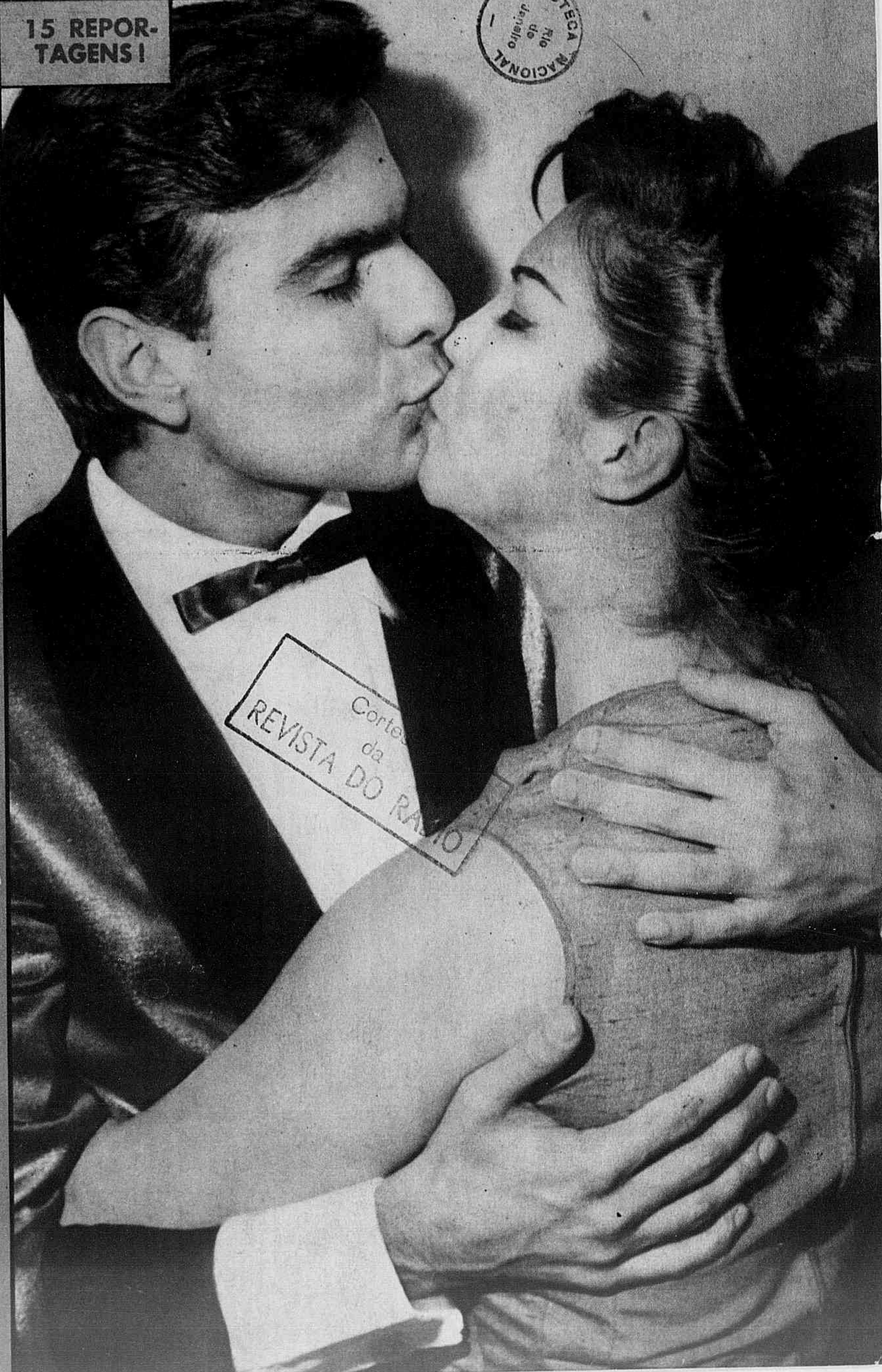


# Revista do Rádio

o rádio e a tv em revista

edição 863 — Cr\$ 300

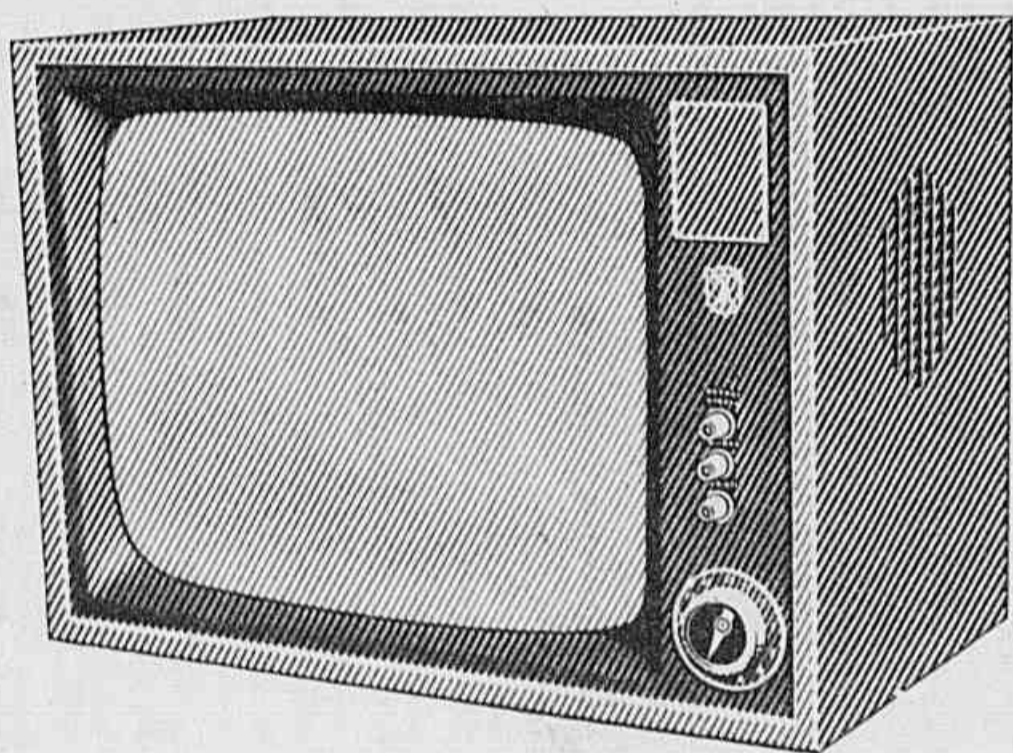
15 REPOR-  
TAGENS!



Cortes  
da  
REVISTA DO RÁDIO

W  
NALDO  
YOL  
BRÔTO  
GRANDE  
RMA  
★  
SSA  
LATA  
MERALDA)  
MAIS  
LHER...  
★  
RLANDO  
AS  
AO E'  
UCO:  
"SOU  
TIMENTAL"  
★  
OLO  
NHA  
HA  
E UMA  
NTORA

# O TV Straus custa 43% menos que os outros.



## ***o que os outros televisores tem a mais que o Straus?***

Os outros tem intermediários.  
Straus é vendido diretamente da  
fábrica, portanto não tem  
intermediários.  
Por isso o TV Straus custa  
43% menos.  
Straus tem nova imagem purificada:  
nitida, firme, sem chuviscos.  
Straus tem filtro de alta frequência:  
elimina interferências.

Straus tem som de real fidelidade.  
Straus tem chassi auto-ventilado:  
maior durabilidade. Straus tem feixe  
eletrônico de 16.000 volts.  
Straus tem célula foto-elétrica:  
brilho automático.  
Straus tem móveis em  
marfim ou imbuia.  
Straus tem antena interna gratuita.

Straus tem garantia integral, até de  
válvulas durante 6 meses.  
Straus tem assistência técnica  
permanente.  
Tem  
Bem, o que o TV Straus não tem  
mesmo é intermediários.  
Por isso o TV Straus custa  
43% menos.  
Viu como é vantagem comprar Straus!



## **TV STRAUS**

**RÁDIO E TELEVISÃO STRAUS S.A.**  
10 anos de tradição

pioneira no Brasil em vendas diretamente da fábrica  
Av. Liberdade, 851 (prédio próprio)-S. Paulo



## PERIGO DE VIDA NOS AUDITÓRIOS DAS TVS!

A antiga briga de fãs (de Marlene, Emilinha etc.) que ocorria nos auditórios de Rádio, transferiu-se para a TV. Por causa do ardor com que as cantoras se empenharam no último carnaval-musicado, grupos de fãs estão invadindo os auditórios das TVs, durante os programas musicais, aplaudindo ou vaiando intensamente às estrêlas que admiram ou passaram a odiar. São "torcidas" que não podem controlar sua paixão e se manifestam ruidosamente naqueles locais. De tal forma que as cantoras estão se recusando a participar de programas de TVs com o público presente. Elas têm medo de que lhes possa acontecer o pior, com possíveis excessos de grupos mais exaltados. Sabe-se mesmo que alguns fizeram até ameaças a determinadas artistas. Outras foram vaiadas (como aconteceu na "Discooteca do Chacrinha", de 2-3) e por pouco não receberam petardos de "fãs" raivosos. As TVs, diante do perigo de vida a que estão expostos os cantores, resolveram reforçar o policiamento de seus auditórios. A ordem é prender imediatamente quem incitar desordem nos auditórios ou esboçar represálias contra os artistas.

● Na foto, Marlene parece receber de Cauby Peixoto a solidariedade contra a temperamentalice de "fãs" que desejam vingança (!), dessa ou daquela estrêla...

## 30 PONTOS NA TESTA DA VEDETE

NA quarta-feira de Cinzas Lígia Rinelli viajava num automóvel DKW dirigido por seu marido, e, na Avenida Presidente Vargas, ocorreu grave acidente com a artista de Televisão. Para não abalroar um caminhão que lhe cortara o caminho, o marido de Lígia viu-se obrigado a dar um golpe de direção, que foi infeliz, pois levou o veículo de encontro a um poste. Com o impacto, a artista arremessou-se contra o para-brisa do auto, que partiu-se, cortando a testa e provocando vários ferimentos.

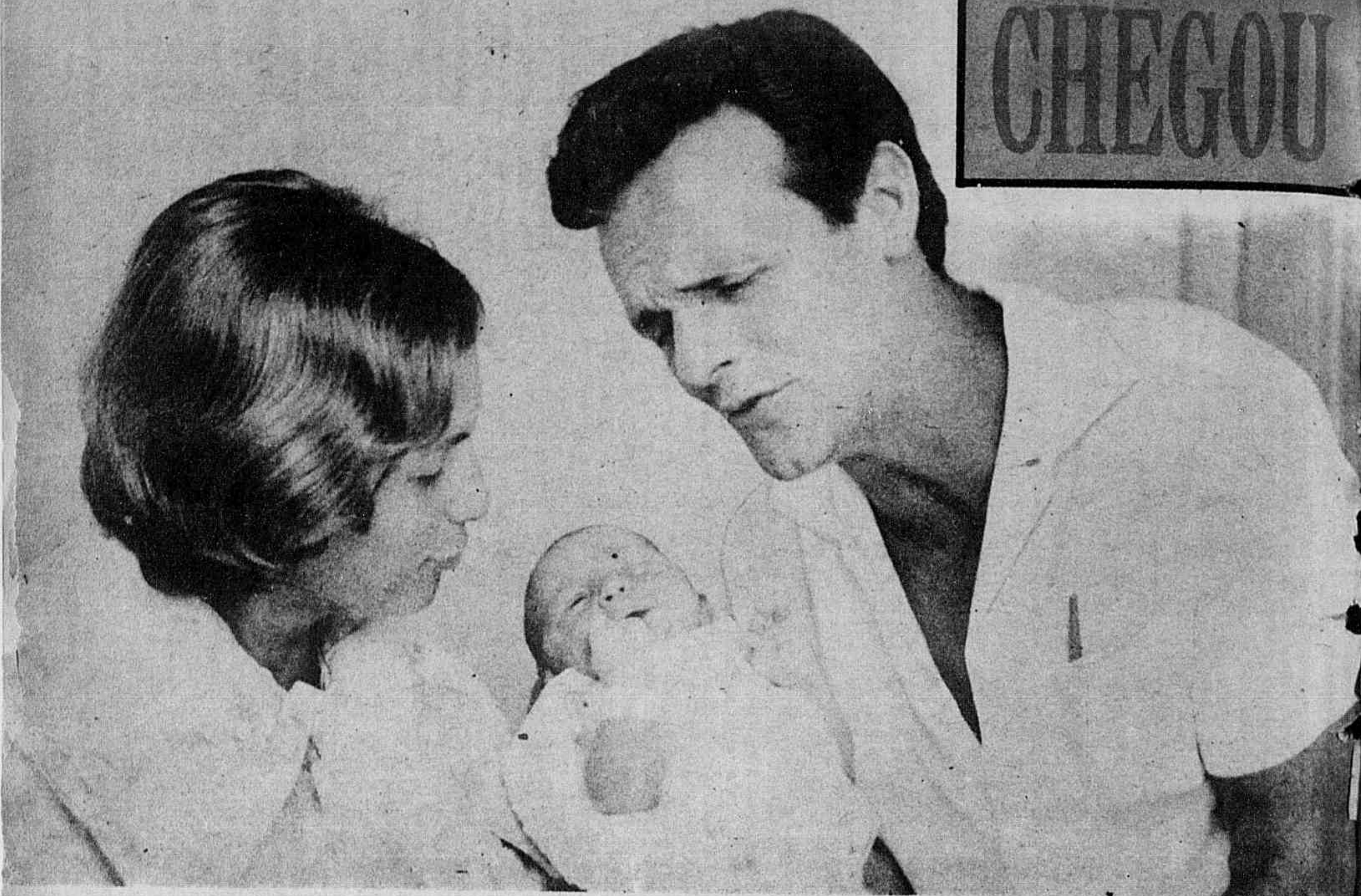
Em outro carro Lígia Rinelli foi conduzida às pressas para um pronto-socorro, realizou-se a sutura dos ferimentos, de modo que a artista não necessitará de uma operação plástica, para corrigir cicatrizes. Lígia Rinelli recebeu nada menos de 51 "pontas", assim distribuídos: 30 na testa, 18 no couro cabeludo e três em um dedo.

Salienta-se, ainda, que devido à pancada, ficou Lígia Rinelli, por três horas, sem falar. Agora, ela conta, que sua mente, naqueles instantes, estava perfeitamente clara. Sabia o que ocorria, mas não conseguiu balbuciar uma só palavra. Foi, segundo disse, o maior momento de tortura, pois acreditava que muito mais importante do que os ferimentos, era recobrar a voz.

O marido de Lígia Rinelli sofreu apenas a grande dor de ver a esposa ferida, com o rosto cheio de sangue.



CHEGOU



**Norma Blum e Milton Moraes (artistas do Teatro, da TV e do Cinema) se enamoraram no estúdio de Televisão e hoje formam uma família feliz. Ganharam o herdeiro número dois, uma garôta para formar casal com o "rapagão" que têm em casa. Com a experiência adquirida, frisam à REVISTA DO RÁDIO, alegremente, estão aptos ao ganho de mais meia-dúzia de brotos**



# O BEBÊ N.º 2: FALTAM 6!



NO dia 26 de fevereiro passado, na Casa-de-Saúde e Maternidade São Clemente, nasceu a filha do casal de artistas Norma Blum e Milton Moraes. De início vale dizer que Norma tem o desejo de que sua filha seja astronauta. Por isso recebeu ela o nome de Monik Teréskova. E a criança já fez a sua primeira travessura. Com menos de uma hora de vida, conseguiu chegar à extremidade do bêrço e colocar a cabecinha para fora. Disse, o papai Milton, que nesse ritmo ela vai sair andando da Casa-de-Saúde...

Disse-nos Norma Blum tôda feliz:

— De acôrdo com a profissão que sonho para a minha filha, escolhi a Casa-de-Saúde e Maternidade São Clemente porque ali as crianças chegam a jato... Quer dizer: nela são aplicados os métodos mais modernos para um nascimento rápido. Tanto é assim, que fui acompanhada da minha amiga Isolda Cresta para saber se ainda teria tempo para dar um mergulho na praia. O Dr. Farid, da equipe do Dr. Cabral, examinou-me e perguntou-me, se eu queria ter a criança naquele mesmo momento, através do parto induzido, ou se preferiria tê-la, normalmente, dois dias depois.

— E como tomou a decisão?

— Imediatamente desisti da praia... Fiquei na Casa-de-Saúde, enquanto Isolda foi à minha casa, apanhar as roupas que eu necessitava. Decorreram apenas duas horas para Monik Teréskova nascer! Curioso é que o

Milton sabendo apenas que eu estava na Casa-de-Saúde para fazer um exame, telefonou indagando a que horas eu iria voltar. Respondi que ficaria ali por alguns dias, uma vez que a criança já havia nascido!

A seguir, Norma Blum salientou que a Casa-de-Saúde São Clemente, apresentou outra bossa: o parto é assistido pelo pediatra, que examina e cuida do nenem, na hora do nascimento. Para Monik, esteve presente o Dr. Zeraik, pediatra de Marcos Ramayama, o outro filho do jovem casal de artistas. E completou:

— Para falar a verdade, não senti que estava numa maternidade, tendo uma criança. Parecia estar, sim, em um verdadeiro pique-nique...

Por outro lado, Milton Moraes relatou a surpresa que teve, ao saber que era pai pela segunda vez. Só teve tempo mesmo de desligar o telefone e tomar um táxi, rumo à maternidade. Era uma filha o que tanto desejava. E completou:

— Distribuí charutos entre os amigos. E, podem ficar certos os que receberam, que terão muito mais, no futuro. Sim, porque Norma e eu queremos pelo menos uns oito filhos...

E, para finalizar, vale acentuar que o banho de mar pretendido por Norma Blum já foi realizado. Com poucos dias, ela estava novamente na praia. Se a menina Teréskova vai ser seguidora de Gagarin não poderemos afirmar.



De alto a baixo, esta Esmeralda brilha mais... E só para que não se diga que ela é bonita apenas com pouca roupa, a estrela de TV resolveu tirar fotos toda vestidinha. E que tal acham?...

TUDO começou na Bahia, em Ilhéus, onde nasceu Esmeralda de Barros ou, simplesmente, Esmeralda. Já sabem que se trata daquela beleza morena que a TV-Globo está anunciando como "A Mulata Da Globo". E, vejam só: quando Esmeralda nasceu foi um acontecimento duplo, pois nascia também sua irmã gêmea, Cláudia. Mas, infelizmente, quando contava três anos de idade, Cláudia faleceu, consternando toda a família, que resolveu pouco depois mudar-se para o Rio. A menina então começou o curso Primário no Colégio Maria Rithea e quando passou ao Secundário frequentou o Ginásio Alcântara, mas depois voltou ao Colégio Maria Rithea. Seu grande ideal era entrar para a Faculdade de Medicina e ajudar o País depois de formada, levando a ciência médica ao Nordeste, evitando fatos tristes como a morte de sua irmã gêmea.

Todavia, quando estava terminando o Ginásio, sua mãe necessitava de sua ajuda e ela abandonou os estudos para se empregar como secretária de um advogado e dentista. Foi então que pela primeira vez despertou sua atenção para os desfiles ambicionando a carreira de manequim, por achá-la mais fácil e agradável. Trabalhou com o costureiro Hugo Rocha e desfilou modas para várias boutiques de Copacabana. Sua

vida parecia ter-se planejado, quando aconteceu algo diferente.

Certa noite foi ao Maracanãzinho para assistir uma colega que era candidata ao concurso "Madrinha Dos Clubes". Quando lá estava torcendo pela amiga, foi vista por Nilo Duarte, diretor social do Renascença, que lançou também Aizita Nascimento. Ele a convidou para ser candidata do Renascença ao concurso "Rainha Do Verão" de 1964. Ela aceitou, concorreu e foi eleita. Foi então descoberta por Carlos Machado que a contratou e levou em seu elenco para o México. Atuou em "Teu Cabelo Não Nega", durante três meses em terras aztecas, como modelo e participando do número das Irmãs Marinho, já que uma estava na Itália. Voltou depois para o Rio e foi atuar na TV-Excelsior, de modelo.

Novamente um concurso viria influir em sua carreira. Foi convidada pelo Renascença para se candidatar à Miss do clube e à Miss Guanabara. Em pleno salão assistiu a um jogo político de adeptos de outra candidata que queriam impedi-la de concorrer por ser modelo profissional de Carlos Machado. O resultado é que ficou classificada em segundo lugar e resolveu desistir dos concursos. Foi então descoberta por Eugênio Fernandes que a levou para a TV-Tupi, onde foi

# Nossa Esmeralda

## é uma jóia...



estrelar o quadro "João e Maria", que obteve bastante destaque. Durante seis meses atuou na Tupi, indo depois para a TV-Rio, acabando por assinar contrato com o Canal 4 para ser "A Mulata Da Globo".

Seu trabalho na Tupi chamou a atenção dos produtores de Cinema nacional e ela foi chamada para um pequeno papel em "História De Um Crápula", com Jece Valadão. Depois, com mais destaque, atuou em "Matéria De Memória" e finalmente foi escolhida por Dino de Laurentis, entre 30 candidatas, para representar a beleza brasileira no filme "Operação Paraíso", atuando ao lado de Raf Valone e Michael Connors. Tão bem se houve que no próximo mês vai fazer o segundo papel feminino em novo filme do mesmo produtor. Também Raf Valone a convidou para atuar ao seu lado numa fita que pretende rodar no Brasil, próximamente. E como uma coisa atrai outra, o produtor Cyl Farney a contratou para um série de filmes este ano, que começará com um de Jece Valadão "Brasil, País De Otários", baseado no livro de Peter Kelleman, o autor do estouro do "Carnet Fartura".

Para ilustrar as fotos que publicamos, aqui estão as medidas de Esmeralda. Altura 1m70, peso 59 quilos, longos cabelos pretos, olhos negros, busto e quadris 92 cms, cintura 58 cms, coxa 58 cms e tornozelo 21. Com isso tudo, Esmeralda ainda estuda dicção, expressão corporal, Inglês, Castelhana e canto, e vai iniciar um curso de dança.

Mas, é claro, o telespectador prefere ver Esmeralda na base da roupa-de-trabalho de vedete... Quem é que discorda

# PROTESTO E DEFESA DE Orlando Dias:

# - Doido? Eu sou é!



**S**ÃO muitos os que criticam Orlando Dias pela sua maneira de apresentar-se em público e cantar. Mas, em compensação, há os que o admiram e apreciam a sua forma tãda especial de se exprimir. Uns o acham extrovertido e até o chamam de louco, enquanto outros declaram que Orlando Dias, no mínimo, é um exagerado. Com quem estará a razão? Difícil dizer, mas é incontestável que seu público é enorme e que as fãs o estimam. Mas, o que dirá o próprio cantor de tãda a ce-leuma levantada em tãrno dẽle? Bem, aqui estão suas declarações:

— Os meus amigos e meus fãs sabem perfeitamente que não sou louco, e nunca fui. Sou apenas um sentimental, que tem necessidade de externar seus sentimentos de maneira patética. Há pessoas que guardam tudo dentro de si: alegrias e aborrecimentos, que não externam. Ficam se comendo por dentro e um dia, quando menos se espera, bang! explodem e ficam doidos. Eu não sou assim, pois tudo o que sinto (amor, melancolia, ódio, paixão, aborrecimento, enfim todos os sentimentos) pode ser lido na minha face, como num livro aberto. Por isso quando canto tenho necessidade de mostrar o que sinto em gestos e olhares. Então alguns me chamam de louco, quando justamente por tudo o que faço a única coisa que não posso ser é um louco.

Apanhando no bõlso um de seus enormes lenços, que manda fazer por encomenda, Orlando Dias en-

xuga a testa e diz:

— Se eu fõsse um dẽssem sujeitos que guardam tudo dentro de si, com tudo o que eu já sofri, teria ficado mesmo louco. Atualmente, minha vida é mais serena, mas já comi o pão que o diabo amassou. Comecei a cantar em 1940 na Rádio Clube de Recife, lutando sem conseguir um lugar ao sol. Dez anos depois viajei ao Rio, onde a luta era mais dura ainda. Fui dois anos depois para São Paulo, levado por José Roy e Marino Pinto. Na paulicéia tive minha primeira chance sendo contratado pela Rádio Piratininga. Fiquei quatro anos em São Paulo e em 1956 voltei ao Rio para nova batalha, pois enquanto em terras paulistas eu fui tri-campeão de Carnaval, no Rio ninguém acreditava em mim. Fui morar em casa de minha mana, Odete, que foi quem acreditou em mim e encorajou-me. Em 1958 gravei para o Carnaval "Zuzulinha" e tive meu primeiro sucesso no Rio. Eu estava na gravadora Chantecler onde gravei "Por uma noite ainda", que foi minha primeira música de meio de ano a alcançar êxito. Depois é que veio o sucesso contínuo, pois cada melodia que gravava era mais uma campeã de vendagem. Se acharem que minha luta não foi grande, posso lembrar o falecimento de minha espõsa e com ela o meu filho, que não chegou a nascer. Só isso, já era suficiente para arrasar um homem, mas graças ao bom Deus, eu sobrevivi.

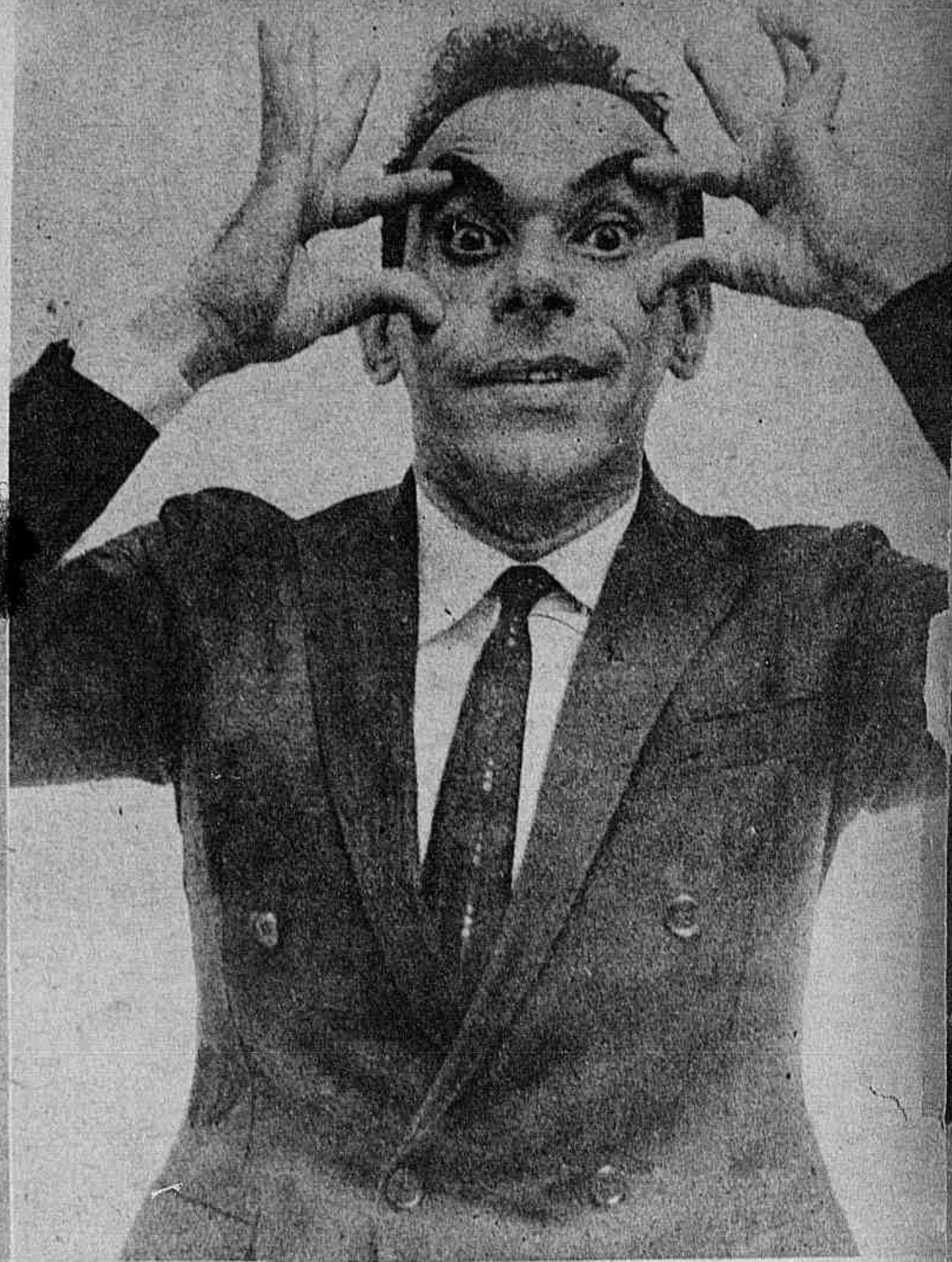
Agora, Orlando Dias, usa seu lenço para enxugar uma lágrima que teima em cair, ao lembrar a morte da espõsa. Mas, logo volta a falar:

— Sou um sentimental incorrigível que vive apaixonado pela vida. Embora eu seja criticado por muitos, só o fato de já ter um número de imitadores, prova que eu estou com a razão, pois ninguém imita o errado ou o fracassado. Mais ainda, o público que me estimula com o seu apoio e que gosta de mim, prova com o seu afeto o acerto da escolha de meu estilo de apresentação. Se as fãs gostam de mim assim, por que vou mudar? A voz do povo é a voz de Deus e eu ouço sempre o que vem do alto. Este ano fui vitorioso novamente no Carnaval, mas tive que lutar contra tudo e todos. Até macumba deixaram na porta de minha casa para eu fracassar, mas Deus é grande e protegeu-me. O engraçado é que só tenho inimigos gratuitos, pois nunca fiz mal a ninguém.

Finalizando a entrevista, o cantor diz: -

— Estou morando no momento no Méier, casa própria, com minha irmã, meu cunhado e seus sete filhos. Mas, lá para o meio do ano, vou mudar para o apartamento que está sendo terminado no Leblon e para descansar usarei a casa que estou construindo na Ilha do Governador. É claro, que pretendo casar-me, mas ainda não encontrei a eleita, porém espero que isso aconteça ainda este ano.

# *nunca! sentimental*



Seis flagrantes curiosos de Orlando Dias, que se afirma apenas um sentimental. Ele costuma fazer tudo isso que se vê nas fotos, quando canta. Principalmente em se tratando de uma canção romântica. Esperto, excêntrico ou o que?... O cantor afirma uma coisa (vejam a reportagem) e os leitores estão à vontade para uma opinião.



# O PENTEADO DA MODA



A moda está seguindo rumos curiosos. A começar pelas criações de Pierre Cardin, que esteve no Rio e lançou a linha-geométrica, na base de vestidos curtos, decotados e com o detalhe revolucionário: o vestuário dispensa o uso de suporte de busto! Assim, não é para causar espanto esse "penteado" que Raymond lançou em Londres, como autêntica novidade para as elegantes que adoram os arroubos desses criadores de coisas exóticas. Raymond argumenta que o penteado é vigoroso e esfusante. E para provar que a sua idéia vai deixar as mulheres mais belas, valeu-se da esposa, Rosalie, para modelo. A sugestão fica nesta página, valendo inclusive para as estrelas de TV, que precisam ficar em dia com as novidades de outras terras e no vídeo lançarem essas "bossas". Quem vai ser a primeira (e corajosa) a fazê-lo? (Foto UPI-RR)

# A novidade é fazer plástica no busto ...

**Q**UASE uma dezena de estrelas de TV, Teatro e Cinema, no Brasil, fizeram, recentemente, operação plástica... no busto! O que é comum noutros países em que as artistas se submetem à ciência do bisturi para a correção de detalhes físicos (que elas entendem como negativos), aqui é ainda entendido como "indiscreto"... Haja vista que, ao noticiar, com habilidade e argumentação, que duas cantoras (das mais conhecidas do público) haviam se submetido àquela operação, a RR estranhamente recebeu reclamações das estrelas, embora o assunto fosse público... Vale dizer que esses processos de embelezamento só espantam, agora, aos mais provincianos e que não parecem em nada sintonizados com a andança do mundo. Em Hollywood qualquer estrela que revele condições para atingir o estrelato, obriga-se, de princípio, a enfrentar o bisturi do cirurgião plástico. Assim é que, nos dentes nos dedos dos pés, a artista sofre um benefício ditado pela moderna técnica de beleza. E só quem lucra, afinal, com o seu sacrifício, é a própria artista.

Dizem os psicólogos, por seu turno, que a operação-plástica é uma conquista admirável para situar o equilíbrio psicológico feminino. Graças à perícia de um Pitanguí, um Fabrini e tantos outros especialistas, as mulheres podem reconquistar a felicidade que haviam perdido, em razão do aparecimento de certos sintomas de envelhecimento. Ou mesmo de correção de um nariz menos bonito, ou de ajuste do busto que parecia negativo em sua silhueta. O bisturi, bem manejado, corrige adiposidade (barriga volumosa, por exemplo) e tantas coisas mais. O cirurgião-plástico, assim, longe de ser um recurso que se deva esconder, afigura-se como um benfeitor da humanidade, podendo tornar as mulheres ainda mais belas... É qual a criatura que, pertencendo ao sexo frágil, teria vergonha de confessar sua busca pela beleza?...

Honra seja feita, por exemplo, à bonita e talentosa estrela Sandra Menezes, que sendo das primeiras a submeter-se à operação pelo embelezamento de seu busto (e olhem que ela não precisava disso!) não teve o receio tólo de esconder a sua disposição e coragem. Confessou que fez a operação e prova que é, em todos os sentidos, uma artista de porte...



A bela Sandra Menezes experimentou a novidade — e gostou dos resultados...

**A**DEMAR Dutra, produtor de programas para os jovens, na Rádio Nacional (São Paulo), é o nôvo papai do melo artístico. Chama-se Marcos Eduardo, o filho do radialista. Nasceu no Hospital de Santa Helena, no bairro da Liberdade, pesando 4.185 gramas e medindo 54 centímetros. O primeiro presente por êle recebido foi um par de brincos, dado pela vovó materna, que fizera até aposta de que seria menina. Como isso não aconteceu, quem val mesmo usar os brincos é D. Jacira Pacheco Dutra, espôsa de Ademar.

O radialista é mesmo de São Paulo. Fêz os seus estudos preliminares no Grupo Escolar Clóvis Bevilaqua e no Liceu Tiradentes. Depois, acalentando o

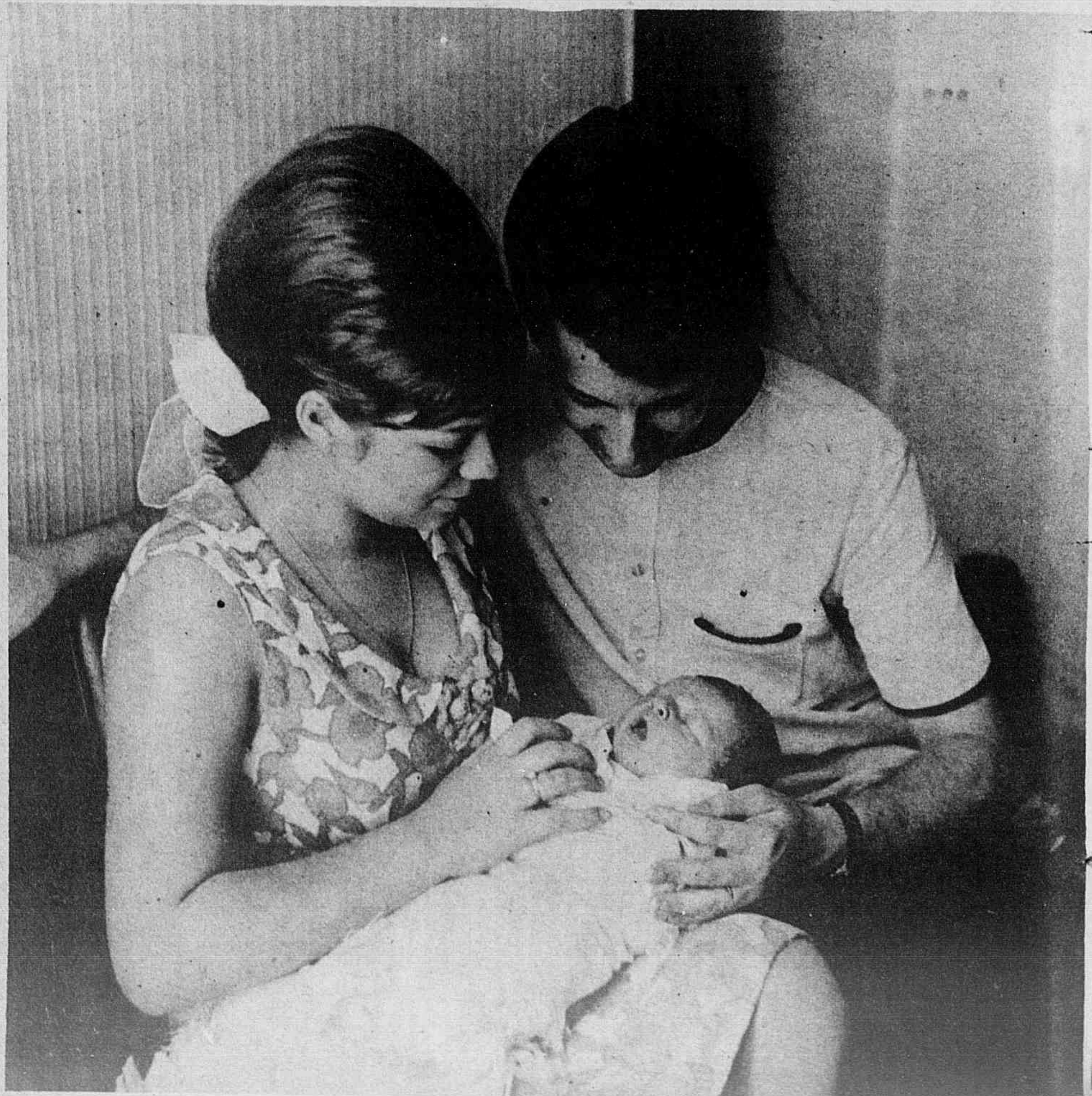
desejo de ser oficial da Aero-náutica, fêz o curso vestibular à Escola de Barbacena. Porém, como já trabalhava no departamento burocrático da Rádio Excelsior, preferiu continuar naquela emissora, onde seis meses depois era transferido para a programação.

Em 1957, Ademar Dutra escreveu diversos programas para outras pessoas. Um ano mais tarde, ou seja, em 1957, apresentava êle seu primeiro programa "No Mundo Dos LPs", que continua a ser apresentado ao público paulista. Logo, porém, tornou-se assistente direto do Sr. Francisco Abreu, diretor geral da Rádio Excelsior, que deu-lhe maiores oportunidades como redator e apresen-

*Ademar  
ganhou  
e uma*

tador. Surgiu então o programa "Clubinho G-9". E foi por esta época (1959), que conheceu Jandira. Uma prima dela era cantora de músicas sertanejas. As duas iam juntas à Rádio Ex-

O animador e sua família. O brotinho chegou há algumas semanas e é todo a cara do papai.

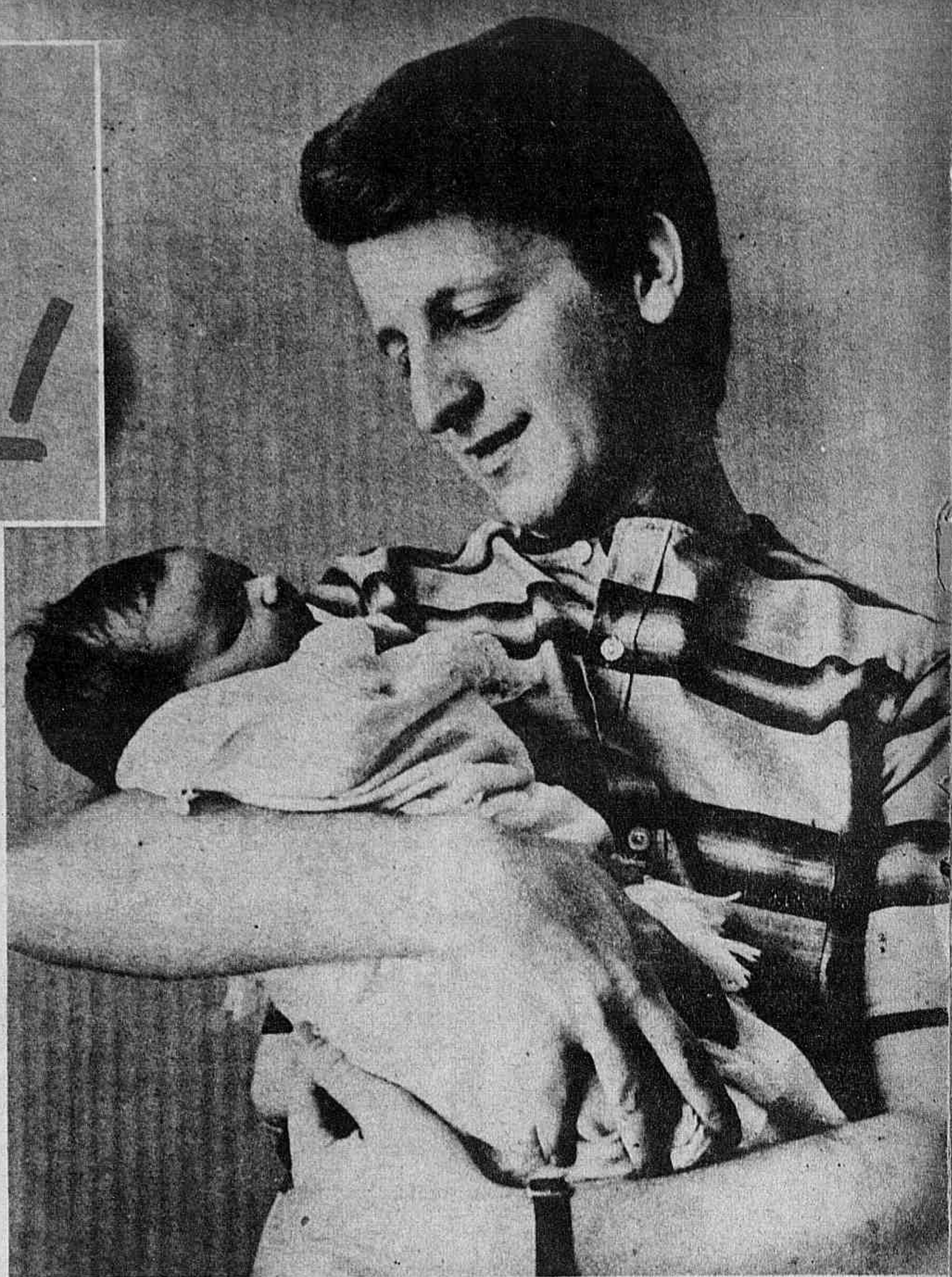


# Dutra filho... cantora!

celnior. Em 1964, Jandira e ele casaram-se.

Dez dias depois de casado, Ademar Dutra passou a apresentar-se pela TV-Excelsior, com o seu programa "Festival da Juventude". E, agora, com o nascimento do filho vive ele na maior felicidade, rindo à toa. Diz que tem planos de no futuro, lançar a sua esposa como cantora (talvez até os dois formem dupla, cantando, na gravação de um Disco). Como também, espera o casal, que a felicidade do lar seja aumentada com outras crianças.

O batizado de Marcos Eduardo será brevemente na Igreja Brasil Para Cristo, uma vez que D. Jandira, é de religião protestante.



**Papai mostra que sabe pegar no bebê. E mamãe prova que tem voz bonita para embalar o brotinho — que no futuro, quem sabe?, poderá ganhar tantos troféus artísticos quanto o "velho"...**



# -Os rapazes ficam mais bonitos de cabelos grandes

- Meu nome é Wanderléa Salim.
- Tenho muitos apelidos que são dados carinhosamente por familiares e amigos. (Eis alguns: Billla, Leinha, Wandinha e Ternura.
- Nasci em Governador Valadares, num dia 5 de junho.
- Adoro a minha Dindinha Anita.
- Antônio e Odete Salim são meus papais.
- Eis meu pêso e altura: 1m69 e 57 quilos.
- Resido na Tijuca com papai, mamãe, três irmãos e minha secretária a Neco.
- Sou solteira e o pretendo ser por muitos anos.
- Meus olhos são verdes e os cabelos castanho claro.
- Minha mana Wanderte está fazendo o Curso Pré-normal e meu maior desejo é que o Wanderbil faça Arquitetura.
- Nunca tive um grande desgosto, felizmente.

- Meu sabonete é o Phebo e a pasta de dentes é Signal.

- Meu temperamento é calmo e as vezes explosivo.

- Aprendi com papai a "torcer" pelo Fluminense.

- Gosto de Judô. Fiz seis meses de defesa pessoal com o professor De Paula...

- Não tenho horário para dormir e, geralmente, acôrdo cedo.

- Minha filosofia da vida: "É muito bom ser importante, mais importante ainda é ser bom!"

- Condono os que não são autênticos e os que só ambicionam o que os outros têm.

- Memória é uma coordenada do nosso estado de espírito. Ora tenho boa, ora a tenho má.

- O objeto de que mais gosto em minha casa é a minha vitrola. Eu estando em casa ela não para um minuto de tocar.

- Não assisto TV. A não ser musicais em que se apresentam amigos nossos.



## **SOU ASSIM • WANDERLÉA**

- O amor destrói o ódio, a verdade destrói a razão. Quem ama, perdoa: eu amo gente, amo coisas!
- Gosto de receber de presente: flôres, rosas, de preferência e sorrisos espontâneos.
- O coração é o órgão do amor, da fé, da esperança, do ideal. E' a chama que dá vida à vida.
- Meu sistema nervoso?... bem, às vezes me faz gênio! E' genial, não acham?
- A pior coisa que podem-me fazer é injustiçar-me.
- Considero-me pessoa amiga e compreensiva.
- Sou do tipo de pessoa des preocupada.
- Admiro no homem a sensibilidade, a fraternidade e o espírito.
- Gosto de cabelos grandes nos rapazes. Parece-me que ficam mais masculinos. Lembrem-me Sansão.
- Sou alegre e espontânea. Adoro dançar.
- Ando normalmente de calças esporte, somente usando vestido quando extremamente necessário.
- Acho que a mulher não depende de traje para ser feminina.
- Sou encantada com cavalos puro-sangue.
- Não gosto de pessoas que vivem dizendo ter personalidade. Pois essa não se adquire nem se diz ter. E' apenas para ser notada com admiração.
- E' muito fácil parecer-se com si mesmo.
- Vulgares são aquêles que se preocupam muito em não o ser.
- Não tenho pesadelos, graças a Deus.
- Gosto do meu nome.



**A MÂNCIO** Mazzaropi — nome completo do cômico — nasceu no bairro de Santa Cecília, na Capital paulista, no dia 9 de abril de 1915. Ali realizou os primeiros estudos, indo depois, residir em Sorocaba, no mesmo Estado. E, nessa cidade, influenciado pelo circo, resolveu também ser artista.

Foi em um picadeiro de um circo desses chamados "Tomara Que Não Chova" (sem cobertura), que ele iniciou sua vida artística, fazendo humorismo caipira. Depois, voltando à Capital paulista, passou a apresentar-se em pequenos espetáculos nos intervalos dos filmes. E organizou uma pequena companhia, com ela viajando pelas cidades do interior. Com isso ganhou muito dinheiro.

Sendo um homem seguro, no que diz respeito às finanças, Mazzaropi empregou todo o seu capital na construção do pavilhão que teve o seu nome, em Jundiá. Com ele ganhou verdadeira fortuna. Mas, o seu

pai adoeceu e Mazzaropi vendeu tudo para custear-lhe o tratamento. Ficou sem o pavilhão, sem o automóvel, sem nada. Tudo enfiado, pois seu genitor logo faleceu.

Deixemos que o cômico conte o resto da sua história:

— Dois meses depois da morte do meu pai, tive de recomeçar a vida. Fui para um Teatro paulista cantar músicas napolitanas e outras, folclóricas. Porém, a convite de Dermalva Costa Lima passei para a TV-Tupi onde permaneci por oito meses, até iniciar minha vida, no Cinema, atuando em "Sai da Frente", nos estúdios da Veta Cruz.

— Até quando fez filmes como contratado?

— Depois dessa fita, fui trabalhar na Rádio Nacional. E voltei ao Cinema com "Nadando Em Dinheiro", "Candinho", "O Gato da Madame", "A Cachorrinha", "Fuzileiro do Amor", "Noivo da Girafa" e "Chico Fumaça". Então resolvi — e tive possibilidades — produzir meus pró-

prios filmes, deixando de ser empregado. Aliás, para produzir o primeiro empreguei todo o dinheiro que possuía. E tive também de pedir algum emprestado à mamãe...

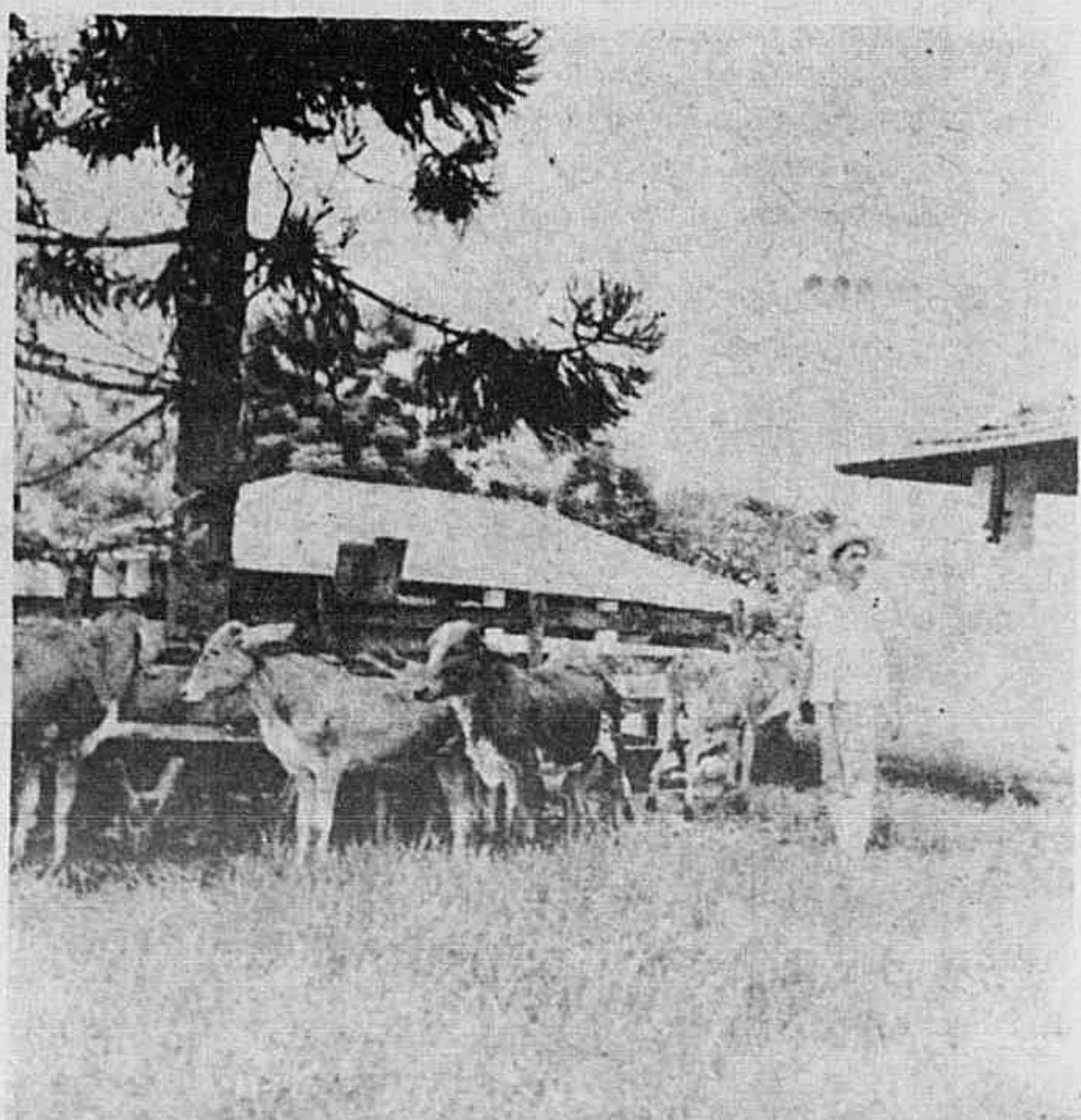
— E hoje, além de produtor cinematográfico é também fazendeiro?

— Tenho a "Fazenda Santa", pertinho de Taubaté. É grande e fica em terreno acidentado prestando-se bem para a criação de gado. Achei que ela, com boa administração, poderia ser ótimo negócio. Consegui isso e, hoje, sem ter-me afastado do Cinema, tenho ali mais de 300 cabeças de gado, além de galinhas, porcos, cavalos e plantações de milho e cana.

Sendo modesto por índole, Mazzaropi não quis adiantar que sua fazenda é um verdadeiro paraíso, não faltando o que há de mais moderno para o seu desenvolvimento. E existe, também, um estúdio, onde o cômico roça os seus filmes! E diz sorrindo:



Em sua fazenda de São Paulo, o artista tem do melhor. Pretende passar ali o resto de sua vida, como fazendeiro próspero e tranquilo. Mas, tão cedo não deixará o Cinema, argumenta.



— Graças a Deus jamais tive ajuda de qualquer capitalista. Nem sequer um filme meu redundou em prejuízo. Pelo contrário. Sempre sobrou para eu viver bem e produzir outros...

— Como ator, pensa em ganhar prêmio no estrangeiro?

— Só posso ganhar prêmio no exterior se fôr como criador de Zebu! Meus filmes são simples, feitos especialmente para gente simples. Acredito que nisso está o segredo do meu sucesso.

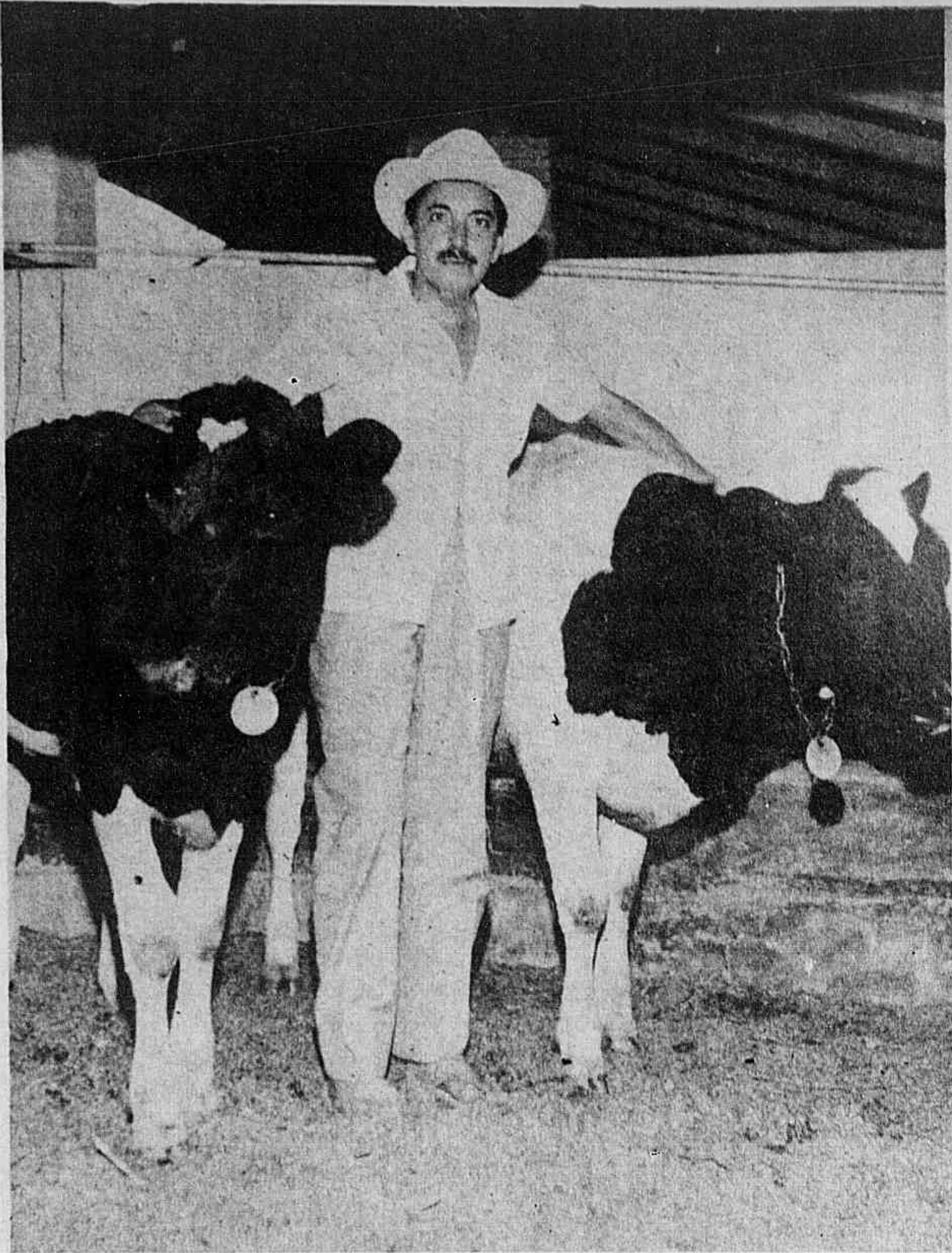
Depois dessas palavras, Mazzaropi fez questão de falar no seu último filme, "O Puritano da Rua Augusta", dizendo que acredita muito em seu êxito, pois o povo já sabe que um filme seu é apenas para divertir. E continuou:

— Não posso dizer que fui criança pobre. Meu pai procurou dar-me a melhor educação. Queria mesmo que eu me tornasse médico. Contudo, não estou arrependido de haver abraçado a carreira artística. Não porque nela haja conseguido minha independência financeira. E sim, porque julgo-me dentro dela, um médico que cura uma doença chamada tristeza.

— E quando parar de fazer filmes?

— Tenho a minha fazenda, onde poderei repousar, junto com os que ajudaram-me a construí-la.

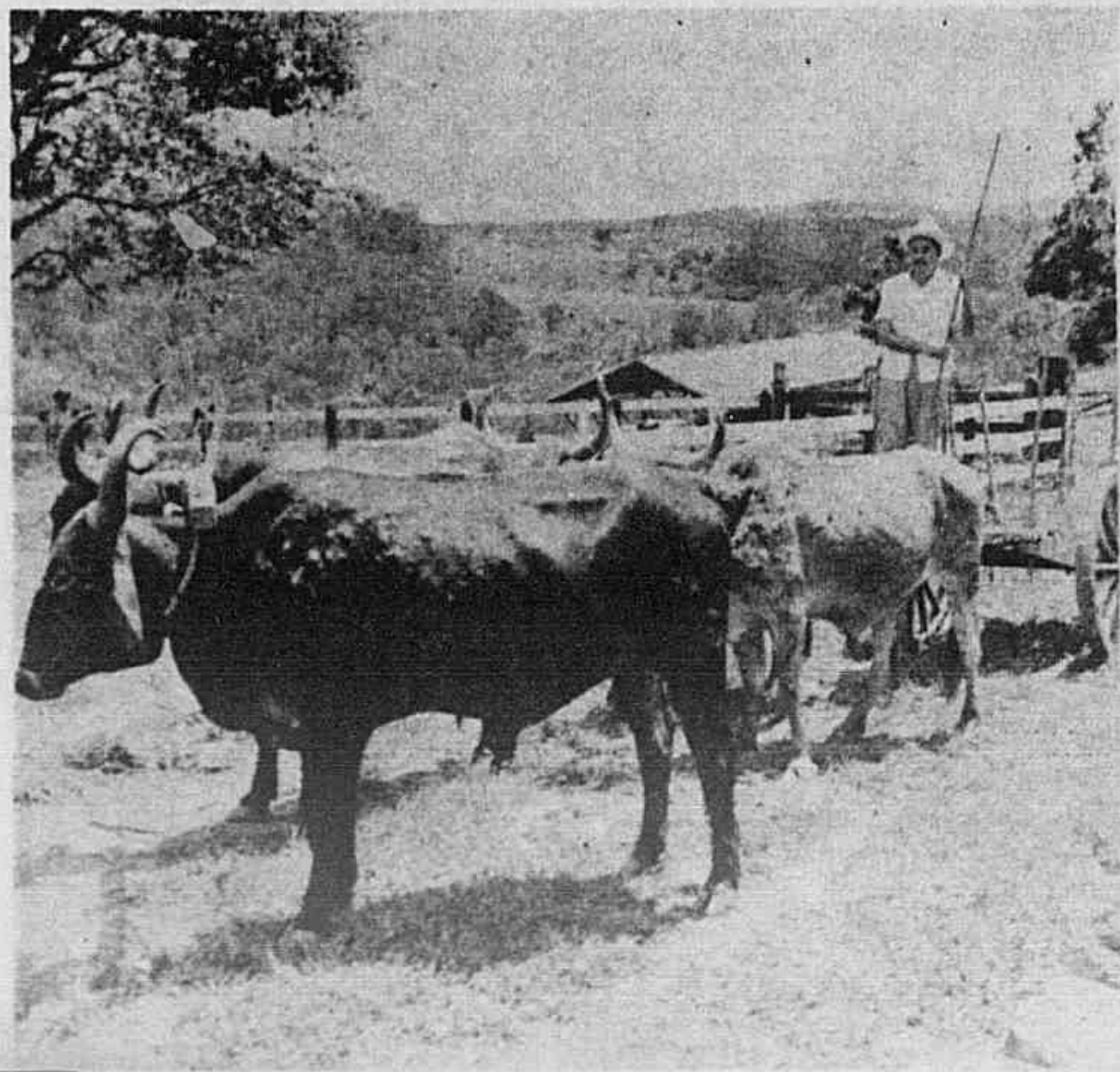
Porém, finalizando, Mazzaropi disse que não espera parar tão cedo de fazer filmes. Além de ser um negócio rendoso, é, também, uma excelente diversão.



Mazzaropi tem exemplares bovinos que valem uma fortuna.

# CAIPIRA SÓ NA TELA. NA VIDA REAL MAZZAROPI É FAZENDEIRO

Bom filho e excelente figura humana, o comediante do Cinema tem sempre ao seu lado a mãezinha querida. Ela é a sua inspiração e ele o seu orgulho. O ator conta aqui a sua história.





# METÉRICOS

**POIS** me disseram que a Wanderléa gosta mesmo é daquele cantor ídolo da juventude. (E é correspondida...)

**MARTA** Mendonça esteve do-doi. (E seu querido Altemar Dutra ficou sofrendo que dava pena...)

**AÉRTON** Perlingeiro foi convidado para um "Almôço com as estrélas", na TV do Uruguai. E durante o seu programa não teve dúvidas em dizer que o negócio era um plágio do que ele faz aqui no Canal 6...

**DARLENE** Glória continua morando no coração daquele produtor de TV. (Mas não adianta...)

**CHACRINHA** aconselhou Wanderley Cardoso a comprar meia-dúzia de camisas-esporte italianas. São um "estouro", mas custam, cada, 150 mil cruzeiros. O Wanderley achou o preço até camarada...

**VIRGÍNIA** Lane confessa aos amigos que agora não sai mais de casa sozinha. Está sendo protegida por guarda-costas, por causa das pedradas recebidas, noutro dia, de alguns fãs exaltados...

**ORLANDO** Dias jura para todo mundo que não ganhou completamente o carnaval-musical porque botaram um "despacho" à sua porta... Até um péssimo de "Carcará" havia no negócio. (E o Orlando diz que sabe quem fez o "trabalho"!)

**BLECAUTE** jurou para os amigos que ficou 20 dias sem dormir, trabalhando a sua música para o carnaval. Jura que assim não vai agüentar as próximas "guerras"...

**AGUINALDO** Timóteo agora anda de smoking. (Será que desistiu das suas camisas japonesas?)

**NEUSA** Maria está fabricando chapeuzinhos-esporte encantadores. (Lindinhos, mas exclusivos. Podia fazer uma fortuna, vendendo-os, mas não quer...)

**SÔNIA** Delfino desfilando de carrinho Volks, sempre acompanhada. Do papai, é claro!

**APESAR** de separados, Pery Ribeiro e sua esposa mantêm a melhor amizade. (Tôda semana ele vai vê-la em Santos...)

**CORREIA** de Araújo parece até que tem contrato com o restaurante "La Fiorentina". Tôdas as madrugadas lá está ele jantando... e vendo as pequenas!

**ROBERTO** Carlos tem um secretário que briga pelo amigo. Coitado de quem dizer um desaforo perto dele...

O **TRAVESTI** "escurinho" Vera Grey, para não perder o carnaval carioca, vendeu um vestido de plumas que era seu xodó!...

E **ME** contaram que o violonista Baden Powell está de romance com uma jovem chamada Tereza com a qual pretende se casar nos Estados Unidos para onde vai dentro de pouco...

**MARLENE** Morel desfilando pela Rua Augusta em São Paulo e exibindo um anel de brilhantes e safiras — simplesmente espetacular. (Foi presente de seu amor e custou três milhões!...)

O **TITO** Santos tem mania por bermudas. Por causa disso comprou uma verdadeira coleção delas. (Nada menos do que 36!)

**NINGUÉM** fique admirado se o Roberto Audi noivar bem próximo. Aquêlê romance com

aquela loura "pegou" firme mesmo!

O **MAIOR** orgulho do ator Carlos Gil, e com tôda razão, é o seu filho, um rapagão de 17 anos com mais de 1m70 de altura.

**NUNCA** vi gostar tanto de ler como a Eloína. Sempre que tem uma folga, lá está ela com um livro nas mãos. E livros clássicos!

EM São Paulo, no Teatro Natal, a coisa ficou realmente feia e a vedete Marlene Gonçalves "saiu no braço" com a vedetinha Rossana.

EM segredo, o Orlando Dias foi à Campinas consultar famoso médico. (Quer fazer uma operação na vista...)

**PELE** bonita tem a minha amiga Míriam Pérsia. E sabem qual é a receita? Dormir o máximo!

**VOLTANDO** à vida artística em novela de TV, o Dirceu está arrebatando tantos corações quanto seu irmão Hélio Souto.

E **ME** contaram que o verdadeiro amor de Roberto Carlos é a bailarina paulista Eneida Jaelena (Será?...)

**CLARA** Nunes é "doidinha" por uvas. De manhã come apenas uvas, desprezando café e leite...

**DESCOBRI** que o Fernando Lélis detesta cama. E, para dormir, prefere mesmo uma rede. Até quando viaja ele leva uma, na mala. Mas, armá-la em hotéis tem sido problema...

**FIQUEM** certos de uma coisa: os poucos cabelos que Ivon Cúri possui, estão ficando brancos...

**QUEM** está sofrendo terrivelmente com o uso de lentes-de-contato é a simpática vedete Yone Grey...

# da *Cardinha*

**BRIGITTE Darling** proveu ser boa filha, quando deixou a peça que estrelava em São Paulo e correu ao Rio para tratar de sua mãezinha que estava mal. Gastou alguns milhões na coisa, mas salvou sua mãe. Muito bem, amoreco!

**MEU** querido Adilson Ramos devia diminuir um pouco aquele óleo que usa nos cabelos. Ficaria melhor, garanto...

**UM** dos componentes do Trio Guarani quase morreu de tristeza quando foi fazer uma serenata na Barra da Tijuca e lá lhe roubaram um violão que ele havia comprado no México...

**NO** famoso "Baile dos Enxutos", discutindo por causa de suas fantasias, os costureiros Gildo e Soares quase se atracaram. E se não o fizeram... foi para não estragar os paetês, strasses, vidrilhos etc.

**E** **AQUELE** comediante da TV-Rio não esquece aquela vedete que já foi loura. Ela nem liga para ele...

**FIQUEI** triste ao saber que a vedetinha Zeny Drumond anda de médico em médico para ver se cura uma afecção na pele.

**ELIANA Pittman**, que voltou dos Estados Unidos para passar um mês no Rio e assistir o Carnaval, está mais gorda e com o rosto mais redondinho, parecendo lua-cheia...

**MARILU Bueno** lançou um corte de cabelo que pode ficar bem em qualquer outra pessoa menos nela. Não gostei...

**AO** saber que um dos seus sobrinhos havia sido aprovado nos exames do colégio, Agnaldo Rayol tirou o relógio do pulso e deu de presente ao garoto!

A "MAMAE" aqui soube que aquele produtor da TV anda com medo que eu conte o que sei dele. Até que eu sei pouco. Por exemplo: que ele se separou

pela segunda vez daquela atriz e anda de amôres com uma cantora loura...

**LÁ** para as bandas de Guarujá, em Santos, um romance acontecia: Mário Benvenuti e a bonita Marisa Woodward.

**COM** tôda aquela modéstia Jair Rodrigues é o mais visado dos solteiros. Sei de cada boneca apaixonada pelo "escúrinho" de fazer inveja!...

A **VEDETE** Marlene Gonçalves estaria mesmo disposta a abandonar a carreira artística. (Não por vontade própria, mas por imposição de seu noivo, o Pedro Rossi...)

E A Rosemary, hein? Virou a menina-dos-olhos daquele figurão da TV...

**SEI** que o Jorge Ben está com um samba que vai ser um sucesso. E eu consegui saber quem é a musa inspiradora...

A **ATRIZ** Moema Brum removendo as últimas cicatrizes faciais que lembravam o pavoroso desastre em Santa Teresa.

**HUGO** Santana está tão queimado de praia que mais parece um "creolo" mexicano. Está um "taco"!...

**DEIXARAM** de se cumprimentar o empresário Fernando Dávila e o ator Geraldo Gamboa.

**GLÓRIA** Cometh de sarong abafando no Radar Clube. Estava linda, mesmo...

O **MONSUETO** não perde um jogo do Flamengo, vibrando nas arquibancadas do Maracanã qualquer que fôr o resultado. Para ele o que interessa mesmo é o Flamengo.

**SABEM QUEM VAI SER** a madrinha do casamento do Aloísio de Oliveira e a Cyva, do "Quarteto em Cy"? Nada menos que a Silvinha Teles... que foi a esposa do mesmo Aloísio! São todos muito amigos e a Silvinha achou que ser madrinha do ex-marido é prova de civilidade e compreensão...

## PAULISTAS...

**DEMÉTRIUS** reformou sua casa na Acimação. Gastou mais de cinco milhões, mas a mansão ficou como ele queria.

**NO** carnaval, encontrei o Walter Avancini usando peruca. Quer um conselho? Continue a usá-la.

**CARMEM** Verônica vendeu o apartamento que possuía em São Paulo, com tudo que nele existia. Recebeu uma "bolada".

**ARACÍ** Balabanian é anti-carnavalesca. Durante o tríduo momesco, ela preferiu a docura bucólica de uma fazenda nos arredores de São Paulo.

**SÓ** porque ele fez o papel de advogado numa novela, dois amigos do Homem de Melo se divertiram à sua custa: mandaram-lhe um "cliente" que queria informações sobre questão de terras.

**ARI** Toledo vivendo a sua hora feliz de popularidade. Foi até sorteado com viagem grátis para assistir os jogos da Copa do Mundo.

**AQUELA** atriz muito conhecida usou no carnaval um "sarong" de fazer concorrência ao biquini.

**SÍLVIO** Santos não se enfureceu, quando lhe disseram que suas músicas de carnaval foram proibidas de serem executadas no Palmeiras. Levou tudo na esportiva...

**PESCARIA** é com o Moraci do Val. Por isso, para descansar procura as cidades onde passaria bem perto.

## CONFIDENCIALMENTE...

**ELISA** Bionde (esse é o verdadeiro nome da artista), nasceu no bairro da Mooca, na Capital paulistana. Aos seis anos de idade sofreu a perda do pai, que pouco deixou para o sustento da família. Porém, sua mãe, D. Pascoa Negri Bionde, lutou pela melhor educação da filha (e de duas outras). Elisa primeiro esteve como interna no Colégio Santa Inez, fazendo o curso Primário. E diz, que foi justamente aí, que mereceu o apelido de "mingau". É que chorava por qualquer fato...

Segundo uma irmã de Lisa Negri — nome artístico que Elisa adotou — quando pequena ela era sardenta, feia e chorona demais. Porém, a menina cresceu e foi ficando cada vez mais bonita. Mais tarde, já como aluna externa do Colégio Santa Inez, demonstrou muita tendência artística. No teatrinho do seu colégio (exclusivamente feminino), era escolhida sempre para fazer papéis de meninos.

Mas, diz Lisa Negri:

— Nos meus tempos de estudante eu adorava tudo o que se referia ao Teatro, Cinema, Rádio e TV. Mesmo assim, não alimentava sonho de tornar-me artista. Achava que isso era demais para mim...

— E como chegou ao sucesso na TV?

— Ao completar os 18 anos de idade, fiz um pequeno curso em São Paulo, para desfilhar como manequim. A seguir, consegui a oportunidade de trabalhar para firmas especializadas em desfiles. O negócio era fácil: ficava em casa aguardando chamadas por telefone. E então, ia para o local dos desfiles, muitas vezes em emissoras de TV. Cheguei a trabalhar, inclusive, para o costureiro Denner. Pois bem: estava pronta para atuar como manequim profissional em um programa da TV-Tupi (São Paulo), quando o diretor comercial daquela emissora, Fernando Severino, convidou-me para ser garôta-p. opaganda, nem tive tempo de responder se aceitava, quando Cassiano Gabus Mendes quis ficar

com o número do meu telefone, para encontrar-me. O pensamento dele era tornar-me atriz do Teatro.

Lisa Negri, depois de uma pausa na narrativa, continuou:

— Quinze dias após o acontecimento, recebi o chamado de Cassiano Gabus Mendes. E poucos dias depois, fazia eu, a estréia no programa "TV De Comédia", dentro da peça "A Teia de Aranha", em um papel de algum destaque. Seguiram-se outras peças, no mesmo programa, sempre com minha participação. Até que em "Senhorita Barba Azul", consegui interpretar o primeiro papel feminino.

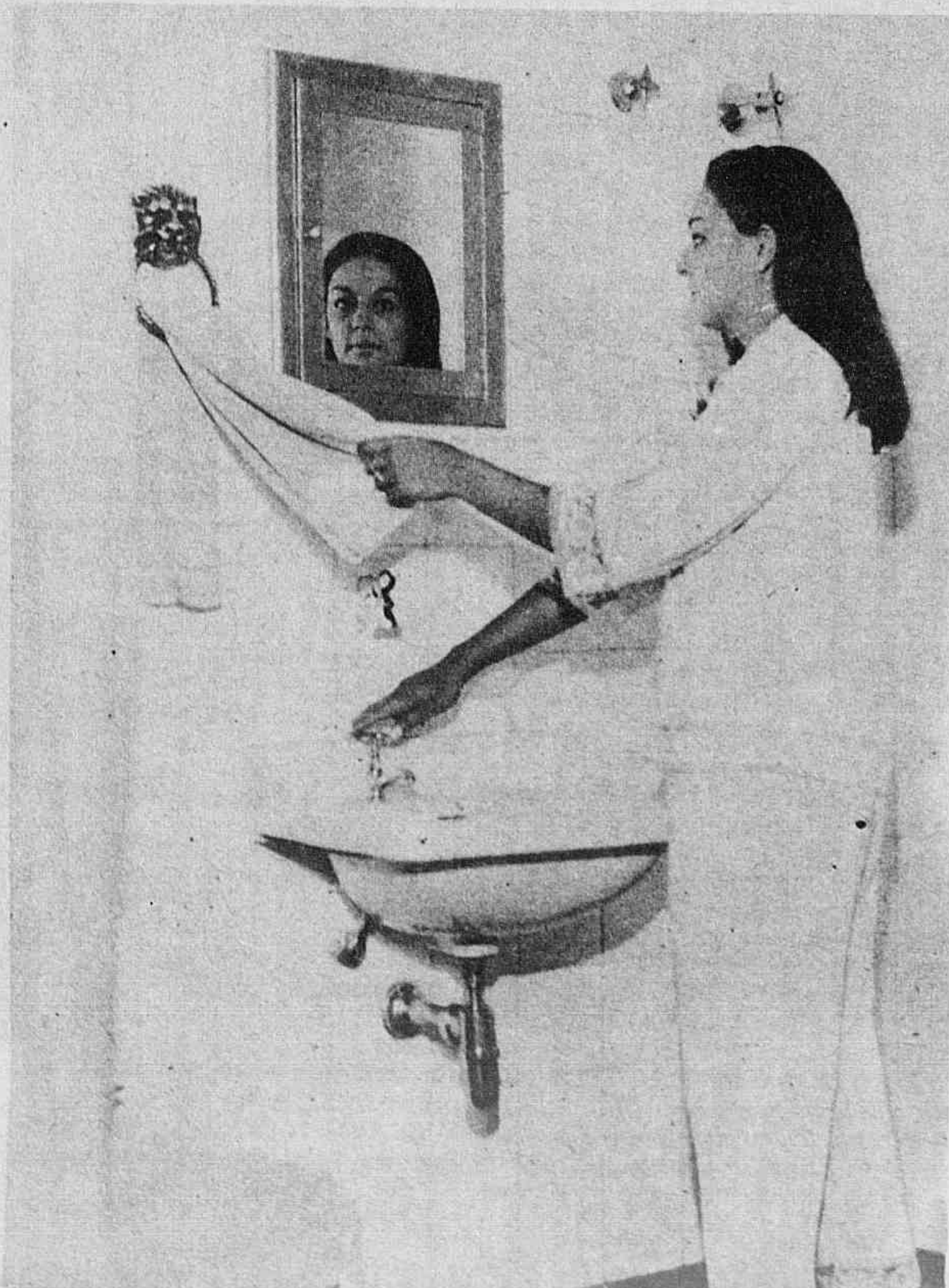
Após salientar outras peças em que atuou com muito destaque, e de comentar seu gosto pelas novelas, Lisa Negri revelou que seu principal plano para o futuro é o casamento, cuja data ainda não está marcada. Todavia, fez segredo no que diz respeito ao nome do noivo, alegando que assim procedia, pois não se tratava de pessoa pertencente ao meio artístico, nem conhecida dentro dele. E revelou:

— Acredito que com o casamento afastar-me-ei de toda a atividade artística. Vou dedicar-me exclusivamente à vida de dona-de-casa.

— Zanga-se quando hoje ainda lhe chamam de "mingau"?

— Isso foi coisa da época de criança. Aconteceu que quando estava interna, fiquei de castigo em um fim-de-semana. Chorei porque não pude ir para casa ver minha mãe e minhas duas irmãs. Deram-me o apelido de "mingau". Mas, aquele foi o maior castigo que até hoje sofri. E, se alguém ainda quiser chamar-me assim, não tenho motivo para ficar aborrecida...

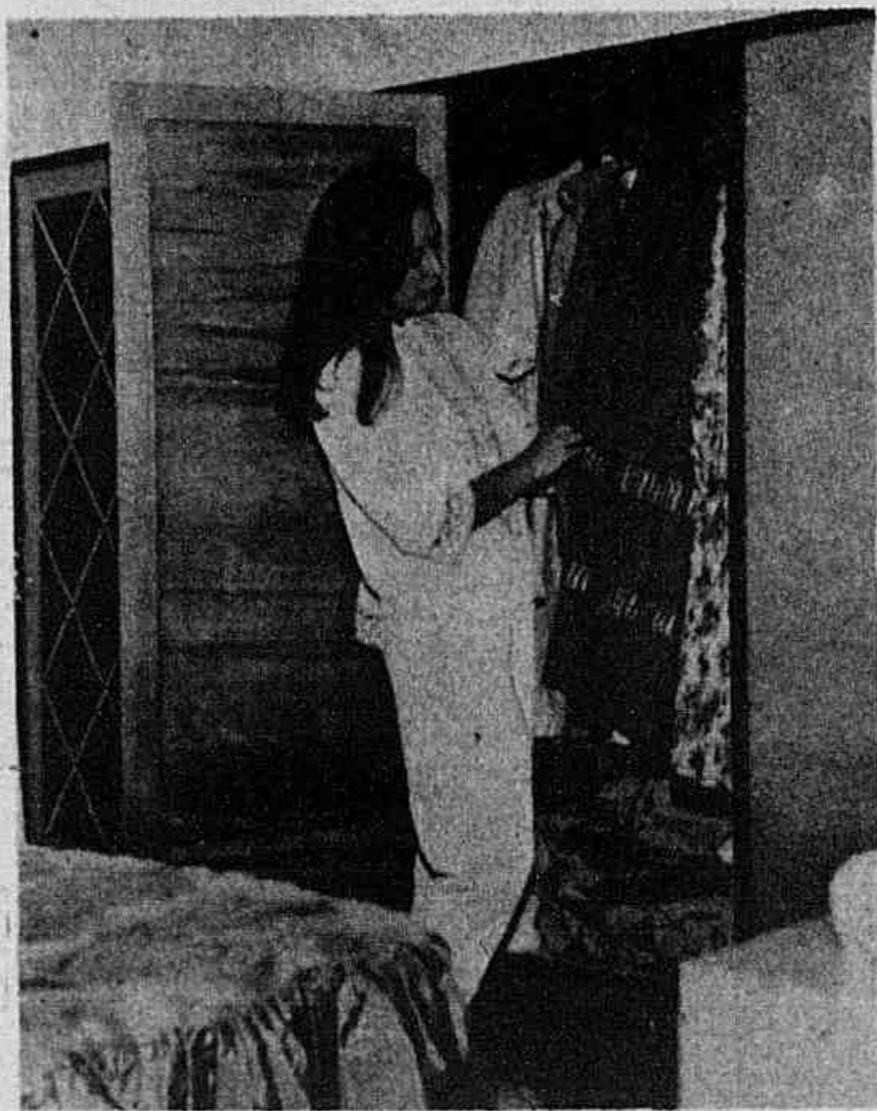
Por último, Lisa Negri falou que sente saudades do tempo do teatrinho do seu colégio. E que está muito feliz em trabalhar como tele-atriz. Julga ser um trabalho agradável, embora gostasse, mais ainda, de desfilhar como manequim profissional.



# LUGAR DA MODÉLO ERA NAS NOVELAS DA TV



Lisa Negri dá um show de graça nas fotos desta reportagem. Ela é vista em casa, com os seus familiares e mostrando que tem classe para cuidar de seu futuro lar. Seu príncipe-encantado já apareceu





## COMPRE E GARDE VAMOS CANTAR

— a revista que traz as letras dos  
maiores sucessos de hoje e de sempre

A letra que você procura, nacional  
ou internacional, certamente está em

## VAMOS CANTAR

233 LETRAS DE CADA VEZ!  
(EM TODAS AS BANCAS)



**Q**UANDO da apresentação da Revista "Você Não Emplaca 62", levada à cena no Teatro Rival (Rio), o público tomou conhecimento de uma morena muito bonita. Tratava-se da estreante Tânia Pôrto (que em verdade chama-se Vilma). E embora naquela peça de Gomes Leal, não tivesse a moça um papel destacado, demonstrava todos os requisitos necessários para ser grande vedete.

Com o decorrer dos tempos, Tânia Pôrto tornou-se figura imprescindível do teatro-do-rebolado, atuando em "A Panela Tá Fervendo", "Tem Piriri No Pororó" e outras produções do gênero. Com isso foi obtendo melhores papéis e não lhe faltou oportunidade de contratos para apresentações em outras Capitais, inclusive no Teatro Natal, de São Paulo.

Porem, artista de grande versatilidade (além das exuberantes qualidades físicas), Tânia Pôrto não se prendeu exclusivamente ao Teatro-de-Revista. Participou em diversos programas de Rádio e TV, onde conseguiu resultado compensador, principalmente no que diz respeito ao lado financeiro.

E ela explica isso:

— Costuma-se dizer, que o Teatro-de-Revista, no Brasil, entrou em fase de declínio. Eu não quero reportar-me às razões dos empresários, para se afastarem dele, como é o caso de um Walter Pinto. Porém, o público desconhece que a



METALÚRGICA  
**PANELLI**  
LTDA.

**MEDALHAS - DISTINTIVOS  
TAÇAS E TROFÉUS PARA  
ESPORTES.**

Rua Alfredo Maia, 318  
Telefone: 34-5262  
São Paulo

# VEDETE TEM QUE SER ASSIM...



vedete, em geral é mal paga. O que recebe, quase não dá para manter um bom guarda-roupa. Ademais, trata-se de um trabalho por certo exaustivo e desinteressante. Em resumo: êle envelhece mais do que outras preocupações... O que não acontece na TV, quando os ordenados são mais altos e o trabalho é bem menor.

E, fazendo uma pausa, ela prosseguiu:

— Enfrento tudo isso porque, embora jovem, tenho sobre mim grandes responsabilidades, inclusive a de criar dois irmãos menores.

— Mas, está contente com a profissão que abraçou?

— Não tenho queixas amargas. Houve alguns momentos de decepção, porém em qualquer atividade êles surgem. Houve também a grande alegria. O que desejo é crescer, gradativamente, como artista.

Depois dessas palavras, pedimos à Tânia Pôrto que satisfizesse a curiosidade popular, dizendo as suas medidas. Ela não se fêz de rogada:

— 1m66 de altura, 51kg de peso, 54 de cintura, 56 de pernas. Sei que a diferença de cinco centímetros, do busto para os quadrís, afasta-me de qualquer pretensão a um título de concurso de beleza. Contudo, não foi por isso que jamais estive numa passarela. É que mesmo com as medidas ideais eu não concorreria, embora tivesse sido convidada por diversas vezes.

— E o recente concurso de "Rai-

nha das Atrizes"?

— Foi o primeiro em que tomei parte. Nêle entrei por influência de muitos amigos. Aceitei o argumento de que não era um concurso de beleza. Acabei em segundo lugar, com 300 votos, o que deixou-me bastante feliz.

— Que nos diz de suas apresentações em boates.

— Fiz temporadas nas boates cariocas "Hollyday" e "Pigalle". Gostei dos resultados obtidos. Porém nêsse sentido, o que desejo é dirigir uma casa, apresentando espetáculos que eu mesma produzirei. Tão logo consiga isso sentir-me-ei realizada artisticamente.

— Bem, mas fugindo do lado artístico, que nos diz em assunto sentimental?

— Vou bem, obrigada. Só que o nome dêle não pode ser divulgado, por uma questão simples: não pertence ao meio artístico.

E depois dessa declaração, a bela morena nada mais disse. Nem precisava, pois as fotos mostram o que os fãs querem. Uma vedete tem mesmo de ser assim...

**Um, dois, três, quatro tempos fotográficos para a insinuante Tânia Pôrto mostrar que é bonita — o tipo acabado de vedete modelo 1966.**

vejam na

# REVISTA DO ESPORTE

desta semana:

**PARADA  
PROMETE  
MUITOS GOLS  
AO BOTAFOGO**



**GILMAR EM  
JULGAMENTO**



**A FICHA  
DE  
VALDOMIRO**



**A PROMESSA  
DE  
GARRINCHA**



**TUDO SOBRE  
A COPA  
DO MUNDO**



**ALEGRIAS E  
TRISTEZAS DE  
MÁRIO E OLDAIR**

**REVISTA  
DO  
ESPORTE**

# AGNALDO RAYOL: EM GRANDE FORMA

**Q**UAL a opinião que Agnaldo Rayol faz de si mesmo? Foi de uma palestra informal, que mantivemos com o cantor, que nasceu esta reportagem. Ele dizia com muita sinceridade, que se julgava um bom môço, dando as razões necessárias para tal fato. Fazia, também, outras revelações de sua vida artística. Nada, portanto, melhor do que torná-las públicas, de vez que Agnaldo concordou com isso.

E disse-nos:

— Graças, sobretudo, a minha índole e à formação recebida dos meus pais, cedo procurei separar o certo do errado. Após essa separação, que todos podem fazer intuitivamente, caminhei pelo terreno do que é certo, não afrontando qualquer preconceito social, ou ferindo qualquer lei. Em criança não fui rebelde ou inquieto (qualquer familiar meu pode confirmar isso). Depois, cedo ainda, ingressei no Rádio. Se, devido à minha voz, consideravam-me criança-prodígio, no demais eu era tido como absolutamente normal. Somente ao me entender de gente é que percebi o que de bom e de mal a carreira artística poderia me oferecer. Claro está que procurei sempre usufruir do que ela tem de melhor. Não nego que cometi erros. Nenhuma pessoa está livre deles. Mas, sei reconhecer os meus próprios erros e procuro não repeti-los.

— Poderia citar um desses êrros?

— Em um passado recente, deixei São Paulo para residir no Rio, por fôrças das minhas atividades de cantor. Devido a influência de amigos, montei um apartamento luxuoso em Copacabana. A seguir surgiram determinados problemas que culminaram quando imaginei haver perdido a voz. Nessa oportunidade verifiquei que minha família estava ao meu lado. Certos amigos haviam desaparecido, talvez, imaginando que eu chegara ao fim. Foi então que percebi: o principal na vida de uma pessoa é saber escolher os amigos e jamais afastar-se de sua família. Eu havia cometido o êrro e teria de penitenciar-me.

— Que aconteceu, então?

— Voltei a residir em São Paulo, onde minhas atividades são mais compensadoras, financeiramente. Meus pais, que moravam no Rio, decidiram ficar ao meu lado. Um bom médico tirou-me a verdadeira

obsessão que me dominava. Eu não havia perdido a voz, coisa nenhuma... Então, voltei a cantar com todo carinho. Graças a isso, volto a ter a posição que ocupava.

Adiante, em suas palavras, Agnaldo Rayol salientou que há, atualmente, um bom contrato que o prende à Copacabana Discos. Fora disso prefere mesmo atuar como "livre atirador", em emissoras, pois assim tem mais tempo para as excursões, que são mais lucrativas.

— E é verdade que você não fuma e não bebe, nem mesmo uísque?

— Não condeno quem fuma ou bebe, moderadamente. Porém, acredito que em tôda a minha existência não fumei sequer dez cigarros. Por outro lado não me considero um amante das bebidas alcoólicas. Quanto ao uísque eu só o tomo em ocasiões muito festivas. E só o suficiente para cumprir a obrigação social.

— Qual a sua opinião sobre a juventude atual?

— A falsa moralidade cedeu terreno a uma liberdade mais pura. As



# UM CANTOR E JUÍZO

grandes cabeleiras dos rapazes de hoje, tão condenadas por uns, são um passo adiante na moda e não um retrocesso. Os que as usam, tanto podem ser bons rapazes, como também ser transviados. Do mesmo modo de que quem usa cabelo estido "Príncipe Danilo". Quanto a mim pessoalmente, eu a uso porque gosto dela assim. E a calvície ainda não chegou, graças a Deus...

— Que diz agora do casamento?

— Não é uma necessidade, mas um acontecimento na vida de qualquer pessoa. Conheço excelentes homens que são solteiros e o celibato não prejudicar suas personalidades, nem diz mal das suas condutas. Se não casei ainda, foi porque não conheci ainda a môça que me levasse a assumir um compromisso tão sério como é o casamento. Mais dia menos dia eu estarei casado..

— Última pergunta: bom momento?

— Às vezes, sim, quando a obrigação exige. Porém, garanto que nesta reportagem falei sempre a verdade.



**Agnaldo Rayol é um artista cercado de belezas por todos os lados. A começar pelas estrelinhas japonesas que se exibem em São Paulo. E' também um dos atôres mais queridos pelas colegas (como se vê na foto abaixo, em que êle aparece ao lado de Lolita Rodrigues): Silvinha, por exemplo, chega a beijá-lo, na foto da capa.**





P 632 787 L (PHILIPS)

**NARA PEDE PASSAGEM**

Pede passagem - Olé, Olé - Amel tanto - Palmares - Recado - Amo tanto - Pedro pedreiro - Quatro crioulos - Pranto de poeta - Magdalena foi pró mar - Pecadora - Deus me perdoe.

Inconfundível LP de Nara Leão que, de modo participante, engrandece a nossa música popular mais autêntica, interpretando como novidade um samba de enredo acompanhado por Paulinho da Viola. No mesmo LP, decerto um dos nossos lançamentos mais importantes para 66, Nara interpreta músicas inéditas de Chico Buarque de Holanda, além de lançar novíssimos compositores, como é o caso de Sidney Müller, autor do samba-título da gravação:



FM 11 (FORMA) - FORMA 65

**QUARTETO EM CY - LUIZ CARLOS VINHAS - CHICO FEITOSA - EUMIR DEODATO - DULCE - SÉRGIO RICARDO - BOSSA TRÊS - MOACIR SANTOS - ANA MARGARIDA - BADEN POWELL.**

Reza - Batucada surgiu - Canção do olhar amado - Só tinha de ser com você - História antiga - Pregão - O morro não tem vez - Nãã - Canção do amanhecer - Consolação - Enquanto a tristeza não vem.

Seleção retrospectiva dos maiores êxitos da etiqueta Forma, no ano que passou. Naturalmente, precede ao bom gosto e a maior acuidade da seleção, o alto padrão técnico e fonográfico que marca a etiqueta em questão, que agora está sendo apresentada em embalagem padrão e vendida a preços normais.



P 632 789 L (PHILIPS)

**ESTAS SÃO DEMAIS N.º 2 - ELIS REGINA - LUIZ EÇA - WILMA BENTIVEGNA - ZIMBO TRIO - OS CARIOCAS - FRANCISCO JOSÉ - TAMBA TRIO - ELIS REGINA COM ZIMBO TRIO - JAIR BRIGUES - NARA - JORGE BEN - NOITE TRADA.**

us com família - A morte de um Deus de Sal - O mundo - Aruanda - Gente - Que queres tu a mim - Canto de ossanha - Zambi - Samba do carioca - Malveza dura - Agora ninguém chora mais - Caminhando.

Seleção inspirada no amplo sucesso que alcançou o LP n.º 1 da série, onde as mais destacadas músicas populares brasileiras ganham um colorido novo na interpretação dos cantores mais diversos.

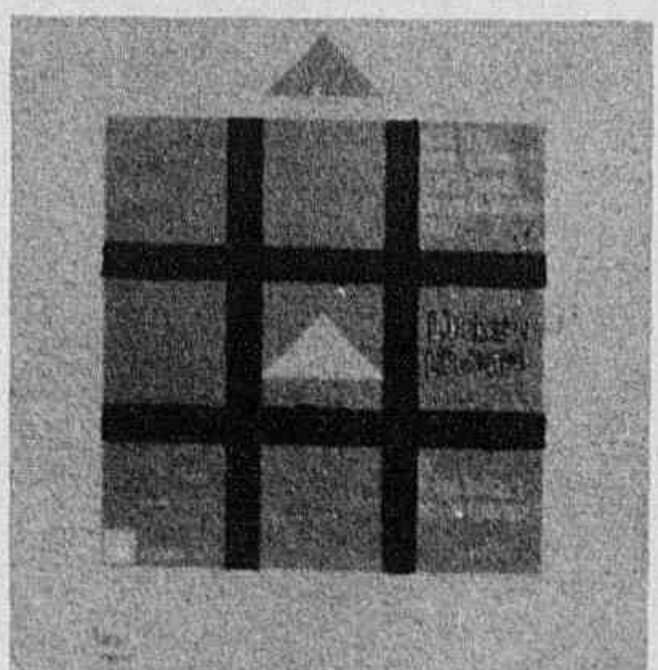


LPNG 4.120 (POLYDOR)

**A VEZ DO MORRO - OS MENSAGEIROS DO SAMBA DA PORTELA**

Esta melodia - Canção da Liberdade - Sinhá... Sinhá... - Foi ela - Ao telefonar - Mensageiros do samba - Gôta d'água - Mulata - Mudei de opinião - Lanços brancos - Se eu conseguir - Pot-pourri (Homenagem A Velha Guarda - Com que roupa - Se você jurar - O orvalho vem caindo - Leva meu samba - Implorar.

Os Mensageiros do Samba da Portela - caracterizam-se pela riqueza rítmica e melódica. Apresentam as melodias na forma da autêntica "roda de samba". Apretem, por exemplo, "Foi ela", "Ao telefone" e "Mudei de opinião", que entre muitos outros, mostram a beleza ingênua do samba verdadeiro.



FM 12 (FORMA)

**«LIBERDADE, LIBERDADE!» - INTERPRETAÇÃO DE PAULO AUTRAN, NARA LEÃO - ODUVALDO VIANA FILHO - TERESA RACHEL.**

Hino da Proclamação da República - Marcha da quarta-feira de cinzas - Aruanda - Acertel no bilhar - Eu não tenho onde morar - Com que roupa - Estatuto da gafeira - 'Té o sol raiar - Nobody knows the trouble I've see - If you miss me at the back of the bus - Summertime - Leilão - Zumbi.

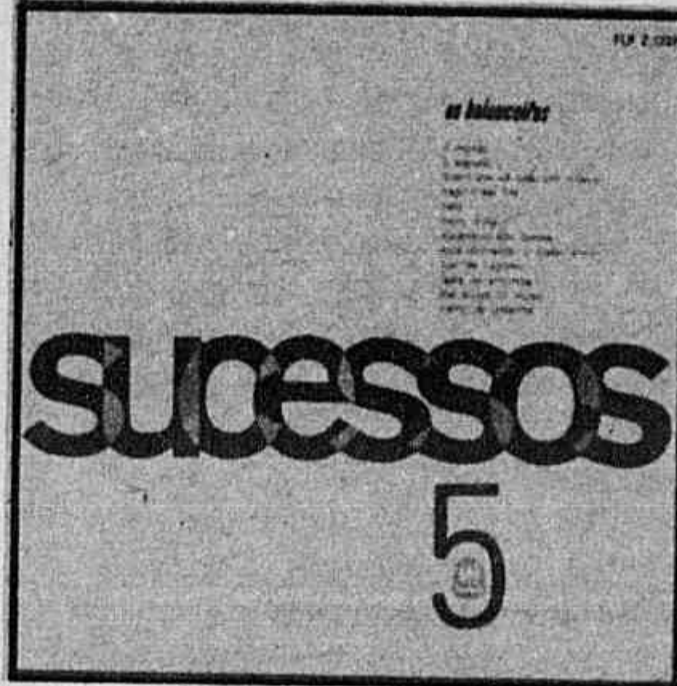
Gravação ao vivo do show Liberdade, Liberdade!, indiscutivelmente um dos mais positivos já criados pelo Teatro brasileiro nos últimos tempos. Paulo Autran, Nara Leão, Tereza Rachel e Oduvaldo Viana Filho apresentam os momentos mais sugestivos do espetáculo levado a efeito pelo Grupo Opinião.

LPNG 4.118 (POLYDOR)

**O FINO PARA A JUVENTUDE - OS INOCENTES - THE FEVERS - THE GOLDEN BOYS - ROBERTO REI - OS VIKINGS - OS MEGATONS - OS CARECAS - ROBERTA - OS SANTOS.**

Soldão - Quando o sol despertar - Sukiyael - Billy Dinamite - Segredinho - Balada do homem sem rumo - Woolly bully - Bostella - O homem da caverna - Não é fácil ter 18 anos - Viver sem amor - Vai embora meu bem.

Reunido das melhores e mais alucinantes músicas, feitas exclusivamente para a juventude e interpretadas pelos «The Fevers», «Os Inocentes», «The Vikings», «Os Carecas» e muitos outros ídolos consagrados. Tudo aquilo que a gente moça esperava em ritmo para ouvir e dançar. Na nova série top (Sêlo Polydor) um lançamento realmente espetacular.

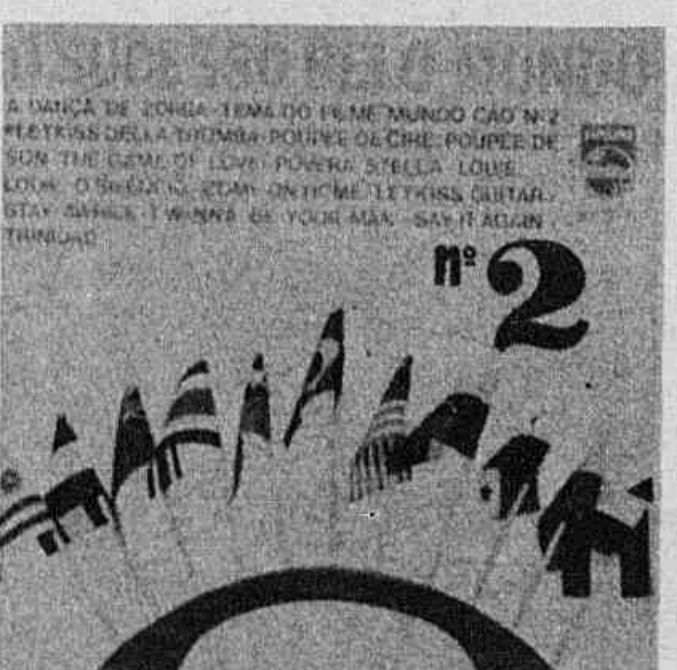


FLP 2.031 (FANTASIA)

**«SUCESSOS N.º 5» - OS BALANCEIROS**

Capri c'est fini - Il silenzio - Escândalo em família - The sound of music - Quero que vá tudo pró inferno - Está morrendo o nosso amor - Luar de Nápoles - Help - Canto de Ossanha - Hello, Dolly - Il mondo - Festa de Arromba.

Uma autêntica parada de sucessos, com os mais destacados êxitos musicais da atualidade, em que o conjunto Os Balanceiros valoriza composições do porte de Il Mondo e o discutidíssimo Help, uma das músicas mais comentadas em todo mundo, no momento.



SLP 9.180 (PHILIPS)

**«O SUCESSO PELO MUNDO N.º 2» - HERVE VILARD - LUIZ BRAVO - JANKOWSKI SUA ORQUESTRA E CÔRO - MINA - COCKI MAZZETTI - BILL JUSTIS E SUA ORQUESTRA - TONY DALARA**

Capri c'est fini - Guantanamo - I could have danced all night - Se piangi se ridi - Cominciamo ad amarci - Charade - Walk in the black forest - Il mondo - Io che non vivo senza te - E se domani - Abbracciami forte - The pink panther.

O «hit parade» internacional ao alcance de todos! Apresentação das melhores orquestras e dos mais famosos conjuntos e artistas dos Estados Unidos e da Europa. A atualidade musical trazida em alta dimensão artística.



440.688 PT (PHILIPS)

**OS CARIOCAS DE 400 BOSSAS**

Preciso aprender a ser só - Sabe você - Gente - Carro de boi.

ESQU...  
NÔVO



SLP 6.041 (MERCURY)

**«RHYTHM AND ROMANCE WITH JANKOWSKI» - JANKOWSKI SUA ORQUESTRA E CÔRO**

I could have danced all night - The donkey serenade - A walk in the black forest - Sing-song - I've grow accustomed to her face - Clair de lune - Toselli serenade - Simpel-gimpel - Parlez-moi d'amour - Caroline Denise - Soon luck also knock on your door - Nola.

A orquestra de Horst Jankowski, «hit parade» nos Estados Unidos há vários meses, agora se impõe em todo mundo pela força inovadora de suas execuções, apresentando em variações de metais e vozes, composições do mais doce sabor romântico em ritmo e tom inteiramente novos. Um lançamento que causará espêcie!

COMPANHIA BRASILEIRA

S INOCENTES -  
- ROBERTO REI  
OS CARECAS -

Sukiyael - Billy  
nem sem rumo -  
caverna - Não é  
embora meu bem.

ucinantes mi-  
ra a juventude  
ers», «Os Ino-  
ecas» e muitos  
o para ouvir e  
Polydor) um  
ar.



M.G.M. 25.000 (M. G. M.)

**SAM THE SHAM E OS PHARAOHS**

Ju ju hand - Big city lights



CSPN 5.010 (POLYDOR.)

**OSMAR NAVARRO**

Só mais uma noite - Olha, coisinha.



365.128 PB (PHILIPS)

**FERNANDO LÉLIS**

Oração de um apaixonado - Sublime ventura.



FS 100.001 (FORMA)

**VINICIUS DE MORAES**

Canto de Ossanha - Tristeza e Solidão.

**COMPACTOS - DUPLOS:**



440.688 PT (PHILIPS)

**OS CARIOCAS DE 400 BOSSAS**

Preciso aprender a ser só - Sabe você - Gente - Carro de boi.



MDC 11.008 (M.G.M.)

**BOLEROS E CANÇÕES ITALIANAS - CONNIE FRANCIS**

Nosotros - Quizas, quizas, quizas, - Romântica - Come prima.

Miriam Salgado Lima  
"A Garôta de Ipanema"

# ESQUEMA

## NÔVO 66

### MARÇO



SLP 6.041 (MERCURY)

**"RHYTHM AND ORCHESTRA WITH JANKOWSKI" JANKOWSKI SUA ORQUESTRA E CÔRO**

I could have danced all night - The donkey serenade - A walk in the black forest - Sing-song I've grow accustomed to her face - Clair de lune - Toselli serenade - Simpel-gimpel - Parlez-moi d'amour - Caroline Denise - Soon luck also knock on your door - Nola.

A orquestra de Horst Jankowski, «hít parade» nos Estados Unidos há vários meses, agora se impõe em todo mundo pela força inovadora de suas execuções, apresentando em variações de metais e vozes, composições do mais doce sabor romântico em ritmo e tom inteiramente novos. Um lançamento que causará espêctre!



P 632 791 L (PHILIPS)

**DEPOIS DO CARNAVAL - NOITE ILUSTRADA**

Rio não é criança - Tropeçando na idade - Prá que lembranças - Conselho de amigo - Capela de São José - Depois do Carnaval - Realidade da vida - Pedra noventa - Preconceito - Oração do morro - Esteve aqui - Minha cidade.

O grande e tradicional sambista, cantando o samba como deve e pode ser cantado. No gênero, uma gravação que merece a atenção dos discófilos, alentos aos lançamentos criteriosamente trabalhados. Noite Ilustrada, aqui, nos dá o melhor do seu cadenciado repertório.

COMPANHIA BRASILEIRA DE DISCOS



O af  
Renat  
cionou  
gura  
cos e  
700 c  
tem n

Gerale  
que b  
Promo  
mande  
raldo  
rios c  
der fi  
sas.

Joaqu  
abrire  
para  
quim  
tratos  
certan

Dois  
Souto  
môça  
tôda  
de ca  
são c  
antec  
culos

"Riso  
ma o  
dores  
Menst  
ram  
o apo  
sabe  
cia d

"Cana  
da",  
corda  
comp  
va gr  
A ace

"Tod  
será  
Nacio  
Couto  
prom  
carta

"Fim  
març  
a Po  
prent  
prom  
todo  
so-al  
guês  
para  
dore  
a Mo

Perd  
ção  
troce  
mus  
tista  
Conj

# AQUI PORTUGAL

Por Manoel Domingos

O afilhado de Raul Solnado, Renato Figueirinhas, não decepcionou seu lançador: hoje é figura discutida nos meios artísticos e seu repertório consta de 700 canções. A crítica não lhe tem negado aplausos.

Geraldo D'el Rey, brasileiro que brilhou em "O Pagador De Promessas", está entre nós filmando "Mudar De Vida". Geraldo declarou que deixou vários contratos no Brasil para poder filmar em terras portuguesas.

Joaquim Rosa viu em 1965 se abrirem as portas do sucesso para ele. No ano em curso Joaquim está cuidando de bons contratos e espera dar bastante autenticidade aos personagens que, certamente, lhe serão entregues.

Dois são os amores de Irene Souto: Televisão e Cinema. A moça dos cabelos negros diz que toda atriz precisa ter uma dose de calma muito grande, pois são cruciantes os minutos que antecedem os grandes espetáculos.

"Riso e Ritmo" já é programa obrigatório dos telespectadores. Seus realizadores Cortes, Mensuado e Nicholson se esmeram cada vez mais e têm tido o apoio da direção da RTP, que sabe muito bem da boa audiência do programa.

"Canção Sem Luar", "Ó Linda", "Eu Sei Onde Vou" e "Recordando O Passado" são as composições que constam da nova gravação de Franklin Duarte. A aceitação tem sido muito boa.

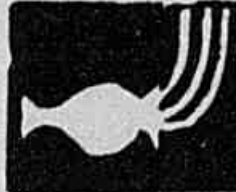
"Todos Eram Meus Filhos" será a próxima atração do Teatro Nacional Popular. Vasco de Lima Couto já está com seu nome na primeira linha do elenco. A peça promete levar bastante tempo em cartaz.

"Fim de Semana Com a Morte" marcou a volta de António Vilar a Portugal. O retorno de Vilar prendeu-se apenas à película que promete fazer boa carreira em todo o mundo. A produção é luso-alemã e o querido galã português está dando todo seu esforço para que nada falte aos realizadores de "Fim De Semana Com a Morte".

Perde a locução e ganha a canção portuguesa: Maria Olímpia trocou os textos pelas páginas musicais. Maria agora é cancionista e está fazendo parte do Conjunto de Jorge Machado.

# HORÓSCOPO

PARA ESTA SEMANA



21 DE JANEIRO A 19 DE FEVEREIRO



22 DE JULHO A 21 DE AGOSTO

Período em que precisará ter paciência e sabe agir de maneira a fugir das lutas inúteis. Escolha com sabedoria e calma o programa que melhor possa afinar com o seu bem estar e interesse imediatos. Saúde.

Influências negativas na égide poderão atrapalhar um pouco. Esteja alerta e procure contornar situações embaraçosas. Não aplique capital nem faça negócios vultosos ou envolventes. Repouse e aguarde.



20 DE FEVEREIRO A 20 DE MARÇO



22 DE AGOSTO A 22 DE SETEMBRO

Poucas horas alegres bastarão para perfumar sua vida de encantamento e extrema confiança no amanhã. Aura de boa influência garante o sucesso no processo em andamento. Provavelmente terá mais vantagens.

Embora a dúvida teime em acarretar seu desânimo, há uma influência benéfica que favorece sempre. Bom tempo para viagens e compras imobiliárias. Brilho nas artes e letras. Profissão em relêvo e bons acordos.



21 DE MARÇO A 19 DE ABRIL



23 DE SETEMBRO A 22 DE OUTUBRO

Perspectivas felizes. Qualquer dos planos que têm objetivo de realizar será coroado de êxito e trará como resultado a tão desejada segurança econômico-social. Imaginação entusiástica e boas diversões.

Atenção redobrada sobre os temas de longa perspectiva e grande alcance econômico. Poderá envolver-se em tramas e condições embaraçadas. Meditação e acuidade na observação e palavras bem ponderadas.



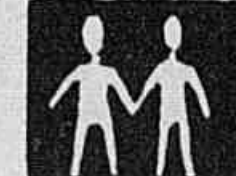
20 DE ABRIL A 20 DE MAIO



23 DE OUTUBRO A 21 DE NOVEMBRO

Possibilidades bem afirmadas e solução de muitos pequenos problemas. Seu ânimo estará forte e a vontade de resistir e persistir é grande. É próprio do tipo taurinovenusiano o desejo de lutar. Saúde.

Com alguma precisão e segurança você terá a oportunidade de concretizar as aspirações mais caras. No amor perfeita correspondência e muita alegria. Negócios bem programados e lucros certos. Ginastique.



21 DE MAIO A 21 DE JUNHO



22 DE NOVEMBRO A 21 DE DEZEMBRO

Ponderando os contrastes deverá tirar a média do que deve realizar. Nem muita imaginação nem muita ausência de vontade. Um meio-térmo ativo e objetivo serão fatores bons. Cuide da saúde e do lar.

Terá assegurado o sucesso em tudo o que empreender e tentar. Negócios em fase de grande entusiasmo e boa margem lucrativa. Aplicações convenientes e rendas amplas. Viagens e imaginação criadora. Êxito.



22 DE JUNHO A 21 DE JULHO



22 DE DEZEMBRO A 20 DE JANEIRO

Sideral de fortes efeitos de auxílio. Aproveite e dê maior ênfase às iniciativas. Coração feliz e amores alegres. Recompensado o labor afirmada a carreira. Viagens, passeios, acordos e compras de imóveis.

Foi longo o período de espera e de labor infrutífero. Agora você poderá entrar em esperanças de dias mais alegres. Acalme-se e procure responder sempre às solicitações da sorte com a ponderação.

# DEPOIS da meia-noite

## ● ATÍLIO CERINO

● **ARACY BELABANIAN** atingiu o estrelato ao representar magnificamente a tragédia "Antígona", no Teatro Municipal, em São Paulo. Palmas que ela merece.

● **SPINA**, lá em Lisboa, arrumando as malas para regressar ao Brasil. Essa é uma notícia que vai encher de alegria todos os seus admiradores brasileiros.

● **LINA LEE e Felipe de Córdoba** estão cumprindo temporada no Bolero. São êles, aliás, as melhores coisas do show ali apresentado.

● **JEAN JACQUES** falando entusiasmado de "Follies 66" atual espetáculo do Teatro Natal, em São Paulo, com os famosos travestis de "Les Girls".

● **PAULO SILVINO** está muito bem no papel de "Lobo" em "Ascensão E Queda De Um Paquera", no Serrador. A peça está fatuando "horrores".

● **AUDIR**, que esteve muito ativo durante o Carnaval nos bailes do São José, afirmando que Alvaro Marzullo vai lançar uma super-revista no Carlos Gomes.

● **WILZA CARLA**, agora de repóter da TV-Continental, dizendo de seu desejo em participar do elenco de Teatro de Comédia. Os empresários que se apresentem.

● **ANILZA LEONI**, que não quer mais saber de musicais, prepara-se para um difícil papel na peça "A Morte do Imortal", no Teatro Oficina, em São Paulo.

● **ANDRÉ VILLON** está simplesmente notável em "Mulher Zero Quilômetro", engraçada comédia que vem sendo apresentada no Teatro Mesbla.

● **JAIME COSTA, Hilda Hasson e Gibe** são os principais intérpretes de "A Casta Suzana", com estréia prevista para os próximos dias no Teatro das Nações, na Paulicéia.

● **CARLOS MACHADO**, entusiasmado, falando do show do Fred's, com um grupo de lindas show girls.

● **ELIANA PITTMAN**, após temporada nos States, já se encontra entre nós, mas em abril terá de regressar a Nova Iorque.

● **ODILON DEL GRANDE**, exemplo de bom profissional, deverá participar também do próximo show que Meira Guimarães está escrevendo para o Rio 1800.

● **ANTÔNIO DE CABO** todo sorridente com o êxito de "As Inocentes do Leblon", agora no Teatro de Bólso, na Praça General Osório, em Ipanema.

● **ARAGÃO** é um exemplo de bom "maitre". Constitui uma das boas razões para a gente ir ao Texas, onde a bebidinha é honesta e os preços razoáveis.

● **LAURO SILVA** falando do próximo show que vai montar no Novo México, onde o atual espetáculo — muito bom, por sinal — vai encerrando carreira.



A bonita Marlene Gonçalves é figura destacada (claro!) nos show das madrugada paulistas.



## ARMÁRIOS EMBUTIDOS DÉNÉS GRÜNFELD

FÁBRICA DE MÓVEIS

RUA AMADEU AMARAL, Nº 41/65  
TELEFONE: 30-6332

EXPOSIÇÃO: R. BUENOS AIRES, 93-3º  
TELEFONE: 52-5818



**MARIA** Luiza Castelli — que se tornou popular como D. Conceição, na tele-novela "O Direito de Nascer" — é gaúcha. Casou-se e tem dois filhos. Todavia, desquitou-se há seis anos, mudando-se para São Paulo, onde tentaria a vida artística. No desquite cabe a ela a guarda dos filhos. Aconteceu entretanto, que devido à viagem empreendida, preferiu que as crianças ficassem no Rio Grande Sul, em companhia do seu ex-marido.

O sucesso que conseguiu como artista trouxe-lhe também uma grande alegria de mãe. Seus dois filhos, Sivo (12 anos) e Paulo (10 anos), eram ao seu encontro em São Paulo, para morar definitivamente com ela.

E Maria Luiza Castelli diz:

— Posso acreditar que em questão de comodidades, as crianças estariam melhor no Rio Grande do Sul, em companhia do pai. Ele pertence a uma família abastada, que lhes pode oferecer maior conforto. Todavia, meus filhos querem de qualquer maneira, viverem ao meu lado. Mãe é sempre mãe!

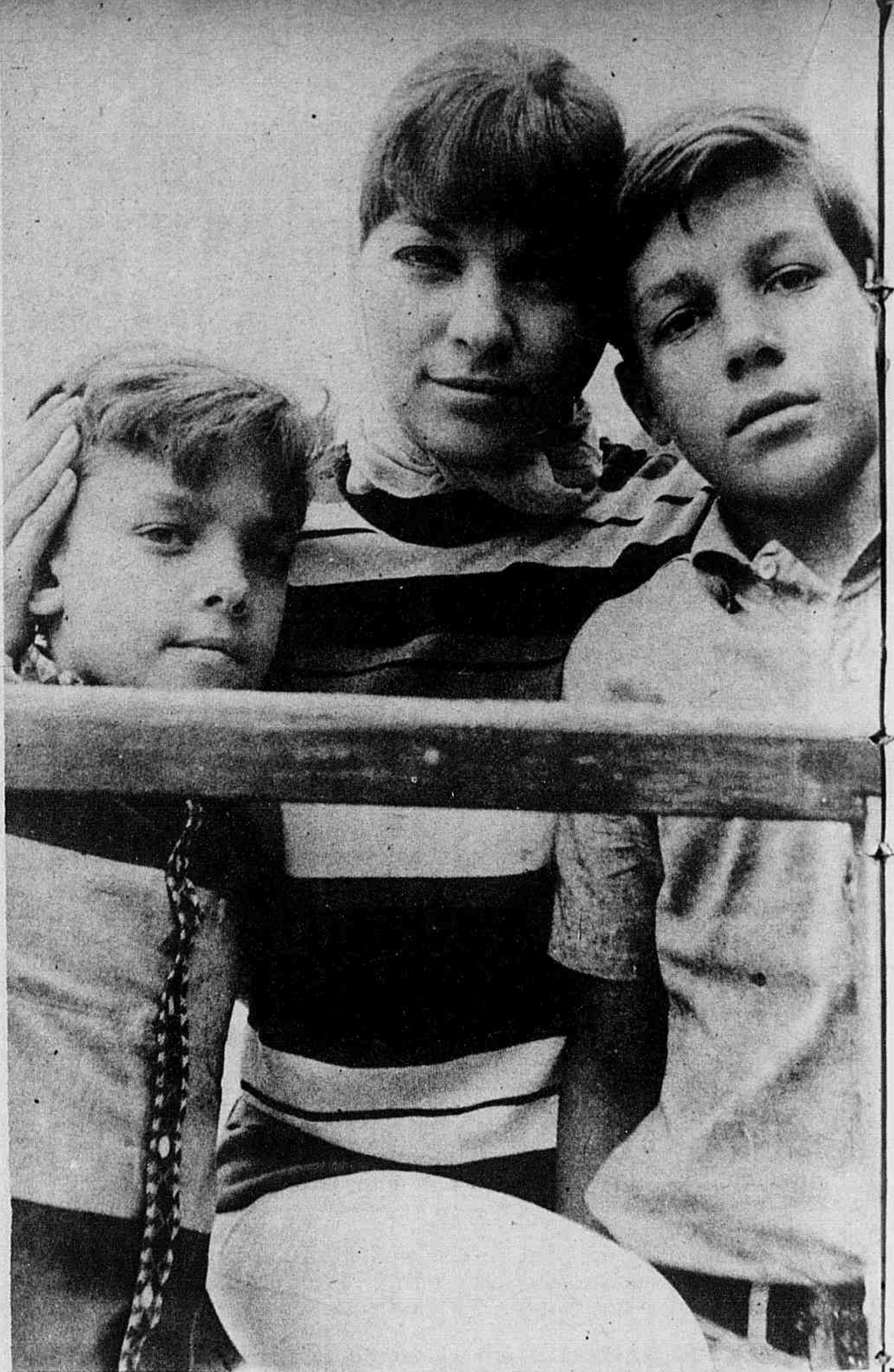
— Já providenciou colégio para os seus filhos?

— Edmundo Monteiro, Diretor-Presidente dos Diários Associados, está ajudando-me para que meu filho mais velho seja matriculado no Colégio Koelle, em Rio Claro. E o garoto está feliz da vida querendo ir para lá. Quanto ao outro, ficará mesmo em um educandário da Capital.

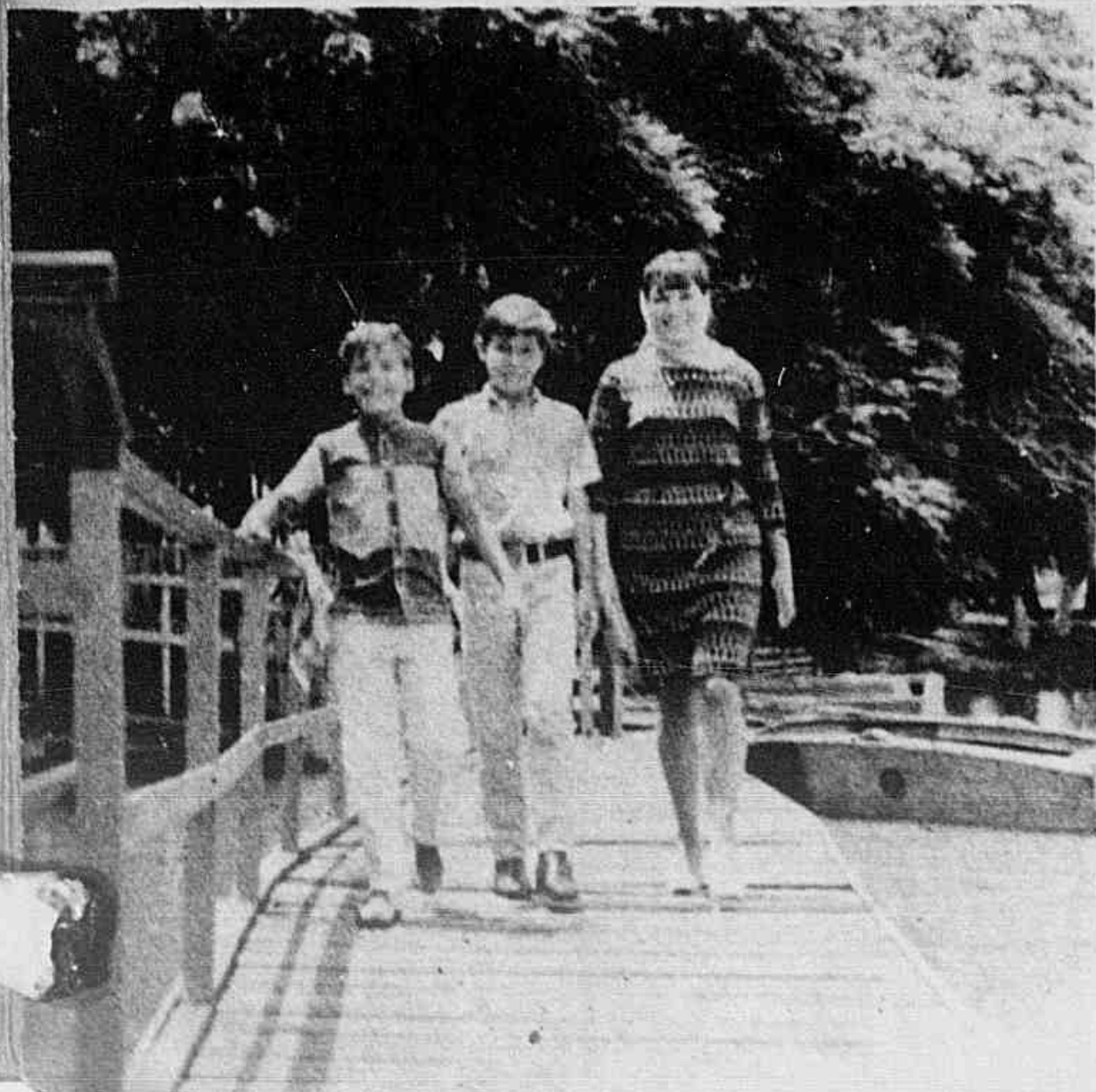
— As crianças atrapalham a sua vida artística?

— Acreditem que elas até ajudam, pois trabalhando sob os seus aplausos, sinto-me mais feliz. Acho que a vinda deles foi um presente divino. Vendo-os correr e brincar recuperei a alegria que perderei.

Mas, enquanto Maria Luiza Cas-



**Maria Luiza Castelli, a "D. Conceição" da novela "O Direito De Nascer", ganhou um outro direito, mais sublime: o de permanecer com os filhos em São Paulo. Eles enchem sua vida de alegria e com os dois brotinhos a artista passa o tempo todo disponível e é bem feliz, assim**



telli assim falava, no Rio Grande do Sul, seu marido, inconformado com a ausência dos filhos, tentou, através da Justiça, obter o retorno dos filhos. Alegou que a mãe, sendo artista de TV, não possuía condição moral para mantê-los em sua companhia. O processo, entretanto, não logrou o efeito desejado pelo impetrante.

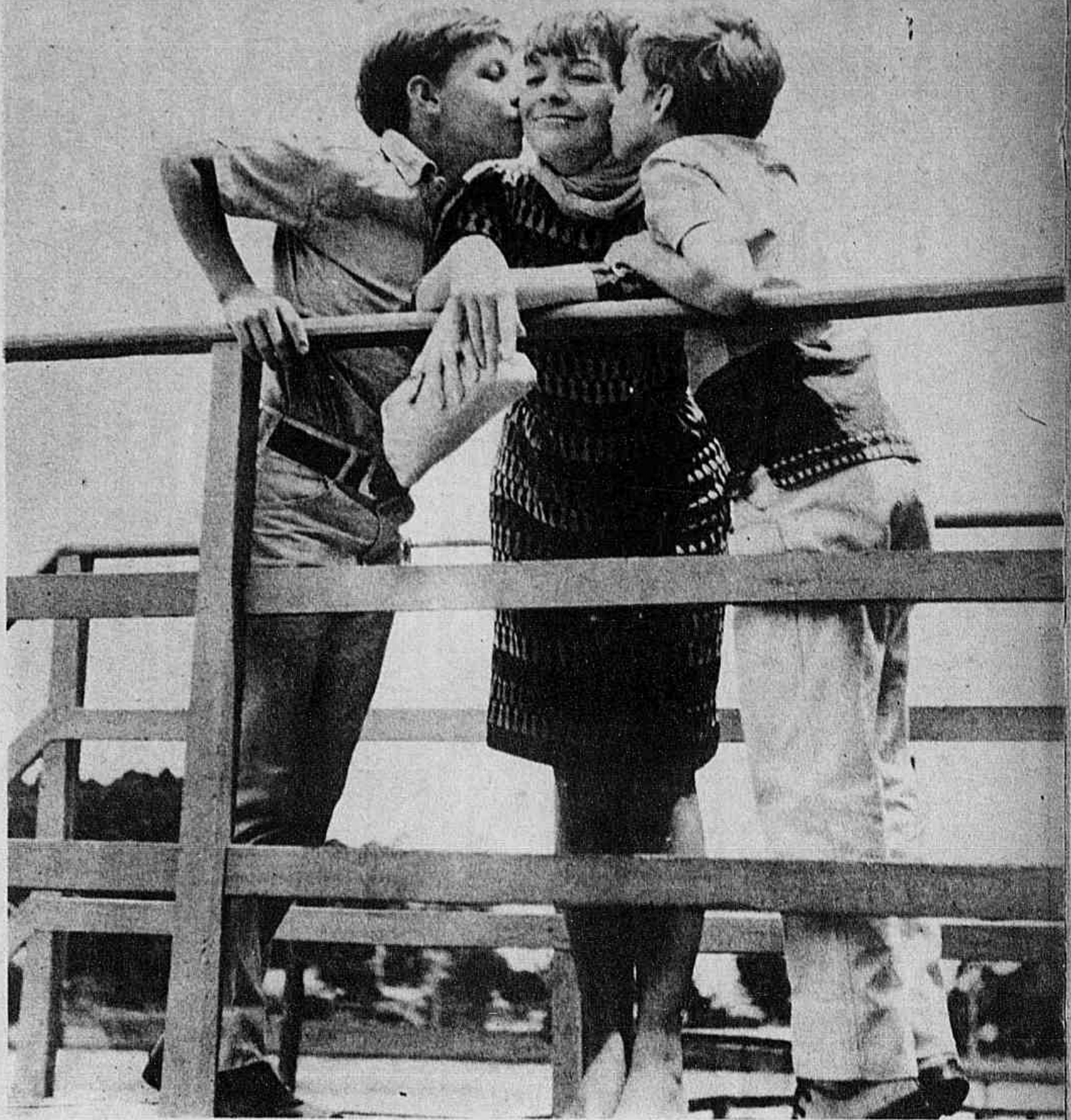
E, sobre isso, a artista de TV alega:

— Não me compete estender-me sobre esse assunto, que considero definitivamente encerrado. Meu ex-marido casou outra vez. Meus filhos não querem ficar lá, na casa deles, em companhia da madrasta. Acontece que estou viva e posso dedicar-me exclusivamente a eles que desejam ficar comigo. Só isso.

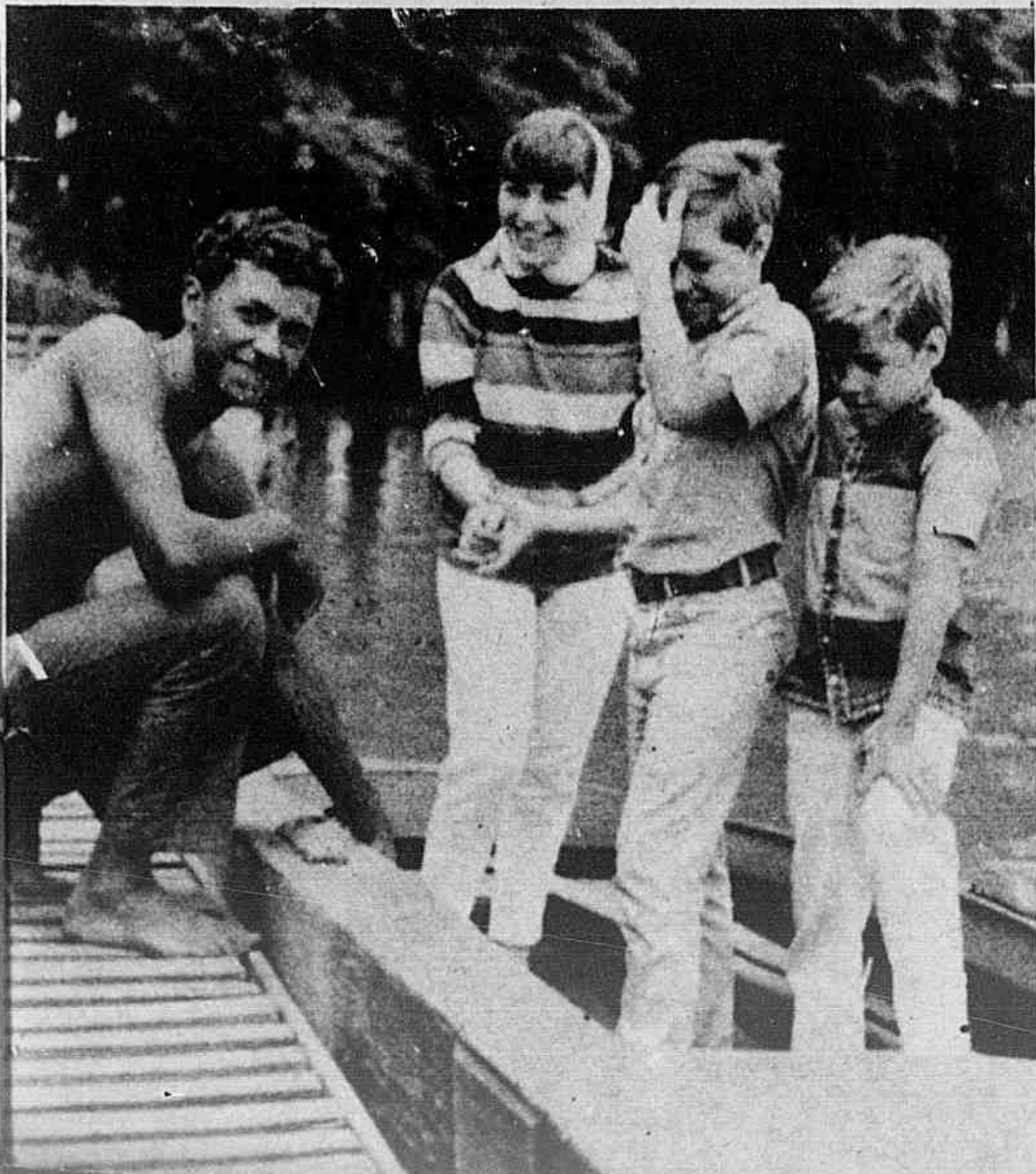
E agora, para finalizar, eis o que diz a artista:

↳ Desejo que meus filhos sejam realmente felizes, como dizem ser, quando estão ao meu lado. Disse que eles não perturbam minhas atividades como artista. Mas, se eu verificar que isso é necessário, imediatamente renunciarei a tudo para ficar sempre ao lado deles.

Finalizando, é bom acrescentar: D. Conceição já não tem mais aquele olhar triste. Os dois filhos trouxeram-lhe a felicidade que ela bem merecia.



## "D. Conceição" está feliz: ficou com os filhos



quanto VALE um banho?

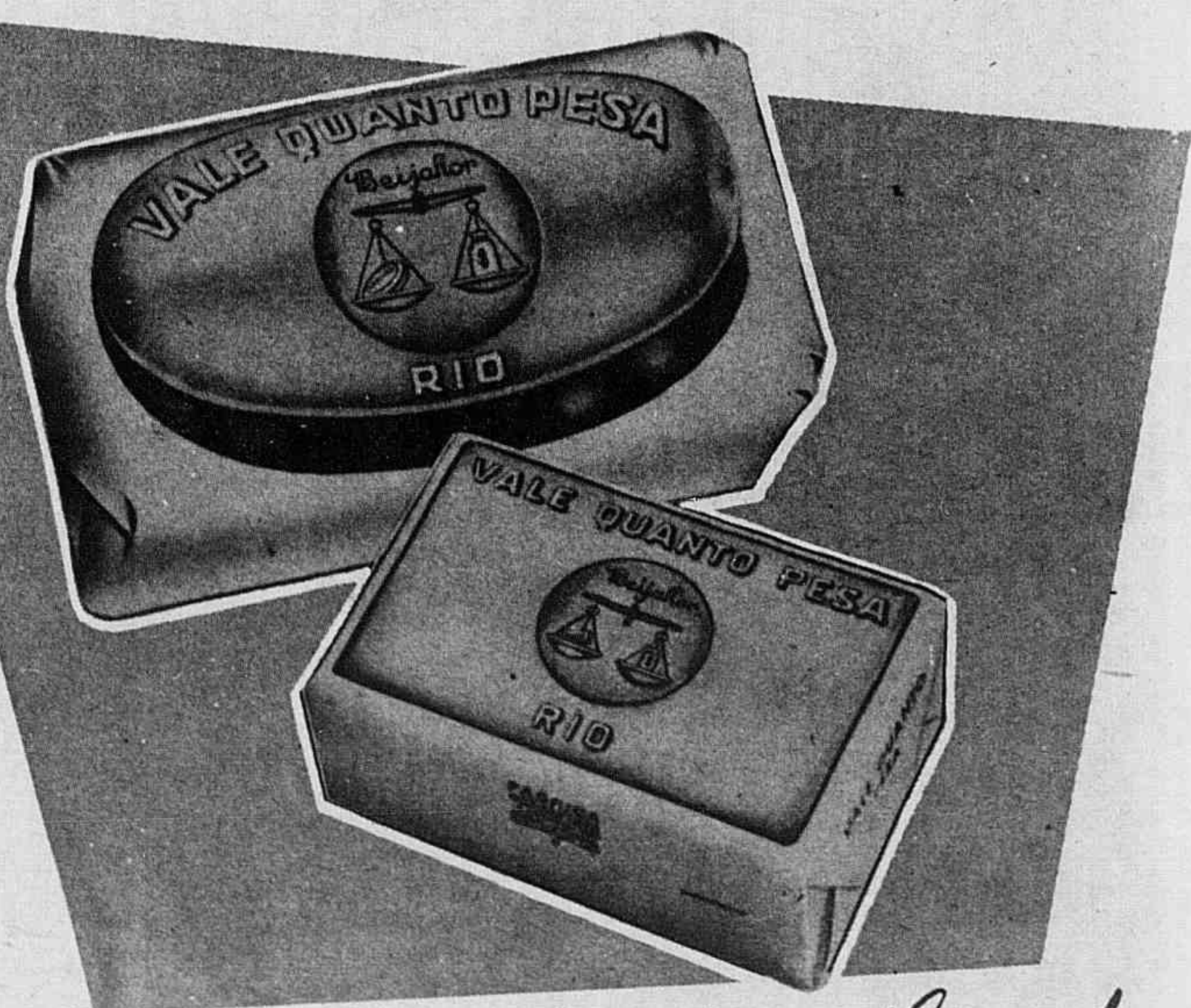
# VALE QUANTO PESA

Um banho vale muito! Pelo bem-estar, o frescor, o reconforto que lhe dá o seu SABONETE VALE QUANTO PESA.

Mas, compare também o preço e o tamanho: não custa mais e, no formato oval, é o maior de todos - o mais econômico.

Experimente contar quantos banhos você pode tomar! Em cruzeiros, um banho com o seu SABONETE VALE QUANTO PESA, custa quase nada. Maior no tamanho, menor no custo, por banho, como rende um VALE QUANTO PESA!

em 2 formatos  
oval e  
retangular

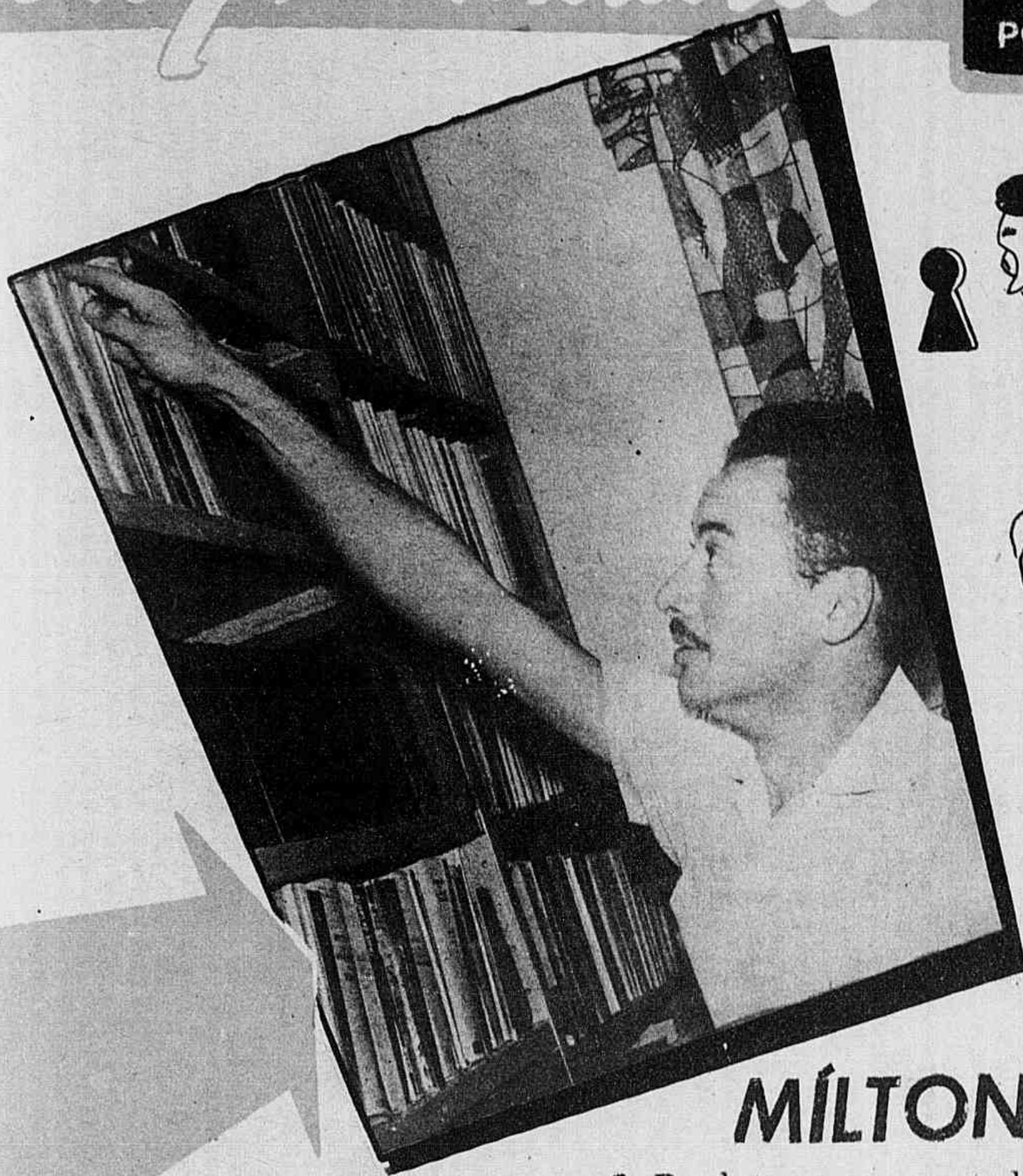


*O sabonete das famílias!*

# BURRACO

## da Fechadura

ÉLE FUMA  
QUATRO MAÇOS  
DE CIGARROS  
POR DIA!



## MÍLTON PARNES

- Produtor e apresentador da Rádio Mundial.

- E' carioca, do Meier.
- Nasceu num dia 15 de março que não vai muito longe.
- Casado com a Dra. Mirta Parnes.
- O casal tem dois filhos: Igdal e Benny.
- Possui o curso superior.
- Especialidade: cálculo de custo e finanças.
- Prato preferido: feijoada completa.
- Sua bebida predileta é Cidra.
- Altura 1m75, pêso 71 quilos.
- Côr de preferência: azul.
- Não é supersticioso pois acha que dá azar...
- Só faz barba com gilete.
- Adora caçar e pescar, embora lhe falte tempo.
- Sapatos: 44. Colarinho: 39.
- Está concluindo o seu livro "As viagens das frotas do Rei Salomão ao Brasil".
- Fuma quatro maços de cigarros "LS", por dia.
- Coleciona miniaturas de garrafas.
- Acha que o Rádio e a TV não pagam bem por falta de um esquema financeiro.
- Conhece tôdas as Américas e a Europa, de ponta a ponta.
- Possui exatamente 264 edições da Bíblia.
- Seu grande sonho artístico: fazer Televisão. Mas a seu modo. Não chanchada...
- Bebe café de dez em dez minutos.
- Foi um dos pioneiros de Brasília.
- Possui diversos artigos publicados (inclusive contos) no Brasil e no exterior.
- Torcedor do Flamengo.
- E' Maçom.
- Acha que a classe do Rádio e TV não tem sido justa com seus amigos incentivadores, principalmente Anselmo Domingos, que aliás foi uma de suas melhores amizades conseguidas.

# PRODUTOS JANAX



## PASTA JANAX

Para alisar cabelos crespos

## ÓLEO VITAMINADO

Tonifica e dá brilho aos cabelos



### ÓLEO SOLÓVEL

Para massagear seus cabelos quebradiços sem crescimento

•  
GUARANY  
Super fixador, escurece e alisa discretamente seus cabelos

NAS FARMÁCIAS E DROGARIAS  
DE TODO O BRASIL

Pedidos para Caixa Postal 2.777  
Rua da Conceição, 105  
3.º ANDAR — S/301 — Tel.: 43-2036  
Rio de Janeiro — GB



## ESTABELECEMENTOS CH. LORILLEUX S/A (TINTAS)

- TIPOGRAFIA
- LITOGRAFIA
- OFFSET
- HEATSET
- ESTAMPARIA
- ROTOGRAVURA
- FLEXOGRAFIA

Matriz: RIO DE JANEIRO  
Rua Pereira de Almeida, 27  
Tel.: 28-2606

Filial: SÃO PAULO  
R Dom Francisco de Souza, 188  
Tel.: 34-0914



MAÚCHO da Cidade de Rio Grande, Antônio Pôrto Filho herdou do pai a vocação de músico. Ele — hoje falecido — além de guarda da Alfândega, tocava trombone, para ajudar o sustento da família.

E foi mesmo no Rio Grande do Sul, que Antônio Pôrto Filho, agora conhecido como o Maestro Portinho, tornou-se músico profissional. Deixou sua terra, ao completar 20 anos de idade, para servir à "Escola de Sargentos das Armas", no Rio. E, enquanto isso acontecia, apareceu inicialmente, no programa Casé, da Rádio Mayrink Veiga, a convite do falecido Luís Americano. Dali, o maestro Portinho passou pelas Rádios Globo, Tupi, e Tamoio. Trabalhou com Claudionor Cruz e, mais tarde, integrou a Orquestra Marajoara. Foi quando assinou contrato para inaugurar a Rádio Nacional de São Paulo. Agora, diz à nossa reportagem.

— Depois de atuar durante muitos anos, sendo músico contratado, preferi não mais assumir compromissos, nestes termos, com qualquer organização. O melhor mesmo é ser "free-lancer" das gravadoras, organizando ainda, uma orquestra para animar bailes.

— E o sério acidente que você sofreu?

— Fui com a minha orquestra animar um baile na Cidade de Franca, Estado de São Paulo. No regresso, na altura do quilômetro 245 da Via Anhanguera, devido a uma falha mecânica do veículo em que viajávamos — uma camionete — ocorreu o terrível desastre em que quase morri, juntamente com os demais integrantes da orquestra. Um parafuso da barra de direção soltou-se e o carro desgovernou-se, indo em direção a um abismo de 200 metros de profundidade. Graças a Deus, antes de atingi-lo, houve a capotagem.

— Muitos feridos?

— Depois da capotagem verificamos que ninguém estava seriamente ferido. Em vista disso, o proprietário e motorista, decidiu ir até Pirassununga, comprar a peça que faltava. Eu o acompanhei viajando de pé, em um ônibus. Quando regressamos, os nossos companheiros da orquestra haviam ido embora, de carena em um caminhão. Somente no dia seguinte, fui a um hospital. Feitas as radiografias, constatou-se fratura em duas costelas.

O maestro Portinho revelou que depois desse acidente ficou com medo de realizar outras viagens de carro. Mas, por força do ofício, ainda não estava curado, e já empreendia outras, para animar bailes.

E o maestro Portinho continuou:

— Eu gosto mesmo é de preparar músicas para gravações. E, fico muito feliz em meu trabalho, porque tenho carta-branca das gravadoras, para montar as orquestras que quiser, quando é necessário fazer um Disco.

— Alguma grande lembrança do passado?

— Entre muitas, no setor artístico, lembro com muito carinho a figura de Luís Americano. Ele deu muito impulso à minha carreira de músico. Inclusive, ao deixar a Mayrink, Luís Americano pediu que eu ficasse em seu lugar, como clarinetista, o que constituiu grande honra para mim.

Encerrando a sua entrevista, o maestro Portinho fez questão de dizer que é casado com a Sra. Maria de Lourdes Pôrto, tendo o casal dois filhos que são mesmo, futuros músicos para seguir a carreira do pai.

# MAESTRO QUASE CAIU NUM ABISMO DE 200 METROS



Com a esposa e o filho, Portinho repousa em sua casa, na Capital bandeirante, depois do susto sofrido — e de duas costelas fraturadas.

## LPS MAIS PROCURADOS

1.º — A BOSSA DOS VELHINHOS TRANSVIADOS — (RCA-Vitor)

2.º — CANTO PARA UM CORAÇÃO SOLITÁRIO — Rinaldo Calheiros — (Copacabana)

3.º — SUMMER WIND — Roger Williams — (Mocambo)

4.º — PORQUE SÓ PENSO EM TI — Cauby Peixoto — (RCA-Vitor)

5.º — EVIDÊNCIA VOL. 2 — Elcio Alvarez — (Continental).

## DIÁLOGO INDISCRETO

— Você sabia porque “A Grande Viagem” chegou ao seu término?

— E que toda novela tem um princípio e um fim.

— Não é isso. É” que o “suspense” da descoberta do chefe e sua cúmplice podia esgotar a paciência do público, já cansado com os adiamentos da revelação.

# São Paulo

**TV** — ● O programa infantil do Canal 7, “Gincana”, saiu do ar. Sob o título “Hoje E’ Domingo”, Durval de Souza lançou outra audição dedicada ao público mirim.

● O Canal 5 recebeu três novos “orthicons”, melhorando com isso, e muito, a sua imagem.

● Wanderley Cardoso foi contratado pelo Canal 9, que acaba de aderir aos programas de música moderna.

● Rubens Greiffo lançou no Canal 7 o programa “Ponto 7”, que leva por subtítulo “A Serviço Das Américas”.

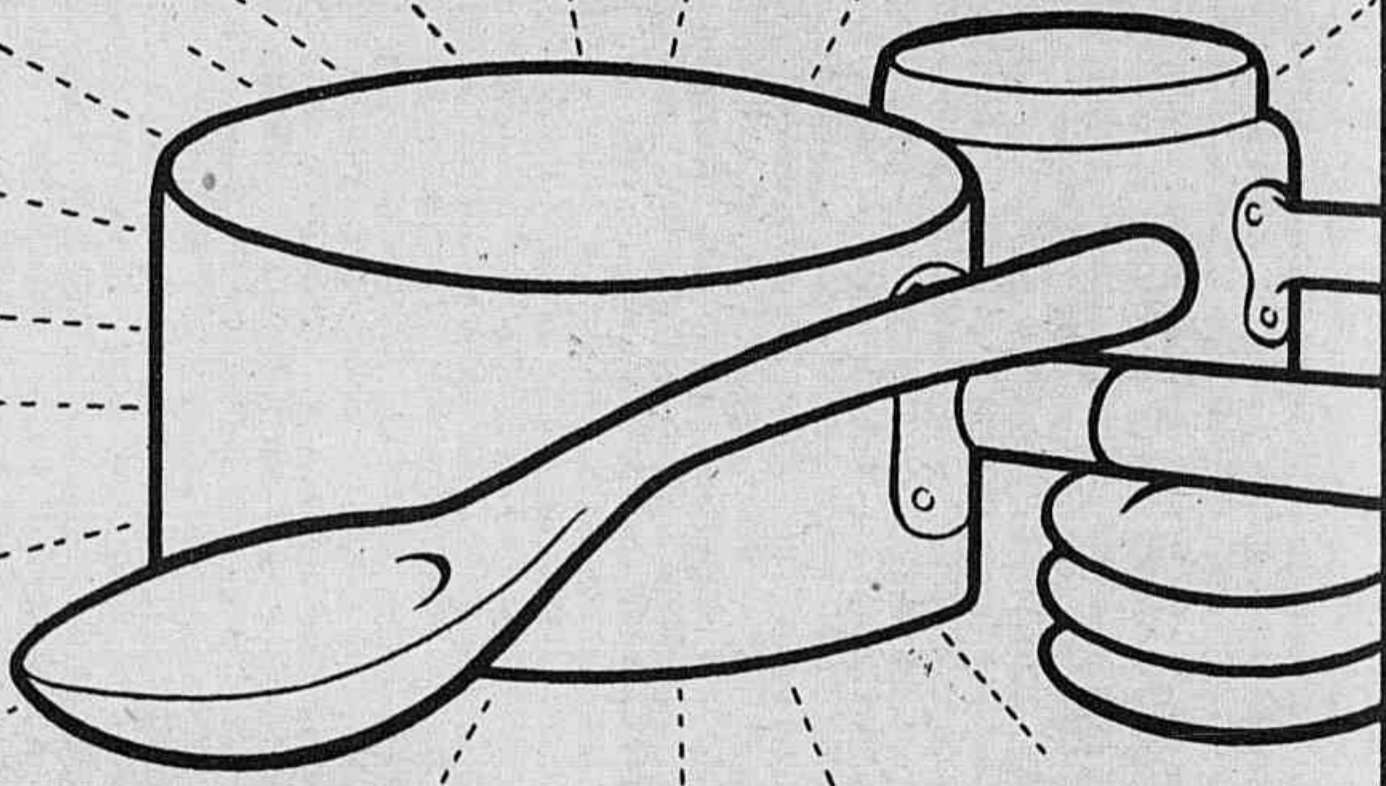
● “Alegria Antártica”, programa do Canal 4, com J. Silvestre atuando como animador, é uma das boas coisas para se ver e ouvir aos domingos.

● Com concorrentes entre 12 e 22 anos, a TV-Record promove a I Corrida de Môças.

## VENENO DA SEMANA

● A dança dos milhões voltou a agitar a nossa Televisão. E voltou o pesadêlo dos diretores da emissora, porque sabem que os milhões também servem para pagamento de muitas contratuais dos artistas que mudam de galho.

tudo  
fica  
brilhando!



esponja de limpeza

# Q'LUSTRO



— a única com fios  
micro-ondulados:  
não risca e dura mais!

# Não Para

Ribalta

MARIO JULIO  
CIRANDINHA  
NOTURNA

● Em abril, Jardel Filho estará em São Paulo, ensaiando no elenco de "Júlio César", de Shakespeare, cujo espetáculo Ruth Escobar pretende apresentar no Teatro Municipal.

● Por iniciativa da Comissão Estadual de Teatro, será construído nesta Capital o Teatro Móvel, com dois mil lugares e com cobertura de plástico insuflável, à prova de fogo.

● O cantor guitarrista Geraldo do Cunha e o pianista Pachá, são aplaudidos no Cambridge Bar.

● O Trio Nagô é a nota alta do Ichban, enderêço noturno que tem sempre boas atrações nacionais e estrangeiras.

● A bailarina Anita Martinez é a atração do El Bodegon. A simpatia de Anita é traço marcante de sua personalidade artística.

## DISCOS EM TÔDAS AS ROTAÇÕES

● Outro LP de Henry Mancini é lançado pela RCA-Vitor, intitulado "A Corrida do Século". O apreciado compositor-maestro e orquestrador apresenta nesse álbum a trilha sonora do filme que dá nome ao microsulco.

● Em "compacto" simples da RGE, temos Léo Romano interpretando "Rio, Não És Criança" e "Choro Sim".

● A RCA-Vitor entregou a Waldir Santos a supervisão do seu serviço de divulgação em todo o Brasil.

● A RGE lançou o LP "50 Sucessos com a orquestra Eddie Barclay". As duas faces reúnem músicas de gabarito, conhecidas e apreciadas em toda parte. Um microsulco que recomendamos.

**RÁDIO** ● O repórter José Carlos de Moraes (Tico-Tico) transmite e reforça com comentários oportunos, as reclamações dos ouvintes, o que é feito pelo programa "Samburá" da Rádio Gazeta.

● Vicente Leporace saiu da Bandeirantes, ingressando na TV- Paulista-TV-Globo.

● No momento, Caetano Zama é o diretor artístico da Rádio América. Reúne, sem dúvida, qualidades para o posto.

● Luis Ayala lançou na Tupi o programa "As Suas Ordens, Servidor". Ventila somente assuntos ligados ao funcionalismo público.

● O programa de Gilberto Lima "Sá-Se-Si-Só Sucessos", apresentado pela Rádio Piratininga, conta com a participação efetiva do nosso companheiro Ari Silva.

● Teófilo de Vasconcelos já iniciou pela Rádio Excelsior, e com a classe que lhe é peculiar, as suas irradiações turfísticas.

● Após o carnaval, as estações de Rádio voltaram à programação normal, esperando o ouvinte o lançamento de alguma novidade. Expectativa justa, pois o Rádio ainda tem o que fazer e realizar.

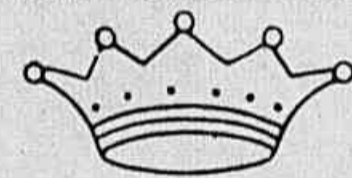
1 — Embora muitos leitores não encontrassem no "Doutor Jivago", as características de um grande romance, ele teve a sua versão cinematográfica. E começa batendo o record, pois será dublado em 22 idiomas, passando na frente, nesse setor, de "O Vento Levou".

2 — Denise Dumont vai estreiar no Cinema, participando como atriz do filme "Geração dos Incertos". O título é negativo e poderá ser o marco promissor na sétima arte de uma cantora que já conhece o sucesso.

3 — Marcello Mastroiani foi reconhecido como o melhor ator de 1965 pela Associação dos Distribuidores e Importadores Cinematográficos Independentes dos Estados Unidos. Deu causa à mais essa vitória do ator italiano o seu desempenho em "Casanova 60" e "A Décima Vítima".

## CONVERSA FIADA

É muito comum dizer-se que este ou aquele artista passou a usar "máscara", transformando-se em sujeito esnobe, convencido, difícil de se aguentar. Isso ocorre com os indivíduos que atingindo um certo cartaz, pensam que é bonito fazer poses sofisticadas, mantendo-se com ares de superioridade até com os amigos que muitas vezes os ajudaram a vencer. Felizmente, a fauna dos "mascarados" é pequena, e o reverso da medalha nos mostra os outros que subindo artisticamente, não foram atacados de "apoteose mental". Continuam o que sempre foram: simples, acolhedores e amigos dos amigos. A "máscara", a meu ver, só é usada por quem não se sente pisando terreno firme e então se apega a recursos tolos para assim, melhor chamar a atenção sobre sua pessoa. Quem está nas alturas da fama e da popularidade esquece, às vezes, que os grandes valores não precisam de truques e artifícios para sustentar uma situação. O pássaro que canta e a estrela que reflete no firmamento, são atrativos que Deus botou no mundo para mostrar que a humildade é a melhor característica que deve servir de bússola à criatura humana. Confesso que não me irritam os esnobes e "mascarados". Gosto de estudá-los na pobreza da sua psicologia de tolos ambulantes, que julgam ter o rei na barriga só porque a sorte resolveu bafejá-los. Mas, acreditem, se o meio artístico tem alguns espécimes dessa fauna grotesca e ridícula, em todas as outras profissões, eles existem no mesmo esnobismo pedante de quem pensa que o sol nasceu só para si.



Indo a São Paulo  
hospede-se no

Regência  
Hotel

O prolongamento de seu lar.  
Rádio e telefone em todos  
os quartos e apartamentos.

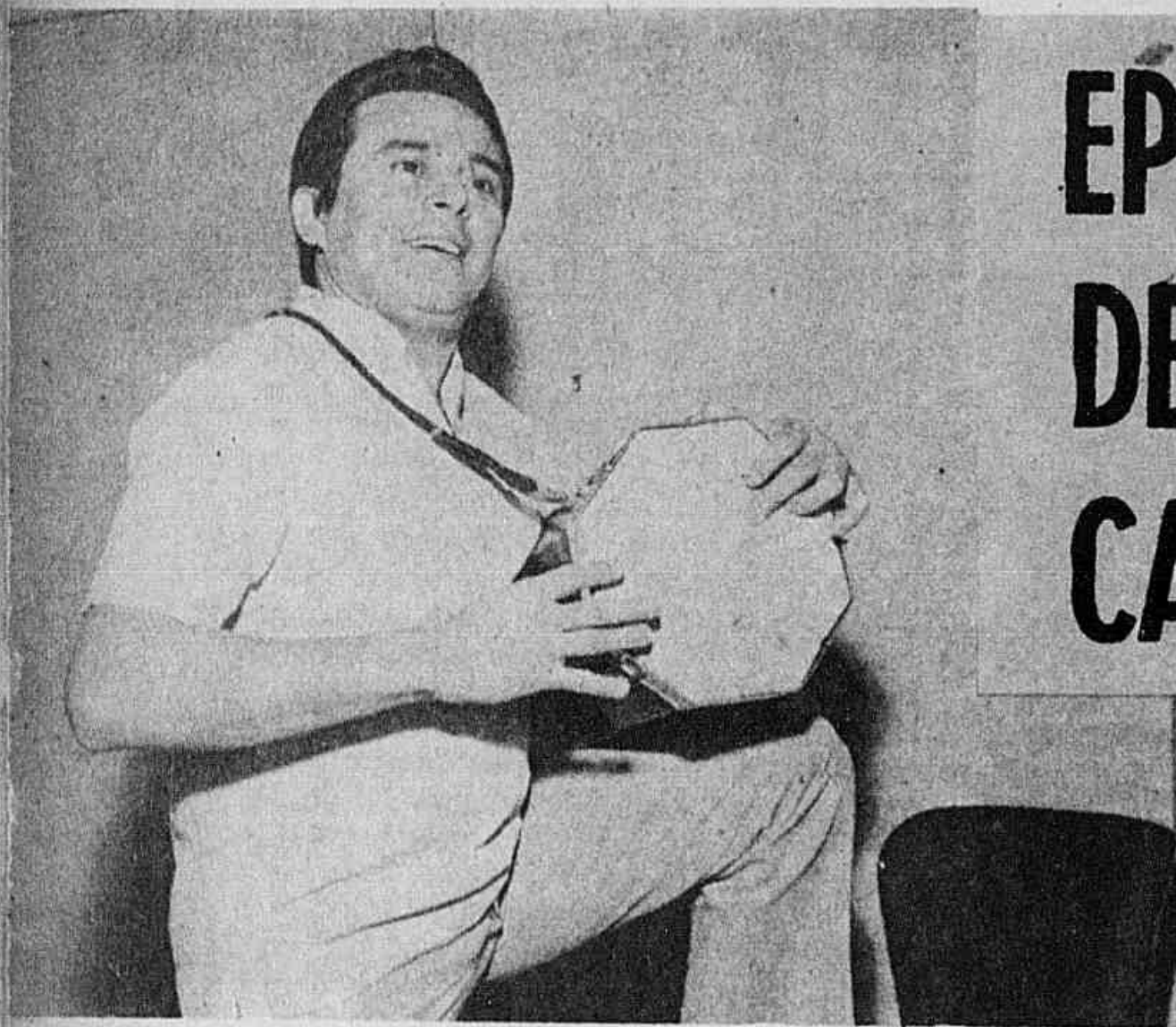
BARBEIRO - MANICURE

E BOITE

Av. São João, 1523 - Tel. 52-1141  
End. Teleg. Regenciatel



Epaminondas gosta do violão até demais. Chega a fazer serenatas em estado de sono...



Ele agora caminha sozinho em busca do sucesso. Que lhe está chegando, em discos da Continental.

## EPAMINONDAS MUDA DE NOME PARA CANTAR SÓZINHO

Texto de WALDEMIR PAIVA

A história do Trio Nagô começou em Fortaleza. Mário Alves, Epaminondas Souza e Evaldo Gouveia eram cantores da Rádio Clube, naquela Capital. Apresentavam-se ao público, isoladamente. Mas, a convivência tornou-os amigos. E não havia festa que os três não estivessem presentes. A princípio, cada um cantava o seu número, depois, passaram a cantar juntos, só por distração. Até que em certa oportunidade foram ouvidos pelo diretor da emissora a que pertenciam. Que os obrigou a cantar em trio, coisa que agradou a todos.

Lá mesmo no Ceará o trio recebeu o nome de Nagô, após uma busca em um dicionário. E como fizessem amplo sucesso em todo Nordeste, não demorou que chegassem ao Rio, onde ratificaram o valor que possuíam.

Todavia, em 1962, Mário Alves — considerado como o diretor do trio — resolveu voltar a cantar sozinho, abandonando, artisticamente, os seus dois colegas (claro está que isso foi feito na maior cordialidade). Era o fim do Trio Nagô — imaginavam muitos. Todavia, Epaminondas resolveu não renunciar à idéia de manter o conjunto.

E recordou:

— Anteriormente, quando da viagem de "Skindô", à Europa, o Trio Irakitan esteve em dificuldades. Edinho e João Costa Neto, por motivos particulares não poderiam ir. Fomos procurados e entramos em um acordo. Evaldo e eu assumimos seus lugares no "Irakitan", por três meses. Era a primeira vez que nesse Trio estava separado. E, se Mário Alves tempos depois desistia dele, tínhamos então, um caminho a seguir: procurar outro para o seu lugar.

— Foi o que fizeram?

— Justamente isso. E, por felicidade, numa viagem que Evaldo e eu realizamos a São Paulo, conhecemos



o baiano Manoel Batista, que nos procurara no hotel. Tratava-se de um bom cantor, justamente como buscávamos. Assim êle juntou-se a nós e estava de pé, novamente, o Trio Nagô.

E prosseguiu:

— A verdade é que Mário, Evaldo e eu, jamais havíamos esquecido o tempo em que atuamos separados, no Ceará. Não fazíamos segredo que o nosso maior desejo era, não desfazer o conjunto, mas encontrar a oportunidade de cantarmos sôzinhos. Eu até já fizera gravações sem os meus companheiros, inclusive, aquela tão popular "Maria Chiquinha", em dupla com Sônia Mamede. E, agora, tenho então essa posição.

— Como assim?

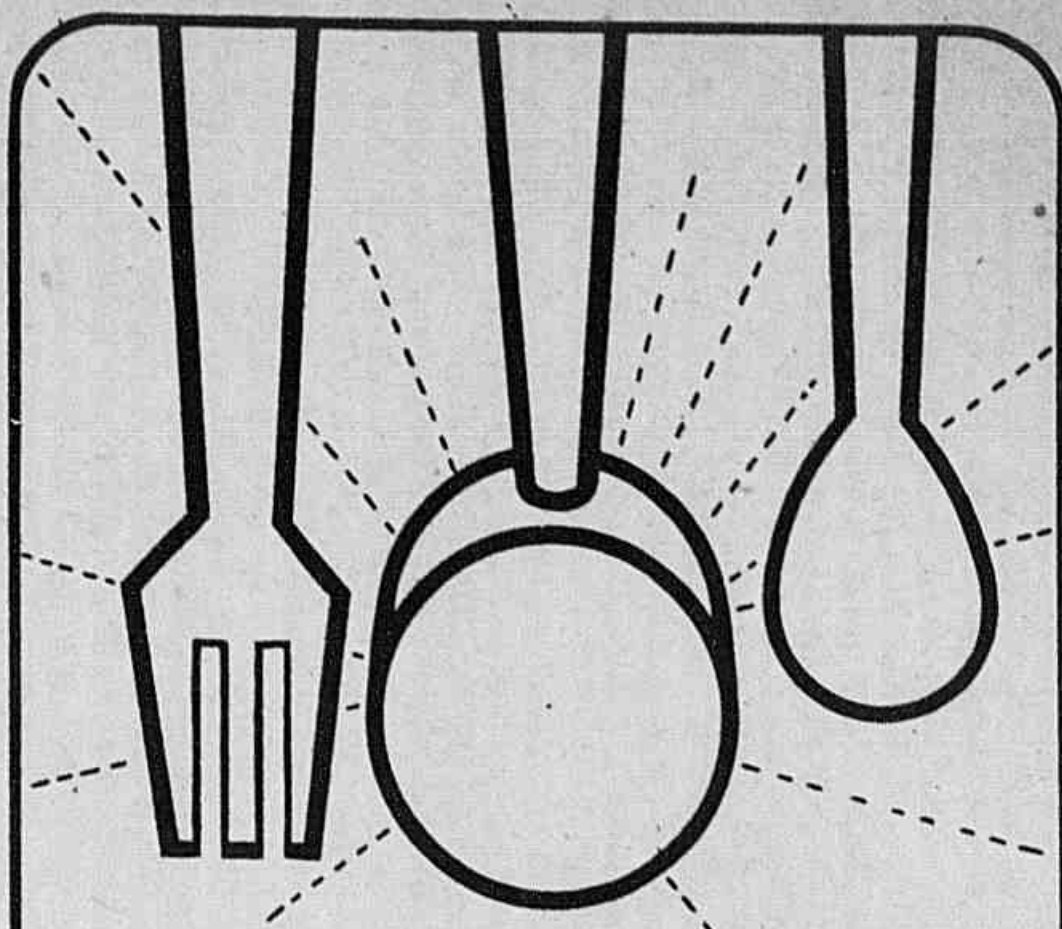
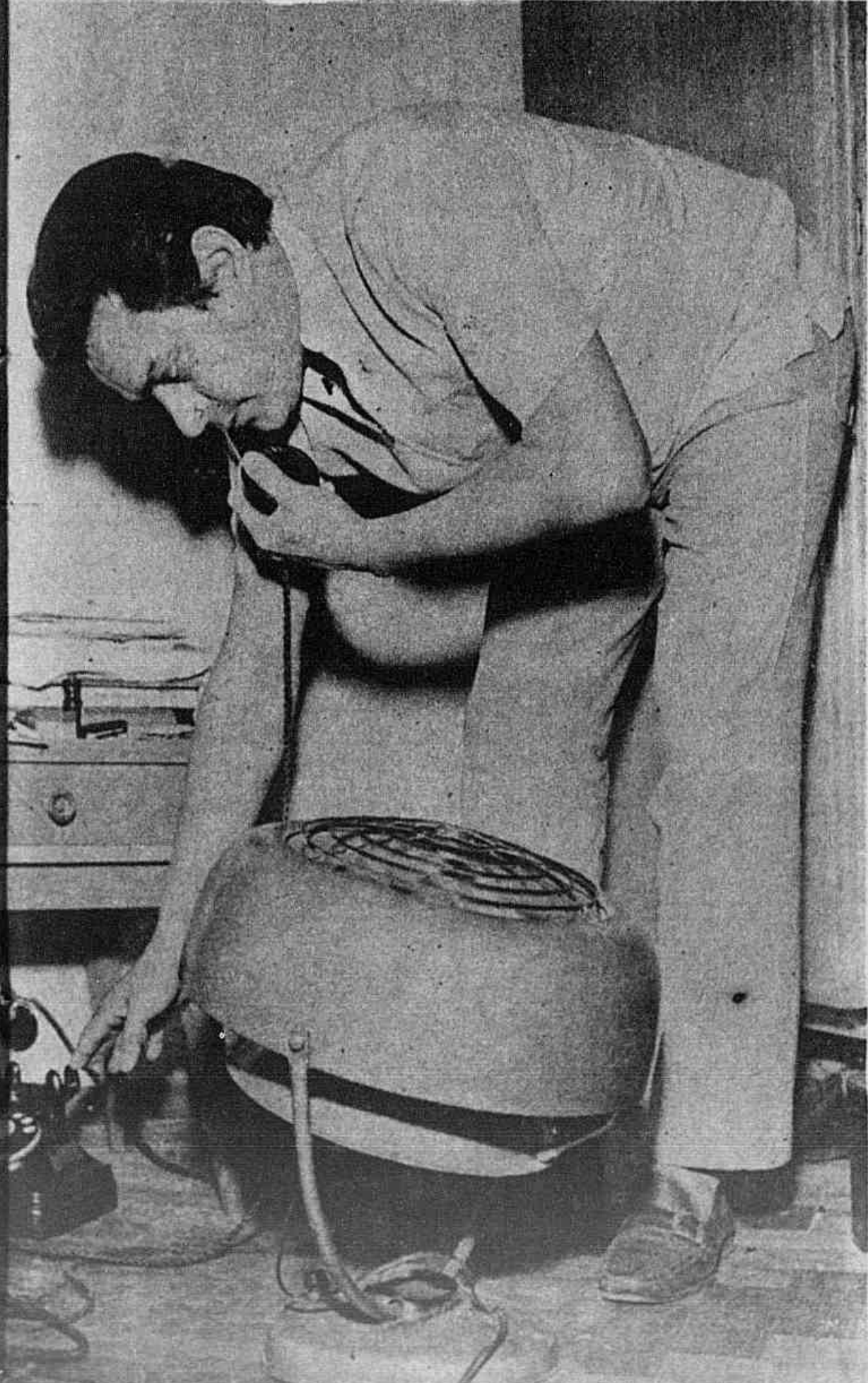
— Já expliquei que o Trio Nagô não morreu. Permanece de pé, com bons contratos. Temos viajado muito. E, fora das atividades nêle, eu canto sôzinho, pertencendo ao elenco da Gravadora Continental. Minhas gravações estão na praça. E Evaldo também fez a mesma coisa, indo para outra fábrica.

Após essas considerações, eminentemente artísticas, Epaminondas revelou que não faturou o imaginado por muitos. Mesmo assim, soube empregar o recibo. Afinal de contas, o cearense gasta pouco para fazer um pé-de-meia... E finalizando, Epaminondas fez a revelação:

— Falei tanto em Trio Nagô, e, também, em cantar sôzinho. Todavia, deve ser esclarecido, que meu Disco para a Continental, com as músicas "Vai Sem Deus" (bolero) e "Quem Dá Mais" (samba-canção), tem a "assinatura" de Décio Amorim. Esse foi o nome artístico que adotei, cantando sôzinho.

Portanto, agora, o Epaminondas só tem esse nome, quando canta no Trio Nagô. Fora disso é Décio Amorim, intérprete romântico de belas canções e cantor exclusivo da Continental.

Epaminondas mostra a maneira mais complicada de se falar ao telefone. Além de cantar bem, êle conserva o bom-humor.



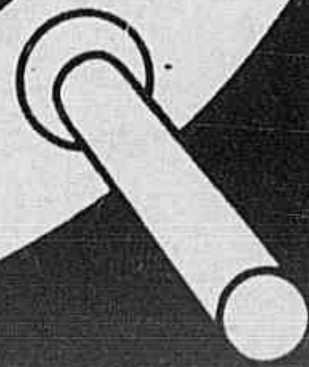
# tudo fica brilhando!

## esponja de limpeza

# Q'LUSTRO



— a única com  
fios micro-ondulados:  
não risca e  
dura mais!



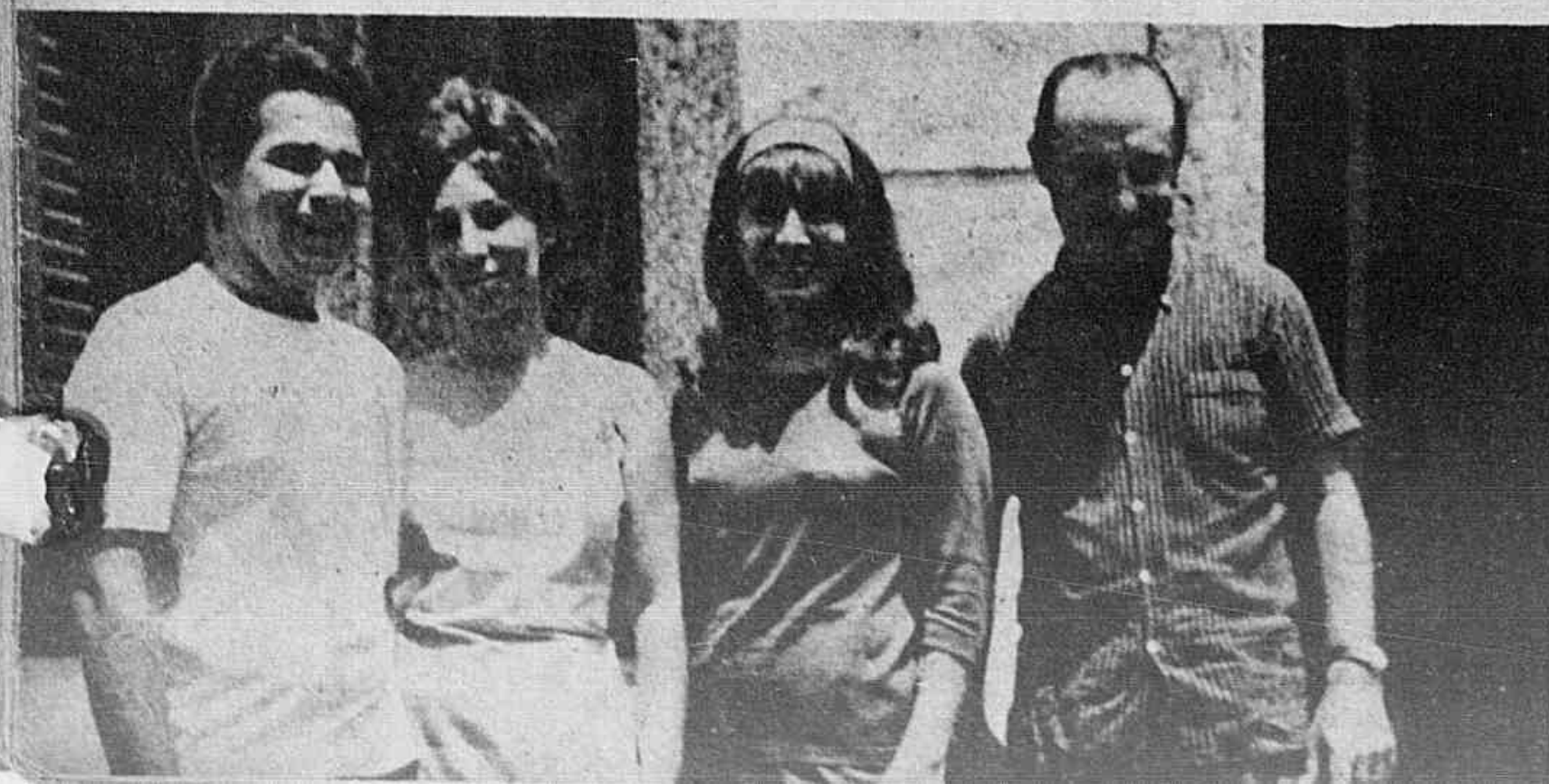


Célia Mara e Manoel Barcellos ladeam Almira e Jackson do randeiro, depois do programa em que Marlene e Ivete Garcia (foto seguinte) foram as grandes vencedoras. Os fãs gostaram.

# QUEM GANHOU O CARNAVAL NO PROGRAMA MANOEL BARCELLOS



Ivete e Marlene, com um dos autores vitoriosos e Manoel Barcellos. Que cumprimenta, na outra foto, outro vencedor: Jorge Veiga. ★ Abaixo: José Ricardo, Ivete, Marlene e Carlos Galhardo, depois da festiva audição do Programa Manoel Barcellos na Rádio Nacional.



O programa de Manoel Barcellos, às quintas-feiras, na Rádio Nacional, movimentou, em combinação com a REVISTA DO RÁDIO, uma tomada de opinião popular, com referência às melodias carnavalescas. Assim, um milhão de cruzeiros foram distribuídos entre os compositores e intérpretes das melodias escolhidas pelo público, em meio ao entusiasmo dos cantores, que defendiam, diante dos microfones da PRE-8, naquele programa, as suas melodias. Ganhou, afinal, aquela que foi gravada por Marlene: "Abênção, vovó". Intérpretes e autores (Dora Lopes, Renato Araújo e José Pereira Júnior) ganharam prêmios em \$\$ e mais o "Troféu REVISTA DO RÁDIO", também conferidos aos votantes e ganhadores de outras séries. Eis o resultado completo: marchas — "Abênção, Vovó" — 66.466 votos; "Can-Can no Carnaval (Emilinha) — 15.646; "Roubaram a Mulher do Rui" (Marlene) — .... 12.446; "Samaritana" (Marlene) — 3.687; — "Marcha da Perereca" (Gracinda Miranda) — 2.091 ● Sambas — "Cheguei Agora" (de Luís Bandeira e Renato Araújo), interpretado por Ivete Garcia — 7.431 votos; "O Seu Lugar" (Emilinha) — 1.706; "Balança a Roseira" (Marlene) — 823; "Abrigo" (José Ricardo) — 649; e "Samba do Gato" (Jorge Veiga) — 390.

# MILHARES

## JÁ TRIUNFARAM

# AGORA É A SUA VEZ!



Desta escola já partiram, para todos os recantos do Brasil e do mundo, milhares de DIPLOMAS DOM BOSCO, que abriram as portas do sucesso para jovens e adultos, homens e mulheres. Eles triunfaram porque estudaram por correspondência pelo nosso

**MÉTODO "PROFESSOR EM CASA" EXCLUSIVO DE "DOM BOSCO-ESCOLAS REUNIDAS".**

Triunfe V. também, estudando em seu próprio lar. Aproveitando as horas de folga, conseguirá o que sonhou: prestígio, cultura, dinheiro... Decida-se. Peça nossos prospectos. Achará maravilhoso o método "PROFESSOR EM CASA". Seja um dos TRIUNFADORES DOM BOSCO! É tão fácil...

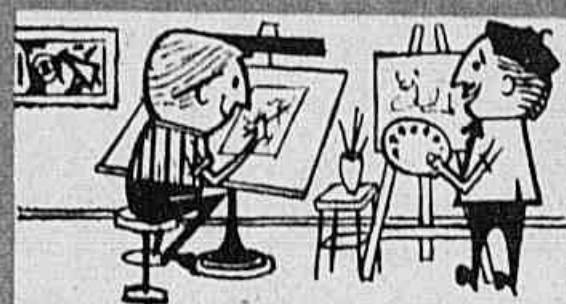
### MADUREZA - GINÁSIO CLÁSSICO - CIENTÍFICO

Consiga o ambicionado DIPLOMA que lhe abre as portas das faculdades.  
DURAÇÃO - desde 6 meses.



### DESENHO MECÂNICO - ARQUITETÔNICO - ARTÍSTICO E PUBLICITÁRIO

V. desenha desde a primeira lição.  
DURAÇÃO - desde 5 meses.



### CONTABILIDADE MODERNA

Todos os segredos da contabilidade Manual e Mecanizada. Escrituração desde as primeiras lições.  
DURAÇÃO - desde 5 meses.

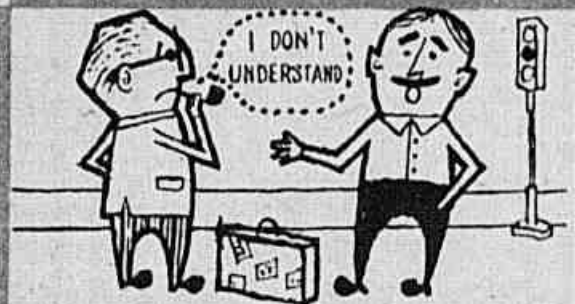


### SECRETARIADO AUXILIAR DE ESCRITÓRIO TAQUIGRAFIA CORRESPONDÊNCIA

V. conseguirá altas empregos, ganhando até 80 mil mensais.  
DURAÇÃO - desde 2 meses.

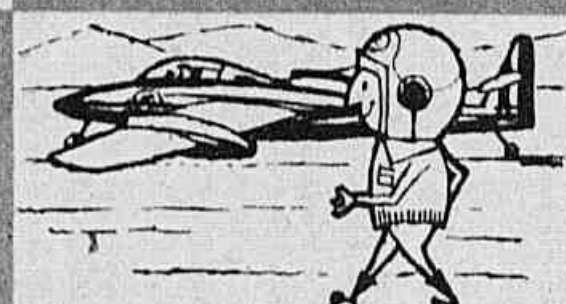
### PORTUGUÊS OU INGLÊS

Aproveite as boas oportunidades com um destes conhecimentos.  
DURAÇÃO - desde 4 meses.



### PREPARATÓRIO PARA A AERONÁUTICA

Ingresse na Escola de Especialistas de Aeronáutica preparando-se em pouco tempo.  
DURAÇÃO - desde 5 meses.



### PROPAGANDA E PROMOÇÃO DE VENDA REDATOR DE PROPAGANDA VENDEDOR OU CORRETOR

DURAÇÃO - desde 5 meses.



### CORTE E COSTURA

Todos os segredos do corte moderno e da alta costura ao seu alcance. Sistema de corte moderníssima e fácil de aprender.  
DURAÇÃO - desde 5 meses.

FARTO MATERIAL **GRÁTIS**

Qualquer que seja a sua vocação, temos um curso para Você. Peça prospectos grátis. Se quiser ajudar uma pessoa de suas relações, peça prospectos em seu nome.

# DOM BOSCO - ESCOLAS REUNIDAS

A MAIOR ORGANIZAÇÃO DE ENSINO POR CORRESPONDÊNCIA DO BRASIL  
Rua Formosa, 393 - Caixa Postal 7754 - Tel. 37-1920 - S. Paulo



Este cupom é para Você

Sr. Diretor:

Peço prospectos grátis sobre o Curso de: \_\_\_\_\_

Nome: \_\_\_\_\_

Rua: \_\_\_\_\_ N.º \_\_\_\_\_

Cidade: \_\_\_\_\_ Estado: \_\_\_\_\_

RR 7

Este cupom é para um(a) amiga(a)

Sr. Diretor:

Peço prospectos grátis sobre o Curso de: \_\_\_\_\_

Nome: \_\_\_\_\_

Rua: \_\_\_\_\_ N.º \_\_\_\_\_

Cidade: \_\_\_\_\_ Estado: \_\_\_\_\_

RR 7

# Feira de Amostras

★ RENE BITTENCOURT

## DEUS E... ÉLES!

HÁ TANTOS PROVÉRBIOS ESPALHADOS POR ESTE MUNDO, QUE NÃO É FÁCIL CONCATENÁ-LOS TODOS. FOLHEANDO UM ALMANAQUE (LIVRETO UTILÍSSIMO PARA PRODUTORES DE RÁDIO E TV) ENCONTRAMOS UM SOBRE DEUS, QUE DA CERTINHO COM ALGUMAS PESSOAS QUE CONHECEMOS, É O SEGUINTE: "DEUS ESCREVE DIREITO POR LINHAS TORTAS".

UMA BELEZA REALMENTE DE PROVÉRBIO. UMA BELEZA QUE NOS FAZ LEMBRAR OS FALSOS

## EU, HEIN!

A mocinha chegou em casa tôda contente. Abriu o enorme embrulho que trazia e mostrou à genitora uma pintura a óleo com a assinatura do cantor-pintor Dorival Caymmi. O quadro representava uma dona boa em trajes de Eva (sem a fôlha de parreira). Ao reconhecê-lo retrato da própria filha, a senhora deu uma marcha-ré, apavorada...

— Qué isso, minha filha? De onde você veio agora?

— Ué, mamãe, vim do atelier do Dorival. Há dez dias que vou lá... Qué que tem isso? Este quadro ficou pronto hoje...

— Mas, você ficou assim diante dele, nessa pôse indec...

— Não, mamãe, não senhora! Então a senhora não sabe que eu não sou dessas coisas? Ele me pintou "de memória!..."

COMPOSITORES QUE PULULAM POR AÍ, QUE NÃO CONSEGUEM ESCREVER, NEM ERRADO EM LINHAS DIREITAS!

## PARADA DE SUCESSO, VERDADEIRA!

● FEIRA DE AMOSTRAS INFORMA: SEGUNDO INFORMAÇÕES DAS PRINCIPAIS CASAS DE DISCOS, O DISCO MAIS VENDIDO E PROCURADO ÚLTIMAMENTE, É O DISCO VIRGEM.

★ PARADA DE INSUCESSO, VERDADEIRA!

● FEIRA DE AMOSTRAS INFORMA: SEGUNDO INFORMAÇÕES DAS PRINCIPAIS PAPELARIAS, FARMÁCIAS E CASAS DE BEBIDAS, NÃO HÁ ARTIGO QUE CHEGUE PRA VENDER NAQUELAS TRES CASAS, PORQUE O NEGÓCIO NÃO PASSA DE TENTATIVA.

## TEMPOS MODERNOS... E VERDADEIROS!

*Sim, é verdade que aquele artista de Televisão ganha pouco e, nem sempre recebe esse pouco, mas, também o cara é muito miserável! Tão miserável que, quando alguém faz aniversário em sua família, ele senta-se numa cadeira, põe os filhos à sua volta, manda todos cantarem o "parabéns pra você". Depois, abre*

*um livro de arte culinária e lê, em voz alta, várias receitas de bôlos de aniversário, dá um palito pra cada um e manda todos pra cama. No dia seguinte, chega na Televisão todo contente, dizendo, também em voz alta...*

*— Meu garôto ontem, fêz anos! Foi uma festa de arromba!*

## PENSAMENTOS...

● "AS ÚNICAS PESSOAS QUE NÃO SENTEM E, CONSEQUENTEMENTE NÃO RECLAMAM O ALTO CUSTO DE VIDA SÃO OS ARTISTAS, QUE NÃO RECEBEM, SE NÃO RECEBEM, NÃO PAGAM. E SE NÃO PAGAM, NÃO SABEM A QUANTAS ANDAM".

● "UM RADIALISTA OU TEVE-LISTA CASA-SE, GERALMENTE, POR ACASO. UMA DITA DO SEXO OPÔSTO, POR ACASO, CASA-SE POR UMA CASA.

● "QUANDO O POETA DIZ" VAI-SE A PRIMEIRA POMBA DESPERTADA, VAI-SE OUTRA E MAIS OUTRA, E OUTRA, E MAIS OUTRA...", A MAIORIA DOS ARTISTAS DE TV E RÁDIO, ADVERTE...

● OLHA, SEU FILÓSOFO, AÍ TEM POMBA DEMAIS, HEIN! DA MANEIRA QUE NÓS TAMOS VIVENDO, SE ESSAS BICHINHAS PASSAREM OU POUSAREM EM NOSSOS TELHADOS, VAI TER POMBA COM ARROZ, HEIM!

## AQUI JAZ...

AQUI JAZ O ZÉ GOZADO. NUM AUDITÓRIO MORREU. VENDO UM PROGRAMA ENGRAÇADO. FICOU SÉRIO... E FALECEU.



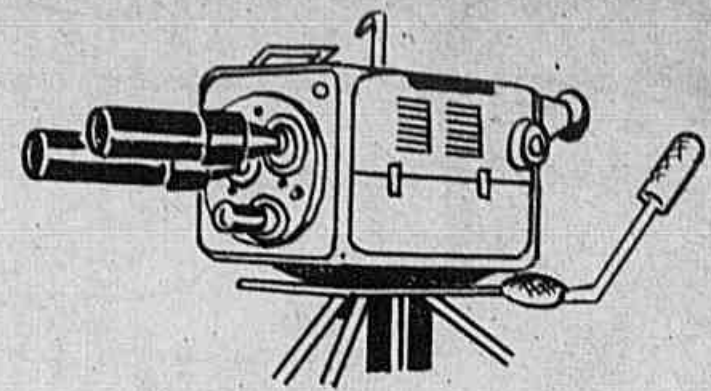
# TRIUNFE! MELHORE SEU FUTURO

Estudando Comodamente em Sua Casa!  
ENVIE HOJE MESMO pelo correio a:

DOM BOSCO ESCOLAS REUNIDAS - C. POSTAL 7754 - S. PAULO

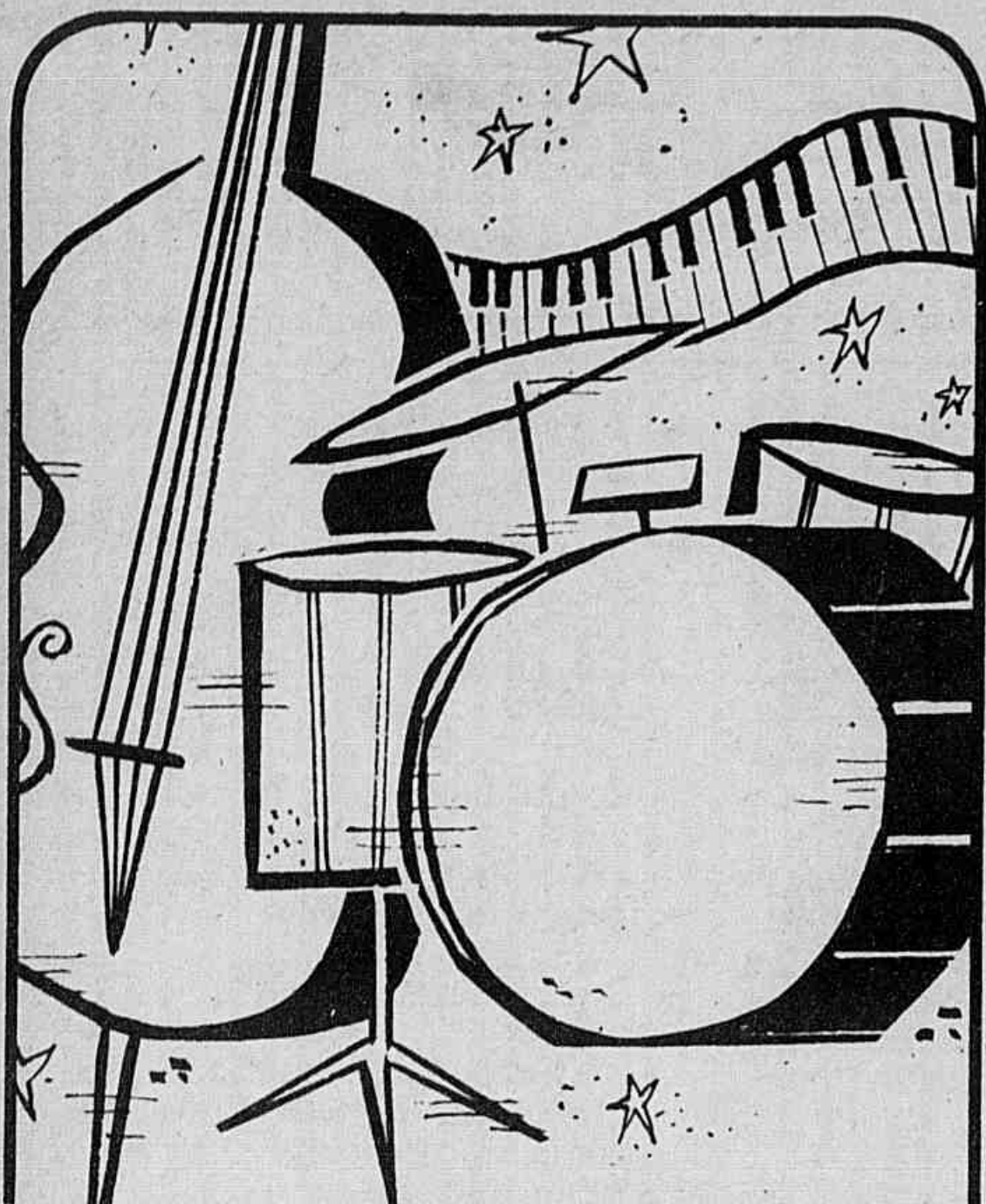
O CUPON constante no verso desta página

# CANAL



RÁDIO, TELEVISÃO, BOATE, DISCO, CINEMA, TEATRO ETC.

- O "Contel" assinou convênio com o Departamento Federal de Segurança Pública, segundo o qual a censura aos programas de Rádio e TV será feita (em todo o País) pelo DFSP.
- A atriz Eva Tudor firmou contrato (em bases milionárias) com a TV-Excelsior.
- Morreu no Rio o Sr. Sávio Silveira, antigo dirigente da Continental Discos.
- O Juiz de Menores de Juiz de Fora, Sr. João Grimalson da Fonseca, baixou Portaria criando uma comissão de censura de filmes e espetáculos de Teatro, Rádio e TV.
- Fulminado por um cabo de alta tensão, morreu eletrocutado o locutor esportivo Jaime Vítor Trepper (da emissora argentina Rádio Universidade de Santa Fé) quando transmitia uma prova de natação.
- Calcula-se que será de Cr\$ 200 milhões o custo (total) dos vídeo-tapes dos jogos que o Brasil disputará na próxima Copa do Mundo.
- Por ter sofrido o deslocamento do úmero direito, o animador de estúdio Haroldo de Andrade esteve afastado da atividade durante alguns dias.
- Depois de ter passado cerca de 90 dias nos Estados Unidos, em viagem de recreio, regressou ao Rio o locutor Heron Domingues.
- A fim de trabalhar na "Voz da América", seguiu para os Estados Unidos o radialista mineiro Hélio Costa.
- O presidente do Contel, Comandante Euclides Quandt de Oliveira, afirmou (em entrevista coletiva) que o Governo Federal não está interessado em estatizar o Rádio e a Televisão.
- Roberto Reis, Milton Parnes e Glorinha lançaram pela Rádio Mundial o programa "Expresso Musical", que vai ao ar no horário vespertino.
- Cr\$ 8 milhões é quanto Ellana Pitman vai ganhar em rápida temporada na Rádio Globo, antes de voltar aos Estados Unidos.
- A apresentadora Sônia Dutra (que se desligou da TV-Rio) assinou com a TV-Excelsior.
- Câmaras de Televisão especiais (que deverão ser usadas pelos primeiros astronautas norte-americanos que desembarcarem na Lua) foram construídas pelos técnicos da NASA.
- Sôzinho ou em associação com outros países, o cinema italiano produziu, no ano passado, 210 filmes de longa metragem.
- O produtor e novelista José Fernandes renovou contrato com a Rádio Tupi por uma temporada.
- A TV-Iguaçu, Canal 4 do Paraná (cuja inauguração deverá ocorrer este ano), realizou concurso para escolha do seu logotipo.
- Até o próximo dia 31, o Serviço Nacional de Teatro receberá peças para o seu concurso (de âmbito nacional), que premiará o primeiro colocado com Cr\$ 2 milhões.
- O conjunto teatral A Garra inaugurou a temporada de espetáculos do Higino Country Clube com a peça "A rapôsa e as uvas", de Guilherme Figueiredo.
- A novela "O Direito De Nascer" será apresentada (brevemente) na República do Líbano, em tradução especial para o árabe.
- Segundo o relatório de sua Diretoria, no ano passado o faturamento de publicidade da Rádio Rio de Janeiro foi da ordem de Cr\$ 36.998.623.
- Assumiu a chefia do Departamento de Divulgação da Secretaria de Turismo da Guanabara o Jornalista Simão de Montalverne.
- Procópio Ferreira reformou com a TV-Excelsior.
- As companhias de Walt Disney (Cinema, Televisão, Disneylândia etc.) renderam 110 milhões de dólares, no ano que passou.
- O animador José Messias recusou proposta da TV-Globo, afirmando que preferia continuar na TV-Rio.
- Por maioria absoluta, o filme "Oito E Meio" (do italiano Fellini) foi premiado pela crítica da Tcheco-Eslováquia como a melhor fita estrangeira exibida em 1965.
- O Contel abriu concorrência pública para a instalação de uma emissora de Rádio na cidade de Rio Branco (Estado do Acre).
- O Juiz de Menores do Rio, Sr. Cavalcânti de Gusmão, anunciou que pretende regulamentar os programas de Rádio, com controle mais rígido.
- Os locutores esportivos Jaime Barreto e Orlando Augusto reformaram contrato (em melhores bases) com a Emissora Continental.
- O Sindicato dos Radialistas firmou acordo com o Departamento Nacional do Trabalho, segundo o qual o aumento da classe (40 por cento) deve ser pago a partir de janeiro do corrente ano.
- Uma pequena câmara de Televisão (portátil), que registra em fita as imagens colhidas, foi fabricada pelos japoneses e está sendo vendida por preço equivalente a Cr\$ 750 mil.
- De acordo com o relatório de sua Diretoria, no exercício passado a receita de publicidade da Rádio Jornal do Brasil foi de Cr\$ ..... 1.122.930.950.
- Norma Benguel ganhou Cr\$ 1 milhão por programa da série que gravou para a TV-Tupi de São Paulo.



não perca  
**TÔDAS AS NOITES**  
 (exceto quando houver futebol)  
**DAS**  
**22 às 24 HORAS**

**festival de**  
**SUCESSOS**

APRESENTAÇÃO GILBERTO LIMA

— um desfile diário dos grandes êxitos musicais que v. consagrou!

**RÁDIO PIRATININGA**  
 de SÃO PAULO

ondas médias: 1.200 Kc.

ondas curtas: ZYR-63 — 49 mts. — 6.025 Kc.

ondas curtas: ZYR-65 — 25 mts. — 11.775 Kc.

oferecimento exclusivo de:

TV  
**STRAUS**

esponja de limpeza



**Flagrantes**



**PRÊMIO** — Em sua "Discoteca" das quartas-feiras, na TV-Excelsior, Abelardo Chacrinha Barbosa distribuiu prêmios (troféus e \$\$) aos cantores que mais se destacaram no carnaval-musicado. Ari Cordovil (samba "Tristeza") ganhou meio milhão de cruzeiros, pelo êxito que conquistou.



**MILHÕES** — Prêmios de 500. 300, 200, 150 e 100 mil cruzeiros foram distribuídos aos ganhadores, num total de dois milhões e meio. Os cantores (Risadinha foi um deles) receberam os \$\$, ficando os troféus para os autores. Outros premiados: foram Marlene, Dircinha, Noel Carlos e outros.

VITORIOSOS — Emilinha Borba foi a vencedora em marchas ("Can-Can" no carnaval), cabendo a Haroldo Barbosa e Carlos Cruz os troféus Larmartine Babo, distribuídos aos autores dos cinco sambas e marchas vitoriosas no concurso do Canal 2. Abaixo, Chacrinha e três vencedores.



DISPUTA — Os cantores, incentivados pela repercussão do concurso e os prêmios, empenharam-se a fundo no êxito de suas melodias. Dircezinha aí está, recebendo o que mereceu. Também Jorge Veiga, Orlando Dias, Blecaute, Bloco Cacique de Ramos e Jorge Goulart foram os premiados.



## COMPRE NA FÁBRICA DORMITÓRIO



ENTRADA E  
PRESTAÇÕES  
MENSAIS DE

# 15.000

**PREÇO ARRAZADOR PARA  
PAGAMENTO À VISTA!!!**

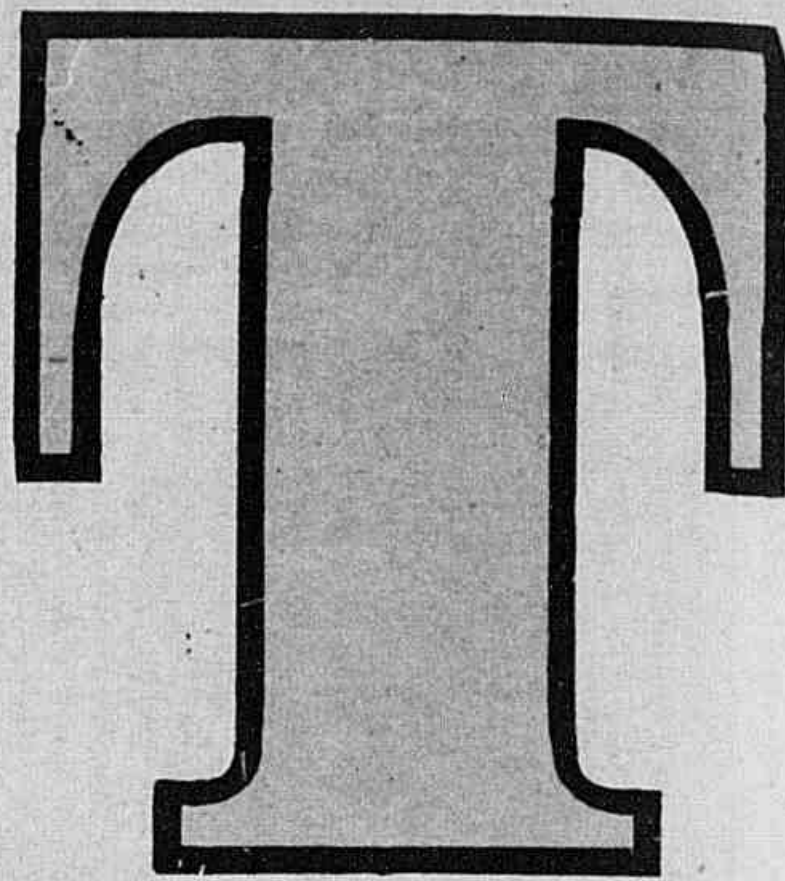
FABRICAMOS TAMBÉM  
DORMITÓRIOS COM 4 OU 5  
PORTAS E SALAS

R. São Luiz Gonzaga, 452 B - Tel. 34-3606  
NO 2.º PONTO DE ÔNIBUS APÓS A CANCELA (S. CRISTOVÃO)

W. LEÃO

## TV-GLOBO CONTRATA A PÊSO DE OURO

COMO prevíamos, João Roberto Kelly foi mesmo para a TV-Globo, embora a TV-Rio acreditasse que ele ficaria por lá. Ele acabou acompanhando o seu amigo Walter Clark, que trocara, antes o Canal 13 pelo 4. E para aceitar essa "transferência" levou, de lambuja, o salário que daria para causar inveja ao Pelé: coisa de aproximadamente 10 milhões mensais! Mas a TV-Globo continua contratando gente, depois de ter mandado embora o monte de artistas que lá estava, contratado pela direção anterior. Booker e Eliana Pittman já estão de compromisso firmado com o Canal 4, apresentando-se, ali, na base de um milhão por vez. E, entre outros, podem tomar nota, quem estará por lá, fazendo um movimento dos diabos, será o Chacrinha. Mas, só em novembro, porque o seu contrato com a Excelsior termina naquele mês. E como a multa rescisória é enorme, o negócio é deixar o tempo passar.



## PIADAS VERDADEIRAS...

NESTOR de Holanda passou todo o Carnaval anotando as "gafes" da rapaziada que se meteu a contar, na TV, o que a imagem já estava mostrando. No anedotário do Nestor consta a "entrevista" de um comediante do Canal 6 que perguntou a um garotinho de oito anos o nome da música que ele preferia. "Francesinha", foi a resposta. Ai, o gaiato explodiu: "Muito bem. Quem não gosta de uma francesinha? Você é malandro!". Logo em seguida, diante de outro meninote, fez a mesma pergunta. Resposta: "A Mulher Do Rui". O galho-feiro exultou: — "Todo mundo só gosta de mulher!". E para coroar tudo, querendo ser agradável ao patrocinador, apontou para um garotinho com cara sonolenta: "Esse parece que tomou uma dose de conhaque de alcatrão!". O engraçado é que, mesmo passado o carnaval (quase 10 dias depois), o excelente Gracindo Júnior, apresentando os frenéticos "Brazilian Bitels", num programa do C-4, intitulou-os de "jovens rapazes".

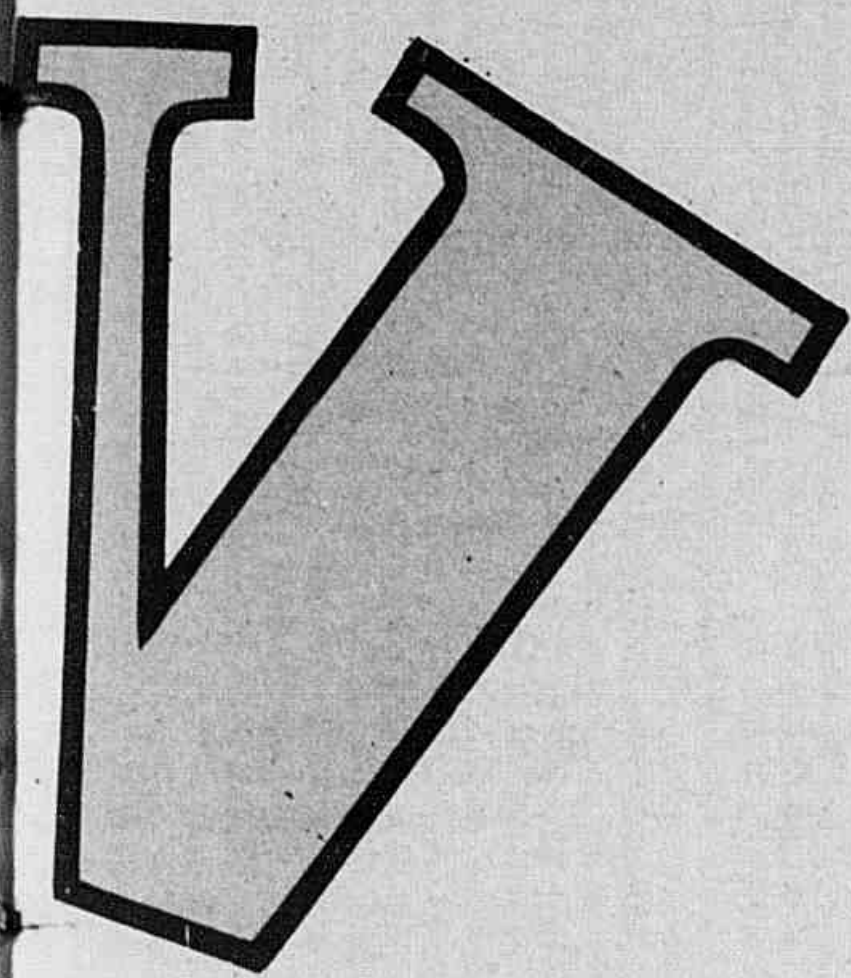


## A ESTRÊLA QUE VOLTA A BRILHAR

DALVA de Oliveira está novamente na TV, recuperando o brilho dos seus melhores tempos de estrêla. Depois de tudo o que aconteceu, o grande receio de Dalva era saber como o público a receberia no vídeo. Fatores de voz e presença contribuíam para que esse medo aumentasse, à medida que o tempo corria. O que se viu foi a tributação de intenso aplauso à estrêla, que é, outra vez, atração na TV — e figura amada pelos seus fãs. Nesse retorno feliz, Dalva contou com a ajuda preciosa de Alaíde Araújo, relações-públicas da gravadora Odeon (foto) na verdade uma irmã autêntica de todos os artistas.

**E**, na verdade, um show de Dercy, em que, por todos os momentos, a presença da estrêla é marcante. Um gesto, uma inflexão de Dercy — tudo é motivo para o auditório rir gostosamente, sem a "influência" das clagues habituais de outros lugares e programas. Na audição de 27-1, ela entrevistou os presidentes das escolas-de-samba que se acreditaram prejudicadas no concurso oficial. Foi um muro-de-lamentações curioso, com as afirmações mais veementes dos entrevistados, hábil e gostosamente estimulados pela "repórter". Depois, apareceram Virginia Lane e Wilza Carla, também botando a bôca no mundo. E Dercy a botar lenha na fogueira, assim como quem não quer nada... Na verdade, tudo muito divertido e pitoresco. E melhor ainda, quando a dona do espetáculo representou uma cena de infidelidade conjugal, com as frases simbolizadas apenas em números: as inflexões superaram a frieza dos algarismos, dando ao telespectador instantes de divertidíssimo e inteligente duplo-sentido. E Dercy até cantou, lembrando os começos de sua vida artística. Mandou aquele "Malandrinha", de tantas raízes em nossa infância, para deleite do venerando "Seu" Chico, trovador daqueles tempos... O côro não quis acompanhar à Dercy (ou vice-versa), mas valeu a pena a recordação e o detalhe de que a estrêla até que sabe mandar sua brasa no terreno de Angelas, Elis etc. Um bom espetáculo, sem ser "espetacular", com a tendência lógica de atingir situação melhor — e talvez conquistar o público das noites dominicais.

# NOSSA TV É PRÁ NINGUÉM ENTENDER...



**BORELLI FILHO**

## DIRCINHA MERECE UM PROGRAMA

● Pelo que fez na cobertura carnavalesca da TV-Tupã, comprovando suas indiscutíveis qualidades de tele-repórter, Dircinha Batista merece ter um programa todo seu, no Canal 6. Inteligente, versátil (como cantora é aquilo que todo mundo sabe!) e com a sensibilidade jornalística à flor da pele, Dircinha bem que saberia movimentar, na emissora a que dá o máximo de seu talento, um show de música, entrevistas, atualidade, enfim. Chico Antônio, que tem admirável visão de gol, deve tomar nota, em sua agenda de assuntos urgentes, dêsse lembrete que está traduzindo, certamente, a vontade dos telespectadores.

## CRÍTICA

### DERCY ESPETACULAR



● Canal 4

**INCRÍVEL...** — Conta-se que um expert estrangeiro em assuntos de TV, depois de uma razoável permanência no Brasil, confessou que não podia entender como se conseguia realizar programas e tantas coisas mais, em termos de vídeo, nestas bandas. O homem fez o que todos os técnicos de auditoria levam a cabo: somou salários, custo de material, desgaste de equipamento, cobertura financeira — e acabou como aquele inglês, catedrático em futebol, diante dos dribles da Garrincha: sem acreditar em seus olhos, duvidando de seu raciocínio...

**INDÚSTRIA (!?)** — Primeiro ponto estudado pelo especialista: o custo industrial da nossa TV. O homenzinho somou aqui e ali, fez um estudo completo da matéria e chegou à conclusão de que as nossas TVs vivem é de teimosas, porque não têm condições econômicas para isso. Gastam mais do que podem arrecadar, sua produção-hora é economicamente estapafúrdia. Em outras palavras: gasta mais do que pode ganhar! Em se tratando de realidade industrial, assegurou o expert (a exemplo de outros), a TV brasileira é um negócio que ninguém entenderá, por mais que esfole o cérebro...

**O "MACÊTE"** — Não obstante esses argumentos de uma precisão milimétrica, as nossas TVs continuam vivendo, pagando salários astronômicos a uns e a outros mal proporcionando recursos para que matem a fome. Contraditória, quase irreal, inacreditável à luz da friesa contábil, a TV brasileira sobrevive e se faz atuante, apaixonando a uns e a outros irritando, por causa de suas "concessões" ao grande público. Nas regras comuns de um jogo circunspeto e convencional, que regem a TV em tantos outros lugares, a nossa estaria num plano de off-side. Mas acontece que há um "macête" sutil na jogada e mesmo sem entender desses subliminares aspectos, um mundo de gente faz TV, trabalha em sua técnica, vende seus programas e tira os \$\$ para o seu sustento.

**IMPROVISAÇÃO** — Fala-se muito que o brasileiro é o rei da improvisação e que tem sempre um "jeitinho" para resolver os problemas. Na TV, então, isso vai ao máximo. Quem entrar num estúdio de TV, pela primeira vez, passará por um susto medonho. Verá uma tonelada de maquinistas afobados, correndo com suas câmeras, booms etc; artistas em quase tremedeira (há os que sabem escondê-la); coordenadores em estado de pré-enfarte — e uma atmosfera neurótica suficiente para contagiar uma estátua! E, no entanto, acaba tudo dando certo, num milagre que escandaliza os experts de outras terras e que deixou a atriz Spring Byington (há tempos, quando viu o Flávio Cavalcanti fazendo tudo em "Noite De Gala") com a certeza de que estava acontecendo uma revolução no estúdio da TV-Rio. Nos Estados Unidos, acostumada àquê trabalho de equipe, Spring jamais poderia supor que ficasse, atrás das câmeras, um mundo de gente, a fazer sinais e dirigindo, à base de lampejos geniais, espetáculos praticamente feitos no mesmo instante...

**INÚTIL** — Portanto, é absolutamente inútil querer-se entender a TV sob o ângulo de realidade financeira, estabilidade emocional, justiça de equipe — e tudo mais o que compõe o complexo eletrônico de projeção de imagens. Tampouco se poderá dizer que é um negócio para render \$\$ aos seus donos: TV não é a cornucópia que se acredita. Há quem a considere até um péssimo negócio, incapaz de render os dividendos comuns a outros empreendimentos infinitivamente menores em capital e trabalho! E por que se monta emissoras, gasta-se \$\$, atura-se exigências por vezes absurdas de anunciantes etc?... Chi lo sá!...

**EXEMPLOS** — Outros países, de condições econômicas bem mais estáveis que o nosso, optaram pela TV oficial, ou semi-oficial, meio-estatizada, um pouco sôbre a proteção financeira do Governo. Mas, conta-se, em razão disso é que essas mesmas TVs pouco interesse despertam no público. E' exatamente com essa improvisação e até deliciosa baguncinha, que o nosso vídeo consegue causar impacto — e apaixonar a tantos. Fôsse bitolado em esquemas rigidamente certos de cobertura financeira, tempo de transmissão, rigorismo de programas — etc. — a nossa TV acabaria mais chata que frustração de cantora velhusca fazendo as vêzes de menina.

# Revista do Rádio APRESENTA:

**CANAL 2: EXCELSIOR**

**CANAL 4: GLOBO**

**CANAL 6: TV-TUPI**

**CANAL 9: CONTINENTAL**

**CANAL 13: TV-RIO**

## SEGUNDA

17,00 — Capitão Furacão — Canal 4  
17,00 — Fúria — Canal 6  
17,00 — Rio, 17,00 — Canal 9  
17,15 — Turminha Lula — Canal 13  
17,30 — O Homem do Espaço — C 2  
17,30 — Rio, 17,30 — Canal 9  
17,40 — Pullman Jr. — Canal 6  
17,40 — Play-Ground — Canal 13  
18,30 — Seriado de Aventuras — Canal 4  
18,30 — Filme de Aventuras — C 6  
18,30 — Rota Rio — Canal 9  
18,40 — O Segrêdo da Ilha Misteriosa — Canal 2  
18,45 — Os Três Patetas — Canal 4  
18,50 — Página 13 — Canal 13  
19,00 — Messias e Cia. — Canal 13  
19,05 — Jornal Feminino — Canal 6  
19,15 — NOVELA — Canal 2  
19,15 — A Família Buscapé — C 4  
19,20 — NOVELA — Canal 6  
19,30 — Repórter Continental — C 9  
19,40 — Bate-Pronto — Canal 13  
19,45 — Jornal da Cidade — C 2  
19,45 — Ultra Notícias — Canal 4  
19,50 — R. Monteiro nos Esportes — Canal 9  
19,50 — Plantão Policial — Canal 13  
19,55 — David Nasser — Canal 6  
20,00 — A Cidade Se Diverte — C 2  
20,00 — A Cidade Contra o Crime — Canal 4  
20,00 — Repórter Esso — Canal 6  
20,00 — Cinema em Casa — Canal 9  
20,00 — TV-Rio Notícias — C 13  
20,15 — Os Maiorais da Globo — Canal 4  
20,20 — Beatnik Show — C 13  
21,00 — Do Lions Para Você — C 9  
21,00 — NOVELA — Canal 13  
21,10 — NOVELA — Canal 2  
21,20 — NOVELA — Canal 6  
21,30 — Bar-T-Papo — Canal 2  
21,30 — NOVELA — Canal 4  
21,30 — Show Willys 66 — C 13  
21,45 — Um Instante, Maestro — Canal 2  
21,50 — Danger Man — Canal 6  
22,00 — Cidade Aberta — Canal 4  
22,00 — Expresso das 22 horas — Canal 9  
22,30 — Agenda — Canal 4  
22,30 — Bôlsa de Valores — C 9  
22,35 — Três no Tri — Canal 6  
22,40 — Mesas Redondas — C 9  
23,00 — NOVELA — Canal 2  
23,00 — Última Edição — Canal 13  
23,20 — Jornal Excelsior — Canal 2  
23,30 — Terras de Nossa Gente — Canal 4  
23,30 — Jornal de Vanguarda — C 6  
23,40 — Seriado de Aventuras — C 2  
23,50 — Câmera Em Ação — C 13  
00,10 — Cinema de Arte — Canal 2

## TÉRÇA

17,00 — Capitão Furacão — C 4  
17,00 — Fúria — Canal 6  
17,00 — Rio, 17,00 — Canal 9

17,20 — Turminha Lula — Canal 13  
17,30 — Os Vikings — Canal 2  
17,30 — Atrações José Soares — C 9  
17,40 — Pullman Jr. — Canal 6  
17,40 — Play-Ground — Canal 13  
18,05 — Filme — Canal 2  
18,30 — Super-Homem — Canal 4  
18,30 — O Mundo é da Criança — Canal 6  
18,30 — Confidencial — Canal 9  
18,40 — O Segrêdo da Ilha Misteriosa — Canal 2  
18,45 — Os Três Patetas — Canal 4  
18,45 — Rota Rio — Canal 9  
18,50 — Página 13 — Canal 13  
19,00 — Messias e Cia — Canal 13  
19,05 — Jornal Feminino — Canal 6  
19,15 — NOVELA — Canal 2  
19,15 — A Família Buscapé — C 4  
19,20 — NOVELA — Canal 6  
19,30 — Repórter Continental — C 9  
19,40 — Bate-Pronto — C 13  
19,45 — Jornal da Cidade — C 2  
19,45 — Ultra Notícias — Canal 4  
19,45 — R. Monteiro Nos Esportes — Canal 9  
19,50 — Plantão Policial — Canal 13  
19,55 — David Nasser — Canal 6  
20,00 — A Cidade Contra o Crime — Canal 4  
20,00 — Repórter Esso — C 6  
20,00 — TV-Rio Notícias — C 13  
20,10 — Bolas Globo na TV — C 9  
20,15 — Os Maiorais da Globo — Canal 4  
20,20 — Rio Hit Parade — C 13  
20,30 — Bairro Feliz — Canal 4  
21,00 — Wyatt Earp — Canal 9  
21,00 — NOVELA — Canal 13  
21,10 — NOVELA — Canal 2  
21,20 — NOVELA — Canal 6  
21,30 — Bronco — Canal 2  
21,30 — NOVELA — Canal 4  
21,30 — Você é Testemunha — C 9  
21,30 — NOVELA — Canal 13  
21,50 — Filme — Canal 6  
22,00 — Na Trilha do Tri — Canal 2  
22,00 — Sessão das Dez — Canal 4  
22,00 — Paris Confidencial — C 9  
22,00 — O Fugitivo — Canal 13  
22,30 — Bôlsa de Valores — C 9  
22,40 — Mesas Redondas — C 9  
22,50 — Três no Tri — Canal 6  
22,55 — Em Cima da Hora — C 2  
23,00 — Filme — Canal 4  
23,00 — Jornal de Vanguarda — C 6  
23,00 — Última Edição — Canal 13  
23,20 — NOVELA — Canal 2  
23,35 — Esportivo — Canal 13  
23,40 — Jornal Excelsior — C 2  
23,40 — Filme — Canal 4  
23,40 — Palavra Final — Canal 6  
00,10 — Cinema de Arte — Canal 2

## QUARTA

17,00 — Capitão Furacão — Canal 4  
17,00 — Fúria — Canal 6  
17,00 — Rio, 17,00 — Canal 9  
17,15 — Turminha Lula — Canal 13  
17,30 — Lassie — Canal 2  
17,30 — Rio, 17,30 — Canal 9  
17,40 — Pullman Jr. — Canal 6  
17,40 — Play-Ground — Canal 13  
18,00 — WM em TV — Canal 9  
18,05 — Filme — Canal 2  
18,45 — Seriado de Aventuras — C 4  
18,30 — A Estréla é o Limite — C 6  
18,30 — Confidencial — Canal 9  
18,40 — O Segrêdo da Ilha Misteriosa — Canal 2  
18,45 — Os Três Patetas — Canal 4

18,45 — Rota Rio — Canal 9  
18,50 — Página 13 — Canal 13  
19,00 — Messias e Cia — Canal 13  
19,05 — Jornal Feminino — Canal 6  
19,15 — NOVELA — Canal 2  
19,15 — A Família Buscapé — C 4  
19,20 — NOVELA — Canal 6  
19,30 — Repórter Continental — C 9  
19,40 — Bate-Pronto — Canal 13  
19,45 — Jornal da Cidade — C 2  
19,45 — Ultra Notícias — Canal 4  
19,45 — R. Monteiro nos Esportes — Canal 9  
19,50 — Plantão Policial — Canal 13  
19,55 — David Nasser — Canal 6  
20,00 — Discoteca do Chacrinha — Canal 2  
20,00 — A Cidade Contra o Crime — Canal 4  
20,00 — Repórter Esso — Canal 6  
20,00 — TV-Rio Notícias — Canal 13  
20,15 — Os Maiorais da Globo — C 4  
20,20 — Tribunal dos Deuses — C 6  
20,20 — Show Golias — Canal 13  
20,30 — Programa Luís de Carvalho — Canal 4  
20,35 — Você é Testemunha — C 9  
21,00 — Musical — Canal 9  
21,00 — NOVELA — Canal 13  
21,10 — NOVELA — Canal 2  
21,20 — NOVELA — Canal 6  
21,30 — Discoteca do Chacrinha — Canal 2  
21,30 — NOVELA — Canal 4  
21,30 — Cinema em Casa — C 9  
21,30 — NOVELA — Canal 13  
21,50 — Patrulha Fantasma — C 6  
22,00 — Bar-T-Papo — Canal 2  
22,00 — Sessão das Dez — Canal 4  
22,00 — Sherlock Holmes — C 9  
22,00 — Impacto — Canal 13  
22,10 — Documentário — Canal 2  
22,30 — Bôlsa de Valores Canal 9  
22,40 — Mesas Redondas — Canal 9  
22,45 — Seriado — Canal 2  
22,50 — Três no Tri — Canal 6  
23,00 — NOVELA — Canal 2  
23,00 — Jornal de Vanguarda — C 6  
23,00 — Última Edição — Canal 13  
23,20 — Jornal Excelsior — C 2  
23,30 — Filme — Canal 13  
23,45 — Cinema de Arte — Canal 2

## QUINTA

17,00 — Capitão Furacão — C 4  
17,00 — Fúria — Canal 6  
17,00 — Rio, 17,00 — Canal 9  
17,15 — Turminha Lula — Canal 13  
17,30 — Os Vikings — Canal 2  
17,30 — Rio, 17,30 — Canal 9  
17,40 — Pullman Jr. — Canal 6  
17,40 — Play-Ground — C 13  
18,00 — Cinema em Casa — C 9  
18,05 — Filme — Canal 2  
18,30 — Super-Homem — Canal 4  
18,30 — Desenhos — C 6  
18,30 — Confidencial — Canal 9  
18,40 — O Segrêdo da Ilha Misteriosa — Canal 2  
18,45 — Os Três Patetas — C 4  
18,45 — Rota Rio — Canal 9  
18,50 — Página 13 — Canal 13  
19,00 — Messias e Cia — Canal 13  
19,05 — Jornal Feminino — Canal 6  
19,15 — NOVELA — Canal 2  
19,15 — A Família Buscapé — C 4  
19,20 — NOVELA — Canal 6  
19,30 — Repórter Continental — C 9  
19,40 — Bate-Pronto — Canal 13  
19,45 — Jornal da Cidade — C 2  
19,45 — Ultra Notícias — C 4

# HORÁRIOS DE TV (GUANABARA)

19,45 — R. Monteiro nos Esportes — Canal 9  
 19,50 — Plantão Policial — C 13  
 19,55 — David Nasser — Canal 6  
 20,00 — O Show é de Graça — C 2  
 20,00 — A Cidade Contra o Crime — Canal 4  
 20,00 — Repórter Esso — Canal 6  
 20,00 — TV-Rio Notícias — C 13  
 20,10 — Atrações José Soares — C 9  
 20,15 — Os Maiores da Globo — Canal 4  
 20,20 — BO-66 — Canal 6  
 20,20 — Musikelly — Canal 13  
 20,30 — Espetáculos Tonelux — C 4  
 20,35 — Rio Em Alto Relêvo — C 9  
 21,00 — NOVELA — Canal 13  
 21,10 — NOVELA — Canal 2  
 21,20 — NOVELA — Canal 6  
 21,30 — Musical — Canal 2  
 21,30 — NOVELA — Canal 4  
 21,30 — Cinema em Casa — C 9  
 21,30 — NOVELA — Canal 13  
 21,20 — O Homem do Mundo — C 6  
 22,00 — Sessão das Dez — Canal 4  
 22,00 — Paris Confidencial — C 9  
 22,00 — Os Intocáveis — Canal 13  
 22,15 — Histórias Inéditas — C 2  
 22,30 — Bolsa de Valores — C 9  
 22,40 — Mesas Redondas — C 9  
 22,50 — Três no Tri — Canal 6  
 23,00 — NOVELA — Canal 2  
 23,00 — Jornal de Vanguarda — C 6  
 23,00 — Última Edição — Canal 13  
 23,20 — Jornal Excelsior — Canal 2  
 23,30 — Filme — Canal 13  
 23,35 — Bar de Melodias — C 6  
 23,45 — Cinema de Arte — C 2

## SEXTA

17,00 — Capitão Furacão — Canal 4  
 17,00 — Fúria — Canal 6  
 17,00 — Rio, 17,00 — Canal 9  
 17,20 — Turminha Lula — Canal 13  
 17,30 — O Homem do Espaço — C 2  
 17,30 — Rio, 17,30 — Canal 9  
 17,40 — Pullman Jr. — Canal 6  
 17,40 — Play-Ground — Canal 13  
 18,05 — Salto à Aventura — C 2  
 18,10 — TV de Brinquedo — C 9  
 18,15 — Seriado de Aventuras — C 4  
 18,30 — Desenhos — Canal 6  
 18,30 — Confidencial — Canal 9  
 18,40 — O Segrêdo da Ilha Misteriosa — Canal 2  
 18,45 — Os Três Patetas — Canal 4  
 18,45 — Rota Rio — Canal 9  
 18,50 — Página 13 — Canal 13  
 19,00 — Messias e Cia. — Canal 13  
 19,05 — Jornal Feminino — Canal 6  
 19,15 — NOVELA — Canal 2  
 19,15 — A Família Buscapé — C 4  
 19,20 — NOVELA — Canal 6  
 19,30 — Repórter Continental — C 9  
 19,40 — Bate-Pronto — Canal 13  
 19,45 — Jornal da Cidade — Canal 2  
 19,45 — Ultra Notícias — Canal 4  
 19,45 — R. Monteiro nos Esportes — Canal 9  
 19,50 — Plantão Policial — Canal 13  
 19,55 — David Nasser — C 6  
 20,00 — Campeões da Popularidade — Canal 2  
 20,00 — A Cidade Contra o Crime — Canal 4  
 20,00 — Repórter Esso — Canal 6  
 20,00 — TV-Rio Notícias — Canal 13  
 20,15 — Os Maiores da Globo — Canal 4  
 20,20 — NOVELA — Canal 6  
 20,20 — Praça Onze — Canal 13  
 20,30 — Alô, Sucesso — Canal 4

21,00 — Nos Caminhos da Vida — Canal 4  
 21,05 — NOVELA — Canal 13  
 21,10 — NOVELA — Canal 2  
 21,20 — Patrulha Fantasma — C 2  
 21,20 — NOVELA — Canal 6  
 21,30 — NOVELA — Canal 4  
 21,30 — NOVELA — Canal 13  
 21,35 — Fala o Juiz — Canal 9  
 21,40 — Bar-T-Papo — Canal 2  
 21,45 — Tele-Catch — Canal 2  
 21,50 — Filme — Canal 6  
 22,00 — Sessão das Dez — Canal 4  
 22,00 — Combate — Canal 13  
 22,30 — Bolsa de Valores — Canal 9  
 22,40 — Mesas Redondas — C 9  
 22,45 — Seriado — Canal 2  
 22,50 — Três no Tri — Canal 6  
 23,00 — NOVELA — Canal 2  
 23,00 — Jornal de Vanguarda — C 6  
 23,00 — Última Edição — Canal 13  
 23,30 — Jornal Excelsior — C 2  
 23,30 — Cine TV-13 — Canal 13  
 00,05 — Cinema de Arte — C 2

## SÁBADO

12,30 — Tia Amélia — Canal 6  
 12,30 — Play-Ground — Canal 13  
 13,00 — Teleglobo — Canal 4  
 13,00 — Teleturfe — Canal 9  
 13,05 — Campeões da Popularidade — Canal 2  
 13,10 — Desenhos — Canal 6  
 13,30 — Espetáculos Tonelux — C 4  
 13,30 — AP Show — Canal 6  
 14,00 — Musical — Canal 2  
 14,00 — Sessão Bang-Bang — C 13  
 14,30 — Musical — Canal 2  
 14,30 — Papai Sabe Nada — C 4  
 15,00 — Festival de Cinema Nacional — Canal 2  
 15,00 — Tevefone — Canal 4  
 15,30 — Desenhos — Canal 13  
 16,00 — O Maior Espetáculo da Terra — Canal 2  
 16,00 — Festa do Bolinha — C 13  
 16,05 — Roberto Audi — Canal 6  
 16,30 — Brazilian Beatles — C 2  
 16,40 — Ludogero Dixe-Bom — C 6  
 17,00 — Ritmos dos Brotos — C 2  
 17,15 — Pullman Jr. — Canal 6  
 17,30 — Emilinha Borba — C 2  
 18,00 — Carequinha — Canal 6  
 18,45 — Viagem ao Fundo do Mar — Canal 6  
 19,00 — Personalidades em Destaque — Canal 9  
 19,10 — Cinema Em Casa — C 9  
 19,15 — NOVELA — Canal 2  
 19,45 — Jornal da Cidade — C 2  
 19,45 — Ultra Notícias — Canal 4  
 19,55 — Diário de um Repórter — Canal 6  
 20,00 — Chico Anísio Show — C 2  
 20,00 — Jovem Guarda — C 4  
 20,00 — Repórter Esso — Canal 6  
 20,00 — Rio 401 — Canal 9  
 20,00 — TV-Rio Notícias — C 13  
 20,10 — Côte Rayol Show — C 13  
 20,25 — Bonanza — Canal 6  
 20,45 — Altamar Dutra — Canal 2  
 21,00 — Astros do Disco — C 4  
 21,10 — NOVELA — Canal 2  
 21,30 — Show de Estrelas — C 2  
 21,30 — Primeiro Plano — Canal 6  
 21,30 — Praça da Alegria — C 13  
 21,45 — Teatro Para Rir — Canal 2  
 22,00 — Sessão das Dez — Canal 4  
 22,00 — Os Gangsters — Canal 6  
 22,00 — NOVELA — Canal 13  
 22,30 — O Rebelde — Canal 13  
 22,40 — Volante do Palut — C 9

22,45 — NOVELA — Canal 2  
 23,00 — Cidade Nua — Canal 2  
 23,00 — TEATRO DE COMÉDIA — Canal 6  
 23,15 — Cem Homens Marcados — Canal 13  
 23,30 — Futebol — Canal 2  
 23,30 — Nos Caminhos da Vida — Canal 4  
 00,15 — Cine TV-13 — Canal 3  
 01,00 — Cinema de Arte — Canal 2

## DOMINGO

11,00 — Missa — Canal 2  
 11,30 — Desenhos — Canal 13  
 11,45 — Canal 100 — Canal 13  
 12,00 — Filmes — Canal 2  
 12,00 — Tele-Cace — Canal 4  
 12,00 — Clube do Guri — Canal 6  
 12,00 — Cine TV-13 — Canal 13  
 12,30 — Teleglobo — Canal 4  
 12,30 — Jornada Esportiva — C 9  
 12,30 — Jornal Dominical — C 13  
 12,45 — Presença — Canal 4  
 13,00 — Vale a Pena Ver de Novo — Canal 2  
 13,00 — Alô, Sucesso — Canal 4  
 13,00 — Cineminha Gurilândia — Canal 6  
 13,15 — Canal 100 — Canal 13  
 13,30 — Alakazan — Canal 4  
 13,30 — Popeye — Canal 6  
 13,30 — Futebol — Canal 13  
 14,00 — Cine — Globo — Canal 4  
 14,05 — Grande Vespéral — C 6  
 14,15 — Matineé — Canal 2  
 14,30 — Fé Para Hoje — Canal 9  
 14,50 — Cinema — Canal 9  
 14,55 — Desenhos — Canal 6  
 15,00 — Bang-Bang Show — C 13  
 15,20 — Garson Garante — C 9  
 15,30 — Festival do Cinema Brasileiro — Canal 6  
 15,50 — WM em TV — Canal 9  
 16,00 — Cine Globo — Canal 4  
 16,00 — Canal 100 — Canal 13  
 16,25 — Teleturfe — Canal 9  
 16,40 — Signo Show — Canal 13  
 17,15 — Quanto Mais Quente Melhor — Canal 2  
 17,30 — Desenhos — Canal 6  
 17,50 — Disneylândia — Canal 6  
 18,00 — César de Alencar — C 13  
 18,05 — Viagens de Jaimie — C 4  
 18,45 — Show Riso — Canal 2  
 18,45 — Clubes Se Divertem — C 9  
 19,00 — Bêco Sem Saída — C 6  
 19,05 — Johnny Quest — Canal 4  
 19,30 — Dercy Espetacular — C 4  
 19,30 — Repórter Continental — C 9  
 19,35 — O Espetáculo Continua — Canal 6  
 20,00 — Hora da Buzina — C 2  
 20,00 — Jornada Esportiva — C 9  
 20,30 — O Homem de Virgínia — Canal 6  
 21,03 — Quadra de Ases — Canal 4  
 21,00 — A Família Adams — C 13  
 21,00 — Quadra de Ases — C 4  
 21,30 — Helena de Lima — C 2  
 21,30 — Culpado ou Inocente? — Canal 13  
 22,00 — Prova dos 9 — Canal 9  
 22,00 — Dois no Ringue — Canal 2  
 22,00 — Os Defensores — Canal 4  
 22,30 — GRANDE TEATRO TUPI — Canal 6  
 23,00 — As Enfermeiras — C 4  
 23,00 — Perspectiva — Canal 9  
 23,05 — Revista Esportiva Facit — Canal 13  
 23,30 — Cinema de Arte — Canal 2

# MUNDIAL

O ingresso de César de Alencar na Rádio Mundial não valoriza apenas a velha PRA-3. Mas o próprio Rádio. Porque se trata de um profissional genuíno, que volta radialista da mais pura têmpera. E César de Alencar regressa cercado das simpatias gerais. Reata o diálogo com os ouvintes marcando sua atividade com aquêl entusiasmo e aquela inquietação criadora que sempre foram a tônica de sua atuação. Reinicia provando que o Rádio está mais vivo do que nunca.



César de Alencar é personagem do maior destaque na história do Rádio brasileiro. Foi êle quem dinamizou a programação de auditório. Foi quem deu nova dimensão às audições do gênero. Traçando normas, abrindo caminhos, rompendo obstáculos. Muitas vêzes foi mais do que animador de programas. Foi descobridor de talentos. Incentivador de valôres. Criador de nova mentalidade para programas de auditório. Por causa disso tem sido muito imitado em todo o País.



Através do "Programa César de Alencar", êle realizou campanhas memoráveis de relações públicas, de ajuda ao próximo, de valorização da nossa música. Na Rádio Mundial, em cujo microfone atuou pela primeira vez (quando a emissora se chamava Rádio Clube), César de Alencar encontra vasto campo para trabalhar a seu modo. Graças à larga visão de Alziro Zarur, que jamais desacreditou no Rádio, êle poderá continuar a sua tarefa de radialista consciente.



César de Alencar retoma o lugar que lhe cabe na radiofonia num momento importante. Por isso a sua volta é como um tonificante para o próprio Rádio. Que com isso se fortalece mais ainda e se afirma de modo eloquente como veículo de profunda penetração popular. E o Rádio, que já devia tanto a Alziro Zarur, vai lhe ficar devendo mais um trabalho: o de ter trazido César de volta.



Diretor:  
**ANSELMO DOMINGOS**  
O RADIO E A TV EM REVISTA

★  
Ano XIX — N.º 863  
2 de abril de 1966

★  
Redação, oficinas etc.  
no mesmo prédio da  
REVISTA DO ESPORTE  
Rua São Luís Gonzaga 601  
Tel: 34-1928

★  
SUCURSAL EM SÃO PAULO:  
Rua Dom José de Barros 337  
Grupo 310 — Telefone: 34-8092

★  
GERENTE  
Lauro de Souza Carneiro

★  
SECRETÁRIO  
Borelli Filho

★  
CHEFE DE PUBLICIDADE  
J. Oliveira Filho

★  
Venda avulsa Cr\$ 300  
Atrasado Cr\$ 350

ASSINATURAS  
Anual Cr\$ 15.000  
Semestral Cr\$ 7.500

★  
REDAÇÃO:  
BORELLI FILHO (Chefe), Max Gold, René Bittencourt, Cândida Molina, Waldemir Paiva, Mário Borelli, Gérson Souza Monteiro, Fernando Luís, Maria Lya, Almir de Aquino, Néson Batinga, Otton Corrêa e Nazareth Mendes.  
★ DEPARTAMENTO FOTOGRÁFICO: — Hélio Brito, Waldemir Paiva, Arnaldo Campos, Odete Moraes e Dom Carlos. ★ DEPARTAMENTO ARTÍSTICO: — De Messina e Mauro Ernesto.

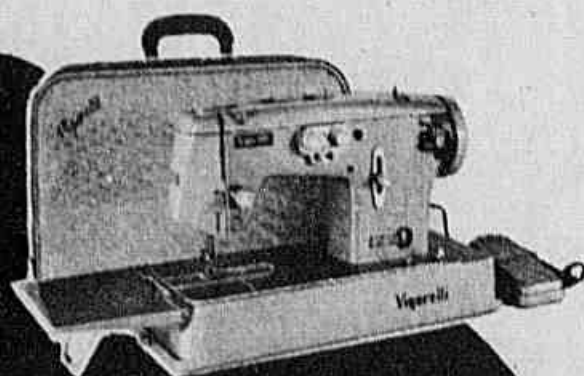
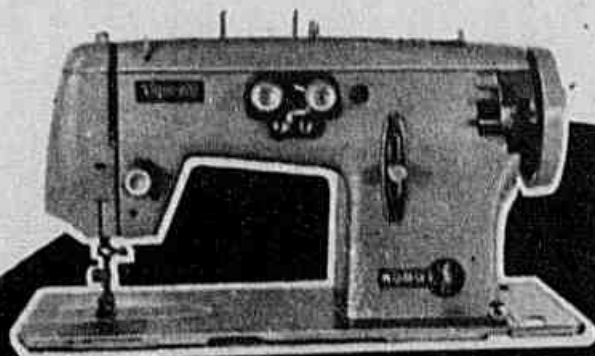
★  
SÃO PAULO:  
Mário Júlio — Osvaldo Siccone, Ari Silva, Moacyr Pereira e Luiz Oliveira (repórter e fotógrafo).

## CAPA

A GNALDO Rayol (Copacabana) e a atriz Silvinha ilustram a capa desta edição, mostrando como deve ser um beijo de telenovela, com o máximo de realidade. Convenceram aos fãs?

# Revelando

a mulher brasileira



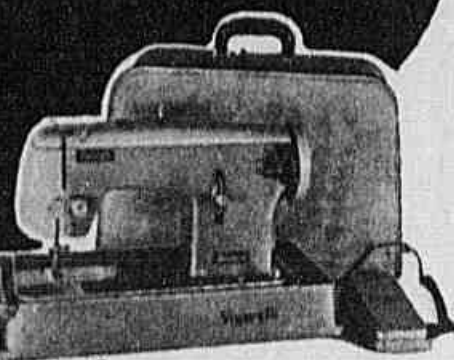
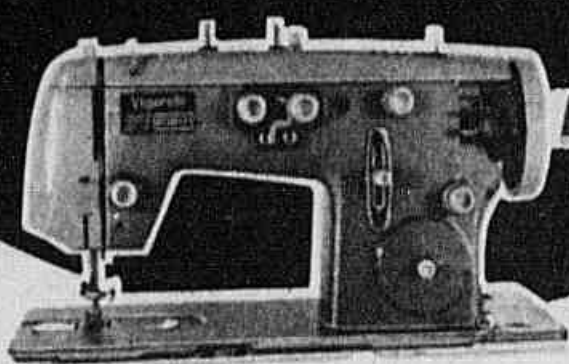
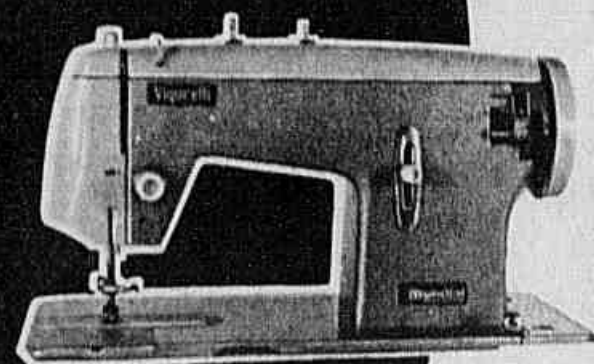
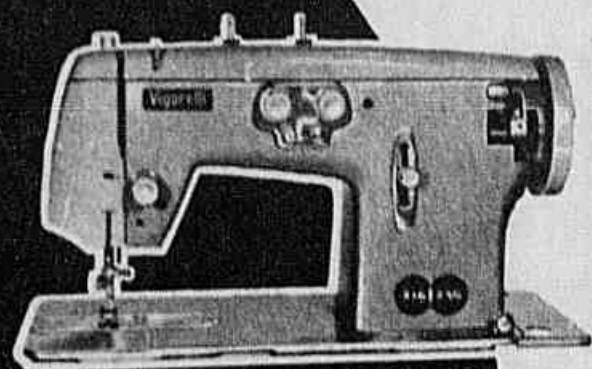
o "mais bem"  
guardado segredo  
industrial

**Vigorelli**

ANOS DE GARANTIA  
**50**

apresenta

A 1ª Linha de Máquinas  
de Costura para o Lar  
**AUTOMÁTICAS**



A Conquista do Século - o Automatismo - chega à costura e ao bordado, com a Nova Linha Automática - VIGORELLI - 6 Máquinas de Costura inteiramente novas! Totalmente automáticas! Fazendo maravilhas, que a Senhora jamais sonhou ser possível. Costura comum inigualável! Mais de 1.000 bordados diferentes! Trabalha com 1 e 2 agulhas! Faz costura invisível, sobre costura, nervuras, bainhas, pontos sombra, "smock", abelha, marajoara, cerze, chuleia, caçula, prega botões e zippers, acolchôa, além de uma infinidade de outros serviços.

6 NOVOS MODELOS:

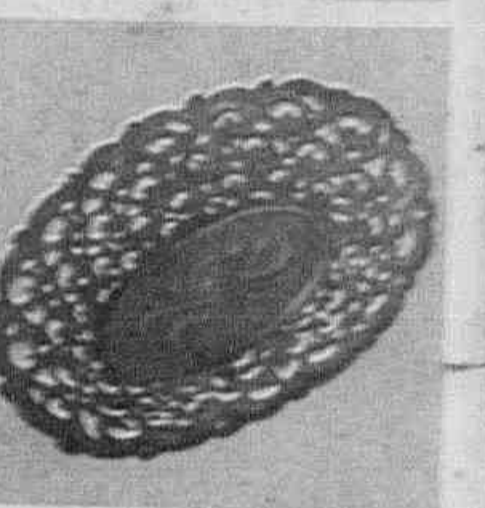
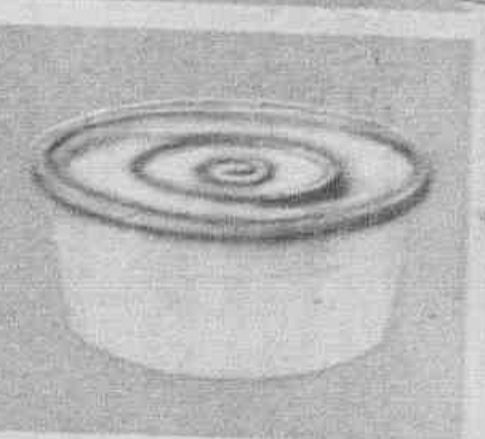
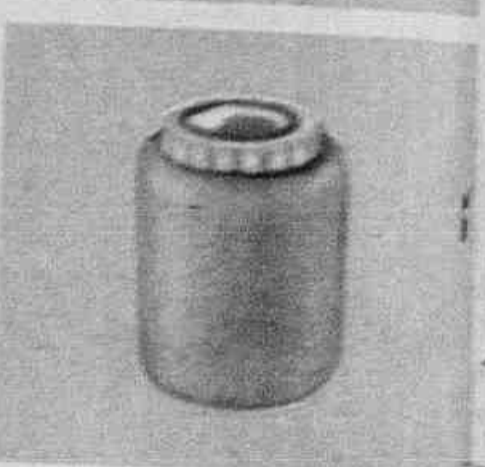
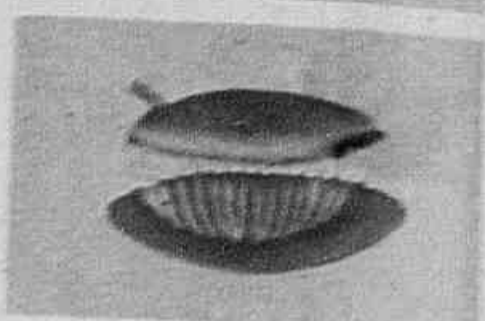
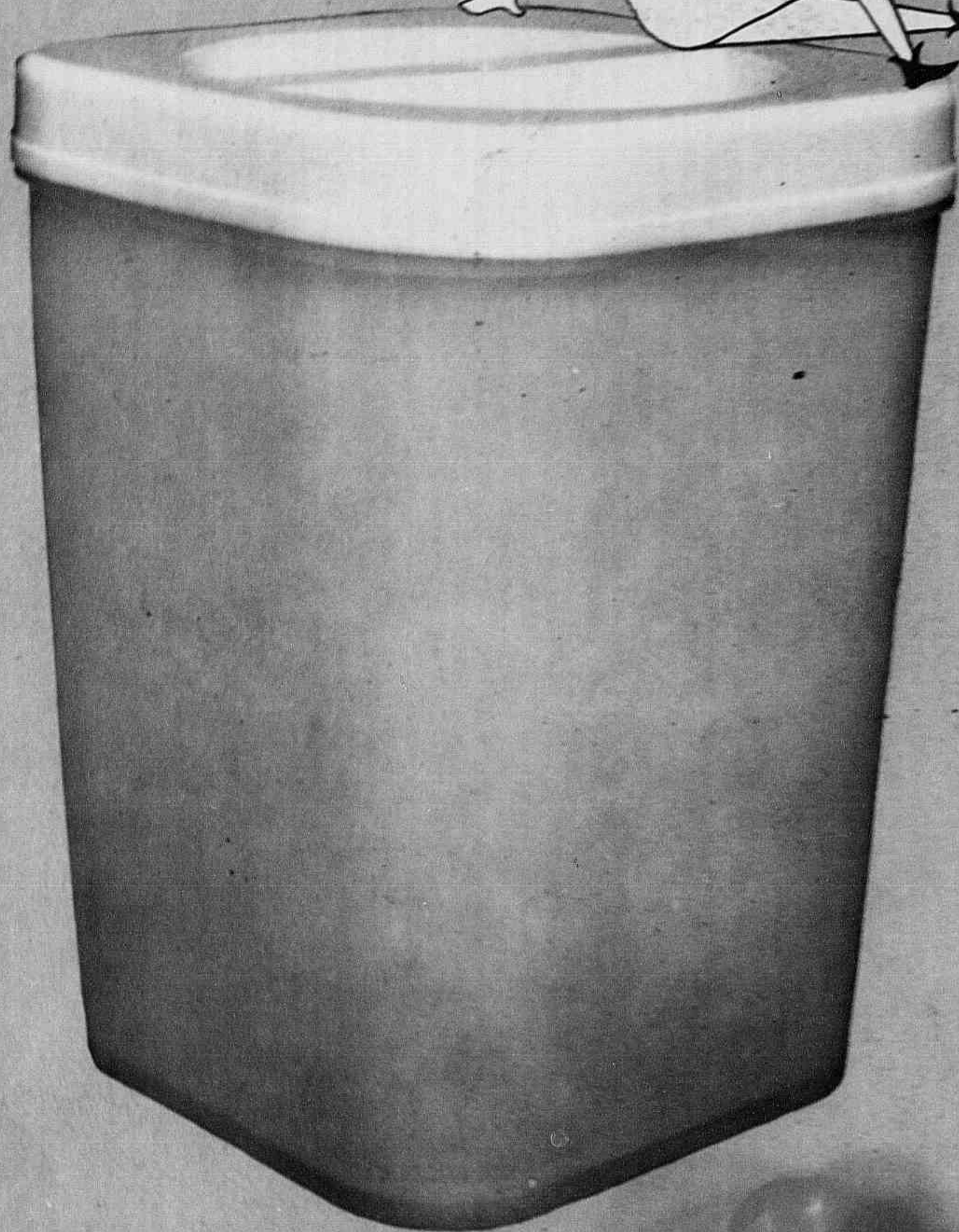
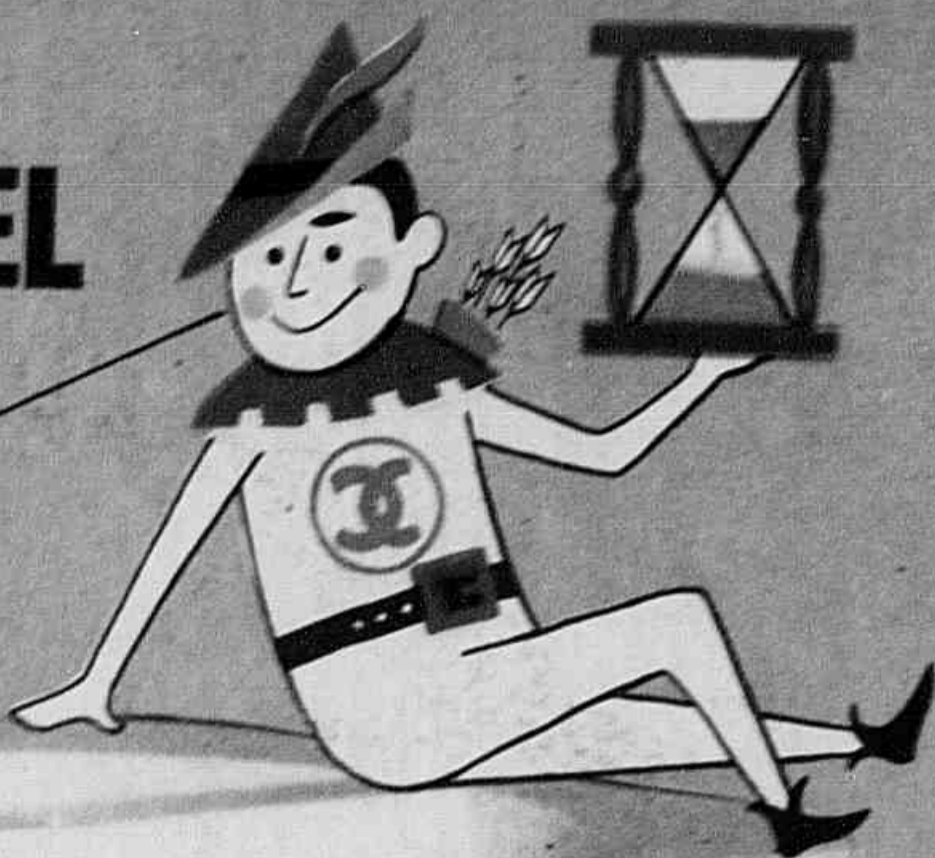
VIGORELLI - Mundial - em móvel e portátil  
VIGORELLI - Zig-Zag  
VIGORELLI - Robot - em móvel e portátil  
VIGORELLI - Super-Robot

além da VIGORELLI-STANDARD  
com o exclusivo Móvel Eterna!

**Vigorelli** ...Na Liderança

Venha ver o "Automatismo Vigorelli" trabalhando para a Senhora,  
NOS REVENDEDORES AUTORIZADOS VIGORELLI

EU SOU  
**MAIS DURÁVEL**  
 SOU **FLEX-A**  
*Carloca*



JOGO COMPLETO COM 5 PEÇAS

Mais duráveis, porque realmente inquebráveis e flexíveis, as Utilidades Plásticas FLEX-A CARIOCA ainda lhe oferecem o que há de mais moderno em cores e formas. Economize, embelezando o seu lar. Exija a garantia de qualidade FLEX-A CARIOCA!

UTILIDADES  
 DOMÉSTICAS

**FLEX-A**  
*Carloca*

MAIS DE  
 400 PRODUTOS  
 EM SEU LAR  
 PARA USAR  
 E DURAR