achando que o samba com Gasolina é outra coisa. Eu então decidi faturar melhor por conta dessa opinião. Desempregado posso viajar com maior facilidade, apresentar-me ganhando por cachê, na emissora que quiser. Estou muito bem assim, obrigado.

— E a atração que mantinha pelas louras, ainda perdura?

— Não falem mais nisso, senão a Madame Gasolina toca fogo em mim. Vocês já imaginaram o que é um crioulo, chamado Gasolina, todo queimado?

— Quer dizer que casou?

— Casei, mas deixem isso prá lá.. Um dia irei apresentar a Madame para vocês.

Dando expansão ao seu temperamento alegre, fez questão de afirmar que agora é um homem inteiramente realizado. Está naquilo que chama de "vida mansa". Os contratos para viagens são muitos, e ate recebeu convite para tornar-se sócio de uma boate.

E Gasolina volta a falar de bom

sem conseguir emprêgo, se não fôsse o César de Alencar, que lhe ofereceu uma oportunidade em seu programa. E muito mais do que isso: ninguém sabe porque, passou a apresentar o gaúcho Antônio Monte de Souza, simplesmente como Gasolina!

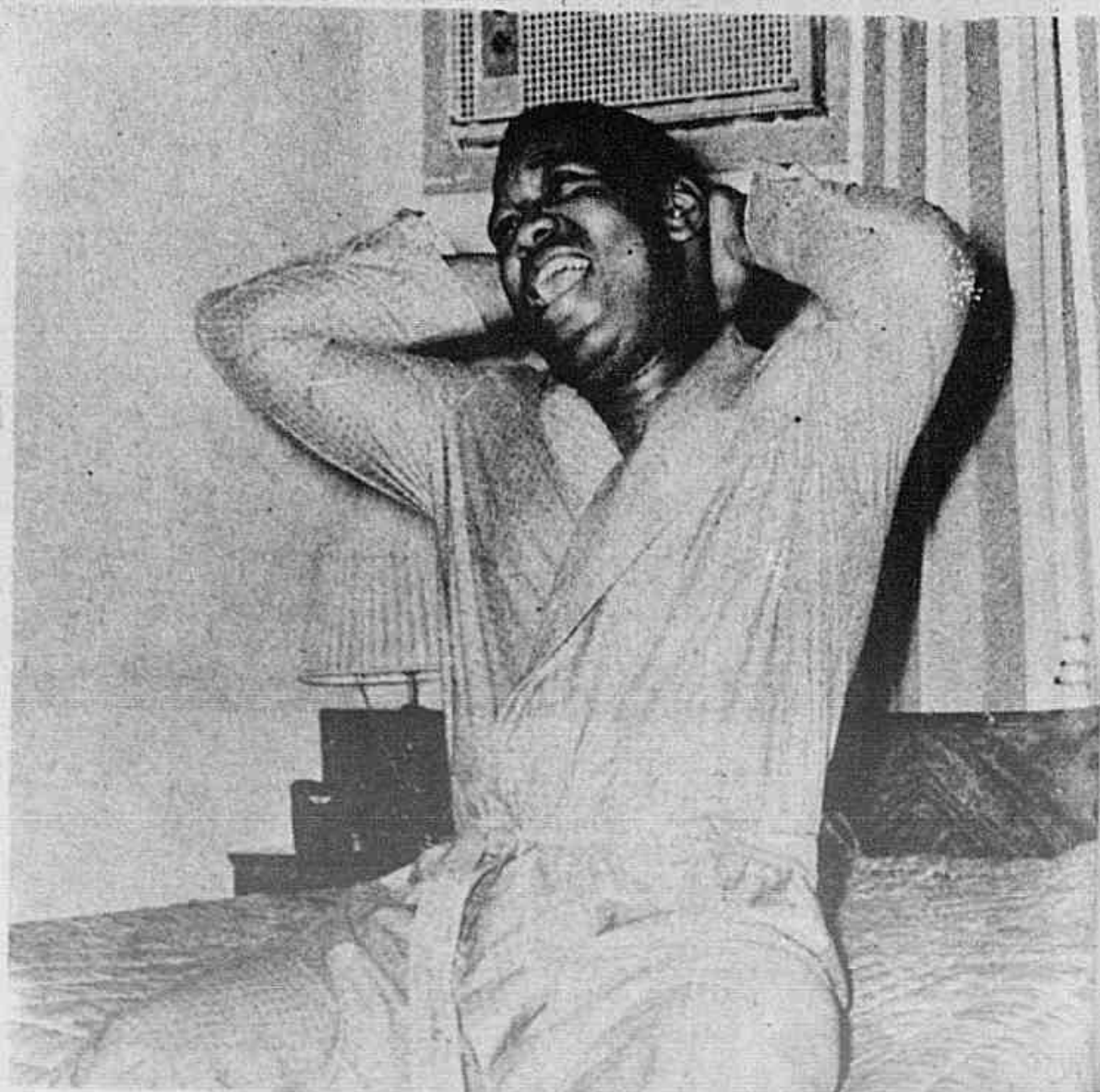
Coube a um conterrâneo seu o cantor Néelson Gonçalves, levá-lo para São Paulo, onde êle fez muito sucesso na Rádio Record. Graças a isso tornou-se conhecido em todo o País. Gravou Discos, fez excursões e muito sucesso entre as louras argentinas. Aliás, o Gasolina jamais escondeu sua predileção pelas louras...

Depois de alguns anos em São Paulo, Gasolina voltou a trabalhar no Rio, assinando um bom contrato com o Canal 13 — onde além de cantor, passou a ser também ator e comediante.

No momento, se encontra em nova fase: rescindiu amigavelmente o seu contrato com a TV-Rio, e



Gasolina agora anda com a vida que pediu a Deus, embora trabalhe intensamente. E' que o sucesso na TV está lhe permitindo nadar em conforto, coisa que não acontecia em outros tempos



SAMBA COM "GASOLINA" É OUTRA COISA...



Idolo da garotada em seu bairro, o sambista não perde a chance de fazer uma brincadeira e alegrar a todos. É o próprio otimismo em pessoa e por isso é querido por todos os colegas.

humor:

— Claro está que nessa sociedade vou entrando com o nome, a cara e a coragem. Mas, espero, dentro em pouco tempo, possuir mesmo uma boate. Então, vou ainda trabalhar mais e ganhar o que quiser.

— Acha que tem inimigos?

— Não, porque não sou político. Acho mesmo que todo mundo é meu amigo.

— Deseja voltar ao Rio Grande do Sul?

— Sòmente quando estiver pensando em aposentadoria. Aí, então, irei para a minha terra, comprar uma fazenda e passar o resto dos meus dias cuidando de gado.

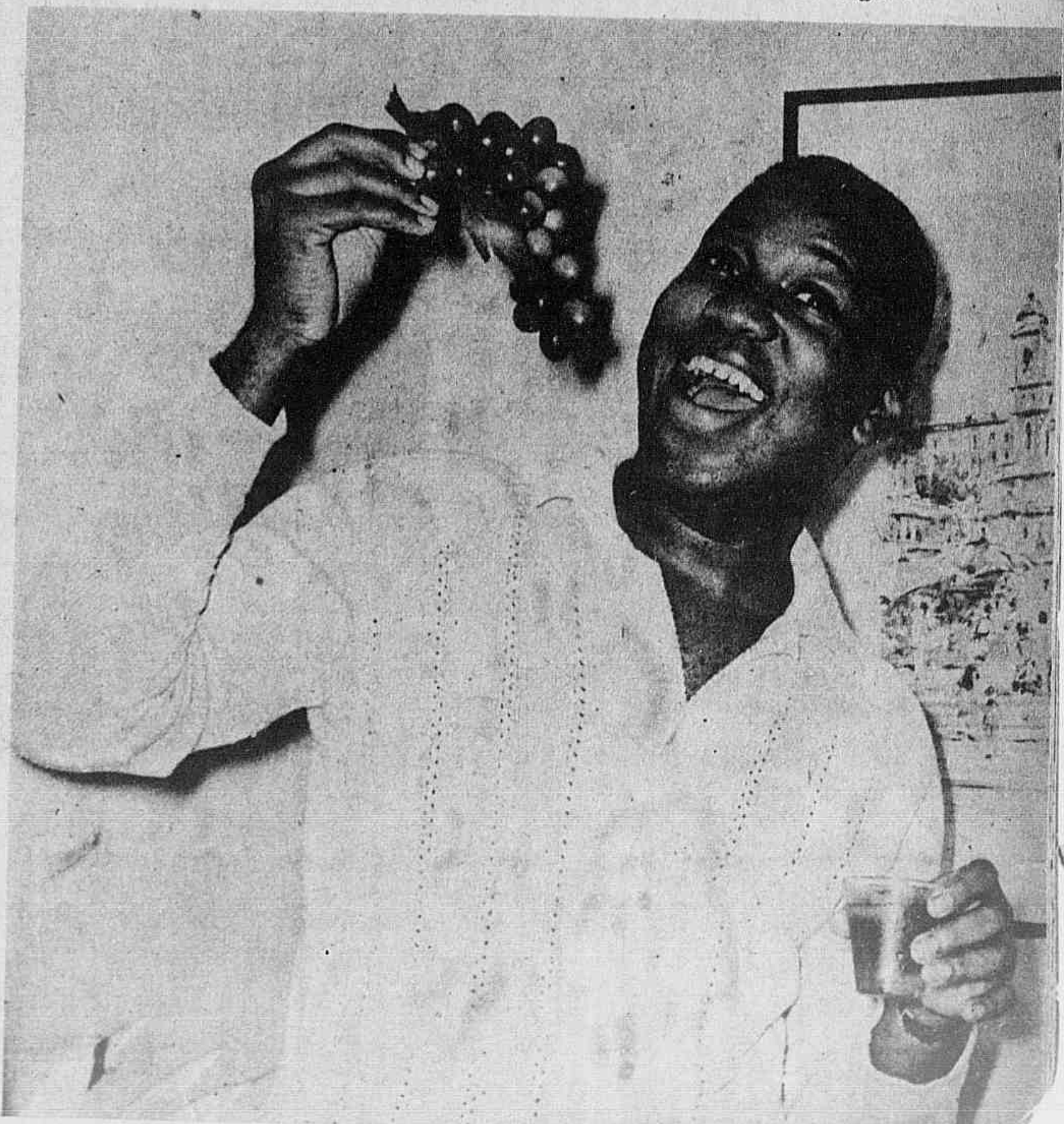
— Está satisfeito com a vida?

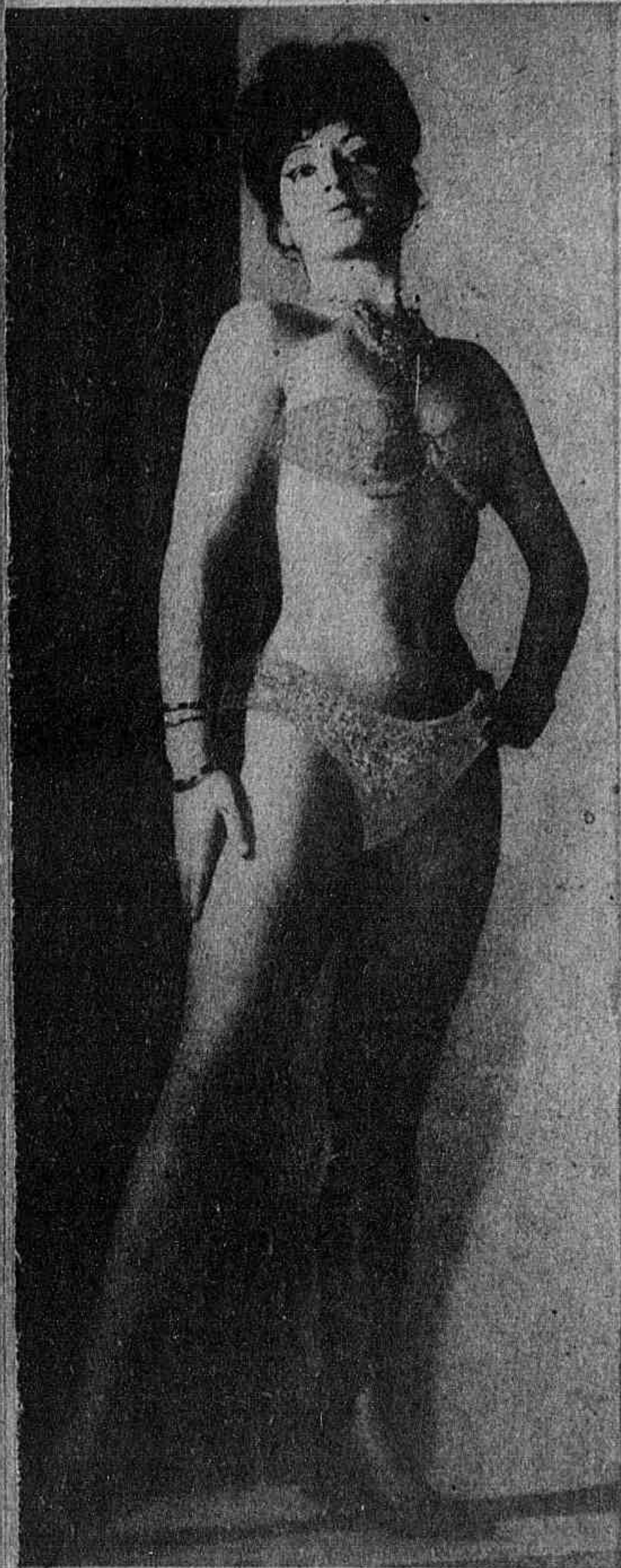
— Sim. Felizmente, hoje, quase toda a minha família encontra-se comigo o que faz diminuir as saudades do Sul.

— Finalmente, como é que sentiu o samba?

— Fácilmente. O samba está mesmo na minha côr!

E Gasolina finalizou dizendo que em 1965 sentiu uma sensação diferente ao ser convidado para tornar-se modelo de fotografias. Apareceu em anúncios comerciais vestido de Papai Noel. E, segundo êle, é mesmo o único Papai Noel preto de que a história tem conhecimento.





A beleza que aí está, Sarita Santiel, faz um dos melhores strip-tease do Rio. Acredita-se logo.

DEPOIS da meia-noite

● ATÍLIO CERINO

● OLGA MONTI e Paula Suely são duas bonitas figuras de "Bossas & Bossas", atual show do La Vie En Rose, com coreografia de Trajano. As graças ficam por conta do Noel Carlos.

● ROSA MARIA também participa do espetáculo que vem sendo apresentado no Little Club, "bolado" pela dupla Miêle-Bôscoli. O maitre Carlinhos é quem está feliz com o movimento da casa.

● THE GOLDEN BOYS vão encerrando temporada no Drink, onde, segundo Simão de Montalverne, estão cobrando seis mil cruzeiros por um copo d'água.

● RUI, que já trabalhou no Garrafão, está agora de maitre no K-Samba. Outra figura que ali atende com simpatia é o veterano garçon Ferreira.

● LA RANA participando de "Bossa, Mulheres E Balanço", novo show do Nôvo México sob a batuta do Lauro Silva. Outra figura bonita do espetáculo é a curvilínea Ana.

● BOUZAS, proprietário do Stop, encontra o colunista e diz — Pode publicar que "As Cortesãs" vai ser o melhor show jamais apresentado nas madrugadas do Rio.

● CYNTHIA CYL afirmando que tão cedo não voltará ao Cangaceiro, onde os preços são proibitivos. A bonita môça está com toda a razão.

● CARLOS MACHADO, após modificações no palco do Fred's, vai montar ali o seu próximo show — "Holiday 66".

● ZENI DRUMOND circulando pelas madrugadas paulistas. A bonita morena tem ótimo papel na Revista do Quinta Avenida.

● AMANDIO, após assistir o show do Porão 73, foi esticar no Kilt... e se arrependeu, pois a coisa está virando bang-bang. E' briga tôdas as madrugadas. O Kilt é fogo!

● GRACINDO JÚNIOR está muito bem na peça "Os Fantastikos", ora em cartaz no Teatro Carioca, em Botafogo.

● CAUBY PEIXOTO continua à frente do Drink, onde os preços

são muitos altos. Por tal motivo, a casa vem caindo bárbaramente de freqüência, o que é bastante lógico.

● PEDRINHO, o maitre-pintor, é dos melhores profissionais da madrugada, ali no Rio 1800, onde o show "Samba Quatrocentão" continua fatuando bem.

● OLIVEIRA FILHO, no Plaza, falando da marchinha "Salomão", com a qual vai entrar na "guerra" do Carnaval.

● JANE EVA, sempre bonita, continua vendendo seus cigarrinhos no Zum-Zum: a morena é um colírio para os olhos dos frequentadores da boate do Paulinho Soledade.

● LINA LEE fazendo espetacular número de contorção acrobática no Rival. A Revista em cartaz — "Mulher E' A Solução" — prossegue com casas excelentes.

● GABRIELA GILL, ex-Julcimara, comentando na Fiorentina: — Fui drincar no Le Bateau, fi-

quei ali umas três horas e... não saiu nenhuma briguinha!

● LUÍS FERNANDO vem movimentando sobremaneira o Plaza, às quartas-feiras, com a "Passarela", onde aparecem desfilando as môças mais bonitas do Rio. Salve êle!

● SARITA SANTIÉL sai às carreiras do Rival e vai para o La Vie En Rose, a fim de fazer o mais sensacional strip-tease das noites cariocas.

● HUGO DE FREITAS falando do lançamento de "Very, Very Sexy" no Dulcina com um elenco de quase 20 travestis.

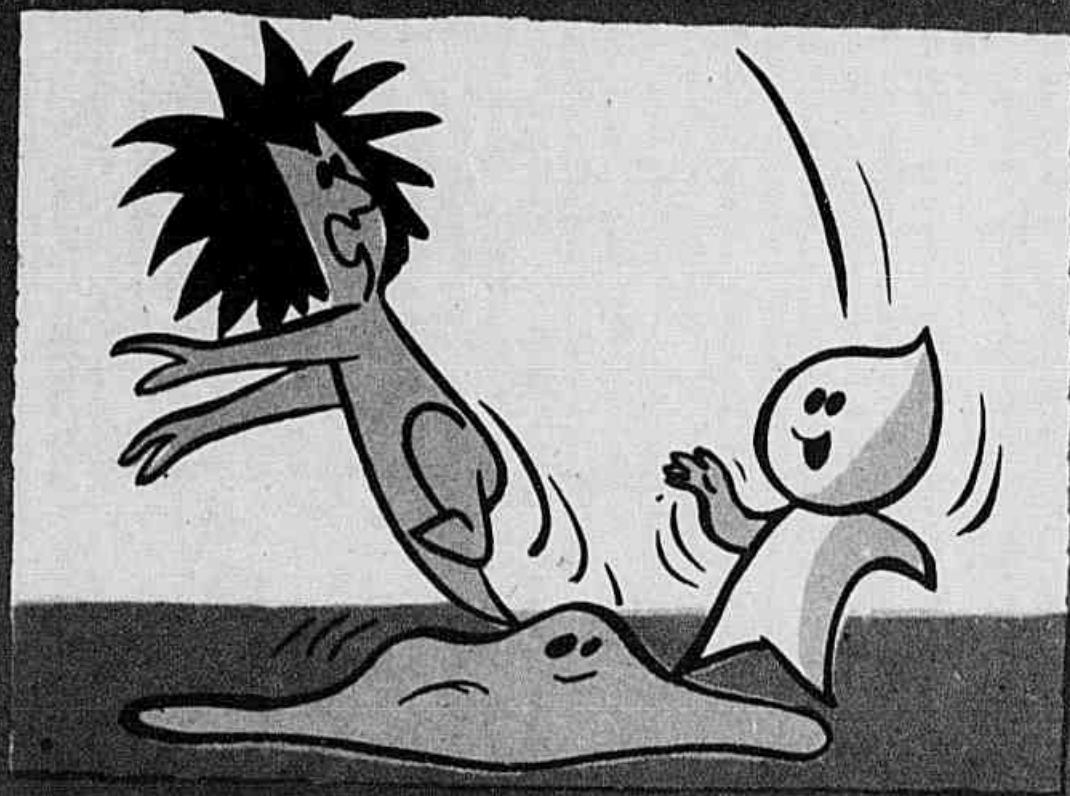
● DJALMA FERREIRA, segundo dizem, irá realizar temporada no Top. Outros afirmam que êle arrendou a elegante casa da Praça do Lido. Aguardemos.

● SILVEIRINHA afirmando que o uisque servido durante a apresentação de "Perversão", no Teatro Miguel Lemos, é de dar terrível dor de cabeça na gente.

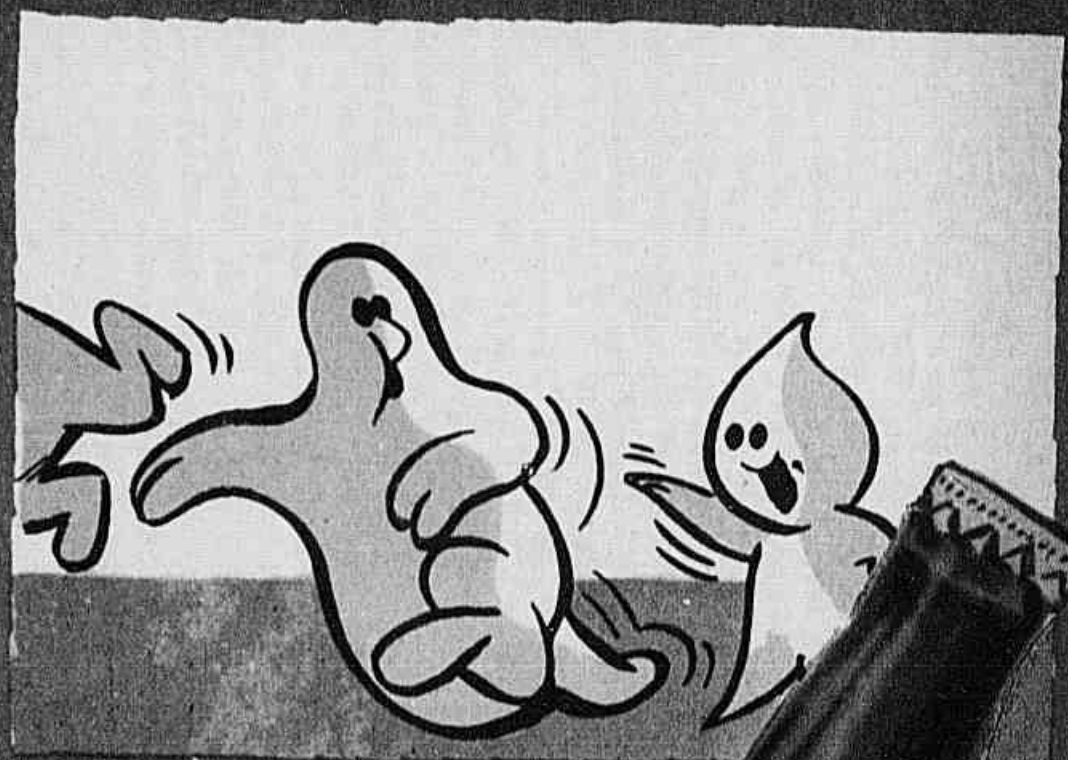
TÔDAS AS LETRAS DE MÚSICAS: na revista VAMOS CANTAR



REMOVEX MANDA BRASA NA GORDURA



REMOVEX A SUJEIRA NÃO TE ATURA



Removex é de lavar

NA MÁQUINA,
NO TANQUE,
NO BANHEIRO OU
NA COSINHA,
REMOVEX
DÁ UM BANHO
NO SABÃO

REMOVEX

um produto de

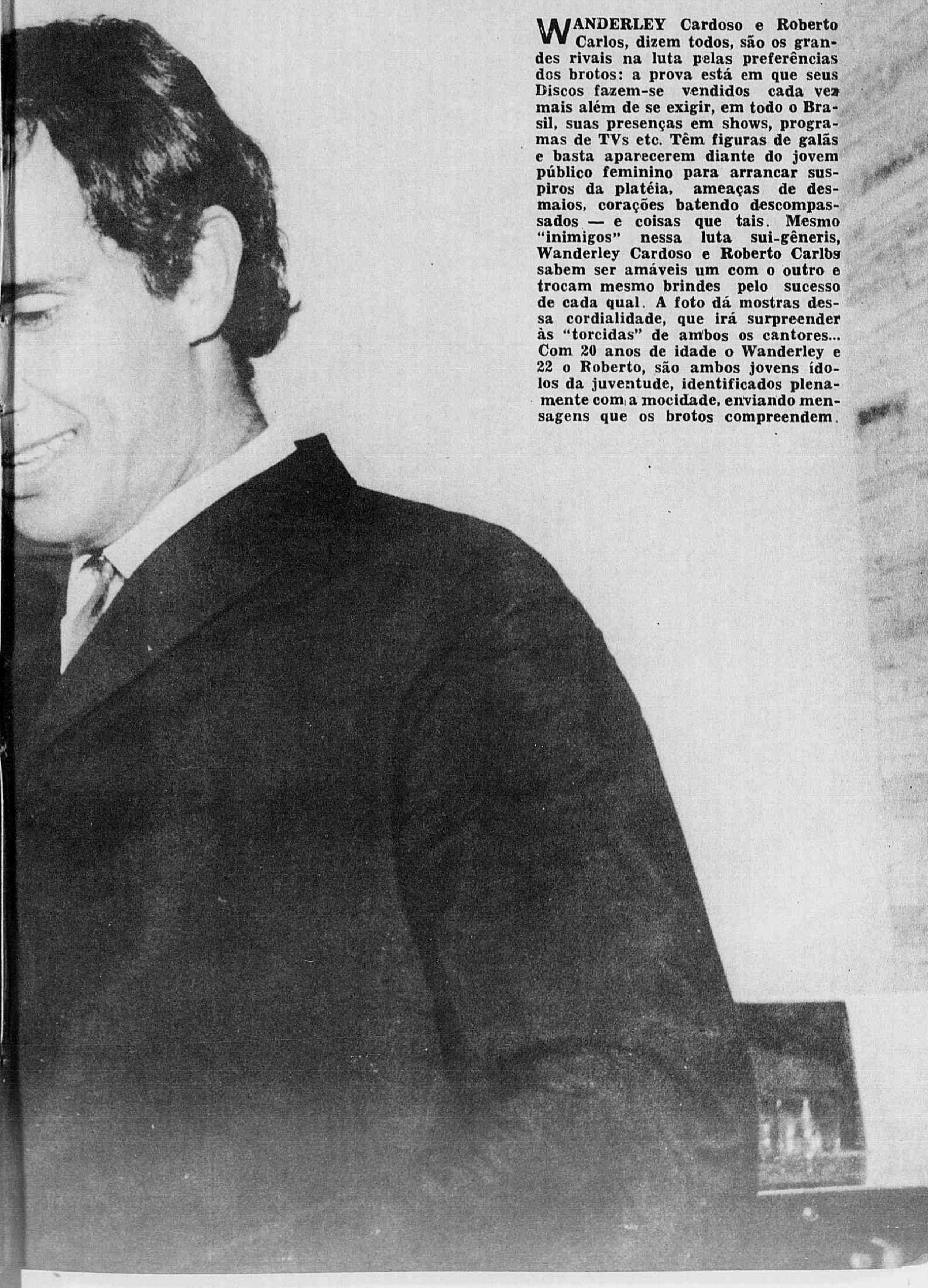
CARLOS PEREIRA IND. QUÍMICAS S.A.

RUA GAL. GUSTAVO CORDEIRO DE FARIAS, 545 - TEL.: 34-8105 - G.B.





Por quem os brotos suspiram



WANDERLEY Cardoso e Roberto Carlos, dizem todos, são os grandes rivais na luta pelas preferências dos brotos: a prova está em que seus Discos fazem-se vendidos cada vez mais além de se exigir, em todo o Brasil, suas presenças em shows, programas de TVs etc. Têm figuras de galãs e basta aparecerem diante do jovem público feminino para arrancar suspiros da platéia, ameaças de desmaios, corações batendo descompensados — e coisas que tais. Mesmo “inimigos” nessa luta sui-gêneris, Wanderley Cardoso e Roberto Carlos sabem ser amáveis um com o outro e trocam mesmo brindes pelo sucesso de cada qual. A foto dá mostras dessa cordialidade, que irá surpreender às “torcidas” de ambos os cantores... Com 20 anos de idade o Wanderley e 22 o Roberto, são ambos jovens ídolos da juventude, identificados plenamente com a mocidade, enviando mensagens que os brotos compreendem.

a perfeita
cirurgia plástica
do busto...



uso local,
sem contra-
indicação em
qualquer
idade

Seño-Bel

A FÓRMULA MÁGICA DE EFICIÊNCIA ABSOLUTA!

A beleza do busto... uma silhueta elegante e sedutora, com a aplicação local, rápida e eficiente de Seño-Bel!

SEÑO-BEL N.º 1
Desenvolve

SEÑO-BEL N.º 2
Reduz e enrijece

DIRETAMENTE PELO CORREIO - CR\$ 3.500,00

LABORATORIO VITA LTDA. R. Francisco Manuel, 25 - Tel. 49-1299 - Rio - Gb.

Não encontrando SEÑO-BEL nas farmácias ou perfumarias, envie seu pedido, acompanhado de cheque pagável no Rio, em nome do Laboratório Vita Ltda., ou a importância da compra em dinheiro, para receber sua encomenda, Registrada e urgente, em seu lar.

SEÑO-BEL Nº

NOME

RUA

CIDADE

ESTADO

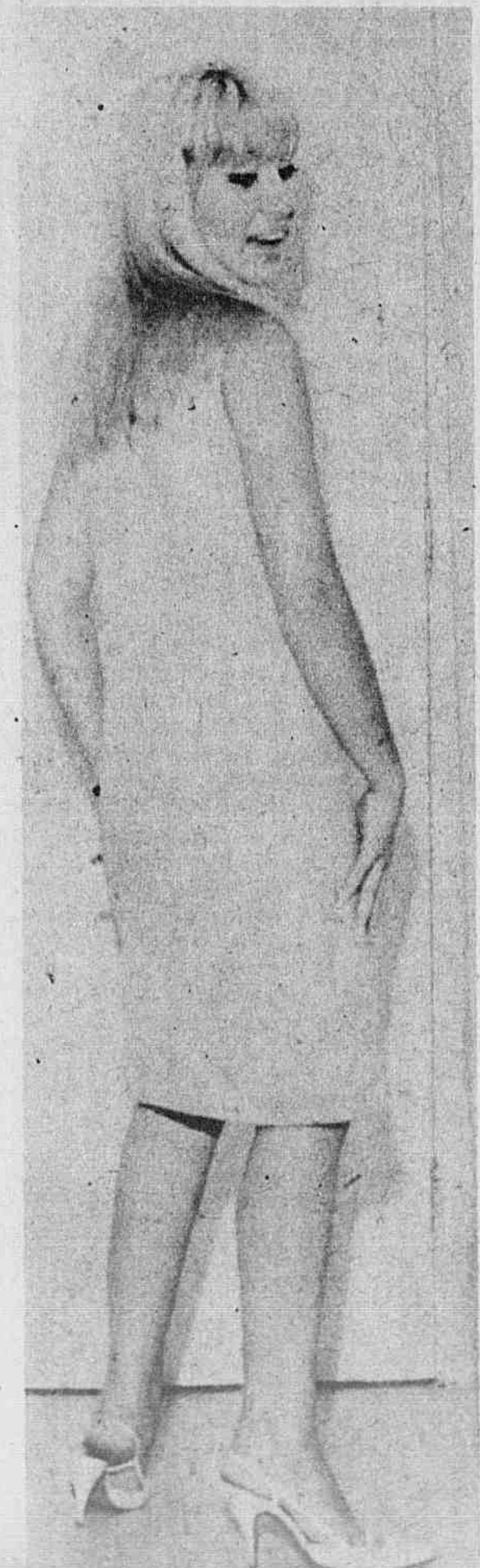
(Enviamos também pelo Reemb. Postal)

RR

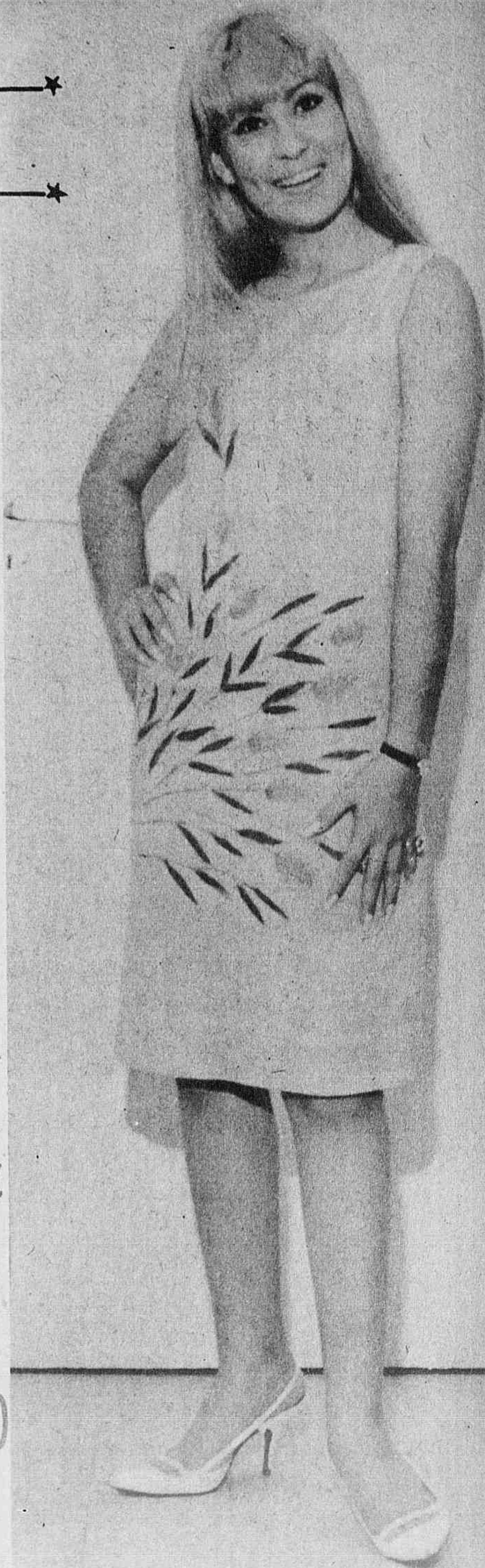


A Elegância Das Estrelas

A graciosa Rosemary, que é mesmo uma das cantoras mais simpáticas e elegantes da nova geração, mostra às leitoras da RR, nesta página, um adorável modelo para esta época do ano. Como podem observar, é um "tubinho" ao melhor estilo "evasê". A estrelinha preferiu-o em tonalidade azul-turquesa, com a parte da frente pintada à mão. E podem ver que o trabalho é de belo efeito. Na foto menor, vê-se que as costas do vestido, em verdade, são bem simples, marcada por um longo zíper e duas pences. Enfim, uma sugestão de acôrdo com os dias quentes, tornando quem vai usá-la bem de acôrdo com a moda, porque o "tubinho", agora mais do que nunca, está na ordem do dia.



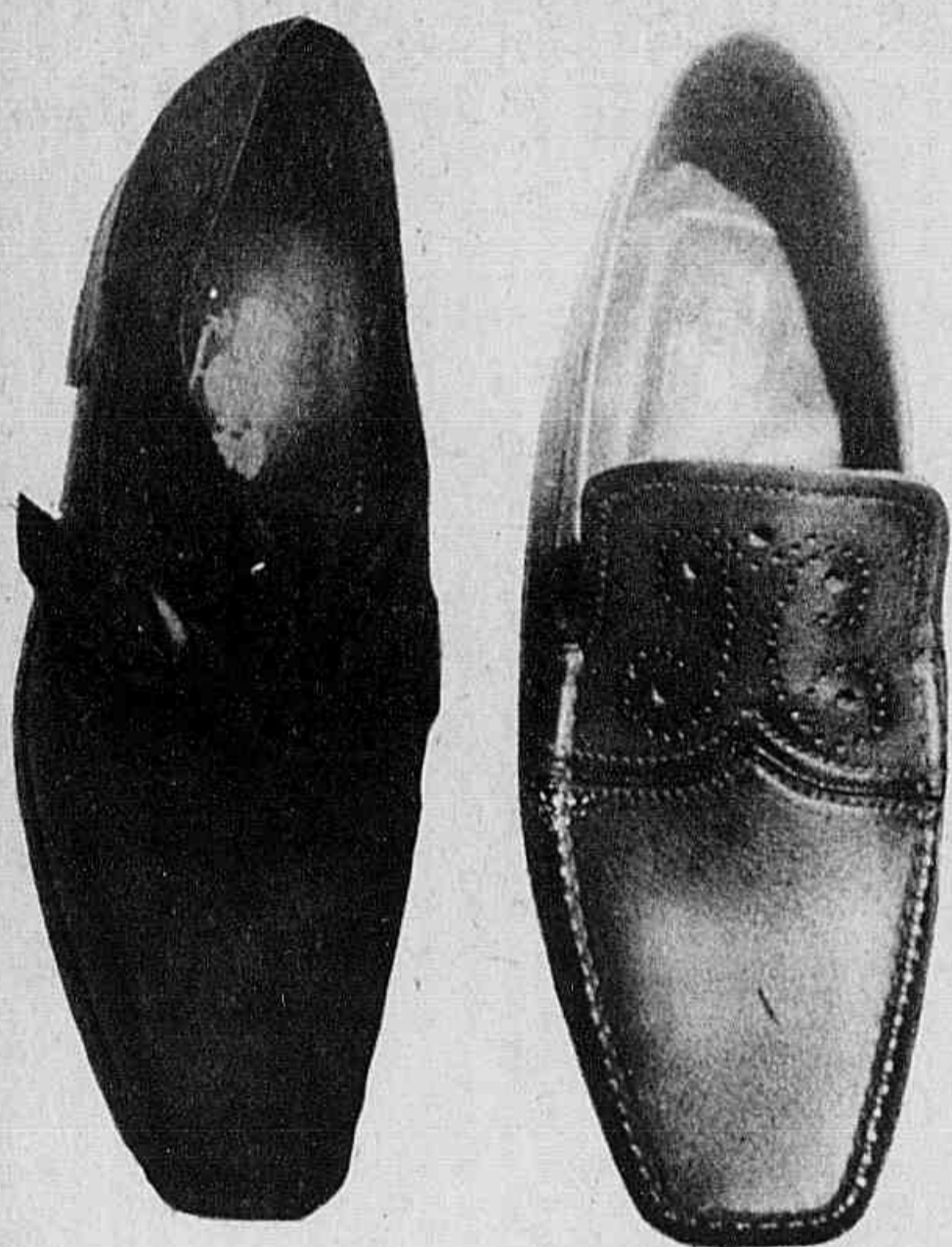
No
verão
quem
manda
é o
Tubinho



SAPATO DE CLASSE,
ELEGANTE, DISTINTO
— COMO VOCÊ GOSTA:

calçado

 
MOTINHA



no Rio:
Av. Mem de Sá, 94
Rua do Rezende, 66
Rua 7 Setembro, 88 - lj. E

e nas principais lojas de:

ALAGOINHAS • RECIFE
FORTALEZA • SALVADOR
JOÃO PESSOA • NITERÓI
MANÁUS • NOVA IGUAÇU
PETRÓPOLIS • SANTOS
SÃO LUIZ • SÃO PAULO
ARACAJU • BELÉM • MACEIÓ
CAMPINA GRANDE • NATAL

• E AGORA TAMBÉM EM TERESINA

ande na linha,
calçando Motinha

Discos na RR

FERNANDO LUIZ

"CAMINHO" — WALTER SANTOS — Estreia significativa a de Walter Santos na RCA. Saído de uma etiqueta das mais honestas em matéria de produções de música moderna (a Som-Maior) mas sem poder nacional, agora o mûço violonista, compositor e cantor, chega ao auge de sua bossa. Como violonista continua sendo excelente, já que no LP o violão cheio de balanço e segurança é seu. Daí, suas canções serem de uma rara beleza, e sobretudo, cheias de personalidade. Evoluiu bastante. Aprimorou-se em modelação de voz, já sabe lançá-la como um cantor, e não um violonista que canta. Decorre assim, um grande clima em todos os momentos, pois sente-se a interpretação dentro de uma voz correta, adulta que sabe dar aquilo que cada verso pede, que cada canção exige. O desempenho é irrepreensível. Quanto à parte de produção, há mais pontos positivos: o repertório, de excelente bom gosto e vibração, num alto nível artístico nas 12 faixas. Na maioria do grande público, as canções são desconhecidas — porém com chances de sucesso. Quanto à parte instrumental, acertadamente, deixou-se um pequeno conjunto em dez faixas, dando um campo enorme ao sentido "relax" das vocalizações, porém com uma presença das mais inteligentes de Walter Wanderley (piano), Hermeto (flauta) e Papudinho (piston), além de Walter ao violão, Geraldo (baixo) e o baterista, excluído da contracapa, por omissão. Os arranjos foram feitos por Chico Moraes, muito bem por sinal, sempre quando deve, o grupo aparece em destaque. Hermeto na flauta e Walter Wanderley, são as melhores presenças, com solos agradáveis. Uma bela produção de samba moderno, num Disco que nos entusiasmou. Nota: 5 (a máxima).

Numeradas

1 — As melhores faixas, praticamente não existem, porém gostamos de "Caminho", que é a expressão máxima do Disco. "Diz", "Samba Pro Pedrinho", "Manhã de Primavera", "Amanhã", "De Onde Vem Minha Tristeza", "Bobo" e "Vem Brincar de Ser Feliz".

2 — Da Odeon: "Drink after midnight" com Sacha Rubim, seu piano e orquestra com arranjos de Cipó. Um LP de canções norte-americanas famosíssimas, interpretadas — ou tocadas, como queiram pelo mestre no Brasil deste estilo de piano-coquetel-romântico: Sacha. Doze faixas no melhor clima, o mais doce que se possa ter, com Sacha em grandes execuções através dos temas, sem porém, um minuto sequer sair deles. Para os fãs do piano de Sacha, ou para os que gostam de piano, orquestra de violinos na maioria, temas como "All the way", "Yesterdays", "How deeps is the ocean" e "I'll never smile again", tudo cheio de enlêvo, este é o LP.



GIANE: preparando seu LP de 1966, lá na sua Chantecler.



SIMONAL: marcando sucesso na Odeon, com o "S imhora".

PARADA DE SUCESSOS

● As 10 músicas em maior evidência no Rio e em São Paulo, as músicas mais procuradas, em discos, em programas (pedidos) no Rádio e nas Boates etc. estão abaixo. Este resultado é obtido através das pesquisas dos observadores da REVISTA DO RÁDIO.

- 1 — **HELP!**
— (The Beatles)
- 2 — **IL SILENZIO**
— (Nino Rosso)
- 3 — **IL MONDO**
— (Jimmy Fontana e Wanderley Cardoso)
- 4 — **ESCANBALO**
— (Shaw Elliot)
- 5 — **LO CHE NON VIVO SENZA TE**
— (Pino Donaggio)
- 6 — **EU TE AGRADEÇO**
— (Altemar Dutra)
- 7 — **DOIS NA BOSSA**
— (Ellis Regina e Jair Rodrigues)
- 8 — **ISABELLE**
— (Charles Aznavour)
- 9 — **A GAROTA DO BAILE**
— (Roberto Carlos)
- 10 — **GIRAMUNDO**
— (Pery Ribeiro)



LINDA BATISTA: está com duas forças para o Carnaval de 66



NELSON GONÇALVES: o que mais vendeu Discos, na RCA,

3 — Da Mocambo: "Claudete Soares", com a estrêla esnobando musicalidade. Dentro da melhor apresentação possível (capa dupla), a Mocambo cuidou bastante do LP, e o resultado foi o melhor que se poderia esperar. Claudete canta muito bem nas 12 faixas, por sinal muito boas, acompanhada por Manfred Fest Trio, Pedrinho Mattar Trio, Jongo Trio, e as orquestras com arranjos de Severino Filho, Erlon Chaves e Zézinho Alves. Outro lançamento que merece nossa cotação máxima (nota 5), pelas canções que apresenta, pelos acompanhamentos de qualidade, é claro, pelas interpretações corretas e agradáveis de uma de nossas melhores cantoras modernas: Claudete Soares, que cada vez mais evolui, e deve viajar ao Rio, para mostrar o que canta.

4 — Da forma: "Dulce", com Dulce Nunes, e 12 canções totalmente românticas. Este é outro LP de alto nível artístico — final de ano é sempre assim — tendo canções de letras de Camões até Ruy Guerra, passando como não poderia deixar de ser, por Vinícius de Moraes, e ainda Luvercy Fiorine. A grande parte das letras é de Vinícius (novel tôdas excelentes, e ainda, não comerciais, o que dá mostra da boa intenção de Roberto Quartin ao produzir o LP. Dulce aparece bem nas músicas, com um sentido de equilíbrio, e uma sinceridade de interpretação bem elogiáveis. São poemas lindos, em canções doces, ou "dulces". Gênero de poucos adeptos, infelizmente o LP não fará o sucesso que merece, mas pelo menos o aplauso da crítica e de certa parte do público, já torna compensado o esforço. Destacamos: "Canção da Minha Amada", "Estrada Branca", "Derradeira Primavera", "Canção Do Amor Ausente", "Minha Desventura", "Onde Está Você" e "Soneto Da Separação".

SUCESSO SENSACIONAL EM DISCOS MOCAMBO: N'AVOUE JAMAIS

NA INTERPRETAÇÃO
MAGNÍFICA DE



**GUY
MARDEL**



1.075

COMPLETO 33 1/3

O MAIOR SUCESSO DE 1965
EM TÔDA A EUROPA, TAMBÉM
EM VERSÃO NA VOZ DE

**MÁRIO
CÉSAR**



FOI na Cidade de Caratinga, Estado de Minas Gerais, que nasceu a dia 16 de outubro de 1936 Agnaldo Timóteo. Nem seu pai, José Timóteo nem sua mãe, D. Catarina Maria Passos, nem tampouco seus cinco irmãos, tiveram qualquer inclinação artística. Paulo, é o mais velho: depois vem Agnaldo, seguido por Cícero, José, Maria do Carmo e Rutinete. Numa família assim, numerosa, ele teve que começar a trabalhar cedo e somente estudou até à terceira série do Curso Ginásial no Ginásio Nossa Senhora das Graças, lá mesmo em Caratinga. Depois disso, como sempre teve gosto pelo estudo, nunca perdeu uma oportunidade de ler e aumentar sua cultura.

Aos 14 anos de idade, Agnaldo Timóteo foi trabalhar no Departamento Nacional de Estradas de Rodagem, onde aprendeu a profissão de torneiro-mecânico retificador. Diz mesmo, que se fosse cantor como era bom torneiro, seria o maior do Brasil. Depois de dois anos no DNER ele foi trabalhar no DER, da Cidade de Governador Valadares. Retornou à Caratinga, onde foi trabalhar nas oficinas locais da Ford, até que resolveu seguir para Belo Horizonte. Na Capital mineira trabalhou durante cinco anos em oficinas mecânicas, passando por todas as grandes retíficas de Belo Horizonte. Um dia foi assistir um show comandado por Aldair Pinto no Cinema Santa Efigênia, que fica no bairro onde residia. Aldair o chamou para tomar parte numa brincadeira, e o entrevistando, soube que gostava de cantar. Sugeriu então a Agnaldo que o procurasse na Rádio Guarani e disso resultou que ele fosse inscrito num programa de calouros. No dia da apresentação ficou tão nervoso que foi logo gongado. Não desistiu e voltou uma segunda vez, dessa, imitando Cauby Peixoto. Foi um sucesso e acabou ficando famoso em Belo Horizonte pela imitação e ganhando o apelido de "Cauby Mineiro".

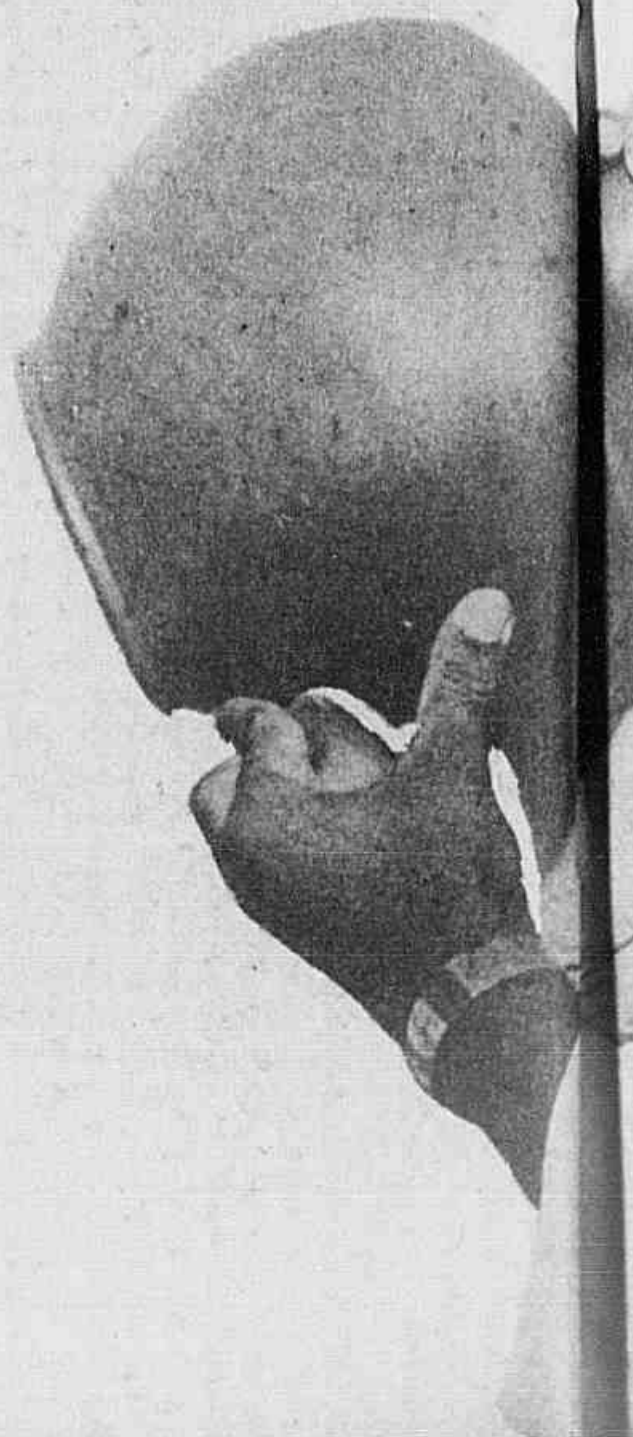
Um dia, a conselho de Kleber Lisboa (noivo de Ângela Maria) e conduzido por ele resolveu tentar a sorte no Rio. Sem boa orientação, no princípio de sua vida no Rio, gravou um Disco na Caravele imitando o Cauby Peixoto, exigência do dono da fábrica. O Disco, logicamente não fez sucesso, e Agnaldo continuou batalhando e passando dificuldades, às vezes aliviadas por seu amigo Kleber. Gravou novamente e o Disco não teve a acolhida que esperava. Pediu rescisão do contrato e o diretor da gravadora indagou se ele ia para outra fábrica, ao que respondeu que para gravar mal preferia ficar sem nenhuma.

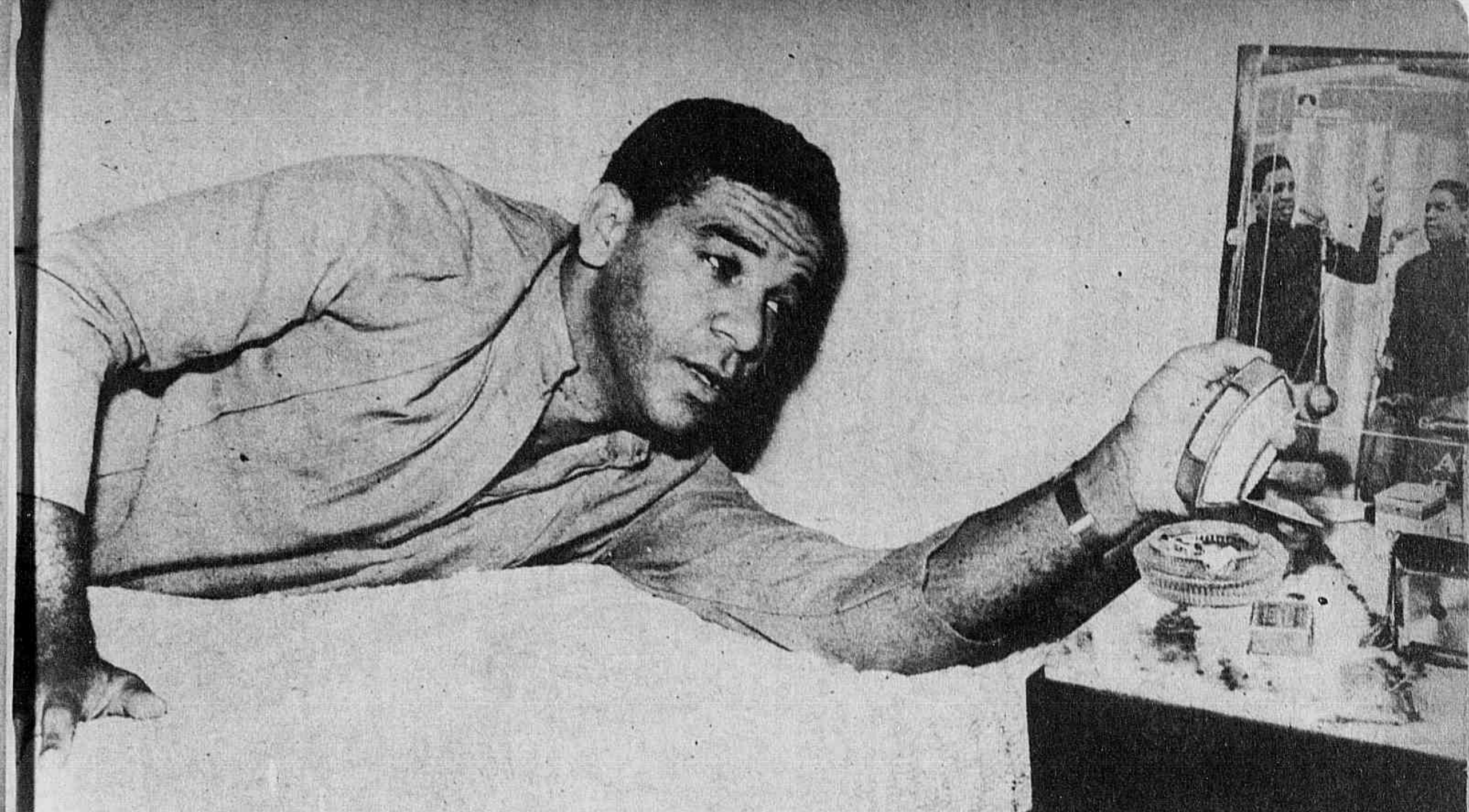
Até que um dia, alguém o olhou e o ouviu com atenção, prometendo ajudá-lo. Essa pessoa foi Jair de Taumaturgo, que acreditou nas possibilidades artísticas de Agnaldo Timóteo e logo o colocou em seu programa "Rio Hit Parade". Daí em diante tudo mudou na carreira do cantor e começaram a aparecer os convites para shows, viagens, programas de Televisão e pouco depois surgia um contrato com a Odeon. Tal foi a confiança que a fábrica demonstrou em Agnaldo, que sua primeira gravação foi o LP "Surge Um Astro". Com esse Disco ele demonstrou praticamente, que Jair de Taumaturgo estava certo quando acreditou no seu talento, e que poderia vir a ser um grande astro. O Disco é sucesso de vendagem e com ele Agnaldo pretende começar a, tratar do futuro de sua família.

Em suas observações, Agnaldo Timóteo procurou estudar o que poderia ajudá-lo na promoção de sua carreira. Observando artistas nacionais e estrangeiros concluiu que uma nota de originalidade chamaria bastante atenção sobre si. Abandonou então o "smoking" tradicional que usava, passou a se apresentar usando um blusão nipônico que "bolou" e foi executado por um alfaiate. O sucesso foi tão grande, despertando tantas atenções que mandou fazer uma coleção completa, em todas as cores, e resolveu complementar a indumentária com umas calças justas nas pernas e abrindo em boca de sino. Isso o distinguiu dos demais cantores e promoveu o seu sucesso.



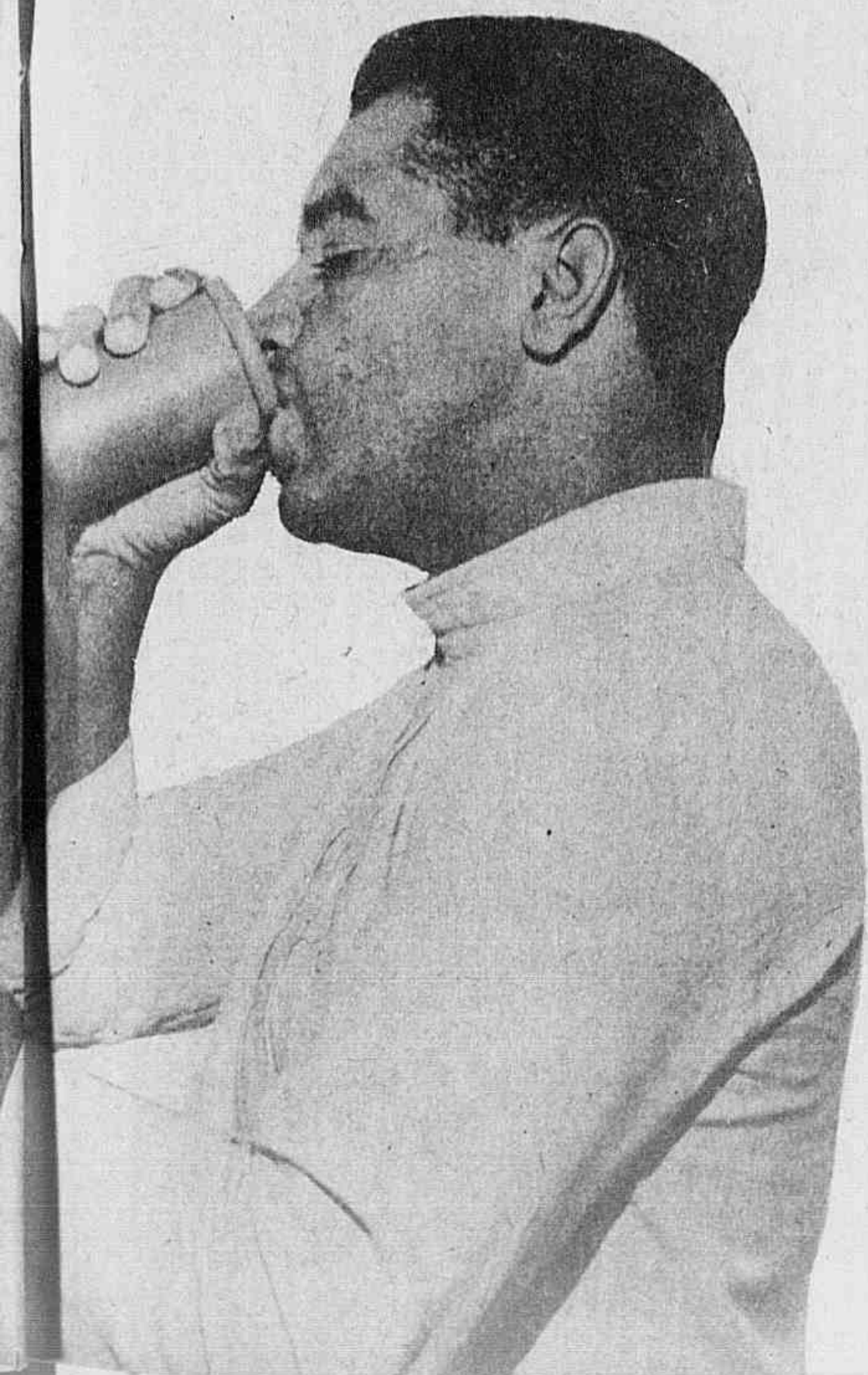
Ele tem algumas dezenas de blusões tipo "nipônico" (sem gola) em seu guarda-roupa. Diz que deu sorte com essa "bolsa" toda original e vai mantê-la até quando Deus quiser...





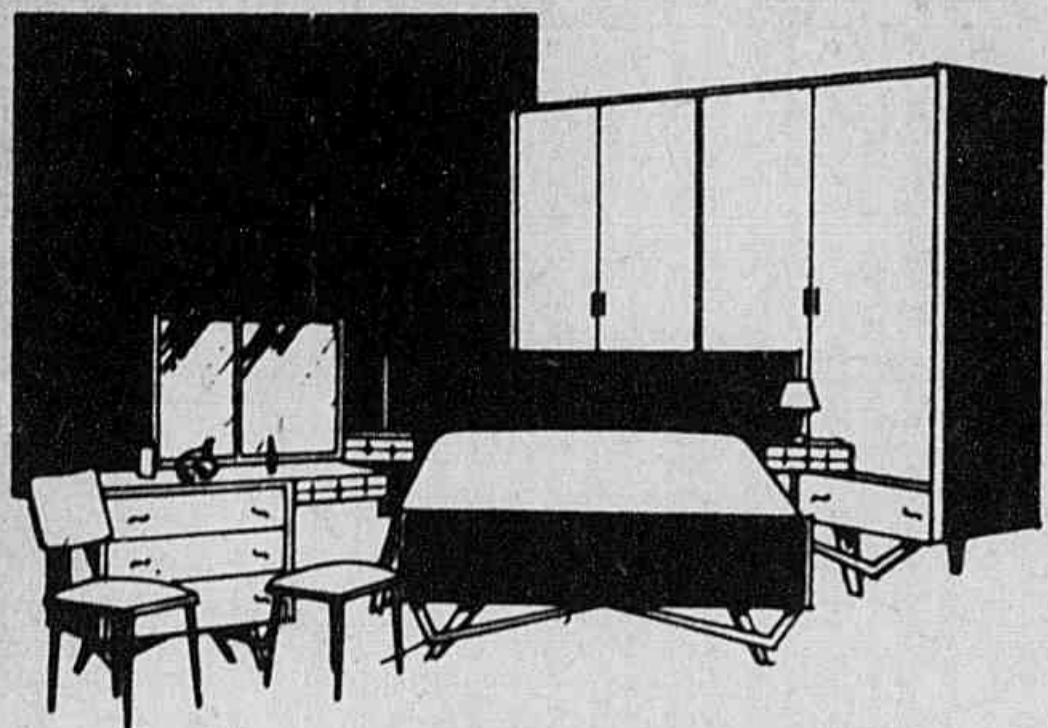
Ele acorda cedo para começar a luta pelo sucesso. Tem sede de êxito e com seu primeiro LP na Odeon espera dar um "banho" de vendas, batendo alguns recordes... Caminha para isso.

Agnaldo Timóteo explica porque só canta de bluesão



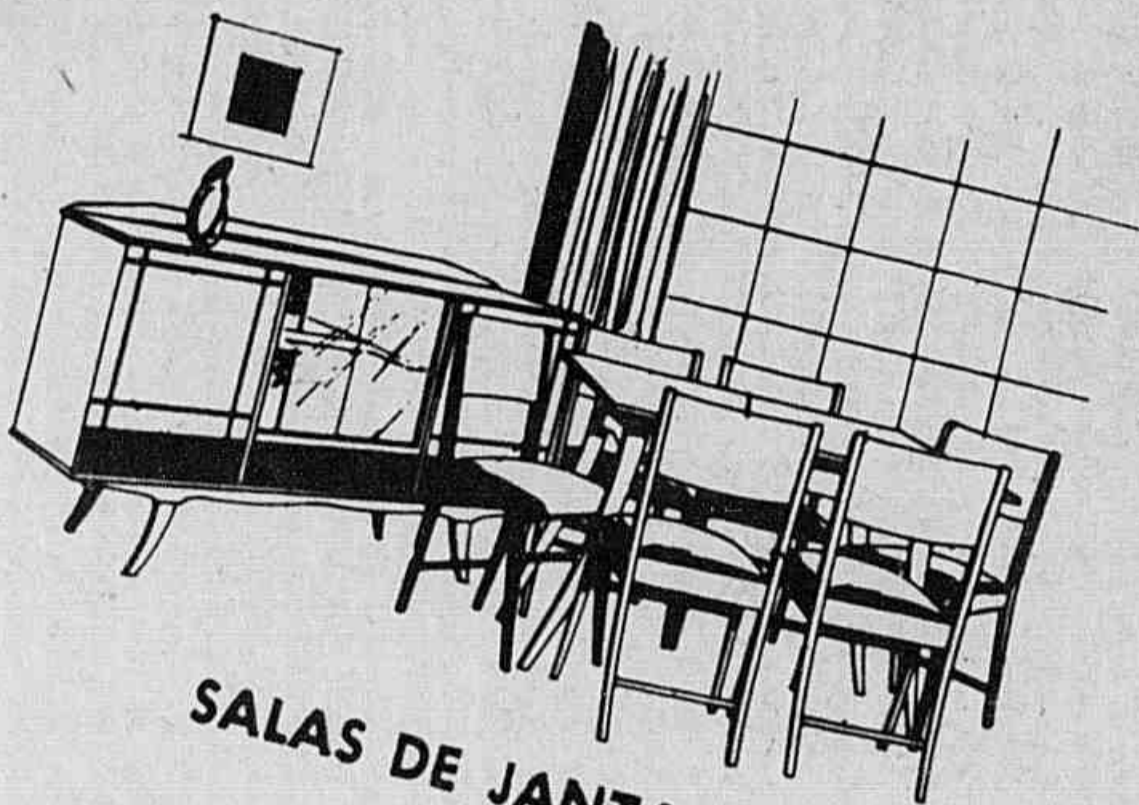
Móveis

de todos os estilos
para todos os gostos

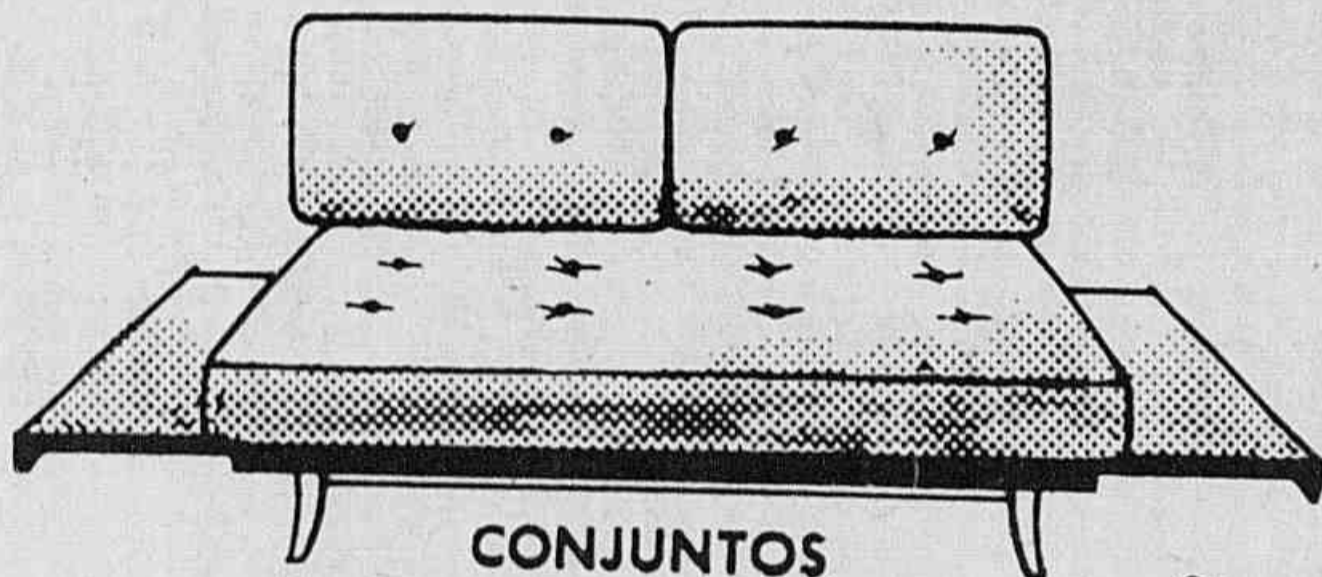


DORMITÓRIOS

PEÇAS
AVULSAS



SALAS DE JANTAR



CONJUNTOS
ESTOFADOS



VENDE
TROCA
FACILITA

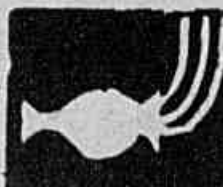
Roy Mafra S.A.
INDÚSTRIA E COMÉRCIO

INFORMAÇÕES TEL. 32-7358

RUA ESTÁCIO DE SÁ, 165/140/124 • RUA CARDOSO DE MORAES, 218
RUA VIÚVA DANTAS, 60 • RUA CONDE DE BONFIM, 277

HORÓSCOPO

PARA ESTA SEMANA



21 DE JANEIRO A
19 DE FEVEREIRO



22 DE JULHO
A 21 DE AGOSTO

Sua estrela não promete nada sem que seus esforços ravelem perseverança. Depois da longa expectativa finalmente reaparecem horas favoráveis a diversos empreendimentos. Cuide mais dos nervos e da saúde.

Os motivos alegres serão o melhor estimulante para assuntos sentimentais e encetar negócios arriscados. Não esqueça a boa fonte de renda que é o empreendimento comercial. Duração permanente e harmoniosa.



20 DE FEVEREIRO
A 20 DE MARÇO



22 DE AGOSTO
A 22 DE SETEMBRO

Alguma surpresa boa fará seu coração pulsar feliz e enamorado. Tenha confiança do ente amado e dedique-se. Os negócios de um modo raro merecem particular interesse. Viagens, mudanças são agradáveis.

O nativo desta égide é franco e sentimental, por isso mesmo precisa acautelar-se contra visível intenção menos amiga. Modere os impulsos que possam refletir-se de forma negativa. Nervos gastos e frágeis.



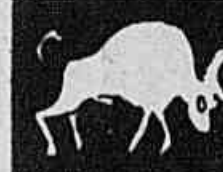
21 DE MARÇO
A 19 DE ABRIL



23 DE SETEMBRO
A 22 DE OUTUBRO

Signo está sob influência de auxílio e ocasião propícia a todas as atividades. No amor ternura e compreensão. Nos negócios lucros e afirmação profissional e administrativa. Viagens, passeios, festas e artes

Amores e franca alegria interior. Uma bela surpresa fará você pulsar e ganhar ânimo para ação mais eficiente. Saia da rotina e amplie as perspectivas em torno dos negócios e dos temas artísticos. Saúde ótima.



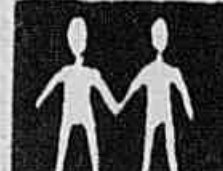
20 DE ABRIL
A 20 DE MAIO



23 DE OUTUBRO A
21 DE NOVEMBRO

Uma inesperada notícia virá de modificar completamente seu ânimo e intenções. Provavelmente verá correr em suas mãos larga soma que precisará aplicar bem. Os nervos estarão em espetacular disposição.

Ponderação e paciência para enfrentar os obstáculos demorados e aflitos que teimam em anular sua resistência. Há indicação de negócios que poderão ser lucrativos. Carecem estudos aprofundados e bem certos.



21 DE MAIO
A 21 DE JUNHO



22 DE NOVEMBRO
A 21 DE DEZEMBRO

A égide está envolvida por fluidos benéficos devido a junção Venus-Mercúrio que marca particularmente a sorte dos nativos. Aproveite a hora de ação e capacidade criadora. Poderá atingir metas sonhadas.

Seus dias poderão parecer despreocupados e alegres se entrar a cooperação no bom sentido. Uma boa advertência é mais importante que muitas ilusões frágeis. Empreendimentos rendosos e bons programas.



22 DE JUNHO
A 21 DE JULHO



22 DE DEZEMBRO
A 20 DE JANEIRO

Duas frentes se abrem para as realizações de sua vida. No amor plena compreensão. Todos os negócios e empresas de comércio ou indústria poderão oferecer melhor forma de progresso. Distraia a mente

Estímulos bons e novidades sentimentais que precisam ser apreciados na justa medida. Temperamento avesso às interpretações poderá carrear distúrbios sérios. Viagens e modificação acentuada em caminho.

RÁDIO E TV DE MINAS

NELSON SHEFFICK

RÁDIO ● O programa "Tribunal Esportivo" que voltou à Itatiaia, está sendo apresentado às segundas-feiras às 21 horas, por Osvaldo Faria. ● A locutora Sheila Jordani atuando na Guarani, em horário noturno. E Zilma Brandão, na mesma emissora, diariamente de 9 às 13 horas. ● Fábio Martins apresenta todos os dias, de 13 às 14 horas, na Itatiaia, o programa "Telefone Pedindo Bis". ● "Hora Alemã", programa da Rádio Minas que focaliza a Alemanha, completou dez anos de transmissões. Anteriormente era apresentado pela Inconfidência. ● Diariamente, às 16 horas, a Rádio Guarani apresenta o programa "Polícia Militar" com o noticiário completo da Corporação. ● Todos os dias às 12 horas, na Rádio Mineira, "O Melhor da Bossa", de Agnaldo Rabelo, focaliza os ritmos da juventude. ● Diariamente, às 21,30 horas, na Rádio Jornal, o programa "Tangos Dentro da Noite" tem a apresentação de Angel Sámer e Paulo Roberto. ● O locutor Waldir Rodrigues integrando a equipe esportiva da Rádio Jornal de Minas. ● A Rádio Cultura apresenta, diariamente, às 21,45 horas o programa "Espetáculos de Cultura". Locução de Geraldo Ferreira. ● Aos sábados, a partir das 20 horas, Teixeira Neto comanda "O Auditório Se Diver-te", diretamente da Guarani.

TV - ● De segunda à sexta-feira, no Canal 2, às 22,30 horas, assiste-se o "Jornal de Vanguarda". ● No Canal 2, aos domingos, a partir das 22,30 horas, "Grande Teatro Lourdes" apresenta sempre uma peça completa. ● De segunda à sexta-feira, às 19 horas, no Canal 4, é vista a tele-novela "Vidas Cruzadas". ● O musical de Ellis Regina "O Fino da Bossa", está no vídeo, no Canal 12, às terças-feiras a partir das 20,25 horas. ● O filme policial "Miami Confidencial" é exibido às terças-feiras às 23,35 horas, pelo Canal 4. ● Aos domingos às 17,50 horas é apresentado o programa de variedades "Show do Vasco", no Canal 12. ● O filme "Bust-Stop" é visto, no Canal 4, aos domingos às 21,40 horas. ● "Festival da Juventude" vai ao vídeo, no Canal 2, aos sábados às 16,05 horas, e conta uma de duração. ● O musical humorístico "Praça Onze" é apresentado, no Canal 12, às segundas-feiras às 20,25 horas. ● "Campões da Popularidade", no vídeo, na Canal 4, às sextas-feiras às 20,35 horas. ● "Jornal da Mulher" é apresentado de segunda à sexta-feira, às 18,20 horas, no Canal 4.

PRODUTOS JANAX



PASTA JANAX

Para alisar cabelos crespos

ÓLEO VITAMINADO

Tonifica e dá brilho aos cabelos



ÓLEO SOLOVEL
Para massagear seus cabelos quebradiços sem crescimento

GUARANY
Super fixador, escurece e alisa discretamente seus cabelos

NAS FARMACIAS E DROGARIAS DE TODO O BRASIL

Pedidos para Caixa Postal 2.777
Rua da Conceição, 105
3.º ANDAR — S/301 — Tel.: 43-2036
Rio de Janeiro — GB



**COMPRE E GARDE
VAMOS CANTAR**

— a revista que traz as letras dos maiores sucessos de hoje e de sempre

A letra que você procura, nacional ou internacional, certamente está em

VAMOS CANTAR

200 LETRAS DE CADA VEZ!
(EM TODAS AS BANCAS)



Opinião de Bárbara Heliodora:

Texto de ALMIR AZEVEDO — Fotos de ARNALDO CAMPOS

DELA primeira vez uma mulher ocupa o cargo de Diretora do Serviço Nacional de Teatro. Trata-se da Sra. Bárbara Heliodora Carneiro de Mendonça, bem culta, inteligente, também jornalista, que durante anos dedicou-se à crítica teatral. Viajada, teve oportunidade, de visitar e se inteirar dos mais modernos métodos de ensino e trabalho da arte teatral, em Londres, Paris e Nova Iorque. Teria aprovado, uma mulher à frente do referido órgão? Fomos ouvi-la, ao ensejo do primeiro aniversário de sua gestão.

Sobre o cumprimento de um programa por ela traçado previamente, disse-nos que a surpresa do convite para ocupar um cargo o qual nunca aspirara, não lhe permitiu, de início, traçar planos, inclusive por desconhecer a intimidade, o funcionamento e as possibilidades do mesmo. — “Creio, no entanto — afirmou — que na medida do possível, tenho procurado seguir certas diretivas que são, ao menos, coerentes com tudo aquilo que sempre pensei sobre o que deveriam ser as atividades do SNT. Assim, dentro do exequível, tenho trabalhado nêsse sentido.

E prosseguindo:

— O desenvolvimento do Teatro brasileiro, nos últimos dez anos, tem se processado em vários sentidos e todos êles consideráveis. E o mais significativo é o constante crescimento dos espetáculos de textos nacionais e o conseqüente surgimento de novos autores, de todos os gêneros, alguns com tentativas sérias no campo experimental. Houve, também, um nítida elevação do nível profissional dos espetáculos, pelo lado das interpretações, embora me pareça que, no momento, êsse aspecto tenha estacionado. Outro a ser notado é o da multiplicação das atividades teatrais em todo o País, inclusive com o aparecimento de grupos profissionais fora do tradicional eixo Rio-São Paulo.

Quanto à forma mais eficiente de uma ajuda governamental às companhias teatrais, “ainda está por nascer”. E explica que o SNT está concentrando os auxílios nos espetáculos que realmente mereçam apoio, de acôrdo com os méritos artísticos-culturais, mas sempre com a preocupação de estimular os autores nacionais. “O ideal seria, dentro da estrutura contábil do País, manter um fundo rotativo para financiamento de espetáculos, em vez de subvenções, pois atribuiria às companhias maior responsabilidade na escolha do repertório.

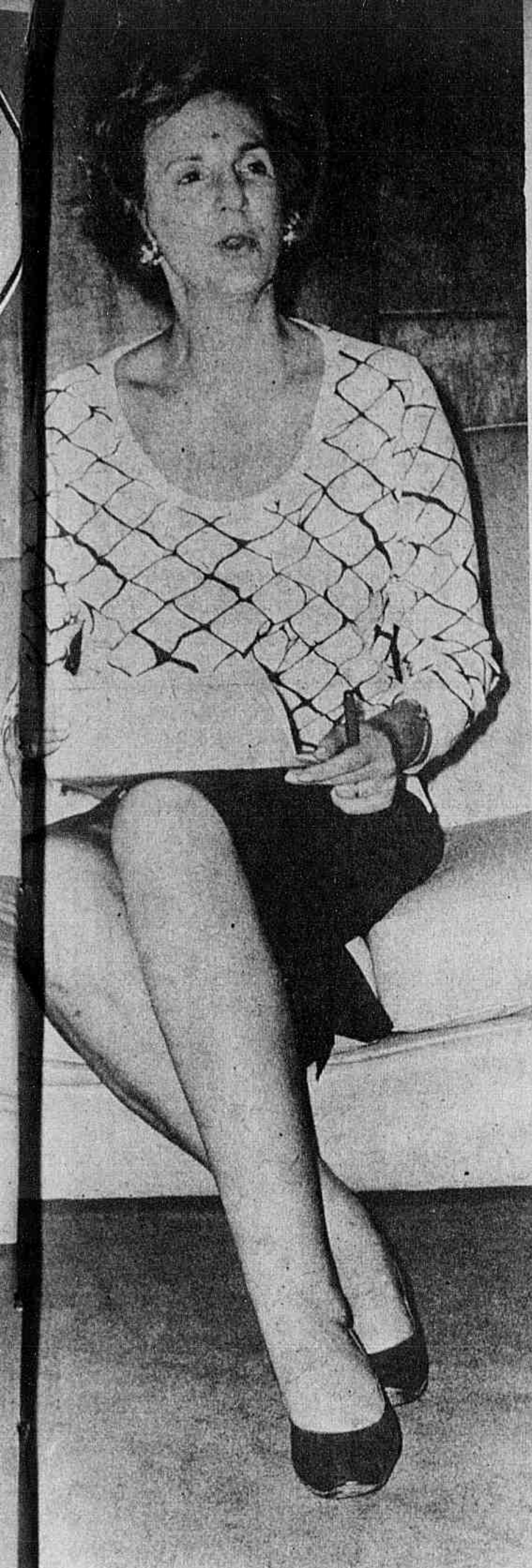
— Acha que o Teatro brasileiro já atingiu sua maioria artística?

— Que coisa flexível é a maioria artística. Quem assim o considerar, certamente estará longe da realidade. Mas é certo que o nosso Teatro já adquiriu consciência própria como arte e como manifestação comunitária, como não acontecia dantes. O principal não é atingir isso ou daquilo, mas sim continuar a querer atingir sempre mais longe e melhor.

Bárbara Heliodora acha que, de um modo geral, a influência do Rádio — e em certos casos, da Televisão — tem sido nefasta para o Teatro brasileiro. “A tradição da interpretação exagerada das famosas — ou notórias — novelas de Rádio, fêz com que o grande público se viciasse com as histórias de dramalhões, cujo



NOVELAS DE RÁDIO E TV PREJUDICAM O TEATRO



objetivo sempre foi explorar o sentimentalismo dos ouvintes. E — o que é pior — leva a média dos ouvintes a acreditar que o bom ator é aquele que treme a voz, quando a realidade é bem diversa”.

Sobre o nível das nossas escolas de arte dramática, acha-o ainda muito desigual. Mas agora, com a definição dos currículos pelo Conselho Federal de Educação, elas terão tratamento semelhante. E acrescenta:

— Creio não ser ofensa para ninguém, dizer que temos muito, ainda, o que aprender, para termos escolas de arte dramática inteiramente satisfatórias.

Sobre outras modalidades artísticas, assim opinou a diretora do Serviço Nacional de Teatro:

Teatro-Amador — Há grupos amadores de excelente nível artístico e outros, a maioria, abaixo da crítica. Seu maior defeito é darem preferência aos textos comerciais. *Teatro Infantil* — Sofre por ser considerado, ainda, um gênero fácil e, por isso mesmo, os espetáculos não merecem o devido cuidado, sob o falso e errôneo conceito de que para crianças, tudo serve. Entretanto, elas deveriam merecer mais respeito e atenção, seja por elas mesmas, seja por constituírem o público de amanhã. Por isso, precisam ser habitua-

das desde cedo aos bons espetáculos. *Circo* — Os circos formam problema dos mais complexos. Cada vez se torna mais difícil sua sobrevivência, já pela falta de local para suas apresentações, já pela indispensável renovação de seus quadros. No entanto, é a forma de Teatro mais popular que temos e há muita gente no interior brasileiro, que só viu Teatro através dos pequenos circos de lona. *Teatro Musicado* — Quanto ao Teatro musicado, já teve entre nós um passado glorioso, mas descambou para as Revistas de nenhuma qualidade artística. Agora, porém, com o advento das comédias musicadas, temos novas possibilidades e tudo leva a crer que a boa aceitação que vêm tendo, trará a renovação há muito desejada.

Embora seja crítica teatral, Bárbara Heliodora não acredita muito na influência da crítica, para efeito de bilheteria. — “Certa vez — (disse) — um diretor asseverou-me que, quando a crítica sobre um espetáculo é unânimemente favorável, faz subir, quando muito, uns vinte por cento no volume da bilheteria. Em relação aos criticados, creio ser possível tornar a crítica útil, quando construtiva”.

O Teatro Nacional de Comédia, este ano apresentou “O Noviço”, em comemoração aos 150 anos de nascimento de Martins Pena, cujo êxito foi incontestável e sua diretora pensa em promover uma excursão pelos Estados, com a referida peça. No próximo ano apresentará outro texto do passado teatral brasileiro, para reavaliação pública. O Teatro do Conservatório Nacional de Teatro, à Praia do Flamengo, já está funcionando.

Para terminar, indagamos como recebe as críticas que lhe são feitas — ela que, quando exercia a crítica teatral, não poupava seus antecessores pela não solução de problemas que julgava fáceis. “Quando baseadas em fatos e como sugestão de melhor solução para os problemas, considero as críticas altamente positivas e recebo-as de bom grado. De outra forma, não tomo conhecimento delas”.

A diretora do Serviço Nacional de Teatro faz, à RR, importantes revelações. Que interessam aos que fazem e vêem novelas...



6 20



PANAMERICANA

Agora muito mais Rádio

Muito mais Rádio agora

HENRIQUE LÓBO



DIREÇÃO ARTÍSTICA

RUBENS GREIFFO



GINKANA MUSICAL

RANDAL JULIANO



AS TREZE MAIS

ANTONIO CELSO



SUPER-MERCADO
MUSICAL

GERALDO BLOTA



DISQUE E JOGUE

JOSÉ CARLOS ROMEO



NOTAS MUSICAIS

SILVIO LUIZ



SUJEITO A GUINCHO

JOSE CARLOS



HORA BOSSA

Para Agradar **VOCÊ**

A **PANAMERICANA** AGORA

E' RÁDIO MUITO MAIS
MUITO MAIS RÁDIO

Parabéns pra Você...

JANEIRO

- Dia 1 — Nélio Pinheiro.
 Dia 2 — Ary de Almeida Nogueira e Paulo Molin.
 Dia 3 — Luiz Jatobá.
 Dia 4 — Rui Rei.
 Dia 5 — Raul Longras, Humberto Teixeira e Carmem Costa
 Dia 6 — Brandão Filho, Afonso Gonçalves, Samuel Rosemberg, Agostinho dos Santos e Corrêa de Araújo.
 Dia 7 — Aroldo Lima de Santa Maria.
 Dia 8 — Lenita Bruno, Jayro Argileo e Cristovão de Alencar.
 Dia 9 — Oswaldo Elias.
 Dia 10 — Antônio Pedro da Silva.
 Dia 11 — Carlos Frias.
 Dia 12 — Alarico Lisboa, Waldyr Pinotti e Paulo Oliveira Santos.
 Dia 13 — Ribeiro Martins e Wilma Faria.
 Dia 14 — Lauro Borges, Moysés Weltman e Cary da Silva Braga.
 Dia 15 — Older Cazarré, Rubens Berardo, Pedro de Faria Veiga, Zé Gonzaga e Flávio Cavalcanti.
 Dia 16 — Jorge Goulart.
 Dia 17 — Francisco Zannini.
 Dia 18 — Heleninha Costa, Isaac Zaltman.
 Dia 19 — Eurycles Avallone.
 Dia 20 — Lolita França.
 Dia 21 — Armando Carrazzato, Mário Mascarenhas, Rubens Amaral e Othon Russo.
 Dia 22 — Yolanda Tôrres Roemberg e Lázaro Dias.
 Dia 23 — Sylvio Bhering, Mário Provenzano e Paulo Palumbo.
 Dia 24 — Homero Bruce e Rossini Pinto.
 Dia 25 — Paulo Caringi Netto.
 Dia 26 — Déo, Elber Moreira e Vicente Leporace.
 Dia 27 — Radamés Gnattali e Waldir Azevedo.
 Dia 28 — Lúcio Alves e Virginia Lane.
 Dia 29 — Roberto Martins, e Jerry Adriani.
 Dia 30 — Herivelto Martins, Homero Silva e Mário Xavier.
 Dia 31 — Mário Brasini, Américo Madureira, Maurício Nisenbaum e Paulo César.

Rainha da TV

ELLÍS REGINA TOMA A LIDERANÇA!

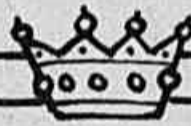


ESTA empolgando às fãs o concurso (terceiro da série) que vai eleger a nova "Rainha da TV": chegam muitos votos mostrando que, onde quer que haja Televisão, o carinho do público é imenso pelas estrelas que aparecem em seu vídeo, seja em VT, seja em excursões ao Norte ao Sul. Os resultados da quarta apuração mostram uma novidade: a subida de Ellis Re-

gina para o primeiro posto, suplantando à Emilinha Borba, que por sua vez, em cômputo anterior, tomara a liderança que estava em poder de Rosemary. Vale recordar que estamos nos aproximando do final do concurso — e que a vencedora será coroada em grande festa, numa emissora de TV. Também as duas princesas serão premiadas pela RR, com faixas e troféus.

RESULTADOS DA QUARTA APURAÇÃO

ELLIS REGINA	3.638	Hebe Camargo — 1.740; Meire Pa-
Emilinha Borba	3.405	vão — 1.728; Consuelo Leandro —
Rosemary	3.354	1.682; Ana Rosa — 1.637; Meire No-
Ayla Maria	3.026	gueira — 1.625; Marivalda — 1.593;
Ângela Maria	2.957	Lolita Rodrigues — 1.570; Márcia
Wanderléa	2.908	Real — 1.550; Cleide Magalhães —
Dalva de Oliveira	2.846	1.530; Darlene Glória — 1.523; Eloá
Neide Aparecida	2.808	Dias — 1.473; Margô Morel — 1.452;
Rita Cléos	2.753	Patrícia Mayo — 1.426; Natália Tim-
Celeste Farr	2.503	berg — 1.403; Célia Reis — 1.109;
		Marlene — 1.074; Angelita Martínez
		— 1.000; Nelly Martins — 859; Célia
		Vilela — 800; Giane — 749; Ellen
		de Lima — 673; Edith Veiga — 620;
		Carmem Silva — 538; Iris Bruzzi —
		505 e outras com totais inferiores a
		500 votos.



A RAINHA DA TV

REVISTA DO RÁDIO — Rua São Luís Gonzaga, 601

VOTO EM _____

VOTANTE: _____

ENDEREÇO: _____

SEJA FELIZ! LEIA A REVISTA "VAMOS RIR"

Feira de Amostras

RENÉ BITTENCOURT

PROFISSÃO ERRADA

Walter D'Avila estava com a maior sede. Como não bebe chope, entrou numa leiteria e pediu um copo de leite bem geladinho. Logo no primeiro gole, Walter sentiu uma "diferençazinha". Chamou o garçom e, com aquela delicadeza tôda, segurou o braço do rapaz e enconstou a bôca ao ouvido do dito:

— Você gosta de ser garçom?

— Gosto, sim senhor (respondeu o rapaz). Mais ou menos, né. Tenho que trabalhar mesmo...

— Mais ou menos, não (e o Walter tomou ares de sábio). Você escolheu profissão errada. Sua queda é religiosa, viu? Você deveria ter estudado para padre!

— Eu?! Mas, por que?

— Porque? (e o comediante apontou para o copo de leite). Você batiza que é uma beleza!...

CEGONHA INDECISA!

Amigos, não é só a nossa Revista que dá estas notícias da cegonha. Outras, que não são nossas, também dão. A cantora fulana tá esperando a cegonha; a rádio-atriz beltrana, tá esperando a cegonha; a espôsa do cantor tal, tá esperando a cegonha. E fica a pobre bichinha com a criança no bico, esvoaçando por tudo quanto é telhado radiofônico e "tele-fônico" sem saber onde pousar, porque, no duro, no duro, ninguém quer nada com ela! Além de não querer nada, há ainda os que tão de espingarda em punho pra atirar na bichinha a qualquer momento. E achamos que já acertaram!

● "TODO HOMEM DE RADIO E TV QUE DÁ BONS CONSELHOS, É PORQUE JÁ PASSOU DA IDADE DE DAR BONS EXEMPLOS". Aristóteles e René.

● "A ECONOMIA É A BASE DA PROSPERIDADE" LA PROS TROUPAS, PORQUE PROS ARTISTAS QUE GANHAM POUCO, NÃO HÁ PROSPERIDADE E, ECONOMIA... SÓ SE O CARA PASSAR FOME. Platão e René.

AQUI JAZ...

(E, JÁ... JAZ TARDE!)

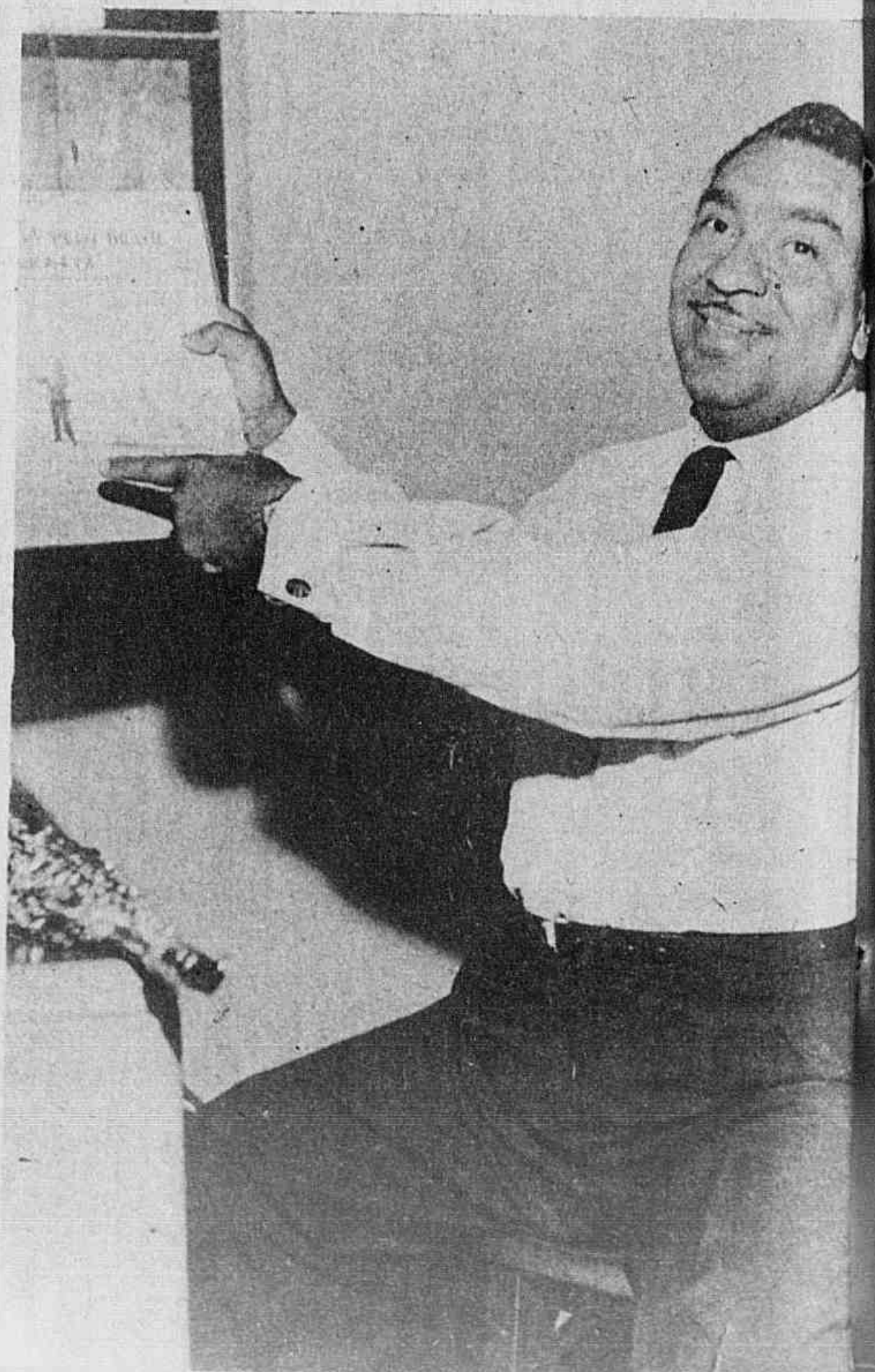
AQUI JAZ MANÉ BULHÕES,
NO RÁDIO, FOI "COISA SÉRIA"!
DE TANTO FAZER VERSÕES,
MORREU NA EXTREMA MISÉRIA.

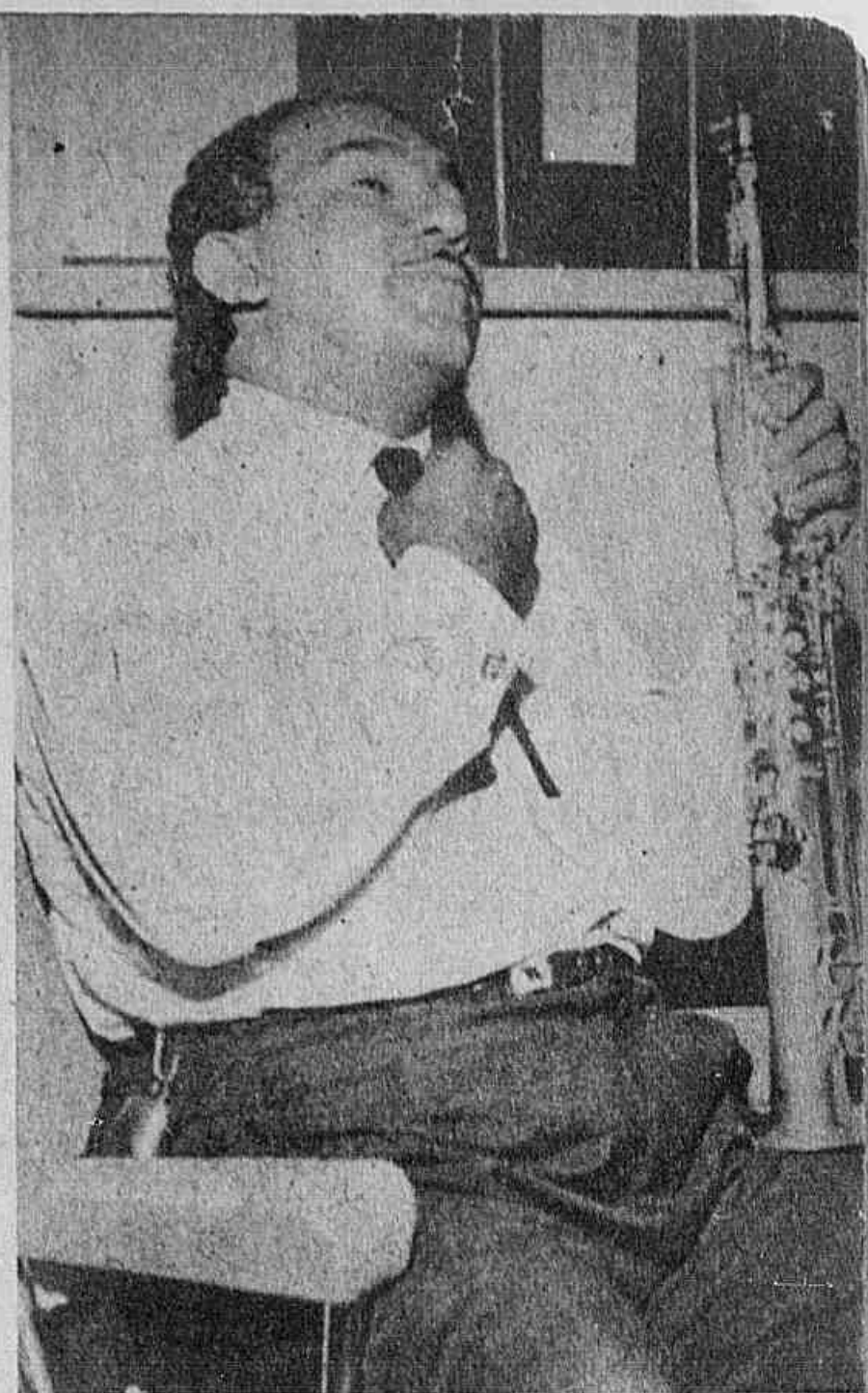
MACACO VELHO...

E, QUANDO AQUELE PENETRA DE FESTIVAIS E DE AUDITÓRIOS, AO SER BARRADO NA PORTA, GRITAVA QUE TINHA DEZ ANOS DE RADIO, ESTAVA FALANDO (OU GRITANDO) A VERDADE. REALMENTE ELE TINHA AQUELE TEMPO NO MEIO. NOVE ANOS COMO OUVINTE E UM PELAS PORTAS DAS EMISSORAS. DEZ CERTINHOS.

Logo no seu primeiro LP, na Continental, Saraiva deu mostras de que tem boa estrêla — e sôpro ainda melhor. Já ganhou um bocado de \$\$ e está lutando por muitos outros...

Sôpro de Saraiva vale ouro em discos





FILHO de Inocêncio Saraiva dos Santos e D. Maria Leite dos Santos, ele é alagoano, nascido num dia 8 de março, em Belo Monte, na margem do Rio São Francisco. O pai, o maestro Saraiva, fez o menino estudar música e mecânica, o mesmo ocorrendo com os seus irmãos. Até aos 14 anos de idade, Saraiva (Luiz Saraiva dos Santos) viveu em Belo Monte, onde fez o Curso Primário e o Ginásial. Transferindo-se para Santos, ali continuou estudando música, tendo servido no Exército ao lado do bicampeão de futebol do mundo, Gilmar. Antes, porém, trabalhou nas Docas de Santos, como soldador, ali permanecendo até hoje, onde é muito estimado pelos colegas. Desde os oito anos de idade, seu instrumento predileto é o saxofone soprano, que toca até hoje com muita habilidade. Sua mãe foi quem lhe deu o primeiro instrumento, tendo custado, na época, 200 cruzeiros. Em Santos, onde residia com o seu irmão Paulino Saraiva, esse famoso clarinetista, tocava com ele em bailes e festas em casas de amigos. Néelson de Oliveira o levou para a Rádio Cacique de Santos, onde agradou, e ao Néelson ele deve o grande incentivo de sua carreira. Contratado pela Continental, onde gravou vários LPs, todos com grande vendagem por todo o Brasil, o que tem melhorado bastante a sua situação financeira. Gostando de trabalhar nas Docas, Saraiva tem o seu grande clima no meio artístico, pois sabe que é através da música e do seu instrumento que ele transmite toda a sua sensibilidade. Saraiva é casado com Ana Rocha dos Santos, tem quatro filhos e o mais velho, com 13 anos de idade, já compôs o choro "Gigante Mosqueteiro", de parceria com Palmeira. Além do Anselmo, diz ele, o mais novo, Célio, já revela alguma tendência musical. Assim, o alagoano Saraiva vai tocando a vida, feliz, contente com a família e principalmente com o seu sax-soprano, que lhe tem dado boa recompensa financeira em Disco.



vejam na

REVISTA DO ESPORTE

desta semana:

**Flamengo campeão
faz carnaval
na cidade**

**Os melhores do
futebol carioca**

**Calendário
para 1966**

**O melhor Natal
de cada craque**

**Como vive
Ademar,
do Palmeiras**

**Os segredos
de Rildo**

**Torcida esperava
mais do Corinthians**

REVISTA DO ESPORTE

EM São José do Lago, Estado de Alagoas, nasceu Teófilo de Barros Filho. Estudou em sua Cidade, depois fez o Curso Ginásial em Maceió, indo finalmente diplomar-se em Direito, na Faculdade de Recife. Contudo, desde os seus tempos de aluno, sempre dispensou maior atenção à música e ao jornalismo. Tanto que apareceu como integrante da "Jazz-Band Acadêmica" (a mesma onde o Chacrinha foi baterista), tornando-se, também, muito jovem ainda, redator do "Diário de Pernambuco".

Foi em 1938, que Teófilo de Barros Filho, a convite dos "Diários Associados, transferiu-se para o Rio. Estêve como redator do "Diário da Noite", de "Carioca" e de "O Cruzeiro". Dois anos depois preparava uma edição especial dessa última revista quando assumiu a direção da Rádio Tupi.

Homem de idéias avançadas, Teófilo de Barros Filho transformou a fisionomia da emissora carioca, dando com isso um grande impulso ao Rádio. E, não vacilava diante dos empreendimentos arrojados. Tanto assim, que realizou diretamente do alto do Pão de Açúcar, a transmissão de um programa, com Sílvio Caldas, lançando no momento, a "Canção do Cadete". Até piano foi levado no bondinho. E não faltaram pessoas ilustres, como o então Ministro da Aeronáutica, Salgado Filho, como o jornalista Assis Cha-

teaubriand. Naquela noite, todo o bairro de Botafogo foi iluminado por possantes holofotes.

Mas, agora Teófilo de Barros Filho está em São Paulo — sempre nas Associadas, de onde afastou-se apenas por dois anos, para, em Recife, organizar o elenco e programação da Rádio Jornal do Comércio.

E diz relembrando os tempos passados:

— Para lançar no ar a VT-Jornal do Comércio, tive um imenso trabalho, fazendo testes demorados com artistas novos, como também buscando os maiores cartazes do Norte e Nordeste. Quando tudo estava pronto, Edmundo Monteiro e João Calmon, chamaram-me de volta às Associadas. Regressei para trabalhar em São Paulo.

— Dos grandes programas que lançou, qual o que lhe dá maiores saudades?

— "Música e Fantasia", que era patrocinado pelo Grupo Pignatari. Na época que o lancei, sofri grande oposição. Entretanto, até agora não foi superado. Se houvesse correção monetária, seu custo seria hoje calculado em 10 milhões de cruzeiros, por apresentação. E para que ele volte ao ar, é só aparecer um patrocinador disposto a custeá-lo.

O cargo hoje ocupado por Teófilo de Barros Filho, nas Associadas paulistas, é o de Diretor do Departamento de Shows Externos (mas,



Teófilo de Barros Filho conserva, em quadros, as fotos dos seus tempos de viagens aos centros artísticos de outros países. E retratos dos ídolos populares, todos seus amigos — e de longa data.

êle é também produtor de vários programas). E diz com satisfação:

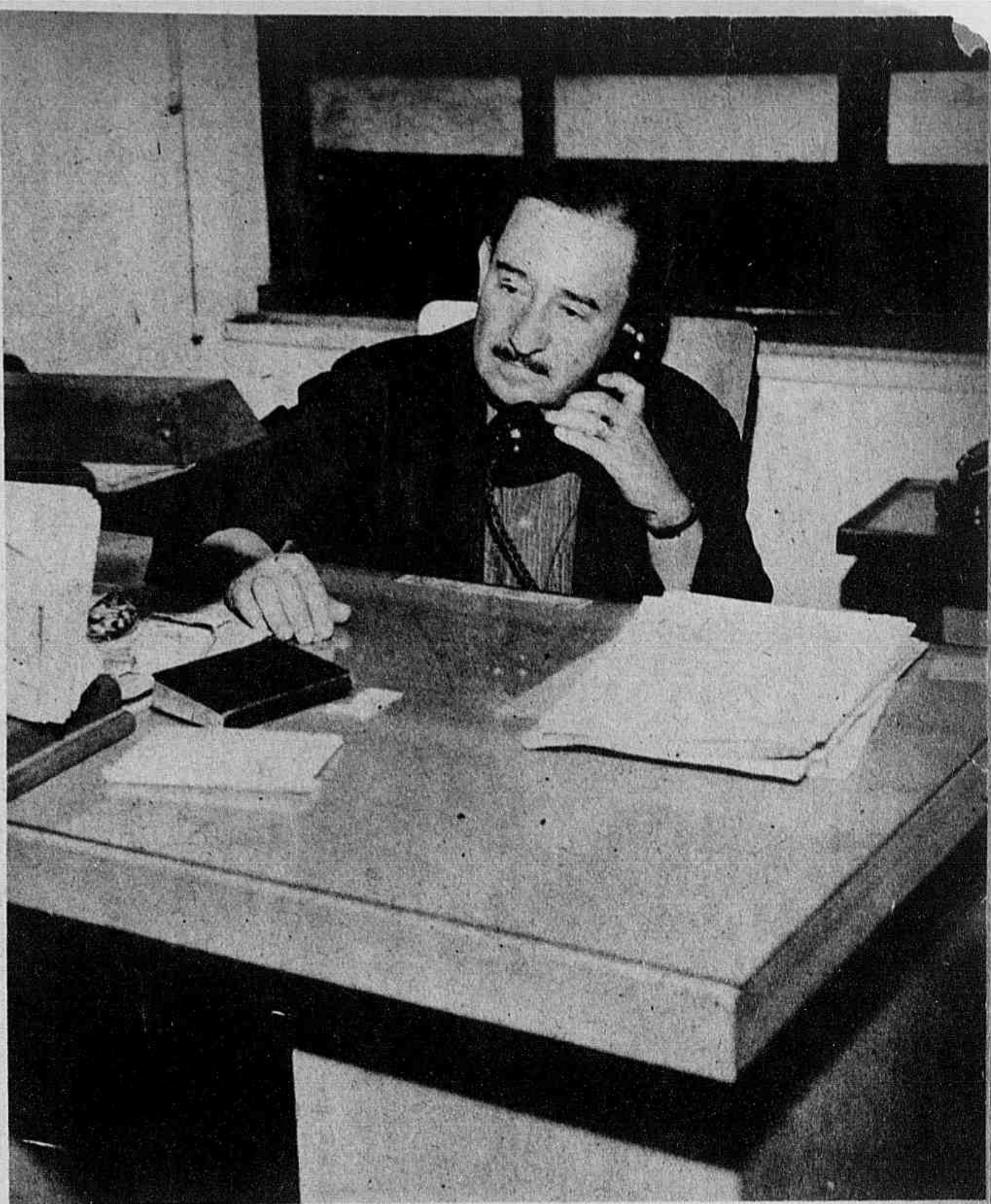
— O único programa de música erudita da TV brasileira, é produzido por mim e conta com a participação de ilustres nomes da música mundial. Trata-se de um programa que já completou seis anos de existência. E é transmitido por sete emissoras, em ondas curtas e médias. Esse programa que tem a chancela da Prefeitura de São Paulo, vai ao ar, com apresentação em Português, Inglês e Alemão.

Voltando a recordar grandes programas que realizou, êle citou "O Espetáculo É Philips" e "Homenagem Cinzano à Canção Brasileira" (êsse serviu de modelo a muitos programas de TV, hoje existentes).

Mas, falando de artistas que lançou, que diria Teófilo de Barros Filho? Confessa êle, que muitos dos grandes cartazes do momento, apareceram graças ao seu trabalho (e fala isso com muito modéstia). Não cita nomes. Todavia, em seu escritório, entre milhares de fotos, guarda uma com especial carinho. Nela, há um oferecimento que diz assim:

— Para Teófilo de Barros Filho, o diretor artístico que deu oportunidade a um desconhecido que hoje é seu amigo. (ass.) Dorival Caymmi.

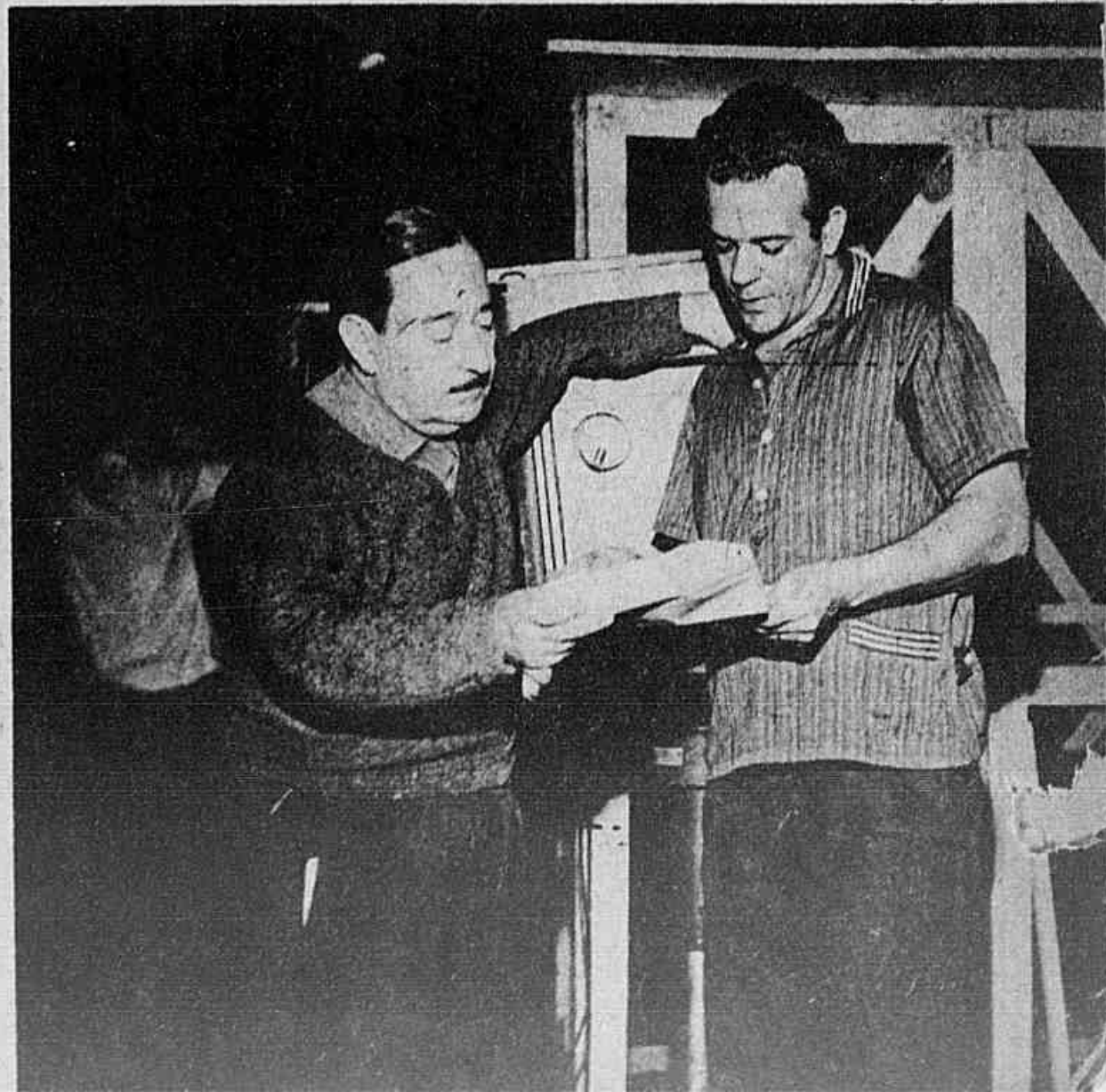
E por causa de fatos assim, sente-se êle recompensado por tudo o que faz. Sem esconder também, que ainda tem muito que reafirmar, em prol das Associadas, que estão ligadas à história da sua vida.



Teófilo de Barros Filho:

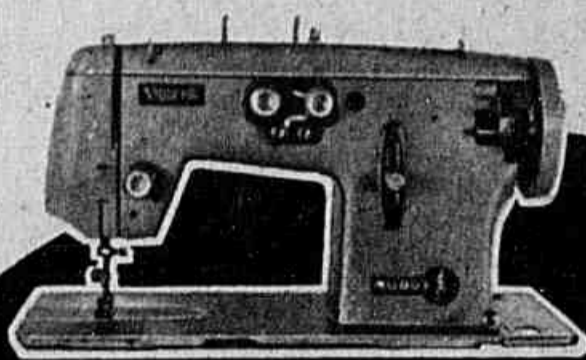
PROGRAMA DE TV VALE 10 MILHÕES

Em plena atividade na TV: êle é mais um grande nome do Rádio que a TV soube conquistar



Revelando

mulher passieira



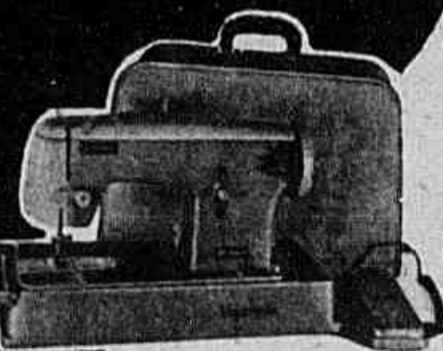
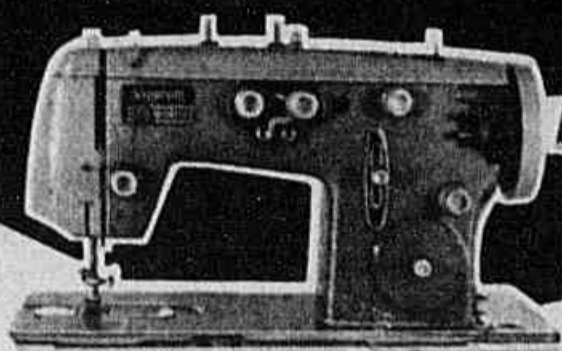
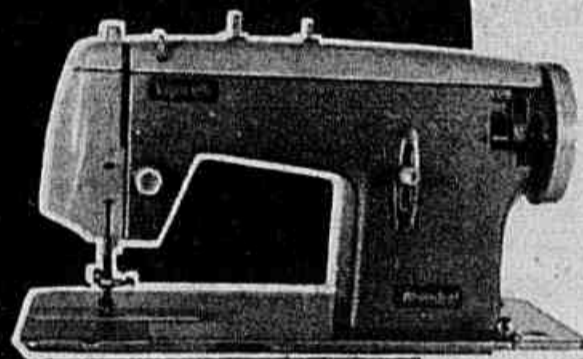
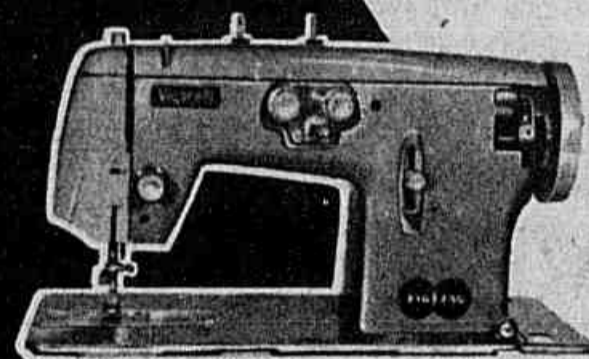
o "mais bem"
guardado segredo
industrial

Vigorelli

ANOS DE GARANTIA

apresenta

A 1ª Linha de Máquinas
de Costura para o Lar
AUTOMÁTICAS



A Conquista do Século - o Automatismo - chega à costura e ao bordado, com a Nova Linha Automática - VIGORELLI - 6 Máquinas de Costura inteiramente novas! Totalmente automáticas! Fazendo maravilhas, que a Senhora jamais sonhou ser possível. Costura comum inigualável! Mais de 1.000 bordados diferentes! Trabalha com 1 e 2 agulhas! Faz costura invisível, sobre costura, nervuras, bainhas, pontos sombra, "smock", abelha, marajoara, cerze, chuleia, caseia, prega botões e zippers, acolchão, além de uma infinidade de outros serviços.

Vigorelli ...Nã Liderança

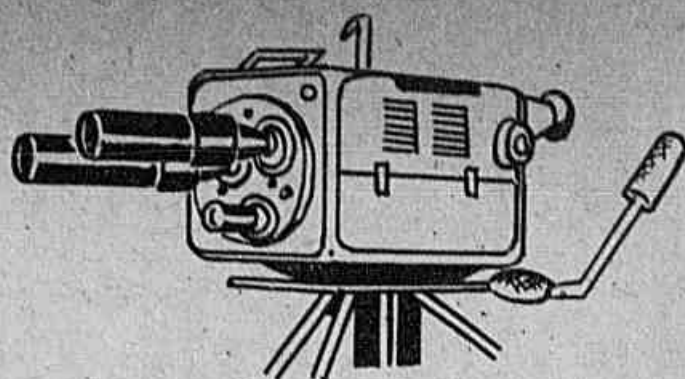
6 NOVOS MODELOS:

VIGORELLI - Mundial - em móvel e portátil
VIGORELLI - Zig-Zag
VIGORELLI - Robot - em móvel e portátil
VIGORELLI - Super-Robot

além da VIGORELLI-STANDARD
com o exclusivo Móvel Eterna!

Venha ver o "Automatismo Vigorelli" trabalhando para a Senhora,
NOS REVENDEDORES AUTORIZADOS, VIGORELLI

CANAL



RÁDIO, TELEVISÃO, BOATE, DISCO, CINEMA, TEATRO ETC.

- Devido ao atraso no lançamento dos satélites (do tipo para telecomunicações) os jogos da Copa do Mundo de 1966 não poderão ser televisados diretamente para o Brasil.
- O filme brasileiro "São Paulo S.A." conquistou o Prêmio de Público, no Festival Cinematográfico da Cidade italiana de Pesaro.
- Heron Domingues anunciou que passará suas férias nos Estados Unidos.
- Dercy Gonçalves informou que apresentará a comédia "Cocó, My Darling" em São Paulo, no próximo ano.
- Já se encontra em Belo Horizonte o equipamento eletrônico da Rádio Tiradentes, cuja inauguração está prevista para março próximo.
- O produtor Cícero de Carvalho desligou-se da TV-Rio e assinou (em bases milionárias) com a TV-Globo.
- O maestro Carlos Monteiro de Sousa será o diretor musical da comédia-musicada "Hello, Dolly".
- O diretor cinematográfico (italiano) Antonioni anunciou que virá ao Brasil no próximo ano, a fim de ver a possibilidade de aqui realizar um filme.
- Regressou ao Rio, após representar o Brasil na Conferência Internacional de Plenipotenciários da União de Telecomunicações, o diretor do Departamento Nacional de Telecomunicações, Comandante Djalma Ferreira.
- Contratado pela Emissora Continental (em bases que foram mantidas em sigilo) o locutor esportivo Ivo Sutter.
- Anunciada para o próximo ano (mês de janeiro) a vinda ao Brasil do cantor italiano Gianni Morandi.
- O ator-diretor Osvaldo Loureiro tem proposta para fazer um filme na Itália.
- A Rádio Nacional firmou acordo (através do seu diretor Mário Neiva) com emissoras da França, Espanha e Portugal, a fim de mandarem semanalmente um programa variado, com música e informações sobre o Brasil.
- Assinou com a TV-Record o cantor Lúcio Alves.
- Gina Lollobrigida anunciou que no próximo ano será lançada como cantora de ritmos modernos, esperando alcançar grande êxito nessa sua nova atividade artística.
- Lançado pela TV-Continental (aos sábados) o programa "Rio, 401", com quatro horas de duração, produzido por Péricles do Amaral.
- A comediantes Isa Rodrigues não teve o seu contrato reformado com a TV-Excelsior.
- O ator-cantor Sammy Davis Júnior foi apontado como "o homem do ano" por uma organização hebraica.
- Em face do êxito alcançado em quase todos os países em que é exibida, a série de TV "O Fugitivo" teve a sua ação prolongada.
- Há quase 12 milhões de televisores e mais de 30 milhões de aparelhos de Rádio em funcionamento na Alemanha Ocidental, segundo as últimas estatísticas.
- A locutora Edézia dos Santos e o seu marido (o novelista José Viana) anunciaram que realizarão excursão pelos Estados do Sul no início do próximo ano.
- A 13.^a Junta de Conciliação e Julgamento condenou a TV-Excelsior a indenizar a TV-Rio em Cr\$ 180 milhões, por ter contratado alguns artistas que tinham contrato ainda em vigência com o Canal 13.
- Informou a NBC (que está com oitenta por cento da programação a cores) que dentro de três meses no máximo todos os seus programas serão coloridos.
- O produtor (norte-americano) Joseph Brau esteve no Rio e em São Paulo, estudando a possibilidade de aqui produzir filmes para TV.
- A cantora brasileira Jujú está realizando temporada de grande sucesso na Argentina, tendo enorme audiência o seu programa exclusivo no Canal 13 de Buenos Aires.
- O fotógrafo Joseph Bodnar está exigindo (judicialmente) o pagamento de 11 mil dólares do conjunto musical The Beatles, "por ter sido agredido por um guarda-costas do quarteto".
- Acusada de irradiar com atraso "A Voz do Brasil", a Rádio Veneza Brasileira (do Recife) foi retirada do ar por determinação do CONTEL.
- No próximo ano, Jardel Filho irá à Europa, a fim de tomar parte num filme de Antoine d'Ormesson.
- O colunista Oziel Peçanha, após ter passado quase dois meses repousando numa clínica em Jacarepaguá, já voltou à sua atividade normal.
- Anunciou o conjunto vocal Os Cariocas que, no princípio do próximo ano, iniciará longa temporada nos Estados Unidos, levado pelo mesmo empresário de João Gilberto.
- Assinaram com a TV-Globo os comediantes Germano e Zé Trindade.
- A equipe do programa "Crepúsculo Musical" (da Rádio Guanabara) recebeu o Troféu Moreira Leite, como "O Melhor Programa de Discos do Rádio", em 1965, no Clube do Disco.
- O locutor Denisart Sampaio (da Rádio Tupi) casou-se no dia 10 de dezembro com a Srta. Hedi Coelho.
- Ficou para a próxima edição a reportagem sob o título "As artistas mais bonitas de 1965", anunciada na capa deste número da RR.

AP SHOW: CINCO ANOS NA FRENTE



Ao lado do Governador Paulo Tôrres (E. do Rio) Aérton movimentou o "Almôço Com As Estrelas": na foto está a atriz Darlene Glória. ★ Abaixo: num dos desfiles no AP-Show, os lançamentos do alfaiate Jatobá (sentado, na foto), mostrados pelo cantor Tito Santos e o ator Jeferson Duarte

A ÉRTON Perlingeiro completou cinco anos de transmissões ininterruptas do seu AP-Show, no começo das tardes de sábados, na TV-Tupi. Desde 1960 ele proporciona ao público do Canal 6 o encontro de personalidades, artistas famosos, mensagens atualíssimas, campanhas de intensa repercussão e tudo o que esteja na curiosidade e no interesse de toda gente. Com todos os motivos para se considerar realizado e feliz, Aérton Perlingeiro conta que há cinco anos mantém liderança, apresentando sempre atrações que ganham acústica e passam a figurar, depois, no habitual da TV. Premia, também, todas as semanas, aqueles que souberam ganhar o aplauso do público, seja no mundo artístico, seja no terreno social, da cultura etc. Em 1965, por exemplo, ele ofereceu 58 troféus "Top's da Semana", aí se incluindo as figuras de maior gabarito. Em seu "AP-Show" desfilaram, em igual período, 112 cantores — e cada qual mais famoso! 16 astros participaram da série "Quem é a Fã (em que aparecem o ídolo e sua fã mais importante), aí se destacando Emília, Cauby, Wanderley Cardoso, Wanderléa, Jair Rodrigues, Roberto Müller, Marlene, Rosemary, Jerry Adriani, Ed Wilson, Sérgio Murilo, Altemar Dutra, Mil-tinho e José Leão, entre outros. No "Peça Bis Ao Discorama", os telespectadores participaram (e participam) ativamente, decidindo sobre o que é sucesso — e apontando os artistas que realmente merecem o seu carinho. Com os seus calouros, premiando a fã autêntica (uma, recentemente, ganhou viagem aérea ao Ceará) e até promovendo desfiles de modas, o AP-Show está sempre na frente. Vale salientar que o programa de Aérton apresentou, no começo de dezembro, o mais encantador (e de maior custo) vestido de noiva de 1965. Depois, promoveu um desfile de modas masculinas, com criações do alfaiate Jatobá, que recentemente teve seu modelos levados à Nova Iorque e foi convidado a criar modas para os astros de Hollywood.

Assim, sempre com uma mensagem diferente, renovando-se a cada semana, o AP-Show chega a cinco anos de liderança, tendo, em sua abertura, o "Almôço Com As Estrelas", figuras marcantes também do mundo administrativo: no programa festivo dos cinco anos do programa, lá estava o Governador do Estado do Rio, Sr. Paulo Tôrres, merecendo carinhosa homenagem.





Depois de um AP-Show, Aérton Perlingeiro abraça Miltinho (contemplado com o "Top da Semana"), sob as vistas de Simonal, Sílvio César e de uma fã ★ Abaixo: o começo do programa.



AQUI PORTUGAL

Por Manoel Domingos

● Vasco Morgado prepara uma grande companhia teatral para se exibir no Brasil brevemente. Henrique Santana e Florbela Queirós estão na primeira linha e formarão o par principal dos espetáculos que serão apresentados aos brasileiros. Além de Irene Isidro, seguirão Maria Helena, Carmem Mendes, Manuela Maria, Line Mota, Henrique Santos, Nicolau Breyner, Henrique Viana e Luís Horta. Uma das peças selecionadas: "O Gato".

● Xavier de Oliveira com novo 45 "rpm" circulando nas lojas de Discos (acompanhado por Jorge Fontes e José Maria Nóbrega). Músicas: "Rosa Maleira", "Sentir O Fado", "Antes E Depois" — "Catraia Do Pôrto" e "Lugar Vazio" — "Meu Alento" — "Fado Da Despedida".

● Enquanto espera a visita da cegonha, que não deve demorar muito, Maria Dilar tem seu nome anunciado na fonografia. E' mais um Disco para os apreciadores das belas canções portuguesas.

● Maria da Glória fez bonito em Luanda. Depois de três meses nas plagas distantes, regressou à Lisboa e já começou a se movimentar atendendo a vários convites. Maria da Glória não para.

● Antônio Mourão estreou com o pé direito no Teatro ligeiro. Seus números merecem sempre grandes aplausos da platéia. Resultado: seus sucessos, breve, estarão no Disco.

● O trio Laura Alves-Paulo Renato-Rui de Carvalho obteve grande êxito vivendo "O Baile", de Edgar Neville, na Rádio Televisão Portuguesa. Laura, assim, mostrou que não tem medo da TV, mas sim gosta muito dela.

● No concurso realizado pela Emissora Asas do Atlântico (dos Açores) os vencedores foram Tony de Matos (38.029 votos) e Simone de Oliveira (7.296 votos). Os troféus serão entregues em espetáculo a ser realizado no Teatro Micaelense.

● Irene Cruz e João Lourenço estão ensaiando sua nova apresentação teatral: "Descalços No Parque", de Nils Simon. Casados na vida real, vivem felizes numa casa da Rua Gago Coutinho, perto da Praia do Guincho. Formam o casal mais novo do Teatro português.

● Tristeza no meio artístico de Portugal: faleceu Marina Neves, que já mostrara seu talento em Rádio, Televisão, Cinema e Teatro. Todos choram a sua morte rezando por seu descanso eterno.

São Paulo

TV - ● Diretamente do Teatro Record, o Canal 7 lançou o primeiro programa carnavalesco do ano, com cantores do Rio e de São Paulo.

● "Poltrona 5", programa teatral da TV-Paulista, não segue somente a linha dramática. Também apresentou a comédia "O Craque De Araque" de Daniel Guimarães.

● Ganha prestígio de semana a semana, o programa "O Direito De Saber", realizado por Nilton Nascimento para o Canal 2.

● O Canal 7 voltou a apresentar o humorístico de Renato Côrte Real "Papai Sabe Nada". Agora, no horário das 13, em dia de domingo.

● A TV-Excelsior, Canal 9, lançou em horário noturno, a série de filmes "Homens Em Crise".

● Heloisa Mafalda é uma das melhores atrizes do Canal 5. Versátil, desempenha com êxito os mais variados papéis, quer dramáticos ou cômicos.

● Por decreto do Presidente da República, Murilo Antunes Alves, da TV-Record, ganhou a Medalha Naval de Serviços Distintos.

● Líria Marçal e Antônio Carlos Scavone, ambos do Canal 5, casaram-se no dia 22 de dezembro. Felicidades da RR.

● "Fim De Noite", programa de Oscar Nimitz, reserva sempre boas atrações aos telespectadores do Canal 5

● O Canal 7 exhibe aos domingos os filmes "Caravana", "Viagem Ao Fundo Do Mar", "Impacto" e a série Hitchcock.

DISCOS EM TÔDAS AS ROTAÇÕES

● Com Lindomar Castilho, apoiado pela orquestra de Elcio Alvarez, lança a Continental o LP "Escuta Minha Canção". Boa interpretação, sendo que a voz do cantor vai muito bem com as músicas das duas faixas.

● Em "compacto" simples da etiqueta Sabiá, subsidiária da Copacabana, Johan Dalgas Frisch realiza mais uma interessante apresentação com cantos de aves brasileiras em "Noite Feliz" e "Sinos de Belém".

● Conhecido como o Dr. Ben Casey, Vincent Edwards comparece no

compacto simples da Colpix, interpretando "No, Not Much" e "See tharl girl".

● A RGE lança um álbum de "Boleros", com Oslain Galvão e o Trio Cristal. A direção artística de Júlio Nagib está presente nesse álbum, não só na escolha do repertório, como na do intérprete e do conjunto de ritmos.

LPS MAIS

PROCURADOS

1.º — EU TE AGRADEÇO — Altamar Dutra — (Odeon)

2.º — OUTRA NOITE NO CANGACEIRO — Helena de Lima — (RGE)

3.º — A HARPA E A CRISTANDADE — Vol. 2 — Luís Bordon — (Chantecler)

4.º — A QUEM "BOSSA" INTERESSAR — Diversos (Philips)

5.º — TANGO MÚSICA DE BOÊMIO - João Dias - (Odeon)

DIALOGO INDISCRETO

— Você sabia que o Oscar Fuentes barrou o Ivan Mesquita no elenco da novela "A Grande Viagem"?

— Não. Que houve?

— É que terminando em janeiro o contrato do Ivan, o Fuentes queria saber se o ator continuaria na emissora, se pediria aumento de salário etc.

Não Para

MARIO JÚLIO

VICENTE CELESTINO

★ É Cidadão Paulistano. A honraria da Câmara Municipal de São Paulo, iniciativa do vereador Aureliano Soares de Andrade emocionou profundamente o cantor, que continua fazendo jús a outro título, conquistado há anos, de "Voz Orgulho Do Brasil". A sede da edilidade paulistana contou com grande público e durante a cerimônia Vicente Celestino interpretou algumas de suas mais apreciadas canções.

TV-PAULISTA E TV-BAURU

● Devido a um sistema de transmissão e amplificação de imagem por intermédio de uma torre erguida na Cidade de Torrinha, já está pronta a ligação entre a TV-Paulista e a TV-Baurú. Estabelecido este sistema de ligação, a imagem do Canal 5, e também os programas da TV-Baurú, Canal 2, abrangerão mais de 100 municípios da Noroeste, atingindo a fronteira com o Estado de Mato Grosso.

VENENO DA SEMANA

LIMA Duarte está por conta com a direção do Canal 4. Ele não pode fazer Teatro fora e o Juca de Oliveira pode.

RÁDIO ● E' de Oliveira Lopes o programa "Os Sobrinhos De Tia Lupe", que a Record transmite de segunda-feira a sábado, em horário matinal. A audição destina-se ao público infanto-juvenil.

● Francisco de Abreu e Clóvis de Azevedo, respectivamente, continuam na direção das Rádios Nacional e Excelsior.

● A Tupi contratou para a Equipe 1040, o locutor Wilson de Freitas, que veio de Ribeirão Preto.

● Waldemar Cigliani deixou a direção artística da Rádio Marconi, substituindo-o nesse posto Cardoso Silva.

● O astrólogo Omar Cardoso, cujos programas têm grande público, ingressou na Rádio e TV-Tupi de São Paulo.

● Os principais acontecimentos da noite paulistana, em Teatro, shows e boates, são registrados por Edson Guerra na audição da Rádio Panamericana "A Vontade".

● A Associação dos Cronistas Esportivos de São Paulo conferiu a "Pena de Ouro" aos ex-presidentes da entidade Ari Silva, Plota Jr., Geraldo José de Almeida, Rebêlo Júnior e Flávio Iazetti.

RIBALTA

● A atriz Madalena Micol veio a São Paulo rever amigos colegas e admiradores. Residindo em Londres, onde há seis anos mantém programa na TV local, Madalena foi recebida com alegria por todos que a conhecem.

● Em janeiro, dois espetáculos serão lançados na Cidade: "Os Inimigos" de Máximo Gorki, no Teatro Brasileiro de Comédia e "Bêco Sem Saída" do polonês Slamovir Morozek no Teatro Ruth Escobar.

● O elenco do Teatro de Arena apresentou durante dias, em Belo Horizonte, no Teatro Marília, a peça "Arena Conta Zumbi", que conta no elenco com Lima Duarte, Suzana de Moraes, Gianfrancesco Guarneri e outros.

● No "Ela Cravo E Canela", com bom público aplaudindo, temos o show "Ela, Eu E Elas". Com Jean Claude e Sheyla.

● Helena de Lima, cantora das mais apreciadas, estreou na Cave.

● No mesmo endereço, atuaram em grande estilo, Marisa, Geraldo Cunha e o Jongo Trio.

● O ventríloquo Carlos Trujillo em temporada na Churrascaria A Brasileira.

Cinema em três notas

1 — Depois de Marília e São José do Rio Pardo, realizou-se em Baurú, o Festival de Arte Cinematográfica, sempre numa promoção da Secretaria do Governo e da Fundação Cinematográfica Brasileira. Em Baurú, foi exibido "A Hora E A Vez De Augusto Matraga", comparecendo ao certame conhecidos artistas da Capital.

2 — Dois filmes fazem longa carreira na cinelândia: "My Fair Lady" e "A Noviça Rebelde". Ambos na oitava de exibição, e ainda continuam com boas casas, o que demonstra que o público partiu decididamente para os musicais.

— Em Los Angeles, durante o banquete promovido pelo Clube Judaico de 1933, Marlene Dietrich recebeu a medalha do valor do Estado de Israel. É a primeira vez que esse prêmio é outorgado a uma mulher e Marlene o conquistou pela longa amizade que mantém com o povo israelense.

Cirandinha Noturna

● Cláudia Barroso em temporada no Meg's Drinks. Intérprete de música nacional e internacional, Cláudia agrada sempre.

● Cláudia Barroso em temporada no Meg's Drinks. Intérprete de música nacional e internacional, Cláudia agrada sempre.

Rumôres

● Jô Soares, Juca de Oliveira e Túlio de Lemos terão prédio próprio para funcionar o teatrinho.

● O filme "Os Cariocas", a ser rodado, contaria com Jacqueline Mirna no elenco.

● Gaetano Gherardi deverá ingressar na TV-Paulista, Canal 5.

● Em março de 66, o programa "Bibi Sempre Aos Domingos" será apresentado na Excelsior carioca.

● Para segurar o Kalil Filho no Canal 9, a ele novamente seria confiada a direção artística da emissora.

● Os artistas de novelas do Canal 9, não receberam com agrado a nomeação de Carlos Fuentes para diretor de TeleTeatro.

TAPÊTES LÃ

DESDE

CR\$ 10.000

o m²

TECIDOS PARA CORTINAS

DESDE

CR\$ 1.000

O METRO

● A MAIS VARIADA COLEÇÃO EM RETALHOS DE TAPÊTES EM CORES, PADRÕES E TAMANHO.

● BELÍSSIMOS E MODERNOS TECIDOS PARA CORTINAS EM DIVERSAS CORES E PADRÕES.

● AGORA TUDO MAIS BARATO. FACILITAMOS O PAGAMENTO.

TAPEÇARIA

Lider

CATETE:

Rua do Catete, 40-B.

Tels.: 25-7641 — 45-5248.

BOTAFOGO:

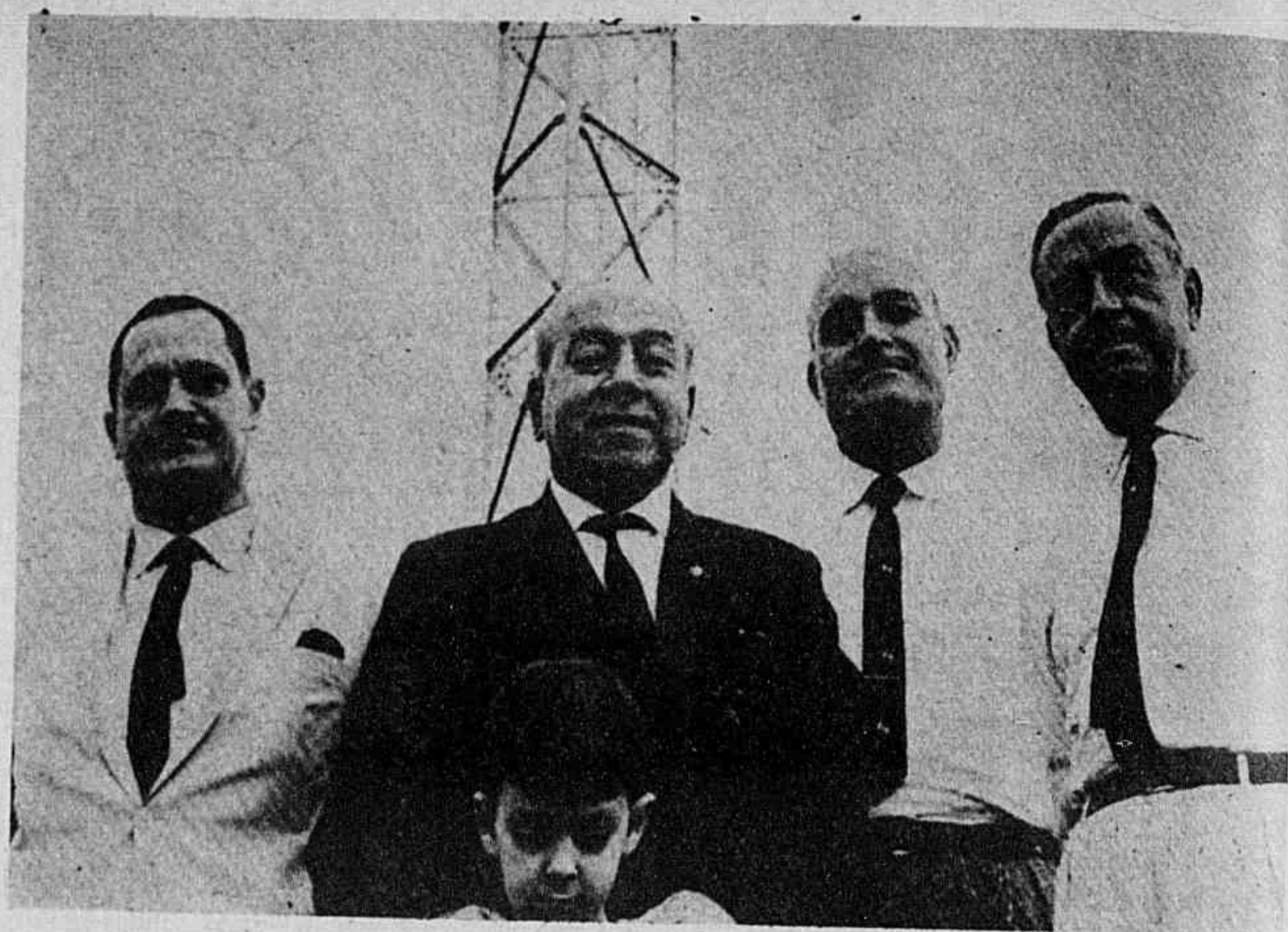
Rua Voluntários da Pátria,

283-A. Tel.: 26-6051.

COPACABANA:

Rua Barata Ribeiro, 255-A.

Tel.: 36-6218.



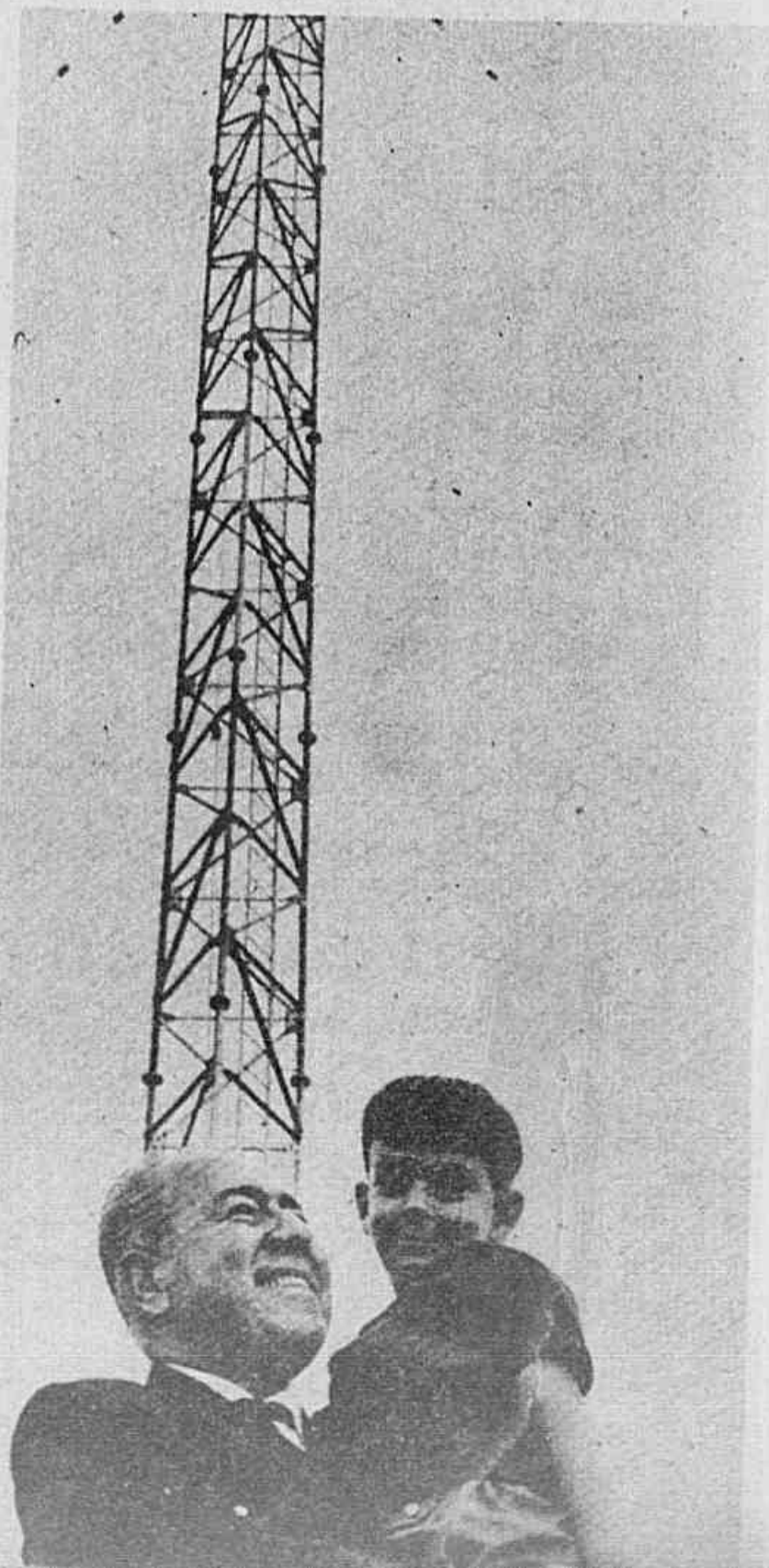
Alziro Zarur, com seu filho (Paulinho) foi ver de perto a nova torre da Rádio Mundial. Ele aí está, com o diretor administrativo da emissora, Léo Pires Pinto, Assuêro Costa (departamento jurídico) e Orlando Forin (departamento comercial)

RENOVAR OU MORRER — eis o lema crístico que Alziro Zarur adotou, faz muitos anos já, para os trabalhos que empreende. Crítico de Rádio, na velha revista "Fon-Fon", de saudosa memória, era com essa frase que apontava às emissoras cariocas o caminho do sucesso, na preciência de que o ouvinte está sempre ansioso por coisas novas — assuntos, gente, técnica etc. Estagnação, rotina — eis a melhor forma de suicídio para o produtor nas nossas programações.

Pois foi esse mesmo espírito de renovação que o presidente da Rádio Mundial transmitiu aos companheiros de direção da PRA-3, a tal ponto que, ao transpor o limiar do novo ano, o prefixo pioneiro do Brasil como que resurge, renovado de alto a baixo.

Primeiro, foi a recuperação cuidadosa do seu excelente transmissor de 50 quilowates, pôsto em condições de poder transferir para a antena a totalidade de sua potência nominal. Depois a substituição das linhas de som por um sistema de "link" em FM entre o estúdio e o transmissor, assegurando, além de uma pureza cristalina, maior regularidade naquelas comunicações, liberando-as, assim, da série de acidentes a que estão sempre sujeitas quer as linhas subterrâneas (com frequentes inundações das galerias telefônicas), quer as linhas aéreas (permanentemente ameaçadas pelos ladrões de fios e até por ocasionais choques de veículos contra os postes de sustentação).

Mas a novidade na renovação da Rádio Mundial, no que tange à parte técnica, é a sua Nova Torre Irradiante — o moderno e eficiente em técnica eletrônica. Coincidindo com a instalação do X Congresso da Boa Vontade, cujas reuniões se processam no auditório da Emissora da Boa Vontade, a Rá-



EMISSORA DE ZARUR AGORA COM TÔRRE MAIS ALTA

dio Mundial acaba de inaugurar a sua Nova Tôrre que é, na verdade, a maior estrutura metálica da América Latina. Hoje, quem passar pela Rodovia Presidente Dutra, ali pelo quilômetro 2, logo adiante de Parada de Lucas, notará, em tôda a sua esbeltez, o magnífico conjunto de tubos galvanizados que se apruma para as nuvens até a altura impressionante dos seus 187 metros cêrca de duas vêzes a do Edifício Avenida Central.

Com a Nova Tôrre, a potência efetiva de 50 quilowates dando um rendimento prático de mais de 300, e seu Canal livre internacional, está agora a Rádio Mundial em condições de poder ser ouvida — como emissora local — em todos os pontos do Brasil e, com suficiente nitidez, em qualquer parte do mundo, na onda de 349 metros, frequência de 860 quilociclos.

Dotando de tão poderosos requisitos técnicos a sua emissora, Alziro Zarur vai agora renovar de ponta a ponta a sua programação, trazendo muitas coisas novas, e do mais alto interesse para todos os ouvintes, não apenas do Brasil mas dos países vizinhos, fazendo, assim, da PRA-3 a emissora da simpatia universal, a meca de todos aquêles que procuram no Rádio uma sadia distração para as horas de lazer, e, ao mesmo tempo, a melhor fonte de esclarecimento e conforto espiritual.

A tôrre da Mundial é considerada a maior estrutura metálica da América Latina: tem 187 metros de altura, montada sobre base de porcelana. O sorriso de pai e filho emolduram o sucesso do grande empreendimento.



ANO NÔVO

Este que termina não foi um bom ano para o Rádio. Afora uma ou outra iniciativa isolada, não houve muito o que registrar, no que se refere à renovação da programação. Mas, por outro lado, houve o aspecto agradável do Rádio ter-se mostrado vigilante aos principais acontecimentos que sacudiram o ano. Cobriu com riqueza de informações as grandes ocorrências que empolgaram o País. Ofereceu aos ouvintes um panorama completo da batalha espacial entre Estados Unidos e União Soviética. Trouxe até nós a palavra do Papa Paulo VI na sua rápida visita às Nações Unidas. Estêve atento às eleições no Brasil e no exterior. Cobriu os grandes fatos esportivos e procurou refletir a preferência musical da Juventude.



Registraram-se, também, muitos acontecimentos desagradáveis que enfraqueceram o Rádio. Como o fechamento da Rádio Mayrink Veiga, por exemplo. Lastima-se o desfecho do caso, pois a Mayrink era uma tradição do Rádio brasileiro; uma escola onde se formaram alguns dos mais famosos e talentosos profissionais do microfone. Houve, igualmente, o impedimento da Rádio Marconi, de São Paulo, e o de uma outra estação paraense. Como, também, a suspensão das atividades de uma emissora pernambucana. Apesar desses desfalques, definitivos ou não, o Rádio procurou servir à coletividade a seu modo, embora muitas vezes tivesse demonstrado certa tibieza ao enfrentar a Televisão.



Lamente-se, também, que o ano que se encerra não foi bom, de modo geral, para grande número de artistas de Rádio. Além daqueles que perderam os seus empregos e que ainda lutam para obter uma ocupação, houve o registro de alguns desastres. Por culpa deles, o Rádio chorou a perda de Domingos Martins, galã môço que se afirmava cada vez mais graças ao seu talento, e de Fausto Guimarães e do inesquecível Barbosa Júnior. Houve, também, o desastre que prendeu Dalva de Oliveira ao leito de um hospital durante meses, quase roubando a estrêla do nosso convívio. A RR espera que 1966 seja um ano diferente para todo o Rádio, com dias repletos de alegrias para os radialistas e fãs em geral.

Revista do Rádio

Diretor:

ANSELMO DOMINGOS
O RADIO E A TV EM REVISTA



Ano XVIII — N.º 852
15 de janeiro de 1966



Redação, oficinas etc.
no mesmo prédio da
REVISTA DO ESPORTE
Rua São Luís Gonzaga 601
Tel: 34-1928



SUCURSAL EM SÃO PAULO:
Rua Dom José de Barros 337
Grupo 310 — Telefone: 34-8092



GERENTE
Lauro de Souza Carneiro



SECRETÁRIO
Borelli Filho



CHEFE DE PUBLICIDADE
J. Oliveira Filho



Venda avulsa Cr\$ 300
Atrasado Cr\$ 350

ASSINATURAS

Anual Cr\$ 15.000
Semestral Cr\$ 7.500



REDAÇÃO:

BORELLI FILHO (Chefe), Max Gold, Renê Bittencourt, Cândida Molina, Waldemir Paiva, Mário Borelli, Gérson Souza Monteiro, Fernando Luís, Maria Lya, Almir de Aquino, Néson Batinga, Otton Corrêa e Nazareth Mendes.
★ DEPARTAMENTO FOTOGRÁFICO: — Hélio Brito, Waldemir Paiva, Arnaldo Campos, Odete Moraes e Dom Carlos. ★ DEPARTAMENTO ARTÍSTICO: — De Messina e Mauro Ernesto.

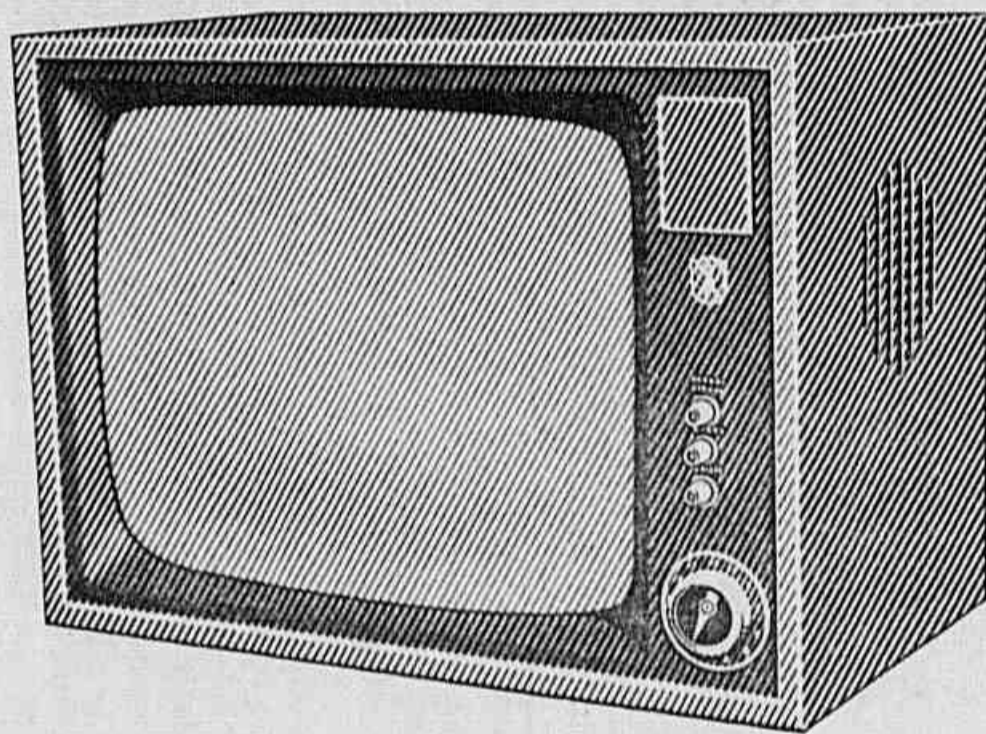
SÃO PAULO:

Mário Júlio — Osvaldo Siccone, Ari Silva, Moacyr Pereira e Luiz Oliveira (repórter e fotógrafo).

CAPA

ELLEN de Lima (Chantecler) e El Agostinho dos Santos (Philips), formam, na verdade, um casal legal de artistas. Só que, para desgosto dos fãs, não há amor entre eles. São bons amigos e nada mais. Pela simpatia que souberam merecer — e pelo talento que os tornou famosos, ganham a capa desta edição, um presente de boas-festas para os seus admiradores.

algumas pessoas não acreditam no TV Straus porque êle custa 43% menos.



se você encontrar uma delas, dê êste recado:

O TV Straus custa 43% menos, porque é vendido diretamente da fábrica. Straus não tem intermediários. Straus tem nova imagem purificada: nítida, firme, sem chuviscos. Straus tem filtro de alta frequência: elimina interferências. Straus tem som de real fidelidade. Straus tem chassi auto-ventilado:

maior durabilidade. Straus tem feixe eletrônico de 16.000 volts. Straus tem célula foto-elétrica: brilho automático. Straus tem móveis em marfim ou imbuia. Straus tem antena interna gratuita. Straus tem garantia integral, até de

válvulas durante, 6 meses. Straus tem assistência técnica permanente. Tem... Bem, o que o TV Straus não tem mesmo é intermediários. Por isso o TV Straus custa 43% menos. Dê êste recado, por gentileza.



TV STRAUS

RÁDIO E TELEVISÃO STRAUS S.A.
10 anos de tradição

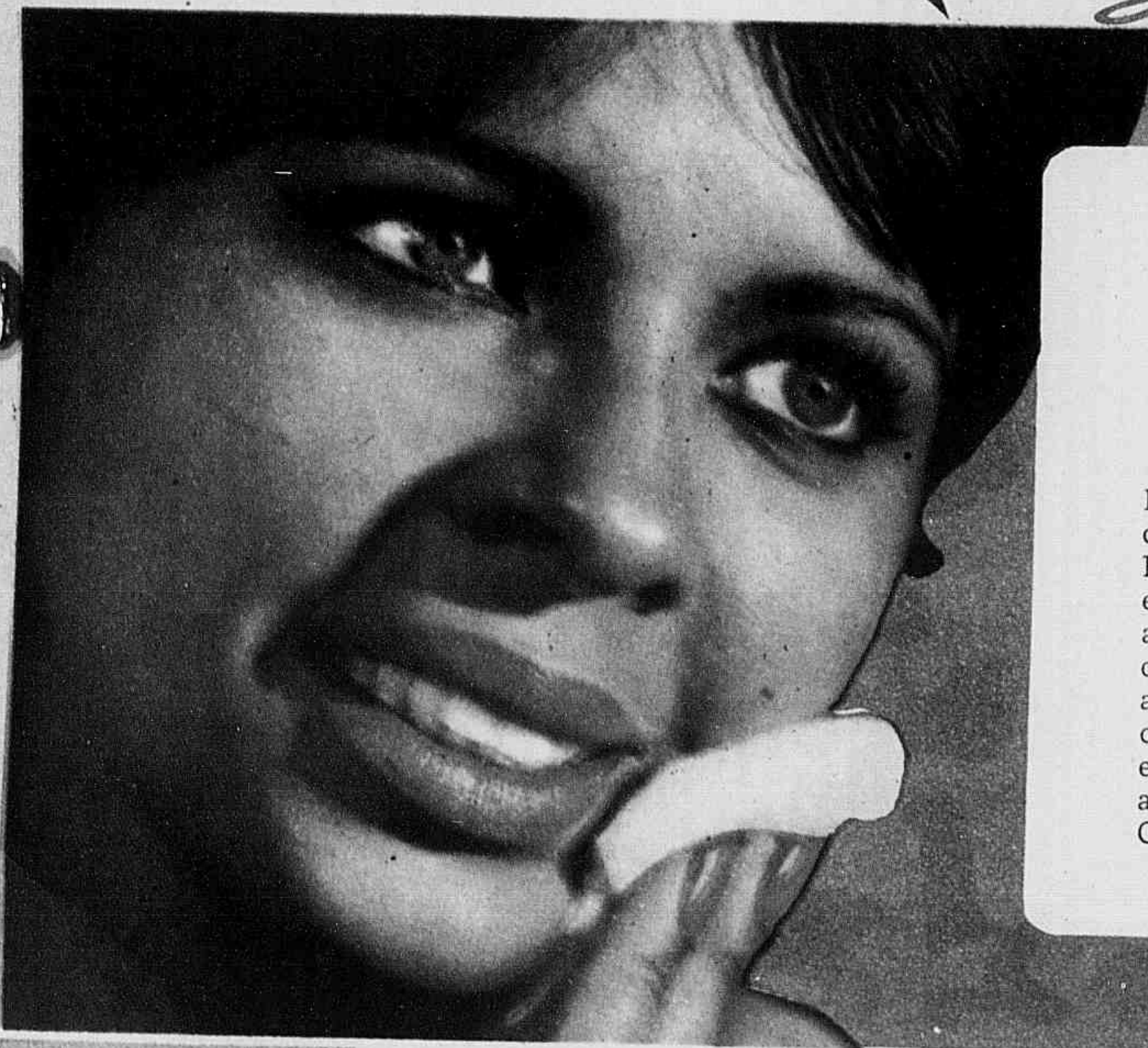
pioneira no Brasil em vendas diretamente da fábrica
Av. Liberdade, 851 (prédio próprio)-S.Paulo

NÓVO! MILAGROSO! CLAREIA REALMENTE A PELE!



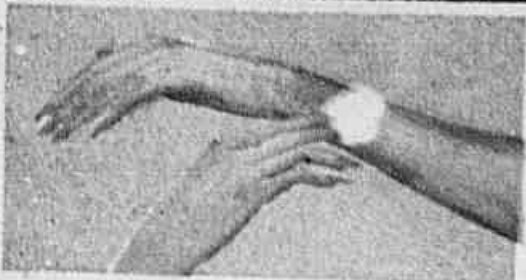
CREME CLAREADOR

Belinda



*um produto
especialmente
criado
para a sua côr!*

Diferente dos cremes de beleza comuns, o Creme Clareador Belinda contém ingredientes exclusivos para o seu tipo. É a única fórmula especialmente criada para CLAREAR e realçar a beleza natural de sua côr. Torne mais atraentes os encantos de sua pele com a aplicação diária do Creme Clareador Belinda!



CLAREIA MESMO! — Além de amaciar e combater as imperfeições da pele, o Creme Clareador Belinda clareia mesmo, pois feito especialmente para você contém um elemento especial — que atua diretamente sobre a pigmentação.



Experimente
hoje mesmo

CREME CLAREADOR

Belinda

Um produto

BELINDA PRODUTOS DE BELEZA LTDA.

Av. Pres. Vargas, 542 — s/loja 2 — Tel. 43-5941 — GB

★ A venda nas farmácias e nas boas casas do ramo

S. Paulo, fone 35-1347 - P. Alegre, fone 7844 - J. de Fora, fone 5201 - Niterói, fone 2-0881 - Salvador, Magazine Florensilva.